

## [001] 中国文学論集表紙奥付等

<http://hdl.handle.net/2324/9837>

---

出版情報：中国文学論集. 1, 1970-05-25. 九州大学中国文学会  
バージョン：  
権利関係：



「中国文芸座談会ノート」記載論文目録

- №1 (昭和二十九年九月発行) 創刊によせて……………目加田 誠  
 丁玲「我在霞村的時候」……………小西 昇  
 馬加「しばまぬ花」(開不败の花朶)について……………諸井 耕二  
 鉄鎖が太原の満州墳で小常に遇うことについて……………樋口 進  
 №2 (昭和二十九年十一月発行) 新中国と謝冰心……………影山 巍  
 中国の現代叙事詩……………秋吉 勝廣  
 孟東野の生涯(その一)……………上尾 龍介  
 №3 (昭和三十年二月発行) 孟東野の生涯(その二)……………上尾 龍介  
 俞平伯紅樓夢研究の批判について……………目加田 誠  
 李廣田「引力」について……………諸井 耕二  
 №4 (昭和三十年五月発行) 巴金の信念(1)……………樋口 進  
 一九二四年頃の郭沫若……………中田 喜勝  
 孟東野の生涯(その三)……………上尾 龍介  
 №5 (昭和三十年八月発行) 梁山伯と祝英台……………浜 一衛  
 巴金「寒夜」合評……………樹 生……………木島 廉之  
 戦争の下で……………穴山 厳子  
 樹……………外河與志子  
 寒夜——樹生の生き方について……………外河與志子
- 巴金の悲劇……………前田 蒼子  
 雜 感……………松崎 治之  
 文宣の生き方……………小西 昇  
 №6 (昭和三十年十月発行) 作品の秩序と現実社会——巴金の短篇「白鳥の歌」を通じて  
 初期の茅盾……………樋口 進  
 春 桃……………小西 昇  
 №7 (昭和三十一年三月発行) 初期の茅盾(その二)……………小西 昇  
 巴金の初期の創作方法について……………前田 蒼子  
 創造社脱離後の郁達夫……………松崎 治之  
 №8 (昭和三十一年七月発行) 天才作曲家蕭耳の生涯と業績  
 附記「遭難終焉地鶴沼海岸弔訪記」……………影山 巍  
 現代中国の詩論——特に最近の動向……………秋吉 勝廣  
 紅樓夢の描写について……………小西 昇  
 №9 (昭和三十一年十二月発行) 唐代の短篇小説について(其の一)……………諸井 耕二  
 労働者吳運鐸「把一切献給党」を読んで……………木島 廉之  
 ニーム・ウエルズ著「現代中国の文学運動」訳……………大谷 丙三  
 №10 (昭和三十二年六月発行) 唐代の短篇小説について(其の二)……………諸井 耕二  
 夜の詩人……………上尾 龍介

境遇に敗北した詩僧について……………松崎 治之  
胡適の文芸思潮……………木島 廉之

№11 (昭和三十三年十一月発行)

嵯康評伝……………林田慎之助  
宋元話本の構造……………小西 昇

訳詩片……………上尾 龍介  
老舎の文章構成法……………大谷 丙三

№12 (昭和三十四年十二月発行)

嵯康の詩にあらわれた飛翔のイマジネーション……………林田慎之助  
感克家論……………秋吉久紀夫

趙樹理文学と村の意識……………中屋敷 宏

№13 (昭和三十七年二月発行)

聞一多の格律詩とその限界……………堀田 ナツ  
「十月の歌」抄(その一)……………上尾 龍介

辺境にて「田間詩抄」より……………馬場与志子  
ウエン・チエ(聞捷)詩抄……………秋吉久紀夫

管見「詩経」の疑問点……………塩見 敦郎  
儒林外史の作者呉敬梓について……………高向 洋人

若干の中国詩人の創作における自然と人間のテーマ……………西嶋有厚  
中国文学の芸術的用語法の独自性について……………西嶋有厚

仙台で聞いたこと……………目加田 誠  
く……………那須 清

№14 (昭和三十八年十二月発行)

詩「谷風」における興の方法……………塩見 敦郎  
「秋興八首」に表れる孤立感……………川北 泰彦

杜牧の生涯(上)……………矢島 徹輔  
「故事新編」論(一)「補天」について……………野中 和行

曹禺「雷雨」の悲劇性と社会性……………宅間 園子  
—人物関係の展開と悲劇的手法とを中心に—

№15 (昭和四十年七月発行)

竟陵八友と新文学運動……………堀田 ナツ  
蘇軾の和陶詩(上)——陶淵明との繋がりについて——……………合山 究

魯迅「呐喊」に於ける構成と表現……………宅間 園子  
中間人物論紹介……………木村シゲ子

現在中国における曹植評価について……………木村 公子  
№16 (昭和四十二年三月発行)

陳子昂の「感遇詩」を支える思想について……………安東 俊六  
蘇軾の文学思想——性命自得と自然随順——……………合山 究

文学大衆化をめぐる胡風文学理論……………中屋敷 宏  
活報——江西ソビエト地区で生まれた演劇——……………樋口 進

№17 (昭和四十三年三月発行)

龍宮と仙境——「柳毅伝」を中心として——……………小坪たゑ美  
晩唐初期の詩人たち——李商隱をめぐる——……………垂永 英彦

蘇東坡の書と書論……………合山 究  
唐代詩史……………上尾龍介  
……………垂永英彦 訳註