

## 『黨人碑』傳奇佚出・佚曲略考

董, 上徳  
九州大学外国人教師, 中山大学副教授

<https://doi.org/10.15017/9609>

---

出版情報：中国文学論集. 32, pp.88-95, 2003-12-25. 九州大学中国文学会  
バージョン：  
権利関係：

## 『黨人碑』傳奇佚出・佚曲略考

董 上 德

清代傳奇作家邱園（一六一七？）的名作『黨人碑』，流傳至今的是一箇不完整的本子。目前比較便于閱讀的是中華書局出版的排印本，作爲『明清傳奇選刊』之一與『琥珀匙』合爲一冊（一九八八年十二月版）。

負責校點『黨人碑』的張樹英先生在該書『前言』中說：『『黨人碑』現在沒有完整的本子，收進『古本戲曲叢刊』第三集的本子（稱叢刊本）是以北京圖書館所藏抄本影印的，上卷缺目次出名和第一、二出，下卷缺第二十九、三十出。清康熙年間呂士雄等編『新編南詞定律』收有『黨人碑』佚曲一支（曲牌是『金井水紅花』，爲第二出謝廷玉進京考試後抒懷所唱）。

筆者得在日本九州大學任教之便，看到該校竹村則行教授所藏的一套『舊抄曲本』，承蒙竹村教授慨然惠借，得以細讀，發現其中有『黨人碑』的佚出、佚曲，最值得注意的是有排印本所缺的第二出、第二十九出（節錄本）。這可說是戲曲文獻的新收獲。

—

竹村教授所藏的『舊抄曲本』，一函，凡十一冊，購自廣州市某古書肆。抄本高一五〇毫米，寬一二二毫米，每冊厚薄大致相近，六〇毫米左右。所收劇目三十種，除去重複者，實爲二十八種。所抄劇本，均爲分角色的節錄本，即只是抄錄單一角色的曲、白和科介，絕大多數是「小生」這一行當。這種抄錄方式，與京劇的帶有「蓋口」的節錄

本，性質相做，只是不帶「蓋口」而已。抄錄者可能就是演出者（書中「唱」字一例作簡體的「吟」，疑是避諱）。

抄本沒有標明抄寫日期，故其抄寫年代難以確認。不過，就所收錄的二十八種劇目來看，蘇州作家群的作品達九種之多，約占總數的三分之一。這九種作品是李玉的『風雲會』、『萬里圓』、『一捧雪』、『永團圓』、『麒麟閣』，張大復的『醉菩提』，朱佐朝的『艷雲亭』，朱素臣的『雙熊夢』，以及邱園的『黨人碑』。這些作品之外，大多數是元明以來經常上演的戲文、傳奇，如『白兔記』、『牧羊記』、『連環記』、『古城記』、『荊釵記』、『紅拂記』、『鳴鳳記』等，此外，還有李漁的『風箏誤』。因而，可以判斷的是，所收劇目的創作年代的下限應為清初的康熙年間。沒有一箇劇目是出現於這箇下限之後的。從以上情形看，抄本也許抄錄於蘇州作家群的作品頗為流行的時期，應該與這些作家的活躍年代，相距不遠。

## 二

茲將『舊抄曲本』所節錄的『黨人碑』的出目開列如下：第二出答謎，第四出訂交，第七出擊碑，第八出醉觸，第九出俠概，第十出閉城，第十九出投觀，第二十四出觀會，第二十五出破筓，第二十六出渡排，第二十七出（無出目），第二十九出雙圓。

第二出「答謎」移錄如下（標點符號為筆者所加）：

（小生上）

【鳳凰閣】才華逸衆，一味癡狂天縱。謾誇珠玉蘊胸中，月露雲篇傳誦。夢徵白鳳，堪笑我名心轉濃。（白）（唱）案此字原無，據文意補）班馬才名第一流，筆花璀璨昭神州，三都賦就人爭賞，七步詩成鬼欲愁。休說劍，漫悲秋，棘闌塵戰奪前籌。文章自古無憑據，惟願朱衣暗點頭。

（白，案此字原無，據文意補）小生謝應玉，表字瓊仙。東陽會稽人也。奪職文壇，飛觴酒社。詞傾三峽，瀉成瓊玉珠璣。筆掃千軍，驚動蛇神牛鬼。自恨數奇不偶，落魄無成。半生詩酒，每從痛飲哭秋風。萬斛牢騷，擬欲揮

戈回落日。天生就不入時俗的性子，落落寡交，自養成耐得窮苦的骨頭，錚錚不屈。不幸雙親早背，四壁蕭然。這也不在話下。今當大比之年，特來進京應試。雖喜三場考畢，未知利鈍若何。岳父劉白門，現在戶部侍郎之職，小生來時，尚未通問。鄙意且待放榜之後，倘然僥幸，那時前去晉謁未遲。今日閑坐旅邸，頗覺無聊，且出去散步一回，打聽揭曉消息，有何不可。嚇，店主人，我到貢院前去，閑步片時，就回來的。出得門來，果然好天氣也！（唱）

【金井水紅花】煙帶垂楊綠，霞烘艷杏紅。回首帝京東，五雲籠，依稀雙鳳。最是遙山隱隱，疑在畫圖中。好教我思無窮也羅！（白）你看長安片壤，古往今來，不知耽誤了多少英雄豪傑也！（唱）誰不望立功建業，位極三公，紆紫拖朱，畫作皇家梁棟？嘆我客懷無賴，憂心似沖，客情良苦，我誰適從？但願得功名，唾手打破酸齏。

（白）且到那邊去，散走一回。（下，又上介，白）正是落花寂寂啼山鳥，楊柳青青渡水人。前面有個賣筍的，在那邊，待我上前去問一筍，有何不可。先生可是賣筍的麼？（介）你姓付（什）麼？（介）姓劉？（介）特問一事，煩先生打一筍。（介）姓謝。（介）問功名事。（介）可有判語？（介）二十歲了。（介）若論小生的文字，篇篇錦繡，字字珠璣。只是不入試官的眼目，難道他不識字的？豈有此理！（介）哪四個字？（介）胡說放屁！（介）哇，放屁！難道我謝相公也有什麼行止有虧？這等可惡放肆！（介）不是嚇，我謝相公一生不作短行之事。（介）好，這個有理。（介）不消多講。（介）什麼刮答，啣啣啣。（介）繳卦如何？（介）讖語如何？（介）好，高攀桂枝，如此說，功名畢竟有分了。先生，（唱）

【尾聲】我是棟梁才，終須用，長安有日看花紅。（介白）銀錢麼，我相公今日偶然不曾帶得在身邊，你到我下處來取罷。（介）嚇，你不認得麼？（介）哪，轉過橋西曲水邊，綠楊深處有茅簷，請了，有勞了。（下）

案 張樹英先生據清康熙年間呂士雄等編『新編南詞定律』錄『黨人碑』第二出佚曲一支【金井水紅花】煙帶垂楊綠，霞烘艷杏紅。回首帝城東，五雲籠，依稀雙鳳。最是遙仙隱隱，疑在畫圖中。好教我思無窮也羅！誰不望立功建業，位極三公，紆紫拖朱，畫作皇家梁棟？笑我客懷無賴，憂心似沖，客懷良苦，我難適從。但願得功名，唾手打破酸齏。（中華書局版『黨人碑·前言』）

兩相比較，『舊抄曲本』的簡別文字與此略異，但出自同一祖本，是極有可能的。

就第二出的情節看，作者的着眼點有兩箇：一箇是刻劃男主角謝瓊仙狂傲、自負、急躁的性格特徵，為以後的情節發展做鋪墊。他一上場，就自稱「才華逸衆，一味癡狂天縱」。然而，「天生就不入時俗的性子，落落寡交，自養成耐得窮苦的骨頭。」狂傲之中兼有狷介之氣。當時，他已經參加完考試，而尚未放榜，對考試的結果憂心忡忡，剛好路過一箇「賣笞」的，于是上前「問功名事」，那位賣笞的劉先生說了一些他不喜歡的話，他馬上惡語相向，罵劉先生「胡說放屁」。二十歲的謝瓊仙可謂年輕氣盛，既能寫出「篇篇錦繡，字字珠璣」的文章，又是口出粗言的狂士，沒有一般文人的那種謙恭與斯文，作者對這箇人物的性格有獨特的把握，并以洗練的筆法加以刻劃，使人物一出場就給人鮮明、深刻的印象。謝瓊仙日後打碎「黨人碑」的驚人舉動，也就有了精彩的伏筆。

第二出的另一箇着眼點是，引出一位賣笞的劉先生（鐵嘴），這箇人物在以後的情節發展中起到重要的作用，其活動構成劇中的一條不可缺少的綫索。在此後的劇情里，由劉先生引出劉的女兒（劉女與劉達之女、謝瓊仙構成古代敘事文學中常見的「一男雙美」的人物配置），引出劉先生出首告官、依附田虎、內應劉達等一系列主要關目。

總括而言，第二出佚文的發現，可以使我們對「黨人碑」的劇情構思有更清晰的把握，對作者的人物配置有更深入的了解，對全劇的伏筆與照應有更全面的領會。

### 三

茲將「黨人碑」第二十九出「雙圓」的節錄本移錄如下：

（小生上，唱）

【海棠春】平步上雲衢，書債方酬已。（介白）岳父。（介）便是。（介）想必就來了。（介，拜堂介）

【惜奴嬌】學案齊，荷皇恩飛下，謹諧伉儷。風調雨順，惟願國泰民熙。臣早日誦太平書垂記，望重瞳遠讒悔、家室宜。看取廷前，再繼丹桂花飛。（合下）

案 這一出戲僅剩零星文字，不過，還是有一定的價值。「曲海總目提要」卷二十八「黨人碑」條介紹該劇最後的結局：「（劉）達及（劉）鐵嘴女并歸于瓊仙。」李修生等主編的「古本戲曲劇目提要」也說：「劉達歸家，（劉）琴兒已在府中，認爲己女，與劉麗娟同嫁謝瓊仙。」而從以上佚文看，我們可以對結局有更具體的了解：劉達、謝瓊仙等人滅了田虎之後，謝瓊仙「平步上雲衢」，并且，「荷皇恩飛下，謹諧伉儷」，換言之，謝瓊仙除了得高位、享富貴之外，還「奉旨」娶了兩位劉女。沒有擺脫「奉旨成婚」的大團圓模式。

二〇〇三年八月七日寫于九州大學

身不偶，客絕無成，平生持酒，尋度偏，故覺秋風，對  
半盤，擬欲揮戈而落日，天生就下，不特造幼，性子落  
口，感愛自餐，晚，對清客，吾的，不置，不年，以  
假，年，管，四，被，斷，然，也，不，在，該，下，今，且，大，比，之，年，將  
來，進，京，應，試，雖，有，三，場，考，畢，亦，知，判，就，甘，同，始，又，別  
可，問，題，在，大，例，待，即，之，既，小，之，來，特，寫，未，通，明，如，意  
此，竹，故，標，之，後，尚，派，使，傳，即，將，前，去，看，劫，未，是，今，日  
同，生，張，卻，類，老，相，聊，此，出，去，假，步，一，明，打，明，揚，幾，道

驚人碑 第二冊 習讀了生上

恩風，倒，千軍，恩，飛，一，吹，而，拉，大，殿，鼓，鼓，水，玉，龍，約  
中，日，得，與，為，傳，揚，愛，假，白，厚，送，天，我，名，之，誇，漫，有，狂  
鳥，丁，香，第，一，流，筆，在，樓，欄，照，神，明，之，雷，吼，就，入，身，旋  
七，步，踏，成，地，記，愁，休，扶，別，漫，意，教，林，間，春，戲，香，河，穿  
文章，自有，高，姿，旋，惟，願，未，有，指，示，類，小，生，用，是，主，教  
子，假，仙，東，雅，公，惜，入，也，香，代，文，壇，從，錦，河，社，詞，何，一  
賦，澤，既，境，玉，珠，玳，翠，場，十，軍，警，動，蛇，神，半，應，白，銀，殺

憑愛且新那這去飛走一明。二之佳  
花散之喻山鳥指柳青二波水入新而形同青黛  
在柳邊待候之前去的一官官何不可就坐行之竟  
官的為你祖將去各姓列得到一事題老上打  
一官姓別明切者事非可有到隨年二十歲了  
在抽小生的文字寫一給騎字一味地就是下  
字詞說說今這說先理進我謝詞為也有口么

忽覺何不可不有五人或到百從前我因亦年尋歡  
回來時出門來茶與紅花亂也  
金午水紅花一詞著新揚綠寶燒紅的竹香爐  
金血管感依傍雙眼處走空山聽已疑在而啡中好  
歡我志與亦一哩何有女母年增有誰個多不知  
情恨了多少美難象醉也誰不望立跡連雲位誰  
三公却密把來高低聖影裏堪嘆我家那是相也一  
以來客情與我誰是從往朝時地苦唾手打殘酸



