

『呉語読本』音声データの作成と公開：資料編(第2冊)：苏州评弹记言记谱

石, 汝杰
九州大学高等教育総合開発研究センター

周, 有光
中国言語学者 | 中国語言學家




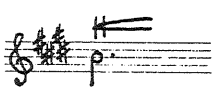
张, 以达
中国歌剧舞剧院

<http://hdl.handle.net/2324/8831>

出版情報：2004-03-01. 九州大学高等教育総合開発研究センター
バージョン：
権利関係：



几种记谱符号诠释（伴奏部分）

符号	举 例	说 明	第一次出现的 页码
∴		琵琶的右手指法“半轮”。即从食指经中指、无名指，到小指快速弹奏一遍。	《音弄相会》p.46
∴∴		琵琶的右手指法“长轮”。即用了手指顺序快速弹挑若干次。	《音弄相会》p.46
∴ —		表示在 — 范围内均用“长轮”指法演奏。	《潇湘夜雨》p.3
#		琵琶的左手指法“纹=弦”。即将两根弦互相纹撞，所发的声音是一种噪音，一般用在情绪特殊需要时。	《潇湘夜雨》p.22.