

## 『呉語読本』音声データの作成と公開：資料編(第2冊)：苏州评弹记言记谱

石, 汝杰  
九州大学高等教育総合開発研究センター

周, 有光  
中国言語学者 | 中国語言學家

张, 以达  
中国歌剧舞剧院

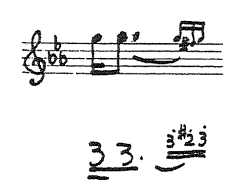
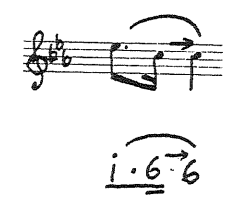

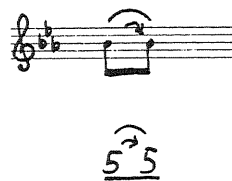
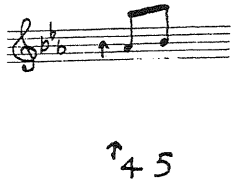
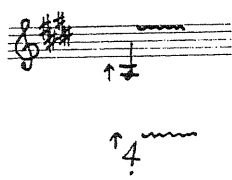
<http://hdl.handle.net/2324/8831>

---

出版情報：2004-03-01. 九州大学高等教育総合開発研究センター  
バージョン：  
権利関係：



## 几种记谱符号诠释（唱腔部分）

符号	举 例	说 明	第一次出现的 页 码
卩		<p>三个小音符为“后装饰音”，一般起润腔作用，与调值无关。</p>	《笛弄相会》p. 3
→		<p>在 → 后面的c音，有装饰音，但不混杂他音。起润腔作用，与调值无关。</p>	《笛弄相会》p. 3
↑		<p>↑ 表示从低于本音，但不够小二度的位置上起唱。一般用于高升调值的唱词中。</p>	《笛弄相会》p. 3
↘		<p>↘ 表示经过高于本音，但不够小二度的辅助音。在此处起润腔作用。</p>	《笛弄相会》p. 7
↑		<p>↑ 表示高于本音(♯a)，但不够小二度的风格色彩音。</p>	《笛弄相会》p. 65
~~~~~		<p>~~~~~ 表示较长的波音</p>	《潇湘夜雨》p. 9