

Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918–1925)

Martin, Claude

Yoshii, Akio

<https://hdl.handle.net/2324/7403886>

出版情報 : Stella. Biblio Gide, pp.1–192, 2026. Publications de l'Association des Amis d'André Gide

バージョン :

権利関係 :



CLAUDE MARTIN
AKIO YOSHII

Bibliographie

chronologique
des livres consacrés à

André Gide
(1918-2025)

Nouvelle édition
revue, complétée et mise à jour
par
AKIO YOSHII

PUBLICATIONS DE L'ASSOCIATION
DES AMIS D'ANDRÉ GIDE

MMXXVI

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE
DES
LIVRES CONSACRÉS À ANDRÉ GIDE
(1918-2025)

**CLAUDE MARTIN
AKIO YOSHII**

**Bibliographie
chronologique
des
livres consacrés
à André Gide**

(1918-2025)

Nouvelle édition
revue, complétée
et mise à jour

**PUBLICATIONS DE L'ASSOCIATION
DES AMIS D'ANDRÉ GIDE**

MMXXVI

AVANT-PROPOS

La liste des livres « entièrement ou en majeure partie consacrés à Gide » qui figurait en 1977 à la fin de *La Maturité d'André Gide* (ci-après n° 479) avait été reprise en un petit volume, corrigée et mise à jour en 1987, en 1995 et 2009, puis plus récemment en 2021. Cette dernière édition répertoriait 1030 volumes ; la présente Bibliographie en compte 1101 (à quoi s'ajoutent trois références en Addenda) – le nombre important des ajouts ne devant pas faire oublier que tous les anciens items ont été soigneusement revus, corrigés et éventuellement complétés, de sorte que, dans quelques années, une nouvelle édition ne pourra guère s'enrichir que des parutions postérieures à notre *terminus ad quem*.

Cette bibliographie a été établie suivant l'ordre chronologique des publications. Mais un certain nombre de livres répertoriés ici ne comportent pas d'indication de date précise (mois) d'achèvement d'imprimer (notre mention « Sans ach. d'impr. » signifie soit l'absence de colophon, soit un achevé d'imprimer sans précision de date) ; la date du dépôt légal peut parfois suppléer à ce manque. En l'absence de tout indice, nous avons classé le livre en fin d'année (et, s'il y en a plusieurs, suivant l'ordre alphabétique des noms d'auteurs). Nous ne mentionnons le chiffre du tirage que lorsqu'il représente l'ensemble de l'édition et non pas seulement le nombre d'exemplaires « de tête » éventuellement numérotés et tirés sur papiers spéciaux.

Sauf de rares exceptions, nous n'avons pas retenu les thèses et mémoires dactylographiés qui n'ont été reproduits qu'à quelques exemplaires pour leur soutenance dans les universités françaises ou étrangères. Nous n'avons pas non plus fait figurer ici les éditions « classiques » de correspondances, mais seulement les livres où les lettres sont intégrées à un récit ou à une analyse qui portent d'ailleurs le plus souvent un titre particulier (par exemple, nous répertorions les correspondances Gide-Romains (n° 472) et Gide-Kessler

(n° 546), mais non les correspondances Gide-Sternheim et Gide-Rouveyre). De même, des éditions annotées ou commentées d'œuvres de Gide, nous n'avons retenu que celles dont la partie critique est importante. Et du *Bulletin des Amis d'André Gide* (n° 347) qui paraît régulièrement depuis plus de cinquante ans, nous n'avons pas cru devoir signaler les nombreux « numéros spéciaux » consacrés soit à une œuvre, soit à un thème : on se reportera aux tables de la revue.

Rappelons enfin que les volumes décrits ici le sont d'après les exemplaires de nos collections personnelles, à l'exception de ceux dont le numéro d'ordre est suivi d'un astérisque (*) et qui ont été examinés dans d'autres collections, publiques ou privées, ou dont la description nous a été obligeamment fournie par des tiers.

Note - Les livres contenant un chapitre ou une partie sur Gide sont si nombreux que nous nous sommes bornés, en principe, à ne répertorier que ceux qui évoquent moins de cinq écrivains.

**RÉPERTOIRE
CHRONOLOGIQUE**

1918

001. CHRISTIAN [Georges HERBIET], *Données sur André Gide et l'homme moderne*. Saint-Raphaël : « Les Tablettes », 1918. 15,5 x 16 cm, 54 pp. (Ach. d'impr. 30 septembre 1918, tir. 250 ex.)

1923

002. Robert DORÉ et Raoul SIMONSON, *Les Livres d'André Gide*. Avec un Fragment inédit de l'auteur. Paris : Les Amis d'Édouard (n° 51), 1923. 16,5 x 13 cm, VI-88 pp. (Ach. d'impr. septembre 1923, tir. 200 ex.)

003. Sybrandi BRAAK, *André Gide et l'âme moderne*. Amsterdam : H. J. Paris, 1923. 18,5 x 12 cm, VIII-198 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Réimprimé à l'identique en 2010 chez Nabu Press à Charleston.]

1924

004. Henri MASSIS, *Jugements II*. Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1924. 19 x 12 cm, 295 pp. (Ach. d'impr. 9 janvier 1924.)
[Pp. 1-134 : « André Gide ou l'immoralisme ».]

005. Henri BÉRAUD, *La Croisade des Longues Figures*. Paris : Éd. du Siècle, coll. « Les Pamphlets du Siècle » n° 1, 1924. 19 x 12 cm, 159 pp. (Sans ach. d'impr., paru en mai 1924.)

006. Docteur François NAZIER, *L'Anti-Corydon. Essai sur l'inversion sexuelle*. Paris : Éd. du Siècle, coll. « Les Pamphlets du Siècle » n° 2, 1924. 19 x 12 cm, 121 pp. (Ach. d'impr. 10 juillet 1924.)

007. Raoul SIMONSON, *Bibliographie de l'œuvre de André Gide 1891-1924*. Maastricht : Boosten & Stols, 1924. 24 x 16 cm, 41 pp. (Ach. d'impr. 15 octobre 1924, tir. 250 ex.)

008. Georges GABORY, *André Gide. Son œuvre*. Portrait et autographe. Document pour l'histoire de la littérature française. Paris : Éd. de la Nouvelle Revue Critique, 1924. 19,5 x 14 cm, 54 pp. (Sans ach. d'impr.)

1925

009. *Catalogue de Livres et Manuscrits provenant de la Bibliothèque de M. André Gide*. Avec une préface de M. André Gide. Vente des lundi 27 et mardi 28 avril 1925 (Hôtel Drouot). Paris : Édouard Champion, 1925. 25,5 x 16,5 cm, 72 pp. (Sans ach. d'impr.)

1926

010. Jacques RIVIÈRE, *André Gide*. Conférence, prononcée pour la première fois à Genève (mars 1918), puis en Hollande (novembre 1923), et en Belgique (janvier 1924) sous la forme définitive donnée ici. Paris : Éd. de la Chronique des Lettres Françaises, 1926. 20 x 13 cm, 40 pp. (Ach. d'impr. 25 juillet 1926, tir. 100 ex.)

1927

011. André ROUVEYRE, *Le Reclus et le Retors. Gourmont et Gide*. Avec seize lithographies originales et un frontispice. Paris : G. Crès & C^{ie}, 1927. 20,5 x 14 cm, IV-213 pp. (Ach. d'impr. 14 avril 1927, tir. 1160 ex.)

012. *André Gide ou l'individualisme moral*. Lausanne : *Ordre et Tradition. Entretiens politiques, philosophiques et littéraires*, n° 3, mai 1927. 19 x 12 cm, 58 pp. (Sans ach. d'impr.)

013. Pierre LIÈVRE, *André Gide*. Paris : Le Divan, 1927. 19 x 13 cm, 47 pp. (Ach. d'impr. 5 juillet 1927, tir. 250 ex.)

014. Paul SOUDAY, *André Gide*. Paris : Simon Kra, coll. « Les Documentaires », 1927. 19 x 12 cm, 129 pp. (Ach. d'impr. 7 juillet 1927.)

015. François PORCHÉ, *L'Amour qui n'ose pas dire son nom*. Paris : Bernard Grasset, 1927. 19 x 12 cm, 243 pp. (Ach. d'impr. 10 novembre 1927.)

016. Eugène FERRARI, *André Gide. Le sensualisme littéraire et les exigences de la religion*. [Lausanne :] Association Chrétienne d'Étudiants (Impr. La Concorde), [1927]. 19 x 12,5 cm, 62 pp. (Sans ach. d'impr.)

017.* Helene ORNSTEIN, *Die gedankliche Einheit im Werke André Gides*. Innsbruck, 1927. 00 x 00 cm, 00 pp.

1928

018. *André Gide*. Paris : Éd. du Capitole, coll. « Les Contemporains », 1928. 24 x 19 cm, 331 pp. (Ach. d'impr. 25 janvier 1928, tir. 1807 ex.)

Paul VALÉRY, *Lettre* ; André GIDE, *Feuillets* ; Henry BERNSTEIN, *Le personnage* ; François-Paul ALIBERT, *Au hasard d'André Gide* ; Claude AVELINE, *Aspect d'André Gide* ; Jacques-Émile BLANCHE, *André Gide* ; Jacques COPEAU, *Remarques intimes* ; Benjamin CRÉMIEUX, *André Gide et l'art du roman* ; Marie-Jeanne DURRY, *La poésie d'André Gide* ; Edmond JALOUX, *André Gide et le problème du Roman* ; Pierre MAC ORLAN, *André Gide et l'aventure* ; Roger MARTIN DU GARD, *Son « influence »* ; François MAURIAC, *L'Évangile selon André Gide* ; André MAUROIS, *Rencontre d'André Gide* ; Lucien MAURY, *Le bon sens dans l'œuvre d'André Gide* ; Henry de MONTHERLANT, *Acheminement vers Gide* ; Paul MORAND, *André Gide voyageur* ; Léon PIERRE-QUINT, *Notes sur André Gide* ; Jean PRÉVOST, *André Gide critique* ; Jean ROYÈRE, *Formule d'André Gide* ; Jean SCHLUMBERGER, *Gide et les débuts de la N.R.F.* ; Jean STROHL, *Réflexions sur les relations entre l'art et la science* ; Albert THIBAUDET, *Gide et Flaubert* ; Appendice contenant l'opinion de M. Henri de RÉGNIER ; Arnold NAVILLE, *Notes bibliographiques sur l'œuvre d'André Gide.*

019. *Hommage à André Gide. Études, souvenirs, témoignages.* Paris : Éd. du Capitole, [1928]. 24 x 16 cm, 239 pp. (Ach. d'impr. 10 septembre 1928.)

[Édition courante, sous un autre format, du n° 018.]

020. René LALOU, *André Gide.* Avec une lettre inédite d'André Gide. Strasbourg : Éd. Joseph Heissler, coll. « La Nuée bleue », 1928. 18,5 x 13,5 cm, 123 pp. (Ach. d'impr. 12 octobre 1928, tir. 770 ex.)

021. P[ierre] L[E] V[ERDIER], *Une famille de haute bourgeoisie rouennaise. Histoire de la famille Rondeaux.* Rouen : Impr. Cagniard, Léon Gy, Albert Laîné, successeur, 1928. 28 x 19 cm, 315 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 50 ex. en édition privée.)

1929

022. Charles DU BOS, *Le Dialogue avec André Gide.* Paris : Au Sans Pareil, 1929. 19 x 14 cm, X-358 pp. (Ach. d'impr. 15 mai 1929.)

023. V[ictor] POUCEL, *L'Esprit d'André Gide.* Paris : *Le Petit courrier de l'Union des catholiques de l'enseignement public. Région parisienne*, 9^e année, n° 3, mai-juin-juillet 1929. 21,5 x 14 cm, 19 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

[Édition préoriginale, en plaquette, du n° 024 (quelques variantes).]

024. Victor POUCEL, *L'Esprit d'André Gide.* Paris : À l'Art catholique, 1929. 16,5 x 12,5 cm, 79 pp. (Ach. d'impr. 30 novembre 1929.)

025. [*André Gide.*] Tokyo : *Shi to shiron* [revue trimestrielle éditée par Kōseikaku Shoten], n° 6, décembre 1929. 22 x 16 cm, [VIII]-379 pp. (Ach.

d'impr. 5 décembre 1929, publié le 10 décembre 1929.)

[Pp. 195-375 : Textes, traduits en japonais, d'André GIDE, Roger MARTIN DU GARD, Marie-Jeanne DURRY et Jean PRÉVOST.]

026. Montgomery BELGION, *Our Present Philosophy of Life. According to Mr. Bernard Shaw, Mr. André Gide, Dr. Sigmund Freud and the Honorable Bertrand Russell*. Londres : Faber & Faber Ltd., [1929]. 22 x 14 cm, 309 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 15-48 : « Introduction » ; pp. 123-214 : « According to Mr. André Gide » ; pp. 297-302 : « Conclusion ».]

027.* Dr. Antun BONIFAČIĆ, *Ljudi Zapada. Eseji o André Gideu i Henry de Montherlantu [Les gens de l'Ouest. Essais sur André Gide et Henry de Montherlant]*. Zagreb : Merkantile, 1929. 00 x 00 cm, 67 pp.

028. Henri MASSIS, *Jugements. Supplément au tome II*. Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1929. 19 x 12 cm, 43 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 1-30 : « André Gide ou l'immoralisme : Annexes ».]

029. Wilhelm SCHULZ, *Die Sprachkunst André Gides*. Marbourg-sur-la-Lahn : N. G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, G. Braun, coll. « Die Neueren Sprachen » n° 16, 1929. 23 x 15 cm, VIII-76 pp. (Sans ach. d'impr.)

030. Johannes SEMPER, *André Gide'i Stiili Struktuur*. Avec un résumé en français : Le Style d'André Gide. Tartu : Akadeemilise Kirjandusühingu Kirjastus (« Publications de la Société Universitaire de Littérature à Tartu », VII), 1929. 23,5 x 18,5 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr.)

1930

031. François-Paul ALIBERT, *En marge d'André Gide*. Portrait et fac-similé de l'auteur. Paris : Les Œuvres représentatives, 1930. 18 x 14,5 cm, 197 pp. (Ach. d'impr. 25 mars 1930.)

032. *André Gide*. Paris : *Cahiers de la Quinzaine*, 6^e cahier de la 20^e série, 5 avril 1930. 18 x 13 cm, 63 pp. (Sans ach. d'impr.)

Exposés de Louis MARTIN-CHAUFFIER (André Gide et la Sincérité) et Georges ADAMOVITCH (André Gide), et débats (René LALOU, Cyrille ZAITZEV, Léon PIERRE-QUINT, André MALRAUX, Jean MAXENCE, Nadejda FORCH, Maurice HENRY, Robert MICOUD, Georges ADAMOVITCH et Wsevolod de VOGT) ; lettres de Jacques MARITAIN et François MAURIAC.

033. Aldo CAPASSO, *Una interpretazione di Gide*. Milan-Gênes-Rome-Naples : Soc. Ed. Dante Alighieri, 1930. 24,5 x 17 cm, 16 pp. (Ach. d'impr. août 1930.)

[Extrait de la revue *Rassegna*, 38^e année, 1930, n° 4-5, pp. 232-246.]

034. Arnold NAVILLE, *Notes bibliographiques sur l'œuvre de André Gide*. Paris : [Chez l'auteur,] 15, rue de Grenelle, 1930. 27 x 21 cm, 92 pp. (Ach. d'impr. 30 novembre 1930, tir. 200 ex.)

035. Madame YANG Tchang Lomine, *L'Attitude d'André Gide (Essai d'analyse psychologique)*. [Avant-propos de Joseph SEGOND]. Lyon : Impr. Bosc frères et Riou, 1930. 25,5 x 17 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue devant la Faculté des Lettres de Lyon pour le Doctorat d'Université.]

1931

036. *Enquête sur André Gide*. Paris : *Latinité. Revue des pays d'Occident*, 3^e année, n^o 1, janvier 1931. 23 x 14 cm, 136 pp. (Ach. d'impr. janvier 1931.)

(pp. 35-132) Enquête organisée et présentée par Jacques-Victor de LAPRADE et Jacques REYNAUD. • M. André Gide et les écrivains de langue allemande (Enquêteur : Eugène BESTAUX) : MM. Emil LUDWIG, Kurt TUCHOLSKY, Dr DÖBLIN, Walther HARICH, Georg HERMANN, Georg FINK, Erich EBERMAYER, Max BROD, Hans LEIP, Peter-Martin LAMPEL, Victor KLEMPERER, Klaus MANN, Max RYCHNER, Anton BETZNER, Otto ZAREK, Carl STERNHEIM, Heinrich MANN, Alfred KERR, Hermann BAHR, Robert MUSIL, Nicolas WELTER, Arnold ZWEIG, Mme Jeugenia von KAP-HERR. • M. André Gide et les écrivains tchécoslovaques (Enquêteur : Eugène BESTAUX) : MM. Jarmil KRECAR, Vladimir RAFFEL. • M. André Gide et les écrivains italiens (Enquêteur : Lionello FUMI) : MM. Lorenzo GIGLI, Luigi TONELLI, Alberto CONSIGLIO, Corrado PAVOLINI, Guido STACCHINI, Guido MANACORDA, Pietro MIGNOSI. • M. André Gide jugé par un écrivain roumain : M. Pamphile SEICARU. • M. André Gide et les écrivains de langue anglaise : MM. Bernard SHAW, Francis HACKETT. • M. André Gide et les écrivains français : Mmes DELARUE-MARDRUS, RACHILDE, MM. André BILLY, Jacques-Émile BLANCHE, Jean-Richard BLOCH, Gabriel BOISSY, Jean CASSOU, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Louis DUMUR, Joseph JOLINON, Camille MAUCLAIR, Pierre MILLE, Alfred MORTIER, Edmond PILON, Paul REBOUX, André ROUYEYRE, Hector TALVART, Gonzague TRUC, Noël VESPER. • Maurice BEDEL, Francis de MIOMANDRE, François PORCHÉ, Jean TENANT.

037. Étienne PRIVAZ, *Un malfaiteur : André Gide*. Lettre-préface d'Adolphe RETTÉ. Paris : Albert Messein, 1931. 19 x 12 cm, 47 pp. (Ach. d'impr. 16 janvier 1931.)

038. Emilio DONATO, *Homosexualismo (frente a Gide)*. Madrid : Javier Morata, coll. « Nueva Generación », 1931. 16,5 x 12 cm, 131 pp. (Ach. d'impr. mai 1931.)

039. Ramon FERNANDEZ, *André Gide*. Paris : Éd. R.-A. Corrêa, 1931. 19 x 12 cm, 269 pp. (Ach. d'impr. juin 1931.)

040. Édouard MARTINET, *André Gide, l'amour et la divinité. Essai*. Portrait d'André Gide gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert. Paris-Neuchâtel : Éd. Victor Attinger, 1931. 19,5 x 14,5 cm, 224 pp. (Sans ach. d'impr.)

041. Madame YANG Tchang Lomine, *L'Attitude d'André Gide*. [Avec une lettre-préface d'André Gide et un avant-propos de Joseph SEGOND]. Peiping : Université Franco-Chinoise de Peiping, « Collection de l'Université Franco-Chinoise de Peiping » (Section de Littératures), 1931. 20 x 14 cm, 144 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Rééd. du n° 035.]

1932

042. Francis JAMMES, *L'Antigède ou Élie de Nacre. Roman*. Paris : Mercure de France, 1932. 19 x 12 cm, 240 pp. (Ach. d'impr. 18 mai 1932.)

043. René SCHWOB, *Le vrai drame d'André Gide*. Paris : Bernard Grasset, 1932. 19 x 12 cm, 349 pp. (Ach. d'impr. 7 novembre 1932.)

044. Léon PIERRE-QUINT, *André Gide. Sa vie, son œuvre*. Paris : Libr. Stock, 1932. 19 x 13 cm, 347 pp. (Ach. d'impr. décembre 1932.)

045. Henri DRAIN, *Nietzsche et Gide. Essai*. Paris : Éd. de la Madeleine, 1932. 19 x 14 cm, 259 pp. (Sans ach. d'impr.)

046. Erika SCHWEICKERT, *Pierre Loti und André Gide. Zwei Arten von Exotisten*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät (I. Sektion) der Ludwig-Maximilians-Universität zu München. Munich : Buchdruckerei Bernhard Wagner, 1932. 22 x 15 cm, [2]-57 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée le 19 juillet 1932.]

1933

047. [*André Gide*.] Tokyo : *Variété* [revue bimensuelle éditée par Sansaisha], n° 2, juillet 1933. 23,5 x 17 cm, 116 pp. (Ach. d'impr. 20 juin 1933, publié le 1^{er} juillet 1933, tir. 2500 ex.)

[Pp. 6-59 et 92-99 : Textes, traduits en japonais, de Albert THIBAUDET, Ramon FERNANDEZ, Léon PIERRE-QUINT, Remy de GOURMONT et André GIDE, avec un article de Hisanori TSUJINO sur « la parenté entre Gide et Nietzsche ».]

048. Erich RAUCH, *Zum Freundschaftsproblem im Leben und Werk André Gides*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer Hohen Philosophischen Fakultät der Thüringischen Landesuniversität Jena.

Iéna : G. Neuenhahn, G.m.b.H., Universitätsbuchdruckerei, 1933. 21 x 15 cm, 51 pp. (Sans ach. d'impr.)

049. Lotte SCHREIBER, *Leben und Danken im Werk von André Gide*. Berlin : Verlag Dr. Emil Ebering, coll. « Romanische Studien » n° 34, 1933. 23,5 x 15,5 cm, 82 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique en 1967 chez Kraus Reprint à Nendeln (Liechtenstein).]

050. [Prés. par Robert Harborough SHERARD,] *A Letter from Lord Alfred Douglas on André Gide's Lies about Himself and Oscar Wilde*. Set forth with comments by Robert Harborough Sherard. Calvi (Corse) : The Vindex Publishing Co., 1933. 21,5 x 14 cm, 3 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Cette lettre d'Alfred Douglas sera reprise intégralement dans le n° 065, pp. 44-46.]

051. [Robert Harborough SHERARD,] *André Gide's Wicked Lies about the late Mr. Oscar Wilde in Algiers in January, 1895*. As Translated from the French and Broadcast by Dr. G. J. Renier. Minutely examined & Commented upon by Robert Harborough Sherard. With a Frontispiece by Fernand Mouren. Calvi (Corse) : The Vindex Publishing Company, [1933]. 21,5 x 14 cm, [1]-12 pp. (Sans ach. d'impr.)

1934

052. Émile GOUIRAN, *André Gide. Essai de psychologie littéraire*. Précédé d'une lettre d'André Gide. Paris : Éd. Jean Crès, 1934. 19 x 12 cm, 265 pp. (Ach. d'impr. 15 février 1934.)

053. [Léon PIERRE-QUINT, *Jiido kenkyū (Gide. Étude critique)*]. Tokyo : Mikasa Shobō, 1934. 19,5 x 13,5 cm, 349 pp. (Ach. d'impr. 15 février 1934, publié le 20 février 1934, tir. 1500 ex.)

[Trad. japonaise, par Michio Yoshimura et Zen'ichi Oda, du n° 044.]

054. [Ryūzō YODONO, *Andore Jiido no tenkō ni tsuite (Sur la conversion d'André Gide)*]. Tokyo : *Shomotsu* [revue mensuelle éditée par Mikasa Shobō], n° hors-série consacré à André Gide, avril 1934. 19 x 13 cm, 10 pp. (Ach. d'impr. 25 mars 1934, publié le 1^{er} avril 1934.)

055. Montgomery BELGION, *Notre Foi contemporaine (Bernard Shaw, André Gide, Sigmund Freud, Bertrand Russell)*. Traduit de l'anglais par L. Delavis. Paris : Gallimard, coll. « Les Documents bleus » n° 13, 1934. 23 x 14 cm, 319 pp. (Ach. d'impr. 30 mai 1934.)

[Traduction du n° 026. Pp. 9-40 : « Introduction » ; pp. 117-207 : « D'après M. André Gide » ; pp. 293-311 : « Conclusion ».]

056. [*Jiido raisan (Hommage à André Gide). Études, souvenirs, témoignages*]. Tokyo : Sōbunkaku, 1934. 23 x 16 cm, [10]-251 pp. (Ach. d'impr.)

14 juin 1934, publié le 19 juin 1934.)

[Trad. japonaise, par Kazuo Hattori et Roku Kokubo, du n° 018.]

057. Ernst BENDZ, *André Gide. En Stilstudie*. Göteborg : N. J. Gumperts Bokhandel, 1934. 16,5 x 11 cm, 152 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 225 ex.)

058. Pierre D'AGEZ, *Carnets d'un solitaire*. Paris : Éd. Eugène Figuière, 1934. 18,5 x 12 cm, 251 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 81-136 : « En relisant Gide ».]

059. André GIDE, *Oscar Wilde*. [Avec *Salomé* de Wilde.] Con un estudio sobre Gide por León PACHECO. Santiago du Chili : Editorial Cultura, coll. « Hombres e Ideas », 1934. 19 x 13,5 cm, 139 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 5-40 : L. Pacheco, « André Gide o el demonio de la inquietud ».]

060. Marianne HOFMANN, *Der Moralist André Gide*. Inaugural-Dissertation verfasst und einer Hohen Philosophischen Fakultät der Bayerischen Julius-Maximilians-Universität Würzburg zur Erlangung der Doktorwürde. Wurtzbourg : Buchdruckerei Richard Mayr, 1934. 22 x 15 cm, VIII-48 pp. (Sans ach. d'impr.)

061. Henri MASSIS, *Gide*. Traduzione di G[ian] L[odovico] Pizzolari. Brescia : Morcelliana, 1934. 19,5 x 13 cm, XXXII-185 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. italienne des articles parus dans la *Revue Universelle* et qui, dans leur version originale, seront réunis pour constituer en 1948 le n° 143.]

062. Léon PIERRE-QUINT, *André Gide. His Life and His Work*. Translated from the French for the first time by Dorothy M. Richardson. New York : Alfred A. Knopf, 1934. 20,5 x 13,5 cm, VIII-300-VIII pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. américaine du n° 044.]

063. Léon PIERRE-QUINT, *André Gide. His Life and His Work*. Translated from the French by Dorothy M. Richardson. Londres : Jonathan Cape, 1934. 19,5 x 13 cm, 316 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Édition anglaise du n° 044, sans l'index.]

064. Ernest SEILLIÈRE, *André Gide moraliste*. [Paris, 1934, s. n. éd.]. 27 x 21 cm, IV-184 pp. multigr. (Sans ach. d'impr.)

065. Robert Harborough SHERARD, *Oscar Wilde twice defended from André Gide's wicked Lies and Frank Harris's cruel Libels*. Chicago : The Argus Book Shop Inc., 1934. 22 x 14 cm, 76 pp. (Sans ach. d'impr.)

1935

066. *André Gide et notre temps*. Entretien tenu au siège de « l'Union »

le 26 janvier 1935 à la suite d'un exposé de M. Ramon FERNANDEZ. Paris : Union pour la Vérité, *Bulletin*, 42^e année, n° 7-8, avril-mai 1935. 19 x 12 cm, 112 pp. [pp. 253-364] (Sans ach. d'impr.)

Ont pris part à l'entretien MM. André GIDE, René GILLOUIN, Jean GUÉHENNO, Daniel HALÉVY, Gabriel MARCEL, Jacques MARITAIN, Henri MASSIS, Thierry MAULNIER, François MAURIAC, Georges GUY-GRAND ; Lettre à Jean Schlumberger, par André Gide.

067. *André Gide et notre temps*. Paris : Gallimard, 1935. 18,5 x 12 cm, 91 pp. (Ach. d'impr. 8 juin 1935.)

[Texte identique à celui du n° 066.]

068. [André GIDE, *Andore Jiido zenshū (Les Œuvres complètes d'André Gide)*, vol. XII]. Tokyo : Kensetsusha, 1935. 20 x 15 cm, 491 pp. (Ach. d'impr. 10 juillet 1935, publié le 15 juillet 1935.)

(Pp. 3-382) Tetsutarō KAWAKAMI, [Une étude sur Gide] ; Hideo KOBAYASHI, [Sur André Gide] ; Ramon FERNANDEZ, [André Gide] (trad. Atsushi Kawaguchi et Mitsuo Nakamura) ; Kazuo WATANABE – Yoshizō KAWAMORI, [Chronologie d'André Gide].

069. [*Andore Jīdo wa kataru (André Gide parle)*]. Tokyo : Heigensha, 1935. 20 x 14 cm, 121 pp. (Ach. d'impr. 10 novembre 1935, publié 15 novembre 1935.)

[Trad. japonaise, par Teisuke Mukaida, du n° 067. Rééd. chez le même éditeur en juillet 1936 et août 1938, sous le nouveau titre de *Andore Jiido*. « *Watashi no Tenkō o Kataru* » (André Gide. « *Je parle de ma conversion* »).]

070. Paula KLIPPSTEIN, *Die Begriffswelt von André Gide*. Berlin : Triltsch & Huther, 1935. 22,5 x 14,5 cm, X-74 pp. (Sans ach. d'impr.)

071. Elsie PELL, *André Gide. L'Évolution de sa pensée religieuse (essai d'analyse théologique)*. Avec des lettres inédites d'André Gide (Fac-similé). Thèse pour le Doctorat d'Université présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble. Grenoble : Impr. Saint-Bruno, 1935. 25 x 16 cm, 183 pp. (Sans ach. d'impr.)

1936

072. [Kenzō NAKAJIMA, *Jiido. Jinsei tokuhon (Gide. Un livre pour la vie)*]. Tokyo : Rikugeisha, coll. « *Jinsei Tokuhon Sōsho* » n° 6, 1936. 18,5 x 12,5 cm, 255 pp. (Ach. d'impr. 30 mars 1936, publié le 5 avril 1936.)

073. André ROUSSEAUX, *Âmes et visages du XX^e siècle. Le Paradis perdu : Colette, Chardonne, Giraudoux, André Gide*. Paris : Bernard Grasset, 1936. 19 x 12 cm, 299 pp. (Ach. d'impr. 16 mai 1936.)

[Pp. 157-283 et 293-295 : « André Gide ou l'Ange manqué ». Nouv. éd. en no-

vembre 1946 chez le même éditeur (19 x 12 cm, 267 pp. ; le chapitre sur Gide aux pp. 143-251 et 261-263).]

074. Claude NAVILLE, *André Gide et le communisme, suivi d'Études et Fragments*. Avec une préface de Pierre NAVILLE. Paris : Libr. du Travail, 1936. 20 x 14 cm, 148 pp. (Ach. d'impr. juin 1936.)

075. *Respects à Monsieur Gide*. Paris : *Les Humbles*. *Revue littéraire des Primaires*, cahier n° 6 de la 21^e série, juin 1936. 19 x 14 cm, 36 pp. (Sans ach. d'impr.)

Préface [aux *Lettres* du lieutenant Dupouey] d'André Gide ; Pages choisies [de Pierre DUPOUEY, André GIDE, Léon WERTH, présentées par Maurice WULLENS].

076.* *Aspects de Gide*. Roubaix : *Jeux*, n° 16, juillet 1936. 21 x 14 cm, 52 pp. n. ch.

(Pp. [3-45]) Georges ARDIOT, Question [enquête] ; J.-C. ROUSSEAU, [André Gide, linogravure] • Réponses : Jacques BÉCHOT, Un lettré courageux ; Pierre CHARTIER : Hommage à André Gide. Magicien de notre joie ; Pierre DEUDON : Le Communiste ; Henri DUCORBIER, L'« Enfant Prodigue » ; Georges HYVERNAUD, Gide ; J[eanne] LAMUZ : L'« Invitation au Voyage » ; G. PAUL-HENRI, L'Initiateur d'Humanité ; Maurice PEYSSOU, De l'individuel au social ; Daniel WALLARD, « Monsieur Gide ».

077. *André Gide y nuestro tiempo*. Buenos Aires : Sur, 1936. 18 x 13 cm, 119 pp. (Ach. d'impr. juillet 1936.)

[Trad. espagnole, par Leopoldo Marechal, du n° 067.]

078. Maurice SACHS, *André Gide*. Paris : Denoël et Steele, 1936. 17 x 11 cm, 125 pp. (Ach. d'impr. 30 octobre 1936.)

079. *Le Communisme vu par le communiste André Gide*. Paris : *L'Espoir Français*, 3^e année, n° 149, 11 décembre 1936. 27,5 x 22 cm, 12 pp. [pp. 3-14]. (Sans ach. d'impr.)

[Numéro spécial de *L'Espoir Français* consacré à la confrontation des points de vue des communistes et d'André Gide.]

080.* Ernő László KISS, *Gide et Nietzsche*. Debrecen : Bertók, 1936. 23 x 00 cm, 19 pp.

081. Elsie PELL, *André Gide. L'Évolution de sa pensée religieuse*. Avec lettres inédites (fac-similé). Paris : Libr. Henri Didier, 1936. 19,5 x 14,5 cm, 218 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Édition commerciale du n° 071.]

082. Willy WITTROCK, *Der Gottesbegriff im Werk André Gides*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen

Fakultät der Philipps-Universität zu Marburg. Marbourg-sur-la-Lahn : Buchdruckerei Hermann Bauer, 1936. 23 x 15,5 cm, VI-71 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Thèse présentée le 27 novembre 1935.]

083. Fernand GRENIER, *Réponse à André Gide*. Préface de Jean LURÇAT. Rapport présenté le 2 décembre 1936 à l'Assemblée d'information des militants de la Fédération Parisienne des « Amis de l'Union Soviétique ». Paris : Les Éd. des Amis de l'Union Soviétique, s. d. [décembre 1936 ou janvier 1937]. 19 x 12 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr.)

1937

084. Georges FRIEDMANN, *André Gide et l'U.R.S.S.* Extrait de la revue *Europe*, n° 169 du 15 janvier 1937. Paris : Les Éd. Rieder, 1937. 21,5 x 13,5 cm, 28 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Tiré à part de la revue *Europe*, t. XLIII, n° 169, 15 janvier 1937, pp. 5-29.]

085. Alessandro PELLEGRINI, *André Gide*. Florence : La Nuova Italia, coll. « Collana critica », 1937. 20 x 13 cm, 136 pp. (Ach. d'impr. 16 mars 1937.)

086. André VERNY [Arnold NAVILLE], *Nourritures et U.R.S.S.* Paris : s. n. éd., 1937. 19 x 12 cm, 79 pp. (Ach. d'impr. mars 1937, tir. 50 ex.)

087.* Georges FRIEDMANN [trad. Hải-Thanh], *André Gide và Liên-Sô*. Hué : Hương-Giang Thư-Quán, 1937, coll. « Tư-Tưởng Mới » n° 5. 17,5 x 12,5 cm, 50 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal Hué, 27 mai 1937, tir. 1000 ex.)

[Trad. vietnamienne du n° 084, précédée d'un avant-propos du traducteur (pp. 5-6) et suivie d'un commentaire de Nicolas OSTROVSKI (pp. 39-44) ainsi que d'une lettre de Romain ROLLAND du 1^{er} mai 1937 (pp. 45-50).]

088. Stanislav K[ostka] NEUMANN, *Anti-Gide neboli optimismus bez pověr a ilusí*. Prague : Lidová kultura, coll. « Lidová knihovna » n° 14, 1937. 16,5 x 10 cm, 176 pp. (Ach. d'impr. mai 1937.)

089. Paul ISELER, *Les Débuts d'André Gide vus par Pierre Louÿs*. Avec une lettre d'André Gide à l'auteur et de nombreuses lettres inédites de Pierre Louÿs à André Gide. Paris : Éd. du Sagittaire, 1937. 17,5 x 12 cm, 139 pp. (Ach. d'impr. juin 1937.)

090. [Yoshiakira SHINJŌ (éd.), *Jiido : Jinsei no sho (Gide. Un livre pour la vie)*]. Tokyo : Kinseidō, coll. « Jinsei Sōsho » II^e série, n° 5, 1937. 18,5 x 13 cm, [2]-265 pp. (Ach. d'impr. 15 septembre 1937, publié le 20 septembre 1937.)

[Extraits de textes de Gide, avec des notes de l'éditeur.]

091. [Reizō WADA (éd.), *Jiido tokuhon (Gide, Morceaux choisis)*]. Tokyo : Kyōbunsha, 1937. 18,5 x 12,5 cm, [12]-519 pp. (Ach. d'impr. 15 novembre 1937, publié le 20 novembre 1937.)

[Avec des textes de Henry BERNSTEIN, François-Paul ALIBERT, Benjamin CRÉMIEUX et Paul MORAND, et une Introduction (pp. 1-36) et des notes de Reizō WADA.]

092. Stig AHLGREN, *André Gide. Diktaren och Tidsproblemen*. Stockholm : Albert Bonniers Förlag, coll. « Studentföreningen Verdandis Småskrifter » n° 396, 1937. 17,5 x 11,5 cm, 72 pp. (Sans ach. d'impr.)

093. Jacques DELILLE, *U.R.S.S. Terre d'oppression ? En lisant André Gide*. Paris : Action populaire, Éd. Spes, 1937. 18,5 x 11,5 cm, 32 pp. (Sans ach. d'impr.)

094. Fernand GRENIER, *Respuesta a « Regreso de la U.R.S.S. »* [Prólogo de Jean LURÇAT. « Finis » por Alvaro YUNQUE (postface accusatrice contre le livre de Gide)]. Santiago du Chili : Editorial Época, 1937. 18,5 x 13 cm, 111 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. espagnole, par Jorge Gálvez, du n° 083.]

095. Raymond JEHANNO, Robert LESPAGNOL, Jean PÉRIGORD, *Quatre pèlerins en U.R.S.S.* Préface et Conclusion d'Albert CRÉMIEUX. Paris : Éd. de la Confédération Générale Ouvrière, [1937]. 15,5 x 12 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 5-14 : R. Jehanno, « Premier pèlerin en U.R.S.S. : André Gide ».]

096. Francesco PELLEGRINO, *Nella Russia, dopo tutto quel sangue, « fallimento... miseria... terrore » ha scritto A. Gide « difensore dell'URSS »*. Rome : SDA., 1937. 20 x 12,5 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr.)

097. Romain ROLLAND, *Romain Rolland, Lion Feuchtwanger, José Mancisidor, Egon Erwin Kisch contra André Gide*. [Mexico :] Editorial Masas, 1937. 21,5 x 15 cm, 19 pp. (Sans ach. d'impr.)

098. Karl Ernst SEIDENZAHL, *Darstellung und Kritik der französischen Gesellschaft bei André Gide*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Hohen Philosophischen Fakultät der Ernst-Moritz-Arndt-Universität zu Greifswald. Bottrop : Buch- und Kunstdruckerei Wilh. Postberg, 1937. 21 x 15 cm, [2]-120 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée le 26 novembre 1936.]

099.* Lion FEUCHTWANGER, *André Gide vs. the U.S.S.R.* [New York : Critics Group], 1937 (?). 21 x 00 cm, 22 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Traduit de l'allemand par Sol C. Siegel.]

100. Erre VEDOBLE, *André Gide y la Rusia que ha visto*. Buenos Aires : Ediciones de Crisol, [1937 ?]. 19 x 13 cm, 159 pp. (Sans ach. d'impr.)

1938

101. Jean HYTIER, *André Gide*. Alger : Edmond Charlot, 1938. 19 x 13 cm, 270 pp. (Ach. d'impr. 21 juin 1938.)

102. [Charles DU BOS, *Andore Jiido (André Gide)*]. Tokyo : Kōbundō Shobō, 1938. 17,5 x 10,5 cm, [8]-235 pp. (Ach. d'impr. 10 décembre 1938, publié le 15 décembre 1938.)

[Trad. japonaise, par Sanemitsu Mushanokōji, des trois premiers chapitres (pp. 1-139) du *Dialogue avec André Gide*, supra n° 022.]

103. Georges LEMAITRE, *Four French Novelists. Marcel Proust, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Morand*. Londres-New York-Toronto : Oxford University Press, 1938. 21 x 14,5 cm, XX-419 pp. (Sans ach. d'impr.) [Pp. VII-XX : Preface / Contents / Introduction ; pp. 113-205 : « André Gide ». Réimprimé à l'identique en 1983 chez Kennikat Press à New York.]

1939

104. É[lie] DECAHORS, *Trois Messages. Maurice Barrès, André Gide, François Mauriac*. Toulouse : Les Éd. de l'Archer, 1939. 23 x 15,5 cm, 107 pp. (Ach. d'impr. 25 janvier 1939.)

[« Gide » aux pp. 43-74.]

105.* Johan Casper Paul ALBERTS, « *Zedenschandalen* », *hypocrisie en André Gide : een publicatie naar aanleiding van de recente gebeurtenissen in Nederlandsch Oost-Indië*. Amsterdam : De Ploeger, 1939. 00 x 00 cm, 21 pp.

106. Ernst BENDZ, *André Gide et l'art d'écrire*. Paris : Messageries du Livre, 1939. 17 x 11 cm, 163 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 250 ex.)

[« L'adaptation fidèle, à quelques détails près, plutôt que la traduction » du n° 057.]

107. André GIDE, *L'Évolution du Théâtre*. Introduction et notes de Carl WILDMAN. Manchester : Éd. de l'Université de Manchester, coll. « Les Ouvrages de l'Esprit », 1939. 18,5 x 12 cm, 40 pp. (Sans ach. d'impr.)

1940

108. Paul-Henri TRIBOUILLET, *André Gide. Introduction critique à son œuvre*. Texte des conférences faites à Hué en Décembre 1938. Hué : Libr. Van-Hoa, 1940. 19 x 12,5 cm, 163 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal Hué, 25 avril 1940, tir. 300 ex.)

1941

109. Max SCHÄPPI, *Das Jugendwerk André Gides*. Lucerne : Im Selbstverlag, Buchdruckerei J. Käch, 1941. 23 x 15,5 cm, IV-241 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 280 ex.)

[Thèse soutenue en décembre 1937 à l'Université de Bâle. De ce livre, il existe aussi des exemplaires imprimés comme « Inaugural-Dissertation » sous le titre *Wesen und Formen der Selbstdarstellung im Jugendwerk André Gides*.]

1942

110. Jean HERCOURT, *Trois essais. F. Hodler, C.-F. Ramuz, André Gide*. La Chaux-de-Fonds, Suisse : Éd. des Nouveaux Cahiers, 1942. 18,5 x 12 cm, 151 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 99-149 : « Grandeur et faiblesse d'André Gide ».]

111. Dr. Maria KAAS-ALBARDA, *André Gide et son Journal*. Arnhem : Van Loghum Slaterus Uitgevers Maatschappij N. V., 1942. 23,5 x 15,5 cm, VIII-140 pp. (Sans ach. d'impr.)

1943

112. Dr A. STOCKER, *L'Amour interdit. Trois anges sur la route de Sodome. Étude psychologique*. Genève : Éd. du Mont-Blanc, coll. « Action et Pensée » n° 8, 1943. 20 x 14,5 cm, 148 pp. (Ach. d'impr. 30 août 1943, tir. 2000 ex.)

113. Klaus MANN, *André Gide and the Crisis of Modern Thought*. New York : Creative Age Press, Inc., 1943. 22,5 x 14,5 cm, X-331 pp. + 2 pp. fac-simil. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Cette première édition (et non pas la 2^{ème} éd. de 1948) sera réimprimée à l'identique en 1978 chez Octagon Books à New York.]

1944

114. Yves SALGUES, *Les Chants de Nathanaël*. Tome premier. [Nice] : Profil littéraire de la France, 1944. 16,5 x 12,5 cm, 43 pp. (Ach. d'impr. 15 avril 1944.)

[Recueil de poèmes fortement inspirés des *Nourritures terrestres*. Le livre est dédié à Gide.]

115. Klaus MANN, *A vida de André Gide (A crise do pensamento moderno)*. Rio de Janeiro : Emprêsa gráfica « O Cruzeiro », coll. « Grandes Vidas » n° 3, 1944. 21 x 14 cm, 319 pp. (Ach. d'impr. juin 1944.)

[Trad. portugaise, par Carlos Lacerda, du n° 113.]

116. Klaus MANN, *André Gide y la Crisis del Pensamiento moderno*. Buenos Aires : Editorial Poseidón, coll. « Biografías de ayer y de hoy », 1944. 22,5 x 14,5 cm, XII-341 pp. (Ach. d'impr. 23 août 1944.)

[Trad. espagnole, par León Mirlas, du n° 113.]

117. [WANG Mingzhu, *Jide yu die (Gide et les papillons)*]. Kunming : Shiwenxue She, coll. « Shiwenxue She Congshu » n° 3, 1944. 18 x 12,5 cm, [4]-4-83 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 1944].)

[Recueil de 34 poèmes, écrits en 1938-1942, du poète chinois ; « Gide et les papillons » (1941) en constitue le cœur. Réimprimé à l'identique en juillet 1990 chez le même éditeur.]

118. E[dgar] DU PERRON, *Over André Gide*. [Préface de Frederik BATTEN]. [La Haye : K. C. van Boeschoten en L. J. Zimmerman], coll. « Astra Nigra-reeks » n° 5, [1944]. 20 x 14,5 cm, 57 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 125 ex.)

119.* Ernő [László] KISS, *Tanulmányok André Gideről*. Miskolc : Nyomatott Ludvig I. Könyvnyomdájában, 1944. 24 x 00 cm, 47 pp.

1945

120. Edmond BUCHET, *Écrivains intelligents du XX^e siècle*. [Marcel Proust, André Gide, Paul Valéry]. Paris : Éd. Corrêa, 1945. 19 x 12 cm, 173 pp. (Ach. d'impr. 15 septembre 1945.)

[Pp. 9-35 : « Introduction » ; pp. 87-125 : « André Gide d'après son *Journal* ou l'intelligence contre la vie ».]

121. G. JEAN-AUBRY, *André Gide et la Musique*. Paris : Éd. de La Revue Musicale, 1945. 26 x 19 cm, 39 pp. (Ach. d'impr. novembre 1945, tir. 1670 ex.)

1946

122. Jean HYTIER, *André Gide*. Paris : Charlot, 1946. 18,5 x 12 cm, 319 pp. (Ach. d'impr. mars 1946.)

[Texte identique à celui du n° 101.]

123. *Exposition André Gide*. 22-30 mars 1946. [Catalogue rédigé par Max DEBBANE.] Alexandrie : Impr. P. F. Baganis, 1946, « Groupement des Amitiés Françaises, Section d'Alexandrie ». 24,5 x 16 cm, VIII-20 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 262 ex.)

124. *Hommage à André Gide*. Le Caire : *La Semaine Égyptienne*, 20^e année, n° 7-8, mars 1946, 32 x 24 cm, 44 pp.

S[tavro] S[TAVRINOS], France-Égypte ; André GIDE, Préface pour une antho-

logie (Fragment inédit) ; ÉTIEMBLE, Photographie et classicisme ; André GIDE, Rencontre ; Bernard GUYON, Œdipe, héros gidien ; Arsène YERGATH, Premier contact avec Gide ; André-Marie GOSSART, André Gide et Alfred Jarry ; Fernand LEPRETTE, Urien le voyageur ; André GIDE, Il faut toujours représenter (*Le Voyage d'Urien*) ; Georges EUMANY Bey, André Gide ; André GIDE, Le rayonnement de Paul Valéry ; Étienne MÉRIEL, André Gide et le paysage ; Messages de Tewfik EL HAKIM et d'Abbas M. EL AKKAD ; François TALVA, Autour d'André Gide ; Raymond MORINEAU, Gide, prophète de la joie, ou De *La Jeune Parque aux Nourritures* ; Ahmed RACHAD, Présence de Gide ; André GIDE, Je te parlerai des attentes... (*Les Nourritures terrestres*) ; Georges HEINEIN, Les noces du soleil et de la brume ; THÉOLE, Quelques lignes sur André Gide ; A. KHÉDRY, Lettre à M. André Gide ; André GIDE, Quelques jugements... ; André GIDE, Sur cette terre africaine (*Amyntas, Les Nourritures terrestres*) ; Jean MOSCATELLI, André Gide l'Africain ; Gilbert COHEN, La légende d'André Gide ; Robert LEVESQUE, André Gide compagnon de voyage ; GALIS, Moments d'André Gide avec l'idée de Dieu ; André GIDE, Pensées ; Lettre de M. André GIDE au Dr Taha Hussein Bey ; Réponse de Taha HUSSEIN Bey à M. A. Gide ; Éloy TROUVÈRE, André Gide ou le baromètre des tendances. ; André GIDE, Giraudoux, cet enchanteur souriant ; Jacques TAGHER, En jouant aux échecs avec André Gide. • Chronologie d'André Gide ; J. E. T., Les Conférences : En écoutant... André Gide évoquer des souvenirs. • Manifestations gidiennes ; La Presse d'Égypte et André Gide.

125. Bernard AMOUDRU, *De Bourget à Gide. Amour et Famille*. Paris : Éditions Familiales de France, 1946. 23 x 14 cm, 127 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1946.)

126. Paul ARCHAMBAULT, *Humanité d'André Gide. Essai de biographie et de critique psychologiques*. Paris : Bloud et Gay, coll. « La Nouvelle Journée » n° 13, 1946. 20 x 13 cm, 355 pp. (Ach. d'impr. 15 juin 1946.)

127. [Henri DRAIN, *Niche to Jiido (Nietzsche et Gide)*]. Tokyo : Kensetsusha, 1946. 20,5 x 14,5 cm, 263 pp. (Ach. d'impr. 5 août 1946, publié le 10 août 1946.)

[Trad. japonaise, par Ryūzō Yodono et Yōzō Takaoki, du n° 045.]

128. Raymond LEPOUTRE, *André Gide*. Huit reproductions hors-texte. Paris : Richard-Masse, coll. « Triptyque », 1946. 18,5 x 12,5 cm, 125 pp. (Ach. d'impr. 31 octobre 1946.)

129. Mischa Harry FAYER, *Gide, Freedom and Dostoevsky*. Burlington, Vt. : The Lane Press, 1946. 23 x 15 cm, VIII-161 pp. (Sans ach. d'impr.)

130. Stanislav K[ostka] NEUMANN, *Anti-Gide neboli optimismus bez pověr a ilusí*. Prague : Svoboda, 1946. 21,5 x 14 cm, 136 pp.

[Nouv. éd. du n° 088, augmentée d'une préface de Ladislav ŠTOLL. L'ouvrage

sera réédité en 1950 (Prague : Družstevní práce, coll. « Svět » n° 57, 136 pp.) puis, l'année suivante, recueilli dans les *Œuvres de Neumann (Sebrabé spisy, t. 17, Prague : Svoboda, 20,5 x 13,5 cm, 143 pp.)*, et repris dans son volume : *Nové zpěvy ; Rudé zpěvy ; Anti-Gide*, Prague : Orbis, 1953, 20 x 13 cm, 253-388 pp.]

131. Göran SCHILDT, *Gide och Människan*. Stockholm : Wahlström & Widstrand, 1946. 22 x 15,5 cm, 305 pp. (Sans ach. d'impr.)

132. Roger MERLE, *André Gide et le droit de punir*. Discours prononcé le 8 décembre 1946 à la rentrée solennelle de la Conférence des Avocats Stagiaires. Toulouse : Barreau de Toulouse, Imprimerie du Centre, [1946 ?]. 21 x 13,5 cm, 15 pp. (Sans ach. d'impr.)

1947

133. Henri MONDOR, *Les Premiers Temps d'une Amitié. André Gide et Paul Valéry*. Monaco : Éd. du Rocher, 1947. 21,5 x 12,5 cm, 161 pp. (Ach. d'impr. 10 juin 1947, tir. 2210 ex.)

134. [Kuninosuke MATSUO, *Jiido kaikenki (Mes rencontres avec Gide)*]. Tokyo : Okakura Shobō, 1947. 18 x 12,5 cm, 101 pp. (Ach. d'impr. 25 juillet 1947, publié le 1^{er} août 1947.)

135. [*Gide et nos vingt ans*]. Paris : *La Revue de Paris*, 54^e année, n° 12, décembre 1947. 23 x 15 cm, 172 pp. (Sans ach. d'impr.)
(Pp. 140-145) Témoignages de Robert KEMP, Philippe SOUPAULT, Armand HOOG, Henri BOUILLIER.

136. [Kiyoshi KOMATSU, *Sōzō no majin : Jiido tonō taiwa (Le Démon de la création. Mes entretiens avec André Gide)*]. Tokyo : Ginza Shuppansha, 1947. 18 x 12,5 cm, [2]-285 pp. (Ach. d'impr. 20 décembre 1947, publié le 25 décembre 1947.)

137. Charles DU BOS, *Le Dialogue avec André Gide*. Paris : Éd. Corréa, 1947. 19,5 x 14,5 cm, X-357 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Texte identique à celui du n° 022.]

138. Lorentz ECKHOFF, *André Gide*. Oslo : Alb. Cammermeyer, 1947. 20 x 13,5 cm, 85 pp. (Sans ach. d'impr.)

139. André GIDE, *Isabelle*. Edited with Introduction, Notes and Vocabulary, by Elsie PELL. New York : F. S. Crofts & Co., 1947. 20,5 x 13,5 cm, VIII-150 pp. (Sans ach. d'impr.)

140. Pierre LAFILLE, *Rencontre avec André Gide*. Conférence donnée

à Besançon le Jeudi 27 Mars 1947 sous les auspices de la Société des Amis de l'Université. Gap : Impr. Louis-Jean, 1947. 22,5 x 14 cm, 32 pp. (Sans ach. d'impr.)

141. Henry VAN METER AMES, *André Gide*. Norfolk, Conn. : New Directions Books, 1947, coll. « The Makers of Modern Literature ». 18 x 12 cm, X-302 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique en 1971 chez Kraus Reprint à New York.]

1948

142. *La Symphonie pastorale* d'après André GIDE. [Découpage du film représenté au Festival de Cannes de 1946]. Paris : *Le Monde illustré théâtral et littéraire*, n° 17, 17 janvier 1948. 27 x 18,5 cm, 40 pp. + 2 pp. ill. h.-t.

[Mise en scène de Jean DELANNOY ; adaptation de Jean AURENCHE et Jean DELANNOY ; dialogue de Pierre BOST et Jean AURENCHE ; prise de vues de Armand THIRARD ; décors de René RENOUX ; musique de Georges AURIC. Ce découpage fut ensuite publié, en volume, illustré, précédé d'une préface et suivi d'extraits de presse à La Nouvelle Édition (Paris, 1948, 221 pp.).]

143. Henri MASSIS, *André Gide*. Lyon : Lardanchet, 1948. 19 x 12 cm, 285 pp. (Ach. d'impr. 28 janvier 1948, tir. 610 ex.)

[Première partie du n° 144, « tirée à part en édition originale ». Version remaniée et considérablement augmentée des n°s 004 et 028.]

144. Henri MASSIS, *D'André Gide à Marcel Proust*. Lyon : Lardanchet, 1948. 19 x 12 cm, 388 pp. (Ach. d'impr. 28 janvier 1948.)

145. CRITICUS [Marcel BERGER], *Quatre études de « Style au microscope »* [Henry de Montherlant, Jules Romains, André Gide, Maurice Genevoix]. Paris : Éd. de la Nouvelle Revue Critique, coll. « Plein Midi » n° 5, 1948. 18,5 x 12 cm, 90 pp. (Sans ach. d'impr. [1948], dépôt légal 1^{er} trim. 1948, tir. 1250 ex.)

[Pp. 45-66 : « André Gide ». Ce chapitre sera repris l'année suivante dans un volume du même auteur : *Style au microscope : Aragon, Aymé, Fargue, Gide, Romains, Mauriac, Maurois [etc.]*. Paris : Calmann-Lévy, 1949.]

146. Charles MAURRAS, *Réponse à André Gide. Lettre à Monsieur le Directeur de « La Gazette de Lausanne »*. Paris : Éd. de « La Seule France », 1948. 19 x 14 cm, 29 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1948.)

147. Yvonne DAVET, *Autour des « Nourritures terrestres »*. *Histoire d'un livre*. Paris : Gallimard, 1948. 19 x 12 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. 28 septembre 1948.)

148. [Yoshiakira SHINJŌ, *Andore Jiido (André Gide)*]. Tokyo : Shinju-

sha, 1948. 18,5 x 13 cm, 328 pp. (Ach. d'impr. 15 octobre 1948, publié le 20 octobre 1948.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en septembre 1950.]

149. *André Gide*. Paris : *Le Livre*. Revue générale de l'édition, n° 4, novembre 1948. 17,5 x 13,5 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 1-15) Robert KANTERS, André Gide ; Bibliographie d'André Gide ; André GIDE, Feuilletts.

150. [SHENG Chenghua, *Jide yanjiu (Gide. Étude critique)*]. Shanghai : Senlin Chubanshe, 1948. 18 x 13 cm, [2]-405 pp. (Ach. d'impr. décembre 1948.)

[Réimprimé à l'identique en 2010 chez Beijing Guotu Shudian à Pékin. V. aussi *infra* n° 921.]

151. Jean-Pierre BONNEVILLE, *De Valdombre à André Gide*. Val-d'Or, Québec : Éd. des Quatre-Saisons, coll. « Études littéraires » n° 1, 1948. 20 x 14,5 cm, 79 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 276 ex.)

152. Klaus MANN, *André Gide and the Crisis of Modern Thought*. Londres : Dennis Dobson Ltd., 1948. 21,5 x 14 cm, 208 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Texte identique à celui du n° 113, sauf les deux dernières pages considérablement remaniées et augmentées.]

153. Klaus MANN, *André Gide. Die Geschichte eines Europäers*. Zurich : Steinberg Verlag, 1948. 21 x 15 cm, 383 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par l'auteur lui-même, du n° 152. Note en tête du volume : « Die vorliegende deutsche Version ist eine vom Autor selbst besorgte Übersetzung und Bearbeitung des amerikanischen Originals. »]

154. Helmut UHLIG, *André Gide oder die Abenteuer des Geistes. Reflexionen über einen französischen Dichter*. Berlin : Chronos Verlag, 1948. 21,5 x 11,5 cm, 118 pp. (Sans ach. d'impr.)

1949

155. R[ené]-G[ustave] NOBÉCOURT, *Les Nourritures normandes d'André Gide*. Préface de Thierry MAULNIER. Paris : Éd. Médicis, 1949. 19 x 14 cm, XXVIII-247 pp. (Ach. d'impr. 15 janvier 1949, tir. 2552 ex.)

156. Göran SCHILDT, *Gide et l'Homme. Étude*. Traduit par Marguerite Gay et Gerd de Maufort. Paris : Mercure de France, 1949. 19 x 12 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. 25 mai 1949.)

[Traduction du n° 131.]

157. Renée LANG, *André Gide et la pensée allemande*. Paris : L.U.F.,

Egloff, 1949. 19 x 12 cm, 223 pp. (Ach. d'impr. 20 juin 1949.)

158. Claude-Maurice ROBERT, *Reconnaissance à André Gide*. Alger : Éd. E. Imbert, 1949. 21 x 16,5 cm, 43 pp. (Ach. d'impr. 15 octobre 1949, tir. 262 ex.)

159. *Œuvres d'André Gide provenant de la bibliothèque de M. Arnold Naville*. Vente aux enchères à Genève, Salle Kundig, le lundi 7 novembre 1949. Genève : Impr. Kundig, 1949. 22 x 13,5 cm, 36 pp. (Sans ach. d'impr.)

160. [Kenzō NAKAJIMA, *Andore Jiido (André Gide)*]. Tokyo : Hyōgensha, coll. « Sakka Kenkyū Sōsho », 1949. 18 x 12,5 cm, 281 pp. (Ach. d'impr. 10 novembre 1949, publié le 15 novembre 1949.)

[Version légèrement remaniée du n° 072.]

161. Julien TEPPE, *Sur le purisme d'André Gide*. Paris : Éd. Pierre Clairac, 1949. 18 x 11 cm, 16 pp. (Sans ach. d'impr. [novembre 1949].)

162. Arnold NAVILLE, *Bibliographie des écrits de André Gide*. Préface de Maurice BEDEL. Paris : Chez H. Matarasso, 1949. 23 x 14 cm, 229 pp. (Ach. d'impr. 17 décembre 1949, tir. 1800 ex.)

163. Paul Charles BERGER, *André Gide. Mensch und Werk*. Coburg : Veste Verlag, 1949. 21 x 15 cm, 280 pp. (Sans ach. d'impr.)

1950

164. Paul ARCHAMBAULT, *Humanité d'André Gide. Essai de biographie et de critique psychologiques*. Paris : Bloud & Gay, 1950. 20,5 x 13 cm, 352 pp. (Ach. d'impr. 25 janvier 1950.)

[Réimpression à l'identique du n° 126.]

165. Marcel CASTAY, *Entretiens exemplaires. Paul Claudel, André Gide, Marcel Proust*. Paris : Libr. Les Lettres, 1950. 22,5 x 14 cm, 79 pp. (Ach. d'impr. 25 octobre 1950, tir. 300 ex.)

[Sur Gide aux pp. 33-52 : « Le colloque imaginaire ».]

166. [Michi KATAOKA (éd.), *Andore Jiido : Jisaku o kataru (André Gide parle de ses livres)*]. Tokyo : Meguro Shoten, coll. « Ningen Sensho » n° 1, 1950. 18,5 x 12,5 cm, 247 pp. (Ach. d'impr. 10 décembre 1950, publié le 15 décembre 1950.)

[Entretiens radiophoniques d'André Gide avec Jean Amrouche, choisis et traduits en japonais par Michi Kataoka.]

167. Comédie Française. *Les Caves du Vatican*, créé à la Salle Richelieu le 13 décembre 1950. [Programme.] Paris : Comédie Française, 1950.

31 x 24 cm, 20 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Portrait fotogr. d'André Gide, fac-similé de quelques lignes autogr. ; François MAURIAC, André Gide [texte recueilli dans la *Correspondance Gide-Mauriac*, Paris : Gallimard, 1971, pp.185-186] ; [Programme] ; Jean PAULHAN, [texte sans titre, recueilli dans ses *Œuvres complètes*, Paris : Cercle du Livre Précieux, t. IV, 1969, pp. 331-333] ; [Un passage extrait des *Caves du Vatican*] ; Les personnages ; les interprètes [portraits fotogr.]

168. Rolf BONGS, *Gespräch mit André Gide*. Düsseldorf : [Druck : Droste Verlag u. Druckerei KG.], 1950. 15 x 10,5 cm, 15 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 400 ex.)

[Édition hors commerce de l'article paru dans *Der Mittag* (Düsseldorf) du 22 novembre 1949.]

169. D. Lawrence THOMAS, *André Gide. The Ethic of the Artist*. Londres : Secker & Warburg, 1950. 21,5 x 14 cm, XII-260 pp. (Sans ach. d'impr.)

1951

170. [*Hommage à André Gide.*] Paris : *Combat*, 10^e année, 22 février 1951. 52 x 37 cm, 12 pp.

(Pp. 6-7) Maurice NADEAU, André Gide n'aura pas d'obsèques nationales ; Adrienne MONNIER, Nous perdons un être irremplaçable ; Gabriel MARCEL, Une personnalité étrangement riche ; Léon PIERRE-QUINT, [Télégramme] ; COLETTE, Je vous ai regardé grand visage ; Juliette Charles DU BOS, Adieu, cher André Gide ; Georges BALANDIER, Gide et l'Afrique ; Gérard BOUTELLEAU, Avec Gide sous les bombardements de Tunis ; Louis MARTIN-CHAUFFIER, Un anticlérical par amour de la justice ; Arthur ADAMOV, Un monde qui s'en va ; Marcel SCHNEIDER, Chopin et Bach : les deux musiciens préférés de Gide ; Annik MORICE, [Témoignage : la petite virtuose lui a joué ces jours-ci de Chopin devant lui] ; Annette FERRIÈRE, Sa mort me touche personnellement ; Francis DUMONT, André Gide et la jeunesse.

171. [*André Gide.*] Paris : *Le Figaro littéraire*, 6^e année, n^o 253, 24 février 1951. 59 x 43 cm, 10 pp.

(Pp. 1, 5 et 7-8) Jean SCHLUMBERGER, Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits ; Robert MALLETT, Dernières conversations Rue Vaneau ; Jean-Louis BARRAULT, Tel que je l'ai vu... ; « Témoignages sur André Gide » [de COLETTE, Jacques de LACRETELLE, Henri MONDOR, André SIEGFRIED, Jules ROMAINS, André RUYTERS, Paul LÉAUTAUD, Albert CAMUS, Jean PAULHAN, Julien GREEN, Marcel JOUHANDEAU, Gabriel MARCEL, Louis MARTIN-CHAUFFIER, Jean GUÉHENNO, Thierry MAULNIER, Jean CAYROL, Roger PEYREFITTE et Henri CALET], suivis de : [Anonyme], L'agonie ; Maurice CHAPELAN, Entendu à Saint-Germain-des-Prés ; J. F. V., Les obsèques à Cuverville ; [Anonyme], Les grandes dates de la vie et de l'œuvre de Gide.

172. [*André Gide.*] Paris : *Biblio* (Hachette), 19^e année, n^o 3, mars 1951.

26,5 x 18,5 cm, 115 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 3-14) Jean SCHLUMBERGER, *Ainsi soit-il* ou *Les Jeux sont faits* ; Robert KEMP, *André Gide* ; *Biographie d'André Gide* ; *Essai de bibliographie des œuvres d'André Gide*.

173.* [*André Gide*]. Athènes : [*Néa Hestia*] n° 569, 15 mars 1951. 00 x 00 cm.

(Pp. 361-382 et 406) Costas OURANIS, [Le « cas » André Gide] ; Jean M. PANAYOTOPOULOS, [Aspects de l'œuvre d'André Gide] ; Cléon PARASCHOS, [L'individualisme d'André Gide] ; Robert KEMP, [André Gide] (art. publié dans *Le Monde* du 21 février 1951, trad. Georges Pratsikas) ; Vincent BUGEJA, [L'héritage spirituel de Gide] (trad. G.N.M.) ; V.S. PRITCHETT, [André Gide] (art. publié dans *New Statesman and Nation* du 24 février 1951, trad. G. N. M.) ; St. X. (probablement Stélios XÉFLOUDAS), [Opinions de Gide].

174. [*André Gide*]. Tokyo : *Tenbō* [revue mensuelle éditée par Chikuma Shobō], n° 64, avril 1951. 21 x 15 cm, 180 pp. (Ach. d'impr. 15 mars 1951, publié le 1^{er} avril 1951.)

(Pp. 25-141 et 164-166) Mitsuo NAKAMURA, [Lettre à Gide] ; André GIDE, [Lettre aux intellectuels japonais] (trad. Mitsuo Nakamura) ; Yutaka TATSUNO, Yoshizō KAWAMORI, Mitsuo NAKAMURA, Hiroshi NOMA, Shūichi KATŌ, [Entretiens sur Gide et son œuvre] ; Kenzō NAKAJIMA, [La vie et l'œuvre de Gide] ; Yutaka TATSUNO, [Gide est mort] ; Suekichi AONO, [Gide et le Japon] ; Yoshito HARADA, [Mourir pour renaître] ; Saneatsu MUSHANOKŌJI, [Doux souvenir de lecture] ; Toshio SUGI, [L'itinéraire de Gide] ; Akatsuki KANBAYASHI, [Pensées sur Gide] ; Shin'ichirō NAKAMURA, [L'expérience des *Faux-Monnayeurs*] ; Takeo KUWABARA, [En apprenant la mort de Gide] ; Atsushi KAWAGUCHI, [Sur *L'Immoraliste*] ; Ryūzō YODONO, [Au fil de la plume] ; Kazuo WATANABE - Yoshizō KAWAMORI, [Chronologie] ; Arimasa MORI, [La mort de Gide].

175. [*Hommage à Gide*]. Tokyo : *Ningen* [revue mensuelle éditée par Meguro Shoten], vol. VI, n° 4, avril 1951. 21 x 15 cm, 164 pp. (Ach. d'impr. 15 mars 1951, publié le 1^{er} avril 1951.)

(Pp. 112-141) Kazuo WATANABE, [Ses témoignages... au fond de notre cœur] ; Hiroshi NOMA, [Le Problème de Gide] ; Michi KATAOKA, [Gide au lit de mort] ; Paul ARCHAMBAULT, [L'humaniste sans Dieu] (trad. anonyme d'un texte en majeure partie consacré à Gide, recueilli, sous le titre de « L'humanisme laïque : Gide, Valéry, Alain, Duhamel », dans le volume collectif *Les grands appels de l'homme contemporain*, Paris : Éd. du Temps présent, 1947, pp.173-198) ; Mitsuo NAKAMURA, [Lettre à Gide] ; André GIDE, [Lettre aux intellectuels japonais] (trad. Mitsuo Nakamura).

176. André GIDE, *Numquid et tu ?* A cura di Elvira CASSA SALVI. [Testo francese a fronte]. Florence : Edizioni Fussi, Casa editrice Sansoni, coll. « Il Melagrano » n° 78-80, 1951. 17x 12 cm, 139 pp. (Ach. d'impr. mars

1951, tir. 2000 ex.)

[L'introduction (pp.7-63) de cette édition bilingue est l'article publié dans la revue *Humanitas* de septembre 1949 sous le titre de « L'esperienza religiosa di Gide in *Numquid et tu ?* ». Rééd. en 2020 aux éd. La Vita Felice à Milan.]

177. [Kenzō NAKAJIMA, *Andore Jiido : Shōgai to sakuhin (André Gide, sa vie et son œuvre)*]. Tokyo : Chikuma Shobō, 1951. 18 x 12,5 cm, 231 pp. (Ach. d'impr. 25 avril 1951, publié le 30 avril 1951.)

[Nouv. éd. du n° 160, augmentée d'une préface de l'auteur (pp.1-8).]

178. *André Gide, 1869-1951*. New York : *Columbia Review*, vol. 31, n° 3, printemps [avril ?] 1951. 23 x 15 cm, 78 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Steven GILBERT, Frontispiece] ; Richard HOWARD, Preface ; Une lettre d'André GIDE / A Letter from André Gide (translated by Justin O'Brien) ; Justin O'BRIEN, A Note on André Gide ; E. M. FORSTER, André Gide : A Personal Tribute ; F. W. DUPEE, André Gide : 1869-1951 ; Robert HARRIS, Gide, Picasso and Stravinsky ; Elliott ZUCKERMAN, Accents to Gide's Notes on Chopin ; Robert L. PITTARD, Taste and Law in the Great Novel : Gide's *Les Faux-Monnayeurs* ; Linette FISHER, André Gide and the English Language ; Robert GOTTLIEB, Gide's Return from the U.S.S.R. ; Richard HOWARD, Notes on Gide's « Retour du Symbolisme » ; André GIDE (translated by Robert Gottlieb), *The Thirteenth Tree*. • A Select Bibliography.

179. *Souvenir d'André Gide*. Paris : *La Table Ronde*, n° 40, avril 1951. 22,5 x 14,5 cm, 184 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 9-70) François MAURIAC, La victoire de Spartacus ; Thierry MAULNIER, Le Maître de liberté ; Jacques LAURENT, Il suffisait de se montrer ; Julien GREEN, Entretiens avec André Gide ; Claude MAURIAC, Gide à Malagar.

180. Jean SCHLUMBERGER, *Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits*. Liège : Paul Aelberts, Éd. Dynamo, 1951. 19 x 13,5 cm, 10 pp. (Ach. d'impr. mai 1951, tir. 51 ex.)

[Édition « pirate » d'un article paru dans *Le Figaro littéraire* du 24 février 1951 puis repris dans *Biblio de mars*, voir *supra* nos 171 et 172.]

181. François DERAIS et Henri RAMBAUD, *L'Envers du Journal de Gide*. Paris : Le Nouveau Portique, 1951. 19 x 12 cm, 264 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 1951], dépôt légal 2^e trim. 1951.)

182. Lucien COMBELLE, *Je dois à André Gide*. Paris : Frédéric Chambriand, 1951. 18,5 x 12 cm, 151 pp. (Ach. d'impr. 15 juin 1951.)

183. [Yoshizō KAWAMORI, *Andore Jiido no ryaku nenpu (Chronologie d'André Gide)*]. Tokyo : Shinchōsha, 1951. 18,5 x 12,5 cm, 43 pp. (Sans ach. d'impr. [juin 1951].)

[Supplément aux *Œuvres complètes* d'André Gide, Tokyo : Shinchōsha, 16 vol.,

1950-1951. Version revue et augmentée de la chronologie publiée dans le n° 174.]

184. [Kiyoshi KOMATSU, *Andore Jiido : Jiyū naru ite (André Gide, l'archer de la liberté)*]. Tokyo : Kawade Shobō, 1951. 18 x 12,5 cm, [2]-261 pp. (Ach. d'impr. 10 juillet 1951, publié le 15 juillet 1951.)

[Version augmentée du n° 136.]

185. André ROUVEYRE, *Si le grain ne germe*. Paris : Le Divan, 1951. 19 x 13 cm, 8 pp. (Ach. d'impr. 20 juillet 1951, tir. 100 ex.)

186. *Homenaje a Bernard Shaw y André Gide*. Buenos Aires : Sur, n° 200, juin 1951. 20 x 14 cm, 117 pp. (Ach. d'impr. 21 juillet 1951.)

(Pp. 21-58 + 2 pp. ill. h.-t.) Victoria OCAMPO, Encuentro y desencuentro con Gide ; Julien GREEN [trad. José Bianco], Entrevistas con André Gide ; René MARILL-ALBÉRÈS [trad. Aurora Bernárdez], Gide Moralista e Inmoralista ; Guillermo DE TORRE, Constantes de André Gide ; Álvaro FERNÁNDEZ SUÁREZ, ¿ Qué teníamos nosotros contra Gide ? ; Félix GATTEGNO, De « André Walter » a « Thésée ».

187. [*Andore Jiido (André Gide)*]. Études rassemblées par Yoshizō KAWAMORI.] Tokyo : Kaname Shobō, coll. « Kaname Sensho » n° 17, 1951. 18 x 12,5 cm, [2]-203 pp. (Ach. d'impr. 5 août 1951, publié le 10 août 1951.)

Kenzō NAKAJIMA, [Gide et son temps] ; Mitsuo NAKAMURA, [Le classicisme de Gide] ; Shūichi KATŌ, [Gide et les problèmes de la critique littéraire] ; Ryōichi IKUSHIMA, [*Dostoïevsky* de Gide] ; Hideo KOBAYASHI, [Gide] ; Yutaka TATSUNO, [Gide est mort] ; Takeo KUWABARA, [En apprenant la mort de Gide] ; Saku SATŌ, [La mort de Gide] ; Kazu MURAMATSU, [La mort de Gide, témoignage de Paris] ; Atsushi KAWAGUCHI, [Notices] ; Kazuo WATANABE - Yoshizō KAWAMORI, [Chronologie] ; Yoshizō KAWAMORI, [Post-face].

188. Marcel JOUHANDEAU, *André Gide et Moi*. S. l. : « Conneries », 1951. 14,5 x 11,5 cm, 21 pp. n. ch. (Ach. d'impr. 30 août 1951, tir. 99 ex.)
[Édition « pirate » d'un article paru dans *Combat* du 20 février 1951.]

189. R[ené]-M[arill] ALBÉRÈS, *L'Odyssée d'André Gide*. Paris : La Nouvelle Édition, 1951. 19 x 12 cm, 283 pp. (Ach. d'impr. 16 octobre 1951.)

190. [Yoshiakira SHINJŌ, *Jiido no bungaku (L'œuvre de Gide)*]. Tokyo : Jitsugyō no Nihon Sha, coll. « Kyōyo Sōsho », 1951. 18 x 12,5 cm, 131 pp. (Ach. d'impr. 20 octobre 1951, publié le 25 octobre 1951.)

191. *Hommage à André Gide 1869-1951*. Hommages de l'étranger. Gide dans les Lettres. André Gide tel que je l'ai vu. Textes inédits. Paris : *La Nouvelle Revue Française*, n° spécial, novembre 1951. 23 x 14 cm, 423 pp. (Ach. d'impr. 2 novembre 1951.)

Jean SCHLUMBERGER, Tout comme on avait rouvert... • I. *Hommages de*

l'étranger : Thomas MANN, Témoignage ; Ernst-Robert CURTIUS, Amitié de Gide ; Hermann HESSE, Souvenirs d'André Gide ; Ernst JÜNGER, André Gide ; Ernst JIRGAL, Élégie de Gide ; Archibald MACLEISH, Dans les grandes générations... ; John STEINBECK, Un grand romancier de notre temps ; Justin O'BRIEN, Deviens qui tu es ; Irwin EDMON, Entre tant d'écrivains... ; Raymond MORTIMER, Lettre ; Dorothy BUSSY, Quelques souvenirs ; Enid STARKIE, À Oxford ; Blaise ALLAN, André Gide et Neuchâtel ; Taha HUSSEIN, Ce grand don de conversation et d'amitié... ; Mgr Ennio FRANZIA, Nous qui étions prêts à le repousser... ; Giacomo ANTONINI, André Gide et l'Italie ; Emilio CECCHI, Contre certains malentendus ; Gianna MANZINI, Sur une photographie des obsèques ; Giuseppe UNGARETTI, À Rome. • *II. Gide dans les Lettres* : SAINT-JOHN PERSE, Face aux Lettres Françaises ; Marcel ARLAND, Gide reste présent ; Jean COCTEAU, On ne peut se permettre... ; Paul LÉAUTAUD, Une certaine grandeur... ; R.-M. ALBÉRÈS, Gide considéré comme esthète ; André RUYTERS, Unité de Gide ; François MAURIAC, Les catholiques autour d'André Gide ; Jean GRENIER, Le problème de l'expression ; Henri MONDOR, Premier tournant ; André JULIEN, *Les Faux-Monnayeurs* et l'art du roman ; Marc BEIGBEDER, La grande force d'André Gide ; Robert MALLET, L'équilibre dans le doute ; Henri THOMAS, La leçon difficile ; Jacques BRENNER, Reconnaissance ; Jean PAULHAN, La mort de Gide n'a pas été si mal accueillie. • *III. André Gide tel que je l'ai vu* : Maria Théo VAN RYSSELBERGHE, Depuis que vous n'êtes plus... ; Dominique DROUIN, 1904-1914 ; Roger MARTIN DU GARD, Notes (1913-1951) ; Jean GIONO, Lundi ; André CHAMSON, En reste avec André Gide ; Albert CAMUS, Rencontres avec André Gide ; Julien GREEN, Rencontres ; Pierre MAC ORLAN, André Gide et Melun ; Albert-Marie SCHMIDT, À Pontigny ; Louis GUILLOUX, D'un voyage en U.R.S.S. ; Robert LEVESQUE, Le compagnon de voyage ; Léon PIERRE-QUINT, Un entretien avec André Gide ; Pierre SICHEL, Portrait d'un portrait ; Henri BOSCO, Trois rencontres ; Denis de ROUGEMONT, Un complot de protestants ; Monique SAINT-HÉLIER, Deux visages d'André Walter ; ÉTIEMBLE, Avec Gide en Égypte ; Claude MAHIAS, Instants ; Richard HEYD, Révérence parler ; Béatrix BECK, La sortie du tunnel ; Jean LAMBERT, Il y a un an ; Yvonne DAVET, Le plus irremplaçable des êtres... ; Jean DELAY, Dernières années. • *IV. Textes inédits* : Textes inédits de Gide. • Hors-texte.

192. Claude MAURIAC, *Conversations avec André Gide. Extraits d'un journal*. Paris : Albin Michel, 1951. 19 x 12 cm, 287 pp. (Ach. d'impr. 6 novembre 1951.)

193. Roger MARTIN DU GARD, *Notes sur André Gide (1913-1951)*. Paris : Gallimard, 1951. 19 x 12 cm, 155 pp. (Ach. d'impr. 14 novembre 1951.)

194. Jean CAMBORDE, *Hommage à André Gide*. Texte de la conférence prononcée à l'Institut Franco-Iranien de Téhéran, le 12 avril 1951. Téhéran : Éd. de l'Institut Franco-Iranien, [1951]. 20,5 x 14 cm, 34 pp. (Sans

ach. d'impr.)

195. Fernand DESONAY, *Une visite à Cuverville*. Lecture faite à la séance du 13 octobre 1951. Extrait du *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique* (t. XXIX, fasc. 3). Bruxelles : Gembloux, J. Duculot, S.A., imprimeur de l'Académie, 1951. 25,5 x 16,5 cm, 12 pp. (Sans ach. d'impr.)

196. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Edited by Mitchell SHACKLETON. Londres : George G. Harrap & Co. Ltd., 1951. 17 x 11 cm, XXXVI-88 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Introduction de M. Shackleton aux pp. VII-XXXV.]

197. Albert J. GUERARD, *André Gide*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1951. 21 x 14 cm, XX-263 pp. (Sans ach. d'impr.)

198. Hermann HESSE, *Erinnerung an André Gide*. St. Gallen : H. Tschudy & Co., 1951. 15 x 10,5 cm, 23 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Cette plaquette reproduit deux textes parus dans des journaux germanophones : « Erinnerung an André Gide » (*Neue Zürcher Zeitung*, n° 75, 17 mars 1951) et « Nachruf. Beitrag zur André Gide-Feier im Radio Paris am 10. März » (*National-Zeitung*, Bâle, n° 115, 11 mars 1951). La traduction française du premier texte parut, sous le titre de « Souvenirs d'André Gide », dans *La NRF*, supra n° 191 (pp. 16-21, trad. Blaise Briod).]

199. George D. PAINTER, *André Gide. A Critical and Biographical Study*. Londres : Arthur Barker Ltd. / New York : Roy Publishers, 1951. 19 x 13 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr.)

200. Jean-Jacques THIERRY, *Autour de Lafcadio Wluiki. Essai, avec une lettre et un hommage à André Gide*. Aurillac : Pierre Clairac, 1951. 18,5 x 11,5 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 215 ex.)

201. *André Gide, 1869-1951*. New Haven, Conn. : *Yale French Studies*, n° 7, 1951. 23 x 15,5 cm, 124 pp. (Sans ach. d'impr.)

Gaëtan PICON, Remarks on Gide's Ethics ; Ernst Erich NOTH, The Struggle for Gide's Soul ; Martin TURNELL, André Gide and the Disintegration of the Protestant Cell ; J. Robert LOY, Prometheus, Theseus, The Uncommon Man and an Eagle ; Jean COLLIGNON, Gide's Sincerity ; Germaine BRÉE, Time Sequences and Consequences in the Gidian World ; Charles PARNELL, André Gide and his *Symphonie pastorale* ; Irvin STOCK, A View of *Les Faux-Monnayeurs* ; Justin O'BRIEN, Gide's Fictional Technique ; Thomas CORDLE, Gide and the Novel of the Egoist ; Renée LANG, Rilke and Gide : their reciprocal Translations ; Michel GUGGENHEIM, Gide and Montaigne ; Mario MAURIN, A Few Notes on the Gide-Suarès Relations.

[Réimprimé à l'identique en 1965 chez Kraus Reprint à New York.]

1952

202. Pierre HERBART, *À la recherche d'André Gide*. Paris : Gallimard, 1952. 19 x 12 cm, 81 pp. (Ach. d'impr. 5 février 1952.)

203. Roger MARTIN DU GARD, *Sur la mort d'André Gide*. Liège : P. Aelberts, Éd. Dynamo, 1952. 19 x 14 cm, 8 pp. (Ach. d'impr. février 1952, tir. 51 ex.)

[Édition « pirate » de l'article paru dans *Le Figaro littéraire* du 5 janvier 1952.]

204. *Cahier André Gide*. Bruxelles - Boulogne-sur-Seine : *Prétexte*, n° 1, février 1952. 22,5 x 14 cm, 104 pp. (Ach. d'impr. 10 mars 1952.)

Jean-Jacques THIERRY et Jean-Michel HENNEBERT, Avertissement ; Jean SCHLUMBERGER, Introduction ; Louis MARTIN-CHAUFFIER, Les poisons toniques d'André Gide ; Roger MARTIN DU GARD, Note ; René ÉTIEMBLE, Sur quelques photos d'André Gide ; Léon PIERRE-QUINT, André Gide, l'homme sans son œuvre ; Léon BOPP, Quelques questions à propos d'André Gide ; Robert MALLET, L'impossible accaparement ; Roger STÉPHANE, Gide psychologue ; René PAULY, Hommage à André Gide ; Victor MISRAHI, André Gide et les littératures étrangères ; Émile LESAFFRE, Un classicisme par l'ironie ; Jean-Pierre BEAUJOT, Du bon usage de l'amour de soi ; André VOKAER, Réserves ; Camille CHAVANY, En relisant *Paludes* ; Gérard PRÉVOT, Et nous, Gide... ; Jean-Louis ORNEQUINT, Le Mythe retrouvé ; Claude EVRARD, De Gide aux problèmes de la littérature ; Jean-Michel HENNEBERT, Du *Prométhée* à l'Art d'André Gide ; Jean-Jacques THIERRY, À la croisée des chemins... • Notices, études, documents, par Roger STÉPHANE, Jean-Jacques THIERRY, Jean-Louis ORNEQUINT, Jean-Michel HENNEBERT, André RÉMY, Alain DAUVIGNY, Christian MARBOT, Christian ZIMMER.

205. Léon PIERRE-QUINT, *André Gide. L'homme, sa vie, son œuvre. Entretiens avec Gide et ses contemporains*. Paris : Libr. Stock, 1952. 20 x 13 cm, X-569 pp. (Ach. d'impr. mars 1952.)

[Version remaniée et considérablement augmentée du n° 044.]

206. Docteur Henri PLANCHE, *Le Problème de Gide*. Paris : Éd. Téqui, coll. « Notre monde », 1952. 19 x 12 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1952.)

207. Maurice LIME [Maurice KIRSCH], *Gide, tel je l'ai connu*. Avec 20 lettres inédites. Paris : René Julliard, 1952. 19 x 12 cm, 183 pp. (Ach. d'impr. 9 avril 1952.)

208. Arnold NAVILLE, *André Gide*. Genève : Impr. Albert Kundig, 1952. 17 x 11 cm, 15 pp. (Ach. d'impr. 31 mai 1952, tir. 100 ex.)

209. *Gide vivant*. Paroles de Jean COCTEAU recueillies par COLIN-SIMARD. Pages de journal de Julien GREEN. Photographies de Dominique

DARBOIS. Paris : Amiot-Dumont, 1952. 21 x 16 cm, 67 pp. + pl. h.-t. (Ach. d'impr. 14 juin 1952, tir. 2000 ex.)

210. François MAURIAC, *La Mort d'André Gide*. Paris : Éd. Estienne, coll. « Les Inédits d'Estienne », 1952. 21 x 13 cm, 46 pp. (Ach. d'impr. 19 juin 1952, tir. 200 ex.)

211. François DERAIS et Henri RAMBAUD, *L'Envers du Journal de Gide et les Secrets de sa sincérité*. Éd. augmentée d'un chapitre nouveau. Paris : Le Nouveau Portique, 1952. 19 x 12 cm, 303 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1952.)

[Éd. augmentée du n^o 181.]

212. [*Cahier André Gide*.] Boulogne-sur-Seine : *Prétexte*, n^o 2, novembre 1952. 22,5 x 14 cm, 119 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1952.) (Pp. 7-57) Condamnation des œuvres d'André Gide ; Carte d'identité et Extrait de l'Acte de naissance d'André Gide ; Suzanne LEMIERE, Physiognomonie d'André Gide ; Maurice PRIVAT, Horoscope d'André Gide ; Renée LANG, Première rencontre avec André Gide. • Arnold NAVILLE, André Gide ; Justin O'BRIEN, Supplément à la Bibliographie d'André Gide ; Gaston CRIEL, Entretiens avec André Gide, suivis de Monsieur Gide.

213. L[aurence] A[dolphus] BISSON, *André Gide (1869-1951). A Memorial Lecture delivered in The Sir William Whitla Hall, 6th December 1951*. Belfast : Marjory Boyd, Printer to The Queen's University of Belfast, [1952]. 24,5 x 15,5 cm, 21 pp. (Sans ach. d'impr.)

214.* Zissimos LORENTZATOS, [*Thésée d'André Gide, et autres textes*.] Athènes : Sirios, 1952. 22 x 15 cm, 69 pp.

215. Harold MARCH, *Gide and the Hound of Heaven*. Philadelphie : University of Pennsylvania Press, 1952. 22,5 x 15 cm, X-422 pp. + 3 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2016. Voir aussi *infra* n^o 297.]

216. M[arius François] VALKHOFF, *André Gide and his Approach to Soviet Communism*. Inaugural Lecture. Johannesburg : Witwatersrand University Press, 1952. 20,5 x 13,5 cm, 18 pp. (Sans ach. d'impr.)

217. José VILA SELMA, *André Gide y Paul Claudel frente a frente*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952. 25 x 17,5 cm, 202 pp. (Sans ach. d'impr.)

1953

218. *Hommage à André Gide*. Genève : *Revue de Belles-Lettres*, 77^e

année, n° 6, novembre-décembre 1952. 27 x 19 cm, 64 pp. (Sans ach. d'impr. [mars 1953].)

Blaise ALLAN, *Aujourd'hui, André Gide...* ; Richard HEYD, *André Gide dramaturge* ; Auguste MARTIN, *Les Caves du Vatican*, 1933 ; Pierre BEAUSIRE, *Fragment sur l'éthique de Gide* ; Jean-Pierre LEYVRAZ, *Et nunc...* ; Marc EIGELDINGER, *Thésée ou les tentations d'André Gide* ; Jean COA, *Gide démoniaque*. • *Le Coin du faux-monnayeur*.

219. Maurice DUBOURG, *Eugène Dabit et André Gide*. Avec 18 lettres inédites d'André Gide. Préface de Louis LE SIDANER. Paris : Maurice Pernet, Plaisir du Bibliophile, 1953. 19,5 x 14,5 cm, 64 pp. (Ach. d'impr. 31 mars 1953, tir. 600 ex.)

220. Louis BARJON, *Gide et Saint-Exupéry. Dialogue des deux fervents*. Paris : *Études*, coll. « Routes & Jalons », 1953. 18 x 13,5 cm, 32 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1953.)

221. Justin O'BRIEN, *Les Nourritures terrestres d'André Gide et les Bucoliques de Virgile*. Traduction par Élisabeth van Rysselberghe. Avec un avant-lire par Jean-Jacques THIERRY et une lithographie par Théodore Brenson. Boulogne-sur-Seine : Les Éd. de la revue Prétexte, 1953. 17 x 11 cm, 47 pp. (Ach. d'impr. 10 avril 1953, tir. 341 ex.)

222. Roger MARTIN DU GARD, *Recollections of André Gide*. New York : The Viking Press, 1953. 19 x 12,5 cm, [6]-134 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 1953].)

[Traduction, par John Russell, du n° 193. Note au verso de la page de titre : « First published in the United States in May 1953. Published on the same day in the dominion of Canada by the Macmillan Company of Canada Limited. »]

223. Dolores PALÁ BERDEJO, *Perfil musical de André Gide*. Madrid : [Instituto Diego Velázquez], 1953. 25 x 17,5 cm, 19 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Extrait de la *Revista de Ideas Estéticas*, n° 42, avril-mai-juin 1953, pp. 117-135.]

224. Renée LANG, *Rilke, Gide et Valéry*. Boulogne-sur-Seine : Les Éd. de la revue Prétexte, coll. « Études gidiennes », 1953. 17 x 11 cm, 80 pp. (Ach. d'impr. 12 juillet 1953, tir. 451 ex.)

225. [Roger MARTIN DU GARD, *Andore Jiido, 1913-nen yori 1951-nen ni itaru oboegaki (Notes sur André Gide (1913-1951))*]. Tokyo : Bungei Shunjū Shinsha, 1953. 18 x 12,5 cm, 189 pp. (Ach. d'impr. 30 août 1953, publié le 10 septembre 1953.)

[Trad. japonaise, par Takehiko Fukunaga, du n° 193.]

226. Germaine BRÉE, *André Gide l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide*. Paris : Les Belles-Lettres, 1953. 20 x 13 cm, 373 pp.

(Ach. d'impr. décembre 1953.)

227. Rolf BONGS, *Das Antlitz André Gides. Drei Essays*. Düsseldorf : Droste-Verlag, 1953. 19,5 x 12 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr.)

228. Renée LANG, *André Gide und der deutsche Geist*. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1953. 19 x 12 cm, 268 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Trad. allemande, par Friedrich Hagen, du n° 157.]

229. James C. McLAREN, *The Theatre of André Gide. Evolution of a Moral Philosopher*. Baltimore : The Johns Hopkins Press, coll. « The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages » extra vol. XXVIII, 1953. 23 x 15 cm, X-117 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Réimprimé à l'identique en 1971 chez Octagon Books à New York.]

230. Roger MARTIN DU GARD, *Notes on André Gide*. Translated by John Russell. Londres : André Deutsch Ltd., 1953. 18,5 x 12,5 cm, 107 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Édition anglaise du n° 222 (variantes assez nombreuses), avec « A Note on Roger Martin du Gard » (pp. 7-10) par le traducteur.]

231. Arnold NAVILLE, *Bibliographie des écrits de André Gide (depuis 1891 jusqu'en 1952)*. Préface de Maurice BEDEL. Paris : Guy Le Prat, 1953. 21,5 x 13,5 cm, 238 pp. (Sans ach. d'impr. propre.)
[Il s'agit des exemplaires invendus du n° 162, sous couverture de relais des Éd. Guy Le Prat, augmentés du « complément bibliographique (1949-1952) » (8 pp. n. ch.) par Jacques NAVILLE. Cette édition augmentée sera réimprimée à l'identique en 1971 chez Burt Franklin à New York.]

232. Justin O'BRIEN, *Portrait of André Gide. A Critical Biography*. New York : Alfred A. Knopf / Londres : Secker & Warburg, 1953. 23,5 x 16 cm, XIV-390-XIV pp. (Sans ach. d'impr.)
[Réimprimé à l'identique en 1976 chez Octagon Books à New York.]

233. Enid STARKIE, *André Gide*. Cambridge : Bowes & Bowes, coll. « Studies in Modern European Literature and Thought », 1953. 18 x 11 cm, 63 pp. (Sans ach. d'impr.)

1954

234. *Œuvres de André Gide provenant de la bibliothèque Michel Bolloré*. Préface de Robert MALLET. [Vente du jeudi 11 février 1954.] Paris : Georges Blaizot, 1954. 23,5 x 16 cm, 47 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

235. Justin O'BRIEN, *Index détaillé des quinze volumes de l'édition Gallimard des Œuvres complètes d'André Gide*. Asnières-sur-Seine : Pré-

texte, 1954. 22 x 15,5 cm, 50 pp. (Ach. d'impr. 20 mars 1954, tir. 1059 ex.)

236. Pierre LAFILLE, *André Gide romancier*. Paris : Hachette, 1954. 25 x 16,5 cm, XXII-593 pp. (Ach. d'impr. 20 mai 1954.)

[Thèse pour le Doctorat d'État ès Lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris-Sorbonne.]

237. [Michi KATAOKA (éd.), *Andore Jiido : Jisaku o kataru (André Gide parle de ses livres)*]. Tokyo : Dabiddosha, coll. « Dabiddo Sensho » n° 9, 1954. 18,5 x 12,5 cm, 207 pp. (Publié le 25 juin 1954.)

[Nouv. éd. du n° 166, augmentée d'une préface de Yutaka TATSUNO.]

238. Jacques LÉVY, *Journal et Correspondance. Fragments précédés d'une étude sur « Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide et l'expérience religieuse*. Avec deux lettres inédites d'André Gide. Préface par le R. P. MORELLI, O.P. Grenoble : Éd. des Cahiers de l'Alpe, 1954. 19 x 14 cm, 303 pp. (Ach. d'impr. 30 juin 1954.)

239. Alain DAUVIGNY [Maurice DELMAS], *André Gide ou l'impossible morale*. Bordeaux : Impr. Samie, 1954. 24 x 15,5 cm, 32 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1954.)

240. André GIDE, *Pages choisies*. Avec une notice biographique, une notice littéraire et des notes explicatives par Pierre LAFILLE. Paris : Hachette, coll. « Classiques illustrés Vaubourdolle » n° 38, 1954. 18 x 12 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 3^e trim. 1954.)

241. Marc BEIGBEDER, *André Gide*. Paris : Éd. Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1954. 17,5 x 11,5 cm, 130 pp. (Ach. d'impr. 27 octobre 1954.)

242. Max MARCHAND, *Le Complexe pédagogique et didactique d'André Gide*. Oran : Impr. Fouque, 1954. 24 x 15,5 cm, 319 pp. (Ach. d'impr. 2 décembre 1954.)

243. Carlo BRONNE, *Gide et Verhaeren d'après leur correspondance inédite*. Bruxelles : Palais des Académies, 1954. 25 x 16 cm, 27 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Tiré à part du *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, t. XXXII, n° 4, décembre 1954, pp. 213-237.]

244. Docteur Maurice DELMAS-MARSALET, *La Culpabilité morbide d'André Gide*. Bordeaux : Impr. Samie, 1954. 25 x 16 cm, 88 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1954, tir. 200 ex.)

245. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Edited by Justin O'BRIEN

and Mitchell SHACKLETON. Boston : D. C. Heath and Co., 1954. 16,5 x 11,5 cm, XXX-126 pp. (Sans ach. d'impr.)

246. [André GIDE], *The Immoralist*. A drama in three acts by Ruth and Augustus GOETZ, based on the novel by André Gide. New York : Dramatists Play Service, Inc., 1954. 18,5 x 11,5 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Adaptation théâtrale de *L'Immoraliste* (dont la première eut lieu le 8 février 1954 au Royale Theatre à New York). Nouv. éd. (64 pp.) chez le même éditeur en 1962.]

247. Enid STARKIE, *André Gide*. New Haven : Yale University Press, coll. « Studies in Modern European Literature and Thought », 1954. 21,5 x 14 cm, 63 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Édition américaine du n° 233. Recueilli en 1960 dans le volume collectif du même éditeur : *Three studies in modern French literature : Proust, Gide, Mauriac*, pp. 129-231.]

248. Raimund THEIS, *Untersuchungen über « Poesie » und « Kunst » bei André Gide*. Cologne : Romanisches Seminar der Universität Köln, coll. « Kölner Romanistische Arbeiten » nouv. série n° 4, 1954. 20,5 x 14 cm, 177 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Version légèrement remaniée d'une thèse soutenue le 25 juillet 1953 à la Faculté de Philosophie de l'Université de Cologne.]

1955

249. Claude MAHIAS, *La Vie d'André Gide*. Avant-propos et commentaires par Pierre HERBART. Paris : Gallimard, coll. « Les Albums photographiques », 1955. 21,5 x 16,5 cm, 136 pp. (Ach. d'impr. 16 avril 1955.)

250. Maurice MARSALET [Maurice DELMAS], *André Gide l'enchaîné*. S.l. : Raymond Picquot éd., 1955. 18,5 x 12 cm, 120 pp. (Ach. d'impr. 15 mai 1955.)

251. Robert MALLET, *Une mort ambiguë. Essai*. Paris : Gallimard, 1955. 19 x 12 cm, 223 pp. (Ach. d'impr. 31 mai 1955.)

252. Claude MARTIN. *L'Auteur et ses personnages dans Les Faux-Monnayeurs d'André Gide*. Mémoire pour le Diplôme d'Études Supérieures. Paris : Sorbonne, [juin] 1955. 27 x 21 cm, 155 pp., multigr. (tir. 25 ex.).

253. Max MARCHAND, *L'Irremplaçable Mari. Récit*. Oran : Impr. L. Fouque, 1955. 19 x 12 cm, 214 pp. (Ach. d'impr. 15 novembre 1955.)

254. [Yoshiakira SHINJŌ, *Jiido Nyūmon : Seikatsu to bungaku (Introduction à Gide, sa vie et son œuvre)*]. Tokyo : Hokushindō, 1955. 18 x 12,5 cm, 249 pp. + 4 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. 20 novembre 1955, publié le 25 novembre 1955.)

255. *Rilke, Gide et Verhaeren : Correspondance inédite*. Recueillie et présentée par Carlo BRONNE. [Paris :] Messein, 1955. 20 x 13,5 cm, 91 pp. (Ach. d'impr. 25 novembre 1955, tir. 1500 ex.)

256. Antonio OLINTO, *O « Journal » de André Gide*. Rio de Janeiro : Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, coll. « Os Cadernos de Cultura » n° 81, 1955. 19,5 x 14 cm, 71 pp. (Sans ach. d'impr.) [Ce livre sera réédité d'abord en 1960 dans un volume du même auteur, *2 ensaios : O « Journal » de André Gide [e] Jornalismo e literatura* (Rio de Janeiro : Livraria São José, 143 pp.), puis en 1968 sous le nouveau titre de *O diário de André Gide* (Rio de Janeiro : Edições de Ouro, coll. « Sêlo » n° 519, 97 pp.).]

1956

257. *André Gide*. Paris : *La Table Ronde*, n° 98, février 1956. 22,5 x 14,5 cm, 187 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 9-52) Jean DELAY, En écrivant André Walter ; Robert KANTERS, Amitié, terre interdite ; Christian CAPRIER, Gide, lecteur bénévole ; Jean-Jacques KIM [ou KIHM], L'exposition André Gide à la bibliothèque Doucet.

258. Marc BEIGBEDER, *André Gide*. Buenos Aires : La Mandrágora, coll. « Clásicos del Siglo XX », 1956. 17,5 x 11,5 cm, 208 pp. (Ach. d'impr. 15 mai 1956.)

[Trad. espagnole, par Patricia Matthews, du n° 241.]

259. Jean GIONO, *Lundi*. Paris-Bruxelles : Dutilleul, [1956]. 17,5 x 13 cm, 64 pp. (Ach. d'impr. [13 juin 1956], tir. 500 ex.)

[Édition originale de l'article paru dans *La NRF*, supra n° 191 (pp. 205-219).]

260. Jean SCHLUMBERGER, *Madeleine et André Gide*. Paris : Gallimard, 1956. 19 x 12 cm, 255 pp. (Ach. d'impr. 19 juin 1956.)

261. Jean DELAY, *La Jeunesse d'André Gide. I. André Gide avant André Walter (1869-1890)*. Paris : Gallimard, coll. « Vocations » n° III, 1956. 21 x 14 cm, 605 pp. (Ach. d'impr. 4 juillet 1956.)

262. Max MARCHAND, *Du Marquis de Sade à André Gide. Essai de critique psychopathologique et psychosexuelle*. Oran : Impr. L. Fouque, 1956. 19 x 12 cm, 149 pp. (Ach. d'impr. 27 juillet 1956.)

263. Enid STARKIE, *André Gide*. Buenos Aires : Sur, 1956. 16,5 x 11,5 cm, 141 pp. (Ach. d'impr. 5 septembre 1956.)

[Trad. espagnole, par Elena García, du n° 233.]

264. Léon PIERRE-QUINT, *André Gide. Der Mensch und sein Leben, sein Werk. Gespräche mit Gide und seinen Zeitgenossen*. Darmstadt : Her-

mann Luchterhand Verlag, 1956. 23 x 15 cm, 480 pp. (Sans ach. d'impr.)
 [Trad. allemande, par Ingeborg Frank, du n° 205, avec un avant-propos de 1956 (pp. 5-7).]

1957

265. [Marc BEIGBEDER, *Andore Jiddo : Hito to sakuhin (André Gide, sa vie et son œuvre)*]. Tokyo : Dainihon Yūbenkai Kōdansha, coll. « Mirion Bukkusu », 1957. 17,5 x 11 cm, 205 pp. (Publié le 25 août 1957.)
 [Trad. japonaise, par Jun Watanabe, du n° 241.]

266. Jean DELAY, *La Jeunesse d'André Gide. II. D'André Walter à André Gide (1890-1895)*. Paris : Gallimard, 1957, coll. « Vocations » n° VII. 21 x 14 cm, 683 pp. (Ach. d'impr. 10 octobre 1957.)
 [V. tome I, *supra* n° 261.]

267. Jean SCHLUMBERGER, *Madeleine und André Gide*. Hambourg : Claassen Verlag, 1957. 20 x 12 cm, 236 pp. (Sans ach. d'impr.)
 [Trad. allemande, par Maria Schaefer-Rümelin, du n° 260.]

268. Jacques TANCHOT, *André Gide et la Cour d'Assises*. Cour d'appel de Rouen. Audience solennelle de rentrée du 16 septembre 1955. Discours de rentrée prononcé par M. le conseiller à la Cour Tanchot. Rouen : Impr. H. Poullard & C^{ie}, 1957. 24 x 16 cm, 35 pp. (Sans ach. d'impr.)

1958

269. Daniel GUÉRIN, *André Gide et l'amour*. Paris : Arcadie, n° 49, janvier 1958. 21,5 x 13,5 cm, 6 pp. [pp. 3-8]. (Sans ach. d'impr.)
 [Tiré à la suite de la revue *Arcadie*.]

270. Jacques LACAN, *Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir. Sur le livre de Jean Delay*. Paris : *Critique*, n° 13, avril 1958. 22 x 13,5 cm, 25 pp. [pp. 291-315]. (Sans ach. d'impr.)
 [Tiré à la suite de la revue *Critique*. Texte repris dans *Écrits*, Paris : Éd. du Seuil, 1966, pp. 739-764]

271. André GIDE, *Romans, récits et soties, œuvres lyriques*. Introduction par Maurice NADEAU. Notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n° 135, 1958. 17,5 x 11 cm, XXXVIII-1615 pp. (Ach. d'impr. 28 octobre 1958.)

272. Jean LAMBERT, *Gide familial*. Paris : René Julliard, 1958. 19 x 14 cm, 205 pp. (Ach. d'impr. 12 novembre 1958.)

273. José Pedro DÍAZ, *La búsqueda del orden y el impulso a la aventura*

en la narrativa de André Gide. Montevideo : Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1958. 24 x 17 cm, 77 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Publié simultanément dans la *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias*, n° 16, 1958, pp. 97-164.]

274. André GIDE, *La Porte étroite*. Edited by Mitchell SHACKLETON. Londres : George G. Harrap & Co., 1958. 18,5 x 12,5 cm, 184 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Introduction de M. Shackleton aux pp. 1-35.]

1959

275. Gabriel TEULER, *Après Gide*. Paris : Nouvelles Éd. Debresse, 1959. 18 x 11,5 cm, 104 pp. (Ach. d'impr. février 1959.)

276. [Jean DELAY, *Jiido no seishun, I (La Jeunesse d'André Gide, I)*]. Tokyo : Misuzu Shobō, coll. « Geijutsuka no Byōshi » n° 5, 1959. 18,5 x 12,5 cm, [2]-325 pp. (Publié le 20 septembre 1959.)

[Trad. japonaise, par Norimitsu Yoshikura et Kazuo Ozaki, de la première moitié du n° 261.]

277. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Extraits, avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs, par Maurice BRUÉ-ZIÈRE. Paris : Libr. Larousse, coll. « Classiques Larousse », 1959. 17 x 11 cm, 140 pp. (Publié le 25 décembre 1959.)

278. [Jean DELAY, *Jiido no seishun, II (La Jeunesse d'André Gide, II)*]. Tokyo : Misuzu Shobō, coll. « Geijutsuka no Byōshi » n° 6, 1959. 18,5 x 12,5 cm, 405 pp. (Publié le 25 décembre 1959.)

[Trad. japonaise, par Norimitsu Yoshikura et Kazuo Ozaki, de la seconde moitié du n° 261. V. *supra* n° 276.]

279. Daniel GUÉRIN, *Shakespeare et Gide en correctionnelle ? Essais*. Paris : Éd. du Scorpion, coll. « Alternance », 1959. 19 x 14,5 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1959.)

280.* [Marc BEIGBEDER, *Andrīh Jid (André Gide)*]. Beyrouth : Oueidāt Publications, 1959. 18 x 00 cm, 158 pp.

[Trad. arabe du n° 241.]

281. George I. BRACHFELD, *André Gide and the Communist Temptation*. Genève : Droz / Paris : Minard, 1959. 25 x 16 cm, 152 pp. (Sans ach. d'impr.)

282. Günter KREBBER, *Untersuchungen zur Ästhetik und Kritik André Gides*. Genève : Droz / Paris : Minard, coll. « Kölner Romanistische Arbeiten » n° 13, 1959. 25 x 16 cm, 171 pp. (Sans ach. d'impr.)

283. Gerd LAMSFUSS, *Der Ästhetizismus André Gides in der Krisis der ästhetischen Bildung*. Munich, Westphalie : Aschendorff, coll. « Forschungen zur Romanischen Philologie » n° 7, 1959. 24 x 16 cm, VIII-439 pp. (Sans ach. d'impr.)

1960

284. Aldyth THAIN, *André Gide's « The Return of the Prodigal Son »*. English Translation and Genesis. Logan, Utah : Utah State University Press, « Monograph Series » vol. VII, n° 4, février 1960. 23 x 15 cm, 40 pp. (Sans ach. d'impr.)

285. Renée LANG, *Rilke, Gide e Valéry nel carteggio inedito*. Florence : Edizioni Sansoni Antiquariato, coll. « Biblioteca degli Eruditi e dei Bibliofilli » n° 40, 1960. 25 x 17,5 cm, 100 pp. (Ach. d'impr. 21 mars 1960, tir. 333 ex.)

[Trad. italienne du n° 224, faite par l'auteure elle-même (et révisée par Clara Lusignoli), avec une nouvelle préface et 33 fac-similés.]

286. [Jean DELAY, *Jiido no seishun, III (La Jeunesse d'André Gide, III)*]. Tokyo : Misuzu Shobō, coll. « Geijutsuka no Byōshi » n° 7, 1960. 18,5 x 12,5 cm, 363 pp. (Publié le 10 juin 1960.)

[Trad. japonaise, par Norimitsu Yoshikura et Kazuo Ozaki, de la première moitié du n° 266. V. *supra* n°s 276 et 278. Le tome IV, qui devait traduire le reste du n° 266, n'a jamais paru.]

287. J[ohn] C. DAVIES, *A Distinguished Modern Humanist – André Gide*. An Inaugural Public Lecture delivered in Armidale, New South Wales on July 13, 1960. Armidale, New South Wales : The University of New England, [1960]. 23,5 x 15,5 cm, [2]-20 pp. (Sans ach. d'impr.)

288. Marie GEVERS, *La mort de Max Elskamp, et la création de l'Œdipe de Gide, à Anvers le 10 décembre 1931*. Extrait du *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique* (t. XXXVIII, fasc. 1). Bruxelles : Palais des Académies, 1960. 25 x 16 cm, 11 pp. (Sans ach. d'impr.)

289. Jacques LÉVY, *Auf der Suche nach dem Menschen. Tagebuch, Briefwechsel und eine Studie über « Die Falschmünzer » von André Gide*. [Vorwort von P. MORELLI, OP.] Salzbourg : Otto Müller Verlag, 1960. 21 x 13 cm, 288 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par le Dr. Eberhard Steinacker, du n° 238.]

290. Stephen ULLMANN, *The Image in the modern French novel : Gide, Alain-Fournier, Proust, Camus*. Cambridge : Cambridge University Press / Oxford : Basil Blackwell, 1960. 22 x 14 cm, VIII-315 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 1-98 : « The development of Gide's imagery ». Réimprimé à l'identique en 1963 chez Basil Blackwell (Oxford) et Barnes and Noble (New York), puis en 1977 chez Greenwood Press (Westport, Connecticut).]

1961

291. [*Dix ans après, que reste-t-il de Gide ?* Enquête de Claude BONNEFOY]. Paris : Arts, n° 803, 4-10 janvier 1961. 59 x 42 cm, 14 pp.

(P. 3) Réponses de Henry-François REY, Michel BUTOR, François BILLETDOUX, Bertrand POIROT-DELPECH, Jacques SERGUINE, Philippe SOLLERS, Jean-Loup DABADIE, Jean-René HUGUENIN.

292. Laurent GAGNEBIN, *André Gide nous interroge. Essai critique sur sa pensée religieuse et morale*. Préface du professeur Gilbert GUIBAN. Lausanne : Cahiers de la Renaissance Vaudoise, cahier n° XXXVIII, 1961. 18,5 x 12,5 cm, 174 pp. (Ach. d'impr. 17 mars 1961.)

293. *André Gide 1869-1951*. Minneapolis : *L'Esprit Créateur*, vol. I, n° 1, printemps 1961. 23 x 15 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 3-41) James C. McLAREN, Art and Moral Synthesis : Gide's Central Focus ; Germaine BRÉE, *Les Caves du Vatican* ; Catharine H. SAVAGE, The Ideology of André Walter ; Albert SONNENFELD, André Gide's Congo Journals : A Reappraisal ; Georges I. BRACHFELD, The Myth Maker ; Gertrude SCHOENBOHM, Gide as Translator of Rainer Maria Rilke.

294. Gabriel MICHAUD, *Gide et l'Afrique*. Paris : Éd. du Scorpion, coll. « Alternance », 1961. 19 x 14,5 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 3^e trim. 1961.)

295. Charles DU BOS, *Dialog mit André Gide*. Mit einem Geleitwort von Gabriel MARCEL. Fribourg - Munich : Verlag Karl Alber, 1961. 21 x 12,5 cm, 456 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par Edgar Kolbinger, du n° 022.]

296. André GIDE, *Les Caves du Vatican*. Edited with an Introduction by F. J. JONES. Londres : University of London Press Ltd., 1961. 19,5 x 13,5 cm, 239 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Introduction de F. J. Jones aux pp. 9-39.]

297. Harold MARCH, *Gide and the Hound of Heaven*. New York : A. S. Barnes and Company, Inc., coll. « A Perpetua Book » n° P-4044, 1961. 20,5 x

14 cm, VIII-422 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Rééd. du n° 215.]

1962

298. Jean-Jacques THIERRY, *Gide*. Paris : Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1962. 19 x 12 cm, 319 pp. (Ach. d'impr. 2 février 1962.)

299. Catharine H. SAVAGE, *André Gide. L'Évolution de sa pensée religieuse*. Paris : A. G. Nizet, 1962. 23 x 14 cm, 295 pp. (Ach. d'impr. 26 juillet 1962.)

300. *Cercle André Gide*. Circulaires publiées par le Cercle André Gide de Bruxelles (président : Robert ABS), 27 x 21 cm. N° 1, 17 novembre 1962 → n° 102, 30 juin 1966.

301. Maurice GOT, *André Gide. Une expérience spirituelle*. Avec un Appendice sur Marcel Proust. Paris : C. D. U., 1962. 27 x 21 cm, II-76 pp. (Sans ach. d'impr.)

302. Jean HYTIER, *André Gide*. Translated by Richard Howard. Garden City, N.Y. : Doubleday & Company Inc., coll. « Anchor Books » n° A 307, 1962. 18 x 11 cm, 239 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Traduction du n° 101.]

303. Pierre-Jean PÉNAULT, *Du Val-Richer à La Roque-Baignard. François Guizot, André Gide, Jean Schlumberger*. Pont-l'Évêque : Éd. du Pays d'Auge, s.d. [1962]. 18,5 x 13,5 cm, 135 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Pp. 53-86 : « André Gide et La Roque-Baignard ».]

1963

304. Raymond TAHHAN, *André Gide et l'Orient*. Thèse pour le Doctorat ès Lettres présentée à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Paris. Paris : Impr. Abécé, 1963. 25 x 17 cm, 457 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 300 ex.)
[Thèse soutenue le 25 janvier 1963.]

305. Claude MARTIN, *André Gide par lui-même*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours » n° 62, 1963. 18 x 12 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. février 1963.)

306. Francis JEANSON, *Lignes de départ*. Paris : Éd. du Seuil, 1963. 20,5 x 14 cm, 221 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1963.)
[Pp. 37-69 : « Gide contre Gide » (article paru dans *Les Temps Modernes*, n° 37, octobre 1948, pp. 656-683). La traduction espagnole de ce livre, par Lía M. de Andrada, sera publiée en 1970 sous le titre *De Gide a Sartre : puntos de*

partida (Buenos Aires : Editorial Paidós, coll. «Letras Mayúsculas» n° 13) ; le texte sur Gide y occupe les pp. 40-72.]

307. Claude MARTIN, *André Gide in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek : Rowohlt, coll. «Rowohlts Monographien» n° 89. 1963. 19 x 11,5 cm, 175 pp. (Ach. d'impr. décembre 1963.)

[Trad. allemande, par Ingeborg Esterer, du n° 305.]

308. Germaine BRÉE, *Gide*. New Brunswick, N. J. : Rutgers University Press, 1963. 21 x 14 cm, XII-302 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Version anglaise et remaniée du n° 226. Réimprimé à l'identique en 1985 chez Greenwood Press à Westport, Connecticut.]

309. Jean DELAY, *The Youth of André Gide*. Abridged and translated by June Guicharnaud. Chicago-Londres : The University of Chicago Press, 1963. 23,5 x 15,5 cm, XII-498 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. abrégée (mais avec index) des nos 261 et 266.]

310. Ralph FREEDMAN, *The Lyrical Novel. Studies in Hermann Hesse, André Gide, and Virginia Woolf*. Princeton, N. J. : Princeton University Press, 1963. 21,5 x 14 cm, XIV-294 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 119-184 : «André Gide. Lyrical Fiction and the Symbolist Method». Rééd. chez le même éditeur en 1965, 1966, 1969, 1970, 1971, etc.]

311. André GIDE, *Isabelle. Roman*. Annoté par Drs. W. L. POLLEN. La Haye : Van Goor Zonen, s. d. [1963 ?], coll. «La France de toujours». 19 x 13 cm, 100 + 28 pp. (Sans ach. d'impr.)

312. Albert J. GUERARD, *André Gide*. Introduction by Thomas MANN. New York : E. P. Dutton & Co., Inc., 1963. 18,5 x 11 cm, XXIV-263 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Le texte de A. J. Guerard est identique à celui du n° 197 (qui ne comportait pas l'introduction de Th. Mann, «essay-review first published in *The New York Times Book Review*, August 19, 1951 »).]

313. Jean HYTIER, *André Gide*. Translated by Richard Howard. Londres : Constable and Co Ltd., 1963. 20 x 13 cm, 239 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Traduction du n° 101.]

314. G[eorge] W[illiam] IRELAND, *Gide*. Edimbourg-Londres : Oliver and Boyd, coll. «Writers and Critics» n° 21, et New York : Grove Press, Inc., coll. «Evergreen Pilot Books» n° EP 21, 1963. 18 x 11,5 cm, 120 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur (Oliver and Boyd) en 1967.]

315. G. Norman LAIDLAW, *Elysian Encounter. Diderot and Gide*. Syracuse, N. Y. : Syracuse University Press, 1963. 21 x 14 cm, X-251 pp.

(Sans ach. d'impr.)

316. Claus von SCHOELER, *Der mittelmeeerische Geist André Gides*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades einer Hohen Philosophischen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität zu Tübingen. [Tübingen : Fotodruck Präzis], 1963. 20,5 x 14,5 cm, [6]-XLVI-190 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée le 19 juillet 1962.]

317.* Slobodan VITANOVIĆ, *André Žid i francusko klasično pozorište*. Belgrade : Univerzitet u Beogradu, 1963. 25 x 00 cm, [2]-108 pp.

[Thèse soutenue le 19 avril 1961 à l'Université de Belgrade.]

1964

318. Pierre-Jean PÉNAULT, *À propos d'« Isabelle »*. Notes sur un récit d'André Gide. Dessins originaux de Jean Bureau. Blainville-sur-Mer : L'Amitié par le Livre, 1964. 18,5 x 13,5 cm, 127 pp. (Ach. d'impr. 30 janvier 1964.)

319. Francis PRUNER, « *La Symphonie pastorale* » de Gide. De la tragédie vécue à la tragédie écrite. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Archives des Lettres Modernes » n° 54, 1964. 18,5 x 13,5 cm, 32 pp. (Sans ach. d'impr. [avril 1964].)

320. Joseph Gerard BRENNAN, *Three Philosophical Novelists. James Joyce, André Gide, Thomas Mann*. New York : The Macmillan Company / Londres : Collier-Macmillan Ltd., 1964. 20,5 x 14 cm, XIV-210 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 57-112 : « André Gide ». Rééd. chez le même éditeur en 1968.]

1965

321. André GIDE, *Poesie [Antologia Lirica]*. A cura di Vito CAROFIGLIO. Milan : Nuova Accademia Editrice, coll. « I Cristalli », 1964 [sic]. 18 x 12 cm, 160 pp. (Ach. d'impr. janvier 1965.)

[Éd. bilingue, avec une trad. italienne par Vito Carofiglio. « Introduzione » aux pp. 7-46 ; « Note Bibliografiche » aux pp. 147-154 ».]

322. Marc BEIGBEDER, *André Gide*. Turin : Borla Editore, coll. « Scrittori del Secolo » n° 19, 1965. 18 x 11 cm, 180 pp. (Ach. d'impr. 23 avril 1965.)

[Trad. italienne, par Antonio M. Bianchi, du n° 241.]

323. Wallace FOWLIE, *André Gide. His Life and Art*. New York : The Macmillan Company / Londres : Collier-Macmillan Ltd., 1965. 21 x 14 cm,

VI-217 pp. (Sans ach. d'impr.)

324. Claude MAURIAC, *Conversations with André Gide*. Translated from the French by Michael Lebeck. New York : George Braziller, 1965. 21 x 14 cm, XVIII-235 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Traduction du n° 192.]

325. Jürgen von STACKELBERG, *Drei Dichter als Kritiker : André Gide, Marcel Proust, Paul Valéry*. Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, coll. « Kleine Vandenhoeck-Reihe » n° 218 S, 1965. 21 x 12,5 cm, 212 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 7-27 : « Einleitung » ; pp. 29-72 : « André Gide (1869-1951) ».]

1966

326. Antoine FONGARO, *Bibliographie d'André Gide en Italie*. Florence : Ed. Sansoni Antiquariato / Paris : Libr. Marcel Didier, coll. « Publications de l'Institut Français de Florence » II^e série, n° 9, 1966. 25,5 x 18 cm, 199 pp. (Ach. d'impr. 31 mars 1966.)

327. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Étude et notes de René-Marill ALBÉRÈS. Paris : Gallimard, coll. « Le Livre de poche / Université », 1966. 16,5 x 11,5 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1966.)

328. Wallace FOWLIE, *André Gide. His Life and Art*. New York : Collier Books / Londres : Collier-Macmillan Ltd., 1966. 20,5 x 13,5 cm, [6]-217 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Rééd. du n° 323.]

329. G[eorge] W[illiam] IRELAND, *Gide*. Tradução de J. Guinsburg. Rio de Janeiro : Editôra Civilização Brasileira S.A., coll. « Autores e Críticos » n° 2, 1966. 17 x 10,5 cm, [8]-153 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. portugaise du n° 314.]

330. Jef LAST, *Mijn Vriend André Gide*. Amsterdam : Van Ditmar, 1966. 20 x 11,5 cm, 253 pp. (Sans ach. d'impr.)

331. Klaus MANN, *André Gide und die Krise des modernen Denkens*. Munich : Nymphenburger Verlagshandlung, 1966. 18,5 x 11,5 cm, 397 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Nouv. éd., sous un titre différent, du n° 153.]

332. Armand SCHWERNER, *André Gide's « The Immoralist », « Strait is the Gate » and other works (A Critical Commentary)*. New York : Monarch Press, Inc., coll. « Monarch Notes and Study Guides », 1966. 21,5 x 13 cm, 64 pp. (Sans ach. d'impr.)

333. Norman R. SHAPIRO, *Modern Language Study Guide to « La Symphonie pastorale » by André Gide*. Chicago : Scott, Foresman & Co., [1966]. 16,5 x 11 cm, 126 pp.

1967

334. Carlo CORDIÉ, *André Gide*. Rome : *Cultura e scuola* [Ente nazionale per le biblioteche popolari e scolastiche], 1967. 24 x 16,5 cm, 10 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Extrait de la revue *Cultura e scuola*, n° 22, avril-juin 1967, pp. 62-71.]

335. Enrico Umberto BERTALOT, *André Gide et l'attente de Dieu*. Paris : Lettres Modernes Minard, « Bibliothèque des Lettres Modernes » n° 9, 1967. 21,5 x 14 cm, 261 pp. (Ach. d'impr. 10 octobre 1967.)

336.* J[ohn] C. DAVIES, *Two Studies of Gide's « Symphonie pastorale »*. *The Technique of the Deluded First-Person Narrator with an Explication de texte*. Sydney : Macquarie University, School of Modern Languages, coll. « Monographs for Teachers of French » vol. I, n° 1, 1967. 21 x 00 cm, 28 pp.

337. *Entretiens sur André Gide*. Sous la direction de Marcel ARLAND et Jean MOUTON. Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle [6-14 septembre 1964]. Paris-La Haye : Mouton & C^{ie}, 1967. 24,5 x 16 cm, 303 pp. (Sans ach. d'impr.)

Anne HEURGON-DESJARDINS, Introduction – Gide à Alger ; Jean MOUTON, Le Regard d'André Gide ; Gabriel GERMAIN, André Gide et les mythes grecs ; Georges-Paul COLLET, André Gide épistolier ; Yves CLOGENSON, La correspondance Huysmans-Gide ; Reinhard KUHN, Gide et Vielé-Griffin ; Maurice RIEUNEAU, Gide et Martin du Gard ; Table ronde : André Gide et la nouvelle génération, sous la dir. de Patrick POLLARD ; Margaret MEIN, André Gide et la littérature anglaise ; G. W. IRELAND, André Gide et la littérature allemande ; Patrick POLLARD, André Gide et le Latin ; Reinhard KUHN, André Gide et Franz Kafka ; Hassan HONARMANDI, André Gide et la littérature persane ; Alain GIRARD, Le Journal dans l'œuvre de Gide ; Claude MARTIN, Gide et le « Nouveau Roman » ; Auguste ANGLÈS, Gide et nous ; Klara FASSBINDER, Gide à Pontigny ; Henri RAMBAUD, André Gide et l'art du clair-obscur. • Discussions.

[Réimprimé à l'identique en 2014 chez le même éditeur (Berlin / Boston : De Gruyter Mouton).]

338. Eugene H. FALK, *Types of thematic structure. The nature and function of motifs in Gide, Camus, and Sartre*. With an introduction by Bernard WEINBERG. Chicago-Londres : The University of Chicago Press, 1967. 23,5 x 15,5 cm, XXI-180 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 1972.]

339. Jean HYTIER, *André Gide*. Translated by Richard Howard. New York : Frederick Ungar Publishing Co., 1967. 19,5 x 12 cm, 239 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Rééd. du n° 302.]
340. Vinio ROSSI, *André Gide. The Evolution of an Aesthetic*. New Brunswick, N. J. : Rutgers University Press, 1967. 21 x 14 cm, X-198 pp. (Sans ach. d'impr.)
341. G. J. M. VAN DER AARDWEG, *Homofilie, Neurose en Dwangzelfbeklag. Een psychologische theorie over homofilie, toegelicht met een analyse van leven en werk van André Gide*. Amsterdam : Polak & Van Gennep, 1967. 20,5 x 12,5 cm, 372 pp. (Sans ach. d'impr.)
- 342.* Ivo VIDAN, *Thirteen letters of André Gide to Joseph Conrad*. Zagreb : Filozofski Fakultet Universitatis Studiorum Zagrabienensis, 1967. 24 x 00 cm, 24 pp. (Sans ach. d'impr. [1967].)
[Tiré à part de *Studia Romanica et Anglica Zagrabienensia*, n° 24/1967, p.145-168.]
343. Slobodan VITANOVIĆ, *André Žid i francuski klasicizam*. Belgrade : Filološki Fakultet Beogradskog Univerziteta, coll. « Monografije » n° 8, 1967. 20 x 14,5 cm, 324 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Version considérablement augmentée du n° 317.]
344. Helen WATSON-WILLIAMS, *André Gide and the Greek Myth. A Critical Study*. Oxford : At the Clarendon Press, 1967. 22 x 14 cm, XIV-200 pp. (Sans ach. d'impr.)

1968

345. *Gide sort du purgatoire*. Paris : *Magazine littéraire*, n° 14, janvier 1968. 27,5 x 21,5 cm, 58 pp. (Sans ach. d'impr.)
(Pp. 7-27) Robert GELLY, De l'enfance à la liberté ; Un texte inconnu de Gide : *L'Arbitraire* ; Anne-Élisabeth REY, L'oncle Dada ; Roger STÉPHANE, Mes rencontres avec André Gide ; Robert LOUIT, Gide et la littérature étrangère ; Jean-Jacques BROCHIER, Le scandale permanent ; Ce qu'en disent aujourd'hui Marc ALLÉGRET, Marcel ARLAND, ARRABAL, Jean CAU, Julien GRACQ, Pierre GUYOTAT, Marcel JOUHANDEAU, Roger PEYREFITTE, Christiane ROCHEFORT, Claude SIMON, Philippe SOLLERS ; Gide est toujours lu : une enquête de Colette GOUDARD.
346. W[illiam] Wolfgang HOLDHEIM, *Theory and Practice of the Novel. A Study on André Gide*. Genève : Libr. Droz, 1968. 23 x 16 cm, 271 pp. (Sans ach. d'impr. [février 1968].)
347. GIDE, *Œdipe*. COCTEAU, *La Machine infernale*. Introduction and notes by William S. BELL. New York : Dell Publishing Co., coll. « The

Laurel Language Library » n° 6546, 1968. 16 x 10,5 cm, 218 pp. (Ach. d'impr. mars 1968.)

348. Alberta LABUDA, *Les Thèmes de l'Adolescence dans l'œuvre d'André Gide. I. L'œuvre juvénile*. Poznan : Praca Wydana z Zasiłku Polskiej Akademii Nauk, 1968. 25,5 x 17,5 cm, 224 pp. (Ach. d'impr. mars 1968.)

349. George D. PAINTER, *André Gide*. Traduit de l'anglais par Jean-René Major. Paris : Mercure de France, 1968. 20,5 x 14 cm, 225 pp. (Ach. d'impr. 24 avril 1968.)

[Traduction du n° 199.]

350. Jean DELAY, *Une amitié. André Gide et Roger Martin du Gard*. Paris : Gallimard, 1968. 22,5 x 14 cm, [2]-115 pp. (Ach. d'impr. 7 juin 1968.)

[Édition séparée hors commerce de l'importante « Introduction » (t. I, pp. 9-118) à la *Correspondance André Gide – Roger Martin du Gard* (2 vol., Gallimard, ach. d'impr. 1^{er} et 5 mars 1968).]

351. Jean-Jacques THIERRY, *André Gide*. Paris : Gallimard, coll. « Pour une bibliothèque idéale », 1968. 16,5 x 11 cm, 255 pp. (Ach. d'impr. 28 juin 1968.)

[Version abrégée et mise à jour du n° 298.]

352. *Bulletin des Amis d'André Gide*. Revue trimestrielle puis semestrielle publiée par l'Association des Amis d'André Gide, sous la direction de Claude MARTIN (→ n° 66, avril 1985) puis de Daniel MOUTOTE (du n° 67, juillet 1985, au n° 80, octobre 1988), de Daniel DUROSAY (du n° 81, janvier 1989, au n° 90-91, avril-juillet 1991) et de Pierre MASSON (n° 92, octobre 1991 → n° 227/228, automne 2025 [dernier numéro]). N° 1, juillet 1968... 27 x 21 cm jusqu'au n° 17 (octobre 1972), puis 20,5 x 14,5 cm à partir du n° 18 (avril 1973).

353. Pierre TRAHARD, « *La Porte étroite* » d'André Gide. *Étude et analyse*. Paris : Éd. de la Pensée Moderne, Coll. Mellottée, coll. « Les Chefs-d'œuvre de la littérature expliqués », 1968. 18 x 12 cm, 222 pp. (Ach. d'impr. 20 septembre 1968.)

354. Jacqueline M. CHADOURNE, *André Gide et l'Afrique. Le rôle de l'Afrique dans la vie et l'œuvre de l'écrivain*. Paris : A. G. Nizet, 1968. 19 x 14 cm, 215 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1968.)

355. Daniel MOUTOTE, *Le Journal de Gide et les problèmes du moi (1889-1925)*. Paris : Presses Universitaires de France, « Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Montpellier » n° XXXIII, 1968. 25 x 16 cm, XX-680 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1968.)

[Thèse pour le Doctorat d'État ès Lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris-Sorbonne. Réimprimé à l'identique en 1998 chez Slatkine Reprints à Genève.]

356. J[ohn] C. DAVIES, *Gide, « L'Immoraliste » and « La Porte étroite »*. Londres : Edward Arnold Ltd., coll. « Studies in French Literature » n° 12, 1968. 18,5 x 12 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr.)

357. George D. PAINTER, *André Gide. A Critical Biography*. Londres : Weidenfeld and Nicolson / New York : Atheneum, 1968. 22 x 14 cm, XII-148 pp. + 8 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Version revue et augmentée du n° 199.]

358. Vinio ROSSI, *André Gide*. New York : Columbia University Press, coll. « Columbia Essays on Modern Writers » n° 35, 1968. 20,5 x 13,5 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr.)

1969

359. Paul MORELLE, *Gide, maître à contester*. Paris : Tendances, n° 57, février 1969. 23 x 16 cm, 16 pp. (Sans ach. d'impr.)

360. Maurice MAUCUER, *Gide, l'indécision passionnée*. Paris : Éd. du Centurion, coll. « Œuvres et Pensée », 1969. 18 x 13,5 cm, 175 pp. (Ach. d'impr. 14 février 1969.)

361. *Littérature française : Centenaire d'André Gide*. Strasbourg : Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg, 47^e année, n° 6, mars 1969. 24,5 x 16 cm, 39 pp. (Sans ach. d'impr.)

Jean GAULMIER, Quelques souvenirs sur André Gide ; Jean-Pierre LACASSAGNE, Une lettre inédite de Guillaume Apollinaire à André Gide ; Jean-Pierre LACASSAGNE, Lettres inédites de Maurice Barrès à André Gide ; Monique PARENT, André Gide et la critique du style ; Jean-Pierre LACASSAGNE, Soutenance de thèse [de Claude Martin].

362. *Gide en 1969*. Neuchâtel : Revue Neuchâteloise, 12^e année, n° 46, printemps 1969. 24,5 x 17 cm, 34 pp. (Sans ach. d'impr.)

Frédéric EIGELDINGER et Roland KAEHR, Avant-propos. • Témoignages, par Georges REDARD, Roger BASTIDE, Denis de ROUGEMONT, Pierre-Henri SIMON, Jean-Louis LEUBA, Jean ESTÉOULE, Marcel RAYMOND, Pierre JAQUILLARD, Georges POULET, René BOVARD, Léon BOPP, Claude PICHOS, Marc EIGELDINGER, Jean ROUSSET, Jean-Pierre MONNIER, Roger-Louis JUNOD, Claude FROCHAUX, Jean STAROBINSKI, Robert JUNOD, Pierre HIRSCH, Philippe JACCOTTET, Jean-Blaise GRIZE, Jean STEIGER, René M. ALBÉRÈS, Melvin GALLANT, Henri GIORDAN, Laurent GAGNEBIN.

363. Alberta LABUDA, *Les Thèmes de l'Adolescence dans l'œuvre d'André Gide. II. L'œuvre de la maturation*. Poznan : Praca Wydana z Zasiłku Polskiej Akademii Nauk, 1969. 24 x 17 cm, 125 pp. (Ach. d'impr. mai 1969.)

[V. tome I, *supra* n° 348.]

364. J[ohn] C. DAVIES, *Textual Commentary on an Extract from « La Symphonie pastorale »*. Sydney : Macquarie University, School of Modern Languages, coll. « Monographs for Teachers of French » vol. II, n° 4, juillet 1969. 24,5 x 16,5 cm, 24 pp. (Sans ach. d'impr.)

365. *André Gide. Exposition du Centenaire (12 juillet-17 août 1969). Catalogue*. Uzès : Musée Municipal, 1969. 21 x 14 cm, 16 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

366. George D. PAINTER, *André Gide*. Milan : Feltrinelli Editore, coll. « I fatti e le idee. Saggi e Biografie » n° 194, 1969. 22,5 x 14 cm, 180 pp. (Ach. d'impr. 28 juillet 1969.)

[Trad. italienne, par Andrea D'Anna, du n° 357.]

367. *André Gide 1869-1969 : l'Immoraliste exemplaire*. Paris : *Le Figaro littéraire*, n° 1213, 18-24 août 1969. 16,5 x 12,5 cm, 43 pp.

(Pp. 4-9) Louis MARTIN-CHAUFFIER, Un génie de la contradiction ; Robert MALLETT, Plus de désirs que de desseins ; Jean GRENIER, Son souci ? Exalter l'effort humain ; Henri RAMBAUD, Gide, tel qu'il se savait.

368. [Kuninosuke MATSUO, *Shizen hasseiteki teikō no ronri : Andore Jiido tono taiwa (Logique de la résistance spontanée. Mes entretiens avec André Gide)*]. Tokyo : Nagata Shobō, 1969. 19 x 13 cm, 199 pp. + 2 pp. ill. h.-t. (Publié le 15 octobre 1969.)

369. *André Gide 1869-1969. Exposition, 21 octobre - 7 novembre 1969. Collection Peter Hoy*. Oxford : Maison Française d'Oxford, 1969. 25 x 20 cm, 36 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

370. [André Gide.] Paris : *Les Nouvelles littéraires*, n° 2199, 13 novembre 1969. 60 x 43 cm, 14 pp.

(Pp. 1 et 9-12) « Spécial Gide » : Jean-Louis CURTIS, Le dernier guru ; Marcelle SCHVEITZER, Retour aux Oasis ; Pierre de BOISDEFFRE, Portrait « psychobiographique » ; Robert J. COURTINE, Gide et les nourritures terrestres ; Marcel SCHNEIDER, Un amateur sensible ; Jean MOUTON, La composition avant tout.

371. [André Gide.] Paris : *Le Monde des livres*, supplément au n° 7732, 2 novembre 1969. 42 x 28 cm, 8 pp.

(Pp. IV-V) Claude MARTIN, Anniversaire. Gide, dépassé par sa victoire ; Henri

THOMAS, De Mallarmé et d'Artaud plus proche qu'il ne semble ; [Marcel JOUHANDEAU], Vu par Marcel Jouhandeau : « Il effaçait, autour de lui, le monde » ; Pierre de BOISDEFFRE, L'étrange amour : Madeleine et André ; [Claude MARTIN], Études gidiennes ; José CABANIS, Réponse à un acte d'accusation : Un résistant ? ; Jean LACOUTURE, Relecture du *Voyage au Congo* : Un anticolonialiste ? ; [Anonyme], Sondage : Ce qu'en disent les jeunes ; [Claude MARTIN], L'œuvre / Études gidiennes.

372. Dr. Jef LAST, *De Persoonlijkheid van André Gide*. Amsterdam : Reeks Boekje « Actuele Onderwerpen » n° 1287, 14 novembre 1969. 18 x 12 cm, 16 pp. (Sans ach. d'impr.)

373. *André Gide (1869-1951). Exposition organisée [...] à l'occasion du centenaire de la naissance d'André Gide*. Caen : Bibliothèque Municipale, novembre 1969. 20 x 20,5 cm, 26 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

374. *André Gide (1869-1951)*. Amsterdam : *Maatstaf*, n° 7, novembre 1969. 18,5 x 11,5 cm, 108 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 369-476) Laurens VANCREVEL, Lafcadio in Biskra, kwart voor zes ; Dr. E. JAFFÉ-FREEM, André Gide, voorloper van de Nouveau Roman ; Jef LAST, Gide en de invloed van Wilde ; Victor E. VAN VRIESLAND, Vernieling en vernieuwing ; C. P. HEERING-MOORMAN, Et nunc erudimini, judices terrae... ; Bertie TURKSMA-HEYMANN, *Le Voyage d'Urien en Paludes* : een afrekening met het verleden ; Joek ERINGA, Gide's haatliefde ; Matthieu KOCKELKOREN, Gide-Léautaud, de omzichtigheid in de ogen van een bijziende ; Pierre H. DUBOIS, Een loyale vriendschap, André Gide en Roger Martin du Gard ; Max NORD, De klimop die André Gide was ; E. VAN MOERKERKEN, André Gide en de cinema. • Gide in Nederland (beknopte bibliografie). • Gide's leven en werk in chronologische volgorde. • Meningeën over Gide.

375. *Cahiers André Gide 1. Les Débuts littéraires, d'André Walter à L'Immoraliste*. Paris : Gallimard, 1969. 20,5 x 14 cm, 411 pp. (Ach. d'impr. 18 décembre 1969.)

Claude MARTIN, Avant-propos ; Jacques COTNAM, *Le Subjectif*, ou les lectures d'André Walter (1889-1893) ; Kevin O'NEILL, Gide, lecteur de Schopenhauer ; Alain GOULET, Les premiers vers d'André Gide (1888-1891) ; Patrick J. POLLARD, Le contenu du *Narcisse* ; François J.-L. MOURET, À la recherche d'Oscar Wilde dans la vie et l'œuvre d'André Gide ; Graeme D. WATSON, Le voyage de Tityre ; Claude LEBRUN, La naissance des thèmes dans les premières œuvres d'André Gide ; Diana BRONTË, Le symbolisme dans l'œuvre d'André Gide (jusqu'à *L'Immoraliste*) ; George STRAUSS, Le thème des sœurs dans l'œuvre d'André Gide ; Justin M. O'BRIEN, *Paludes* et le *Potomak* ; André GIDE, « Tancredè » devant *Paludes* (prés. par Kevin O'NEILL) ; Jean SAREIL, La Fontaine et le *Prométhée mal enchaîné* ; Cécile DELORME, *Le Roi Candale* ou les dangers de l'amour ; Henri RAMBAUD, La phrase de Madeleine • *Carnet critique* : Maurice RIEUNEAU, Sur la *Correspondance* d'André Gide et

de Roger Martin du Gard ; George STRAUSS, *André Gide et l'attente de Dieu*, par Enrico U. Bertalot ; Eiko NAKAMURA, *André Gide au Japon*. • Bibliographie.

376. *André Gide*. Québec : *Études littéraires*, vol. 2, n° 3, décembre 1969. 23 x 15 cm, 72 pp. (Sans ach. d'impr.)

Claude MARTIN, *Toujours vivant, toujours secret...* ; Béatrix BECK, *Une signification cryptique de Paludes* ; Hippolytus DORITY et Réal OUELLET, *Les images de la nature dans L'Immoraliste* ; Raymond GAY-CROSIER, *André Gide et Albert Camus : Rencontres*. • André GIDE, *Textes inédits (« Homme et fleur »*, prés. par Claude MARTIN ; *« Mon amitié pour Jean Giono... »*, prés. par Roland BOURNEUF).

377. Thomas CORDLE, *André Gide*. New York : Twayne Publishers Inc., coll. « Twayne's World Authors Series » n° 86, 1969. 20,5 x 14 cm, 183 pp. (Sans ach. d'impr.)

378. Albert J. GUERARD, *André Gide*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1969. 21 x 14 cm, XXX-287 pp. (Sans ach. d'impr.)

[« Second Edition », avec « Appendix (1969) » (pp. 237-257), du n° 197.]

379. H[agop] J[ames] NERSOYAN, *André Gide. The Theism of an Atheist*. Syracuse, N. Y. : Syracuse University Press, 1969. 23 x 15 cm, XII-210 pp. (Sans ach. d'impr.)

380. Kevin O'NEILL, *André Gide and the « Roman d'Aventure »*. *The History of a Literary Idea in France*. Sydney : Sydney University Press, coll. « Australian Humanities Research Council », Monograph n° 15, 1969. 21,5 x 13,5 cm, 75 pp. (Sans ach. d'impr.)

381. Kenneth I. PERRY, *The Religious Symbolism of André Gide*. La Haye - Paris : Mouton, coll. « Studies in French Literature » n° XVIII, 1969. 21 x 14 cm, 135 pp. (Sans ach. d'impr.)

382. Carol PETERSEN, *André Gide*. Berlin : Colloquium Verlag, coll. « Köpfe des XX. Jahrhunderts » n° 58, 1969. 19 x 12,5 cm, 94 pp. (Sans ach. d'impr.)

383. Ben STOLTZFUS, *Gide's Eagles*. With a Preface by Harry T. MORTON. Carbondale - Edwardsville : Southern Illinois University Press / Londres - Amsterdam : Feffer & Simons Inc., 1969. 21 x 12,5 cm, XVI-185 pp. (Sans ach. d'impr.)

1970

384. *100 de ani de la nașterea lui André Gide*. Bucarest : *Secolul 20*

(« Revista de literatura universală, editata de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialista România »), n° 1, 1970. 20 x 13,5 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 3-74) Vladimir STREINU, André Gide modernul ; André GIDE, *Tratatul despre Narcis, Teoria simbolului*, în românește de Cornel Mihai Ionescu ; *Jurnalul lui Tezeu*, fragmente, în românește de Virgil Tanase ; Cornel Mihai IONESCU, Ygdrasil, Paradisul și cartea ; Virgil TANASE, Oedip, modelul înțelepciunii istorice ; Alexandru BACIU, Prezentă lui Gide ; Joseph CONRAD, *Tinerete*, nuvela, în românește de Petre Solomon. Petre SOLOMON, Conrad și Gide.

385. *Gide en Normandie*. [Exposition.] Rouen : Bibliothèque Municipale, janvier 1970. 21 x 15 cm, 20 pp. (Sans ach. d'impr.)

386. *Célébration du centenaire de la naissance d'André Gide*. Paris : *Revue des Lettres*, 105^e année, n° 1, janvier-février-mars 1970. 24 x 16 cm, 64 pp.

(Pp. 5-27) Conférence de M. Louis MARTIN-CHAUFFIER ; Improvisation de M. le Recteur Robert MALLET.

387. *André Gide*. Paris : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 70^e année, n° 2, mars-avril 1970. 24 x 15,5 cm, 110 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 193-302) Claude PICHOIS, Gide écrit à Colette (une lettre inédite) ; Claude MARTIN, Gide 1907, ou Galatée s'apprivoise ; David A. STEEL, Le prodigue chez Gide : essai de critique économique de l'acte gratuit ; Jean HYTIER, André Gide et l'esthétique de la personnalité ; Eneo BALMAS, À propos d'*Œdipe* : notes sur le théâtre de Gide ; Masayuki NINOMIYA, Gide et Brunetière ; Jacques COTNAM, André Gide et le cosmopolitisme littéraire ; Germaine BRÉE, Rencontre avec Carlyle ; Masahiko NAKAYAMA, André Gide au Japon.

388. [André Gide]. Nishinomiya (Japon) : *Gakusei no dokusho* [bulletin, en principe annuel, édité par le groupe Doyōkai], n° 10, avril 1970. 21 x 15 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 1-62) Yasushi HISAYAMA, [Avant-propos] ; Yasushi HISAYAMA, [Sur l'ambiguïté de Gide] ; Mitsuru YONEKURA, [La pensée religieuse d'André Gide] ; [Sujets libres : dissertation par 14 étudiants].

389. *André Gide 1869-1969*. Melbourne : *Australian Journal of French Studies*, vol. VII, n° 1-2, janvier-août 1970. 24,5 x 15,5 cm, 258 pp. (Sans ach. d'impr.)

Kevin O'NEILL, Graeme WATSON, Preface ; Marcel ARLAND, André Gide 1869-1969 ; André GIDE, Fragment inédit des *Caves du Vatican* ; George STRAUSS, The original Juste-Agénor : an unpublished fragment of *Les Caves du Vatican* ; André GIDE, Deux lettres sur Nietzsche et Dostoïevsky (prés. par Kevin O'NEILL) ; Claude MARTIN, Gide et le singulier retors : compléments à la Correspondance Gide - Rouveyre ; Stuart BARR, André Gide and the « Naturalistes » ; Jean-Bertrand BARRÈRE, Gide et l'idée de goût, ou le dernier honnête

homme ; W.M.L. BELL, Convention and Plausibility in *Les Caves du Vatican* ; Jacques COTNAM, Une rencontre symboliste d'André Gide : Edgar Allan Poe ; J. C. DAVIES, Sincerity and Self-delusion in *Les Faux-Monnayeurs* ; James GRIEVE, A Footnote to *Les Faux-Monnayeurs* ; Jean LAMBERT, Une parfaite communication ; K.-G. McWATTERS, A Note on Gide and *Clarissa Harlowe* ; W. G. MOORE, Gide in context ; Henri PEYRE, Gide and literary influences ; Michel RAIMOND, Modernité de *Paludes* ; Maurice RIEUNEAU, Roger Martin du Gard et *Les Faux-Monnayeurs* ; Mitchell SHACKLETON, The Dichotomy of Art and Life of André Gide ; Graeme WATSON, Gide's construction « en abyme » ; Helen WATSON-WILLIAMS, The Principle of duality in Gide's *Les Faux-Monnayeurs*. • Reviews [J. C. DAVIES, *Gide : « L'Immoraliste » and « La Porte étroite »* ; Helen WATSON-WILLIAMS, *André Gide and the Greek myth*] by James GRIEVE, Graeme WATSON.

390. Daniel MOUTOTE, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Montpellier » n° XXXV, 1970. 25 x 16 cm, X-222 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1970.)

391. *Présence d'André Gide*. [Exposition 4 juillet - 22 août 1970.] Catalogue rédigé par Jean WARMOES. Avant-propos de Carlo BRONNE. Bruxelles : Bibliothèque Royale Albert I^{er}, 1970. 22 x 14,5 cm, XVI-152 pp. + X pl. (Sans ach. d'impr.)

392. Pierre de BOISDEFFRE, *Vie d'André Gide (1869-1951). Essai de biographie critique. I. André Gide avant la fondation de la « Nouvelle Revue Française » (1869-1909)*. Paris : Hachette, 1970. 21,5 x 14,5 cm, 573 pp. (Ach. d'impr. 25 septembre 1970.)

[Le tome II n'a jamais paru.]

393. Elaine Davis CANCALON, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Archives André Gide » n° 2, 1970. 18,5 x 13,5 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr. [septembre 1970].)

394. Henri FREYBURGER, *L'Évolution de la disponibilité gidienne*. Paris : Éd. A.-G. Nizet, 1970. 19 x 14 cm, 221 pp. (Ach. d'impr. 10 octobre 1970.)

395. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Édition établie et présentée par Claude MARTIN. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Paralogue » n° 4, 1970. 17,5 x 12 cm, CLVI-261 pp. (Ach. d'impr. 15 octobre 1970.)

[Thèse pour le Doctorat d'Université soutenue en Sorbonne le 10 janvier 1969.]

396. *André Gide 1. Études gidiennes*. Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 223-227, 1970. 19 x 14 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 1970].)

Claude MARTIN, Présentation [de la Série] ; Cécile DELORME, Narcissisme et éducation dans l'œuvre romanesque d'André Gide ; Jef LAST, D'Oscar Wilde aux *Nouvelles Nourritures* ; Alain GOULET, Gide à travers la presse soviétique de 1932 à 1937. • Bibliographie 1969.

[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

397. Jacques VIER, *Gide*. Paris : Desclée de Brouwer, coll. « Les Écrivains devant Dieu » n° 28, 1970. 17 x 10,5 cm, 141 pp. (Ach. d'impr. 13 novembre 1970.)

398. *André Gide*. [Exposition, 15 novembre 1970 - 28 février 1971. Catalogue rédigé par Florence CALLU, Simone GRAVEREAU et Madeleine BARBIN. Préface d'Étienne DENNERY.] Paris : Bibliothèque Nationale, 1970. 20,5 x 13 cm, XXIV-216 pp. + XXVII pl. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1970.)

399. R[ené]-G[ustave] NOBÉCOURT, *Madeleine et André Gide à Cuverville-en-Caux*. Rouen : [Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen], 1970. 21 x 14 cm, 28 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1970.)

[Causerie prononcée le 22 juin 1969 au château de Cuverville.]

400. *André Gide*. Paris : Office de documentation par le film, [1970 ?]. 16,5 x 11,5 cm, 45 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Livret joint au jeu de 39 diapositives « d'après l'Exposition Bibliothèque Nationale 1970 ».]

401. Germaine BRÉE, *André Gide l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide*. Paris : Les Belles-Lettres, 1970. 19 x 12,5 cm, 373 pp. (Sans ach. d'impr.)

[« Deuxième tirage revu et corrigé » du n° 226.]

402. Annette GERSBACH-BÄSCHLIN, *Reflektorischer Stil und Erzählstruktur. Studie zu den Formen der Rede- und Gedankenwiedergabe in der erzählenden Prosa von Romain Rolland und André Gide*. Berne : Francke Verlag / Aarau : Buchdruckerei Keller AG, 1970. 21 x 15 cm, 167 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue à la Faculté de Philosophie I de l'Université de Zurich.]

403. *Gide. A Collection of Critical Essays*. Edited by David LITTLEJOHN. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall Inc., 1970, coll. « Twentieth Century Views » n° 88. 20,5 x 14 cm, X-177 pp. (Sans ach. d'impr.)

David LITTLEJOHN, Introduction ; Jean-Paul SARTRE, The Living Gide ;

François MAURIAC, *The Death of André Gide ; Condemnation of the Works of André Gide*, by the Supreme Sacred Congregation of the Holy Office ; Gaëtan PICON, *The Presence of André Gide* ; Maurice BLANCHOT, *Gide and the Concept of Literature as Adventure* ; Albert J. GUERARD, *Le Voyage d'Urien* ; Jean HYTIER, *The « Récits »* ; Loring D. KNECHT, *A New Reading of Gide's La Porte étroite* ; Germaine BRÉE, *The Counterfeiters* ; Jean DELAY, *The Consultation* ; Alain GIRARD, *The Role of the Journal in Gide's Work*. • *Chronology of Important Dates. Notes on the Editor and Contributors. Selected Bibliography.*

404. Alain HAYET, *André Gide et la musique*. [Pau : Chez l'auteur, 1970]. 26,5 x 20,5 cm. III-109 pp. multigr. (Sans ach. d'impr.)

405.* Hassan HONARMANDI, *Āndre Žid wa adabijāt-e fārsi [André Gide et la littérature persane]*. Téhéran : Enteshārāt-e Zawwār, coll. « Daftarhā-je Ğadid-e Irānšenāsi » n° 4, 1970. 23 x 00 cm, 308-[36] pp.

[Version persane de la thèse soutenue en 1968 à l'Université de Paris (voir *infra* n° 454).]

406. Geneviève IDT, « *Les Faux-Monnayeurs* ». *Analyse critique*. Paris : Hatier, 1970, coll. « Profil d'une œuvre » n° 5. 18 x 10,5 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr.)

407. G[eorge] W[illiam] IRELAND, *André Gide. A Study of his creative writings*. Oxford : Clarendon Press, 1970. 21,5 x 14 cm, XIV-448 pp. (Sans ach. d'impr.)

408. « Four Writers and Music : Bernard Shaw, André Gide, Samuel Beckett, David Gascoyne ». *Adam*, vol. XXXV, 1970, n° 337-339, Rochester, N.Y., et Londres. 21,5 x 14 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 29-64 et 78-80) Pierre de BOISDEFFRE, *Les débuts d'un homme de lettres (1891-1892)* ; Cyril CONNOLLY, *Memories of André Gide* ; Raymond MORTIMER, *Gide's total honesty* ; Arnold NAVILLE, *L'Ami* ; Peter HOY, Robert Harborough Sherard, Lord Alfred Douglas and André Gide's *Si le grain ne meurt...* ; Michael EDWARDS, *Gide and the Symbol* ; Leon S. ROUDIEZ, *In memory of Justin O'Brien* ; Arthur K. PETERS, *Gide and Cocteau*.

1971

409. André GIDE, *Journal*. Extraits choisis et présentés par Lucien ADJADJI. Préface de Pierre de BOISDEFFRE. Paris : Didier, coll. « Les Classiques de la Civilisation française », 1971. 21 x 14,5 cm, 112 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 1971.)

410. *Les Critiques de notre temps et Gide*. Présentation par Michel RAIMOND. Paris : Éd. Garnier frères, coll. « Les Critiques de notre temps »

n° 6, 1971. 18 x 11 cm, 191 pp. (Ach. d'impr. 24 mars 1971.)

Michel RAIMOND, Introduction. • *I. Œuvres* : Léon BLUM, [*Les Nourritures terrestres*] ; Jean HYTIER, [*Paludes*] ; Germaine BRÉE, [Trois pièces d'André Gide] ; Jacques RIVIÈRE, [La composition des récits] ; Edmond JALOUX, [*L'Immoraliste*] ; Jean PAULHAN, [*La Porte étroite*] ; Charles DU BOS, [*La Symphonie pastorale*] ; Ramon FERNANDEZ, [*Les Caves du Vatican*] ; Charles DU BOS, [L'échec esthétique des *Faux-Monnayeurs*] ; Roger MARTIN DU GARD, [À propos des *Faux-Monnayeurs*] ; Albert THIBAUDET, [Roman pur et pure esthétique] ; Claude-Edmonde MAGNY, [Feu d'artifice du romanesque] ; Maurice NADEAU, [Un romancier contre le roman] ; Jean PRÉVOST, [André Gide critique] ; Charles DU BOS, [*Si le grain ne meurt*] ; ÉTIEMBLE, [Le style du *Thésée* d'André Gide]. • *II. Problèmes* : Pierre LIÈVRE, [Gide, ondoyant et divers] ; Pierre-Henri SIMON, [André Gide... et Dieu] ; Henri GHÉON, [Complexité d'André Gide] ; Maurice NADEAU, [Une vocation d'artiste] ; Jean DELAY, [L'âpre vertu] ; Jacques LACAN, [André et Emmanuèle] ; Daniel MOUTOTE, La discipline de l'« artiste » ; Lucien DURAN, André Gide et l'U.R.S.S. ; Pierre de BOISDEFFRE, Le communisme d'André Gide ; Germaine BRÉE, [André Gide, homme de lettres] ; Jean-Paul SARTRE, Gide vivant ; Maurice BLANCHOT, Gide et la littérature d'expérience ; Albert BÉGUIN, [Gide, critique et créateur] ; Robert KANTERS, André Gide ou le mouvement perpétuel ; Marcel ARLAND, [Une féline coquetterie] ; Claude MARTIN, [Humanité d'André Gide]. • Chronologie. Bibliographie.

411. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Introduction, notes et commentaires de Jean-François RODRIGUEZ. Bergame : Minerva Italica, « Collana di Classici Francesi » n° 7, 1971. 21,5 x 14 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. mars 1971.)

412. Susan M. STOUT, *Index des noms et des titres cités dans la Correspondance André Gide – Roger Martin du Gard*. [Avant-propos de Claude MARTIN.] Paris : Gallimard, 1971. 22,5 x 14 cm, 59 pp. (Ach. d'impr. 14 avril 1971, tir. 500 ex.)

413. Luigi MARTELLINI, *André Gide*. [Fermo : Tip. La Rapida], 1971. 22,5 x 14,5 cm, 84 pp. (Ach. d'impr. avril 1971.)

414. *Exposition André Gide (pour le vingtième anniversaire de sa mort)*. Du 8 au 22 mai 1971. Orange : Bibliothèque Municipale, 1971. 21 x 15 cm, 28 pp. (Sans ach. d'impr.)

415. André GIDE, *Les Nourritures terrestres et les Nouvelles Nourritures*. Extraits, avec une notice sur la vie et l'œuvre d'André Gide, une étude des *Nourritures*, des notes, des questions et des documents, par Claude MARTIN. Paris-Montréal : Bordas, coll. « Univers des Lettres / Bordas » n° 403, 1971. 16,5 x 11 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. juillet 1971.)

416. Claude MARTIN, *Répertoire chronologique des lettres publiées d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Biblionotes » n° 5, 1971. 18,5 x 14 cm, 240 pp. n. ch. (Ach. d'impr. 20 décembre 1971.)

417. *The André Gide Reader*. Edited, with an Introduction, Sectional Preludes, and Notes, by David LITTLEJOHN. New York : Alfred A. Knopf, 1971. 24 x 16 cm, XVI-985 pp. (Sans ach. d'impr.)

418. François CHAPON, *Note sur l'édition du second Corydon*. S.l. [Paris] : s. n. éd. [*Bulletin du Bibliophile*], 1971. 21 x 13,5 cm, 11 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 40 ex.)

[Tiré à part, sous le titre « André Gide, *Quelques lettres à Jacques Doucet* », du *Bulletin du Bibliophile*, 1971, n° 1, pp. 1-9.]

419.* Victor CIVITA (éd.), *Gide*. São Paulo : Abril Cultural, coll. « Os Imortais da Literatura Universal » n° 29 (suppl.), 1971. 21 x 14 cm, 20 pp.

420. Jacques COTNAM, *Essai de bibliographie chronologique des écrits d'André Gide*. S. l. [Paris] : s. n. éd. [*Bulletin du Bibliophile*], 1971. 21 x 13,5 cm, IV-59 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 500 ex.)

[Tiré à part du *Bulletin du Bibliophile*, 1971, n° 1, pp. 10-40 et n° 2, pp. 133-160.]

421.* Rosario MAZZA, *Gide tra fede e ragione : saggio*. Catane : Tip. Viaggio-Campo, 1971. 22 x 00 cm, 17 pp.

422. Marcelle SCHVEITZER, *Gide aux Oasis. Récit*. Nivelles : Éd. de la Francité, 1971. 20 x 12 cm, 156 pp. (Sans ach. d'impr.)

423. Gustave VANWELKENHUYZEN, *André Gide, Albert Mockel et « La Wallonie »*. Communication faite à la séance solennelle du 13 novembre 1971. Extrait du *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique* (t. XLIX, fasc. 3-4). Bruxelles : Palais des Académies, 1971. 25,5 x 16,5 cm, 29 pp. (Sans ach. d'impr.)

424.* Gabrijela VIDAN and Ivo VIDAN, *Further correspondence between Joseph Conrad and André Gide*. Zagreb : Filozofski Fakultet Universitatis Studiorum Zagrabiensis, 1971. 24 x 00 cm, 14 pp.

[Tiré à part de *Studia Romanica et Anglica Zagrebiensia*, n° 29-32, 1970-71.]

425. W. Donald WILSON, *A Critical Commentary on André Gide's « La Symphonie pastorale »*. Londres : Macmillan, coll. « French Critical Commentaries », 1971. 20,5 x 13 cm, 85 pp. (Sans ach. d'impr.)

1972

426. Jacques BRIGAUD, *Gide entre Benda et Sartre. Un artiste entre*

la cléricature et l'engagement. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Archives André Gide » n° 3, 1972. 18,5 x 13,5 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr. [mars 1972].)

427. *Cahiers André Gide 3. Le Centenaire*. [Actes des « Rencontres André Gide » de Paris, 30-31 octobre 1970.] Paris : Gallimard, 1972. 20,5 x 14 cm, 365 pp. (Ach. d'impr. 27 avril 1972.)

Claude MARTIN, Avant-propos ; Marguerite YOURCENAR, André Gide Revisited ; Dušan MATIĆ, Pour une relecture de Gide (trad. du serbo-croate par Pierre Chesnais). • Étienne WOLFF, Allocution de bienvenue ; Jean DELAY, Gide ou l'expérience de soi ; Robert MALLET, André Gide et autrui ; Pierre LAFILLE, André Gide et le souci de l'opinion ; Auguste ANGLÈS, André Gide et le premier groupe de la N.R.F. • Georges BLIN, Gide et les raisons d'écrire ; Roger BODART, Pourquoi et pour qui Gide écrivait-il ? ; Yvon BELAVAL, Parler veut dire ; ÉTIEMBLE, Les artifices ou non de l'écriture ; Pierre de BOISDEFFRE, André Gide, homme d'action ; Albert MEMMI, L'écrivain peut-il dire oui ? • Marie-Jeanne DURRY, Incidences ; François MOURET, André Gide à la découverte de Robert Browning et de James Hogg, ou la technique romanesque de la multiplicité des points de vue ; Pierre ALBOUY, *Paludes* et le mythe de l'écrivain ; Georges MOUNIN, Structure, fonction, pertinence, à propos des *Nourritures terrestres*. • Jean HYTIER, L'accueil de Gide en France et à l'étranger ; Daniel MOUTOTE, Gide en France pour le Centenaire ; Jacques COTNAM, Le refus et l'acceptation d'André Gide au Québec ; George W. IRELAND, André Gide : une perspective anglaise ; Walter MÖNCH, L'accueil de Gide en Allemagne ; Albert SONNENFELD, De Dostoïevski à Gide.

428. Ralph FREEDMAN, *La Novela lirica. Hermann Hesse, André Gide y Virginia Woolf*. Barcelone : Barral Editores, coll. « Breve Biblioteca de Respuesta » n° 39, 1972. 19,5 x 12,5 cm, 365 pp. (Ach. d'impr. avril 1972.) [Trad. espagnole, par José Manuel Llorca, du n° 310.]

429. Alain GOULET, « *Les Caves du Vatican* » d'André Gide. *Étude méthodologique*. Paris : Larousse, 1972, coll. « Thèmes et textes ». 17 x 11 cm, 288 pp. (Ach. d'impr. avril 1972.)

430. André GIDE, *La Porte étroite*. Extraits sélectionnés avec une notice sur la vie, l'œuvre et la personnalité de l'auteur, une présentation du récit et son analyse méthodique accompagnée de questions et de notes, une étude sur ce récit, des jugements et des thèmes de réflexion, par Jean MALLION et Henri BAUDIN. Paris-Bruxelles-Montréal : Bordas, coll. « Univers des Lettres / Bordas » n° 419, 1972. 16,5 x 11 cm, 161 pp. (Ach. d'impr. mai 1972.)

431. Eiko NAKAMURA, *Les Problèmes du roman dans les premières œuvres d'André Gide jusqu'à « Paludes »*. Thèse soutenue devant la Sorbonne le 18 mars 1972 pour l'obtention du Doctorat d'Université. Fukuoka :

Institut de Recherches de l'Université Seinan-Gakuin, 1972. 21 x 15 cm, IV-237 pp. (Sans ach. d'impr. [juin 1972].)

432. Kurt WEINBERG, *On Gide's « Prométhée ». Private Myth and Public Mystification*. Princeton, N. J. : Princeton University Press, coll. « Princeton Essays in European and Comparative Literature » n° 6, 1972. 21,5 x 14 cm, XIV-146 pp. (Sans ach. d'impr. [juillet 1972].)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2015.]

433. François FONVIEILLE-ALQUIER, *André Gide*. Paris : Éd. Pierre-Charron, coll. « Les Géants », 1972. 22 x 16 cm, 136 pp. (Ach. d'impr. 1^{er} septembre 1972.)

434. André GIDE, *Le Récit de Michel*. Texte inédit présenté et annoté par Claude MARTIN. Neuchâtel : Ides et Calendes, « Coll. du Fleuron » n° 9, 1972. 19,5 x 14,5 cm, 53 pp. (Ach. d'impr. 25 septembre 1972, tir. 300 ex.)

435. *André Gide 2. Sur « Les Nourritures terrestres »*. Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 280-284, 1971. 19 x 14 cm, 200 pp. (Sans ach. d'impr. [septembre 1972].)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Les Nourritures terrestres* : Bernard DUCHATELET, *Les Nourritures terrestres* et la Bretagne ; Bernard GENTIAL, Signe et Réalité ; David A. STEEL, Deux textes du « Récit de Ménélaque » ; Claude MARTIN, Sur une édition « pouvant être considérée comme définitive » ; Claude DESSALLES, Ménélaque ; Dominique NOGUEZ, Des Esseintes et Nathanaël. • *II. Études* : George STRAUSS, Cécité et aveuglement ; Jean COLLIGNON, Gide et *Hamlet*. • *III. Carnet critique* : Auguste ANGLÈS, *André Gide and the « Roman d'aventure »* de Kevin O'Neill ; Claude MARTIN, Pour une « Vie d'André Gide ». • *IV. Informations* : Claude MARTIN, Répertoire des Lettres publiées d'André Gide. • *V. Échanges et recherches* : Claude MARTIN, À propos d'une lettre inédite : questions de généalogie. • *VI. Bibliographie* : Peter C. HOY, Bibliographie 1970 ; P. C. HOY, Complément à la Bibliographie 1969. [Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

436. Henri MAILLET, « *L'Immoraliste* » d'André Gide. Paris : Hachette, coll. « Lire aujourd'hui », 1972. 18 x 11 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 1972.)

437. Roger BASTIDE, *Anatomie d'André Gide*. Paris : Presses Universitaires de France, 1972. 21 x 12 cm, 176 pp. (Ach. d'impr. 6 novembre 1972.)

438. Mükerrerem AKDENİZ, *Le sens des extrêmes chez André Gide*. Erzurum : Atatürk Üniversitesi Basımevi, « Atatürk Üniversitesi Yayınları » n° 144 ; « Edebiyat Fakültesi Yayınları » n° 34 ; « Araştırma Serisi » n° 26, 1972. 24 x 17 cm, [2]-VI-99 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée à l'Université d'Istanbul le 5 mai 1963.]

439. Christopher D. BETTINSON, *Gide, « Les Caves du Vatican »*. Londres : Edward Arnold, coll. « Studies in French Literature » n° 20, 1972. 19 x 12 cm, 64 pp. (Sans ach. d'impr.)

440. *Catalogue des Fonds spéciaux de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Lettres à [et manuscrits d'] André Gide*. Introduction de François CHAPON. Boston, Mass. : G. K. Hall & Co., 1972. 35,5 x 25,5 cm, XII-507 pp. (Sans ach. d'impr.)

441.* Jarl EKMAN, *Clef pour « La Porte étroite » par André Gide*. Glossaire, commentaires, questions. Stockholm : Almqvist & Wiksell, coll. « Romanskt Kursbibliotek », 1972. 00 x 00 cm, 46 pp.

442. René GELLY, *André Gide et André Chamson à Montpellier*. Montpellier : Déhan, 1972. 21 x 13,5 cm, 17 pp. (Sans ach. d'impr.)

443. René GUISE, *Pour une étude du « Journal des Faux-Monnayeurs » d'André Gide*. Nancy : Université de Nancy II, « Cahiers de l'Institut de Littérature Comparée » s. d. [1972]. 30 x 21 cm, 92 pp. multigr. (Sans ach. d'impr.)

444. Max LINDEGGER, *L'Hésitation chez André Gide*. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Zurich pour l'obtention du grade de docteur. Zurich : Juris Druck Verlag, 1972. 22,5 x 15 cm, 123 pp. (Sans ach. d'impr.)

445. Lilian MAEDER, *Les premières apparitions du thème de la libération dans l'œuvre d'André Gide*. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Zurich pour l'obtention du grade de docteur [et] acceptée par la Faculté sur la proposition de M. le Professeur Georges Poulet. Zurich : Juris Druck Verlag, 1972. 22,5 x 15 cm, 132 pp. (Sans ach. d'impr.)

446. Beate MÜLLER-ESCHENBACH, *Der « Récit » bei Gide und Camus*. Munich : Dissertationsdruck Schön, 1972. 21 x 14,5 cm, V-227 pp. [Thèse présentée devant l'Université de la Ruhr à Bochum le 26 mai 1971.]

1973

447. *Archives Arnold Naville concernant André Gide*. Vente aux enchères publiques, Hôtel Drouot, le 8 février 1973. Paris : Pierre Berès, 1973. 24,5 x 17,5 cm, 24 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr.)

448. [Maria VAN RYSSELBERGHE,] *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide. I. 1918-1929*. Préface d'An-

dré MALRAUX. [Texte établi, présenté et annoté par Claude MARTIN.] Paris : Gallimard, *Cahiers André Gide 4*, 1973. 20,5 x 14 cm, XXXII- 464 pp. (Ach. d'impr. 15 février 1973.)

449.* André MALRAUX, *Pour une connaissance authentique de Gide*. Paris : Gallimard, [1973]. 20,5 x 14 cm, 20 pp. [pp. XIX-1]. (Sans ach. d'impr., tir. 50 ex. « réservés aux amis de l'auteur ».)

[Tiré à part de la préface aux *Cahiers de la Petite Dame* (n° 448). Tirage augmenté de quelques exemplaires imprimés spécialement pour l'usage exclusif d'André Malraux.]

450. Frederick John HARRIS, *André Gide and Romain Rolland : Two Men Divided*. New Brunswick, N. J. : Rutgers University Press, 1973. 21 x 14 cm, X-285 pp. (Sans ach. d'impr. [août 1973].)

451. *André Gide 3. Gide et la fonction de la littérature*. Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 331-335, 1972. 19 x 14 cm, 240 pp. (Sans ach. d'impr. [septembre] 1973.)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Gide et la fonction de la littérature* : Masayuki NINOMIYA, Du *Subjectif* aux *Prétextes* : la formation de Gide critique ; Alain GOULET, La figuration du procès littéraire dans l'écriture de *La Symphonie pastorale* ; Georges POULET, L'instant et le lieu chez André Gide ; Christina H. ROBERTS-VAN OORDT, Gide et la fonction de la littérature d'après son *Dostoïevsky*. • *II. Études* : Christian ANGELET, Ambiguïtés du discours dans *Paludes* ; Gérard DEFAUX, Sur des vers de Virgile : Alissa et le mythe gidien du bonheur ; Ben STOLTZFUS, La Correspondance Gide-Mauriac (1912-1950). • *III. Carnet critique* : Comptes rendus [Daniel MOUTOTE, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide* ; Henri FREYBURGER, *L'Évolution de la disponibilité gidienne* ; Elaine D. CANCELON, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide* ; Jacques VIER, *Gide* ; Geneviève IDT, *André Gide : Les Faux-Monnayeurs. Analyse critique* ; Claude MARTIN, éd. critique de *La Symphonie pastorale* ; W. Donald WILSON, *A Critical Commentary on André Gide's La Symphonie pastorale* ; Susan M. STOUT, *Index de la Correspondance André Gide-Roger Martin du Gard*] par Enrico U. BERTALOT, Gilbert BOUTET, Peter R. FAWCETT, Alain GOULET, Anne-Marie MOULÈNES, François J.-L. MOURET, Maurice RIEUNEAU, Claude SICARD, George STRAUSS. • *IV. Informations* : Claude MARTIN, Deuxième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide. • *V. Bibliographie* : Peter C. HOY, Bibliographie 1971 ; P. C. HOY, Complément aux Bibliographies 1969 et 1970. [Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

452. Claude MARTIN, *André Gide : La Maturité (1895-1909), I. De « Paludes » à « L'Immoraliste »*. Thèse pour le Doctorat d'État ès Lettres présentée devant l'Université de Paris-Sorbonne, [novembre] 1973. 4 vol., 29,5 x 21 cm, 976 pp. multigr.

[Thèse soutenue le 23 novembre 1973. V. aussi *infra* n° 486.]

453. André CHEVALLIER, *André Gide et Annecy*. Annecy : [Tiré à part de la] *Revue Savoissienne*, 1973. 24 x 15,5 cm, 19 pp. (Sans ach. d'impr.)

454.* Hassan HONARMANDI, *André Gide et la littérature persane : recherches sur les sources persanes de l'œuvre de Gide*. [Téhéran] : Direction générale des Publications, Ministère de la Culture et des Arts, 1973. 24 x 17 cm, VIII-129 pp. (Sans ach. d'impr., « publié en novembre 1973 ».)

[Thèse soutenue en 1968 à l'Université de Paris. Voir aussi *supra* n° 405.]

455. Arthur King PETERS, *Jean Cocteau and André Gide : An Abrasive Friendship*. New Brunswick, N. J. : Rutgers University Press, 1973. 23 x 15 cm, XVI-427 pp. (Sans ach. d'impr.)

1974

456. David STEEL, *Le Thème de l'Enfance dans l'œuvre d'André Gide*. Thèse présentée devant l'Université de Paris VII le 12 janvier 1974. Lille : Service de Reproduction des Thèses, Université de Lille III, 1974. 23,5 x 15,5 cm, [6]-409 pp. (Sans ach. d'impr.)

457. Philippe LEJEUNE, *Exercices d'ambiguïté. Lectures de « Si le grain ne meurt » d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Langues & Styles » n° 5, 1974. 18 x 11,5 cm, 108 pp. (Ach. d'impr. 20 avril 1974.)

458. *André Gide 4. Méthodes de lecture*. Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 374-379, 1973. 19 x 14 cm, 272 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 1974].)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Méthodes de lecture* : Germaine BRÉE, Lectures de Gide 1973 ; Philippe LEJEUNE, Gide et l'autobiographie ; Heinz WEINMANN, Gide ou le Paradis perdu. Essai psychanalytique sur l'imagination gidienne ; Georges G. VIDAL, Pour une étude des masques de Gide : *Saül* ; Claude DESSALLES, Pourquoi *Le Treizième Arbre* ? • *II. Textes* : La première rencontre d'Eugène Dabit avec André Gide : un inédit d'Eugène Dabit : « L'Aventure de Pierre Sermondade », prés. par David O'CONNELL ; Histoire d'une pièce mal fichue : la « Petite Dame » et *Robert ou l'Intérêt général*. Fragments inédits des *Cahiers* de Maria Van Rysselberghe, prés. par Claude MARTIN. • *III. Mélanges* : Jacques BRIGAUD, Louis Lambert et André Walter ; René RAPIN, André Gide et sa traduction du *Typhon* de Joseph Conrad. • *IV. Carnet critique* : Comptes rendus [Jean COCTEAU, *Lettres à André Gide* ; Michel RAIMOND, *Les Critiques de notre temps et Gide* ; Jacques BRIGAUD, *Gide entre Benda et Sartre* ; Roger BASTIDE, *Anatomie d'André Gide*] par Cécile DELORME, Alain GOULET, Anne-Marie MOULÈNES, Claude SICARD. • *V. Informations* : Claude MARTIN, Troisième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide. • *VI. Bibliographie* : Peter C. HOY, Bibliographie

1972 ; P. C. HOY, Complément aux Bibliographies 1969, 1970 et 1971.
[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

459. Charles BRUNARD, *Correspondance avec André Gide et souvenirs*. Paris : La Pensée universelle, 1974. 19 x 14 cm, 161 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 3^e trim. 1974.)

460. Pierre LAINÉ, *L'Afrique centrale et la littérature française des années 20. Maran, Gide, Céline : actes d'accusation du système colonial*. N'Djaména : [Université du Tchad], *Annales de l'Université du Tchad*, série « Lettres, langues vivantes et sciences humaines » n° 1, novembre 1974. 29 x 20,5 cm, [2]-111 pp. multigr. (Sans ach. d'impr.)

461. [Maria VAN RYSSELBERGHE,] *Les Cahiers de la Petite Dame, II. 1929-1937*. Paris : Gallimard, *Cahiers André Gide* 5, 1974. 20,5 x 14 cm, 672 pp. (Ach. d'impr. 10 décembre 1974.)
[V. tome I, *supra* n° 448.]

462. Claude MARTIN, *Gide*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours » n° 62, 1975. 18 x 12 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 1974].)
[Sixième éd., revue et corrigée, du n° 305, sous nouveau titre.]

463. Karin Nordenhaug CIHOLAS, *Gide's Art of the Fugue. A Thematic Study of « Les Faux-Monnayeurs »*. Chapel Hill, N.C. : University of North Carolina, coll. « North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures », *Essays* n° 6, 1974. 23 x 15,5 cm, 125 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2017.]

464. Jacques COTNAM, *Bibliographie chronologique de l'œuvre d'André Gide (1889-1973)*. Boston : G. K. Hall & Co., 1974. 26 x 18 cm, X-604 pp. (Sans ach. d'impr.)

465. André GIDE, *L'Immoraliste*. Edited by J[ohn] C. DAVIES. Londres : Harrap, 1974. 18,5 x 12 cm, 275 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Introduction de J. C. Davies aux pp. 1-44.]

466. Hildegard SCHLIENGER-STÄHLI, *Rainer Maria Rilke – André Gide, « Der verlorene Sohn »*. *Vergleichende Betrachtung*. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Zurich : Juris Druck Verlag, 1974. 22,5 x 15 cm, 132 pp. (Sans ach. d'impr.)

467. Raimund THEIS, *André Gide*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, coll. « Erträge der Forschung » n° 32, 1974. 19,5 x 12,5 cm, VI-

155 pp. (Sans ach. d'impr.)

1975

468. C. D. E. TOLTON, *André Gide and the Art of Autobiography. A Study of « Si le grain ne meurt »*. Toronto : Macmillan of Canada, 1975. 22 x 14,5 cm, VI-122 pp. (Sans ach. d'impr. [juillet 1975].)

469. [Maria VAN RYSELBERGHE,] *Les Cahiers de la Petite Dame, III. 1937-1945*. Paris : Gallimard, *Cahiers André Gide* 6, 1975. 20,5 x 14 cm, XII-407 pp. (Ach. d'impr. 20 décembre 1975.)

[V. tomes I et II, *supra* n^{os} 448 et 461.]

470. Henri MAILLET, « *La Symphonie pastorale* » d'André Gide. Paris : Hachette, 1975, coll. « Lire aujourd'hui ». 18 x 11 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 1975].)

471. Jacques COTNAM, *Inventaire bibliographique et index analytique de la Correspondance d'André Gide (publiée de 1897 à 1971)*. Boston : G. K. Hall & Co., 1975. 26 x 18 cm, XII-728 pp. (Sans ach. d'impr.)

1976

472. *André Gide 5. Sur « Les Faux-Monnayeurs »*. Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n^o 439-444, 1975. 19 x 14 cm, 200 pp. (Sans ach. d'impr. [février 1976].)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Sur Les Faux-Monnayeurs* : Alain GOULET, Lire *Les Faux-Monnayeurs* ; Elaine D. CANCELON, La structure de l'épreuve dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Pierre MASSON, *Les Faux-Monnayeurs* ou le Mouvement perpétuel ; David A. STEEL, Lettres et argent : l'économie des *Faux-Monnayeurs* ; Loïs LINDER, Le roman du roman ; Anne-Marie MOULÈNES et Jacques PATY, *Les Faux-Monnayeurs* ou l'œuvre sans objet. • *II. Mélanges* : George STRAUSS, *Paludes* ou la Chasse au canard ; Évelyne MÉRON, Le Pari de Pascal perdu par Alissa ; Albert PY, Les jeux du temps, du bonheur et de l'ennui dans le *Journal* d'André Gide. • *III. Carnet critique* : Comptes rendus [Jean MALLION et Henri BAUDIN, éd. de *La Porte étroite* ; Christopher D. BETTINSON, *Gide : Les Caves du Vatican* ; Eiko NAKAMURA, *Les Problèmes du roman dans les premières œuvres d'André Gide* ; Arthur K. PETERS, *Jean Cocteau and André Gide*] par Bernard DUCHATELET, Claude SICARD, George STRAUSS. • *IV. Informations* : Claude MARTIN, Quatrième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide. • *V. Bibliographie* : Peter C. HOY, Bibliographie 1973 ; P. C. HOY, Complément aux Bibliographies 1969-1972. [Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

473. *André Gide – Charles Du Bos. Documents relatifs au « Dialogue avec André Gide »*. Paris : *Cahiers Charles Du Bos*, n^o 20, juin 1976. 24 x

15,5 cm, 47 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 21-42) Jacques HEURGON, Lettre à Charles Du Bos ; Charles DU BOS, Lettre à Anne et à Jacques Heurgon ; Étienne GILSON, Un drame de l'amitié : Charles Du Bos et André Gide.

474. Marie-Thérèse VEYRENC, *Genèse d'un Style. La phrase d'André Gide dans « Les Nourritures terrestres »*. Paris : A. G. Nizet, 1976. 22,5 x 14 cm, 432 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1976.)

[Thèse soutenue en Sorbonne le 28 avril 1973.]

475. Martine MAISANI-LÉONARD, *André Gide ou l'ironie de l'écriture*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1976. 21,5 x 14 cm, 276 pp. (Ach. d'impr. 9 septembre 1976.)

476. Béatrice DIDIER, *Un Dialogue à distance : Gide et Du Bos*. Préface de Jean MOUTON. Paris : Desclée de Brouwer, 1976. 21,5 x 14 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. 22 septembre 1976.)

477. [François FONVIEILLE-ALQUIER, *Jiddo (Gide)*]. Tokyo : Hyōronsha, coll. « Sekai no Bungō Sōsho » n° 24, 1976. 21 x 15,5 cm, 148 pp. (Publié le 1^{er} novembre 1976.)

[Trad. japonaise, par Takeshi Ōki, du n° 433.]

478. Claude MARTIN, *L'Individu et l'Unanime. Correspondance André Gide – Jules Romains*. Préface de Jean d'ORMESSON. Paris : Flammarion, 1976, coll. « Cahiers Jules Romains » n° 1. 20,5 x 14 cm, 249 pp. (Ach. d'impr. 19 novembre 1976.)

479. Thomas CORDLE, *André Gide*. Londres : The Macmillan Press Ltd., coll. « The Griffin Authors Series », 1976. 21 x 14 cm, 183 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Texte identique à celui du n° 377.]

480. Anna Paola MOSSETTO CAMPRA, *Invito alla lettura di André Gide*. Milan : U. Mursia editore, coll. « Invito alla lettura » n° 9, 1976. 17 x 11 cm, 152 pp. (Sans ach. d'impr.)

481.* Zachary T. RALSTON, *Synesthesia in Gide's « La Symphonie pastorale »*. Charleston, S.C. : Citadel, the Military College of South Carolina, coll. « The Citadel Monograph Series » n° 15, 1976. 23 x 00 cm, 7 pp.

482. Midhat ŠAMIĆ, *Ličnost, djelo i doba A. Žida u svjetlu njegova dnevnika*. Sarajevo : Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, coll. « Djela » n° 52, « Odjeljenje za književnost i umjetnost » n° 5, 1976. 24 x 16,5 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr.)

483. Maria VAN RYSELBERGHE, *Los Cuadernos de la « Petite Dame », I. Notas para la historia auténtica de André Gide, 1918-1929*. Prefacio de André MALRAUX. Madrid : Alianza Editorial, coll. « Alianza Tres » n° 24, 1976. 20 x 12,5 cm, 499 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Trad. espagnole, par Ester Benítez, du n° 448. Seul tome paru.]

1977

484. *André Gide*. Testi di François FONVIEILLE-ALQUIER. Traduzione e adattamento di Laura Guarino e della Redazione dei Giganti. Milan : Arnoldo Mondadori Editore, coll. « Biblioteca dei Giganti della Letteratura », 1977. 19 x 13 cm, 320 pp. (Ach. d'impr. janvier 1977.)
[Adaptation en italien du n° 433, avec (pp. 147-316) de larges extraits d'œuvres de Gide.]

485. Lucien DÄLLENBACH, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1977. 20,5 x 14 cm, 253 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1977.)

[Pp. 13-55, sur la mise en abyme gidienne : « I. Variation sur un concept ». / Trad. américaine : *The Mirror in the Text*, trad. Jeremy Whiteley avec Emma Hughes, Chicago : University of Chicago Press, 1989. Trad. italienne : *Il racconto speculare. Saggio sulla mise en abyme*, trad. B. Concolino Mancini, Parme : Pratiche, 1994. Trad. japonaise : [Ryushian DĒRENBAKKU, *Kagami no monogatari*, Tokyo : Arina Shobō, 1996], trad. Hideo Nomura et Kazuhiro Matsuzawa.]

486. Claude MARTIN, *La Maturité d'André Gide. De « Paludes » à « L'Immoraliste » (1895-1902)*. Paris : Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XX^e siècle », 1977. 23,5 x 16 cm, 687 pp. (Ach. d'impr. mars 1977.)
[Version abrégée du n° 452.]

487. *Claudél and Gide revisited*. Irving, Tex. : *Claudél Studies*, vol. IV, n° 1, 1977. 23 x 15 cm, 98 pp. (Sans ach. d'impr.)

Moses M. NAGY, A Season of Friendship ; Georges DUHAMEL, Images de Claudél ; Jean-Claude RENARD, Deux Rencontres ; Catharine S. BROSMAN, The Comparative Attitudes of Gide and Claudél towards Rimbaud ; Vinio ROSSI, Erato and Angèle : The Beatrice Figure in the Early Works of Claudél and Gide ; Stuart BARR, Jacques Rivière's Reception of Claudél and Gide, 1905-1906 ; Alfred CISMARU, Alissa and Mara : Gide's and Claudél's Other « Partie nulle » ; Jacques COTNAM, Premiers Rapports entre Claudél et Gide, I : 1891-1909. • Biographical Notices.

488. [Maria VAN RYSELBERGHE,] *Les Cahiers de la Petite Dame, IV. 1945-1951*. Paris : Gallimard, *Cahiers André Gide* 7, 1977. 20,5 x 14 cm, 327 pp. (Ach. d'impr. 11 mai 1977.)
[V. tomes I, II et III, *supra* nos 448, 461 et 469.]

489. André GIDE, *Proserpine. Perséphone*. Édition critique établie et présentée par Patrick POLLARD. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide/Textes » n° 1, 1977. 20,5 x 14,5 cm, VIII-154 pp. (Ach. d'impr. septembre 1977, tir. 250 ex.)

490. Marcel GAVILLET, *Étude sur la morale d'André Gide*. Suivie de deux lettres d'André Gide. Lausanne : Éd. du Revenandray, 1977. 24,5 x 17,5 cm, 127 pp. (Ach. d'impr. octobre 1977, tir. 550 ex.)

491. [MO Yu (éd.), *Jide yanjiu (Gide. Étude critique)*]. Kaohsiung : Dawutai Shuyuan Chubanshe, 1977. 18,5 x 13 cm, [4]-341 pp. (Ach. d'impr. 13 décembre 1977.)

I. YE Ni, [Chronologie d'André Gide]. • II. *Études générales* : YE Ni, [Un grain de blé agité] ; FEI Haiji, [Une étude sur Gide] ; Wallace FOWLIE, [Gide et ses œuvres] (extrait du chapitre « Gide : The Sensual Quest », *A Guide to Contemporary French Literature*, New York : Meridian Books, 1957, trad. Lim Fan) ; CAI Yizhong, [Appréciation de Gide et de ses œuvres] ; AI Ling, [Petite biographie de Gide] ; XIE Kang, [Gide, grand penseur] ; XIE Kang, [Pensées sur Gide] ; André GIDE, [*André Gide parle de ses livres*] (extrait du n° 166, trad. Ye Ni) ; Extraits de textes de Gide (trad. Li Xingwu, Xiao Xianjie et Qi Wenyu). • III. *Études sur un sujet particulier* : WEI Ziyun, [Découvrons *Les Nourritures terrestres*] ; WEI Ziyun, [*Les Nourritures terrestres* et *Les Nouvelles Nourritures*] ; BAO Luo, [Gide et son individualisme] ; Wallace FOWLIE, [Gide et le narcissisme] (extrait du chapitre précité, trad. Dai Dian) ; LIU Shuxian, [Sur le narcissisme de Gide] ; WEI Ziyun, [Lecture de *La Symphonie pastorale*] ; LIU Shuxian, [*La Porte étroite* et *La Symphonie pastorale*] ; ZHOU Bonai, [Sur *La Symphonie pastorale*] ; YE Lingfeng, [Sur l'autobiographie de Gide] ; YE Lingfeng, [*Les Faux-Monnayeurs* de Gide] ; ZHOU Bonai, [*Les Faux-Monnayeurs* de Gide] ; WEI Ziyun, [*Geneviève*] ; BAI Ying, [Impression sur *Geneviève*] ; Jean HYTIER, [Le théâtre de Gide] (chap. VI du n° 101, trad. Chen Huihua) ; Wallace FOWLIE, [Le journal et l'autobiographie de Gide] (chap. XIII du n° 323, trad. Wang Mingxiong) ; XU Guoheng, [Gide et le roman contemporain]. • IV. *Gide et ses contemporains* : SHENG Cheng, [Gide et Valéry] ; YE Ni, [Gide et Proust] ; YE Ni, [Gide et la Querelle du peuplier] ; Albert CAMUS, [Rencontres avec André Gide] (v. *supra* n° 191, trad. Lin Xiong). • V. *Appendice – Quatre poèmes* : WANG Mingzhu, [Gide et les papillons] (v. *supra* n° 117) ; YANG Huan, [Confession] ; Francis JAMMES, [Le Vieux Village] et [Dans la grange...] (poèmes dédiés à Gide, trad. Mo Yu). • Bibliographie. Postface.

492. Christopher BETTINSON, *A Student's Guide to Gide*. Londres : Heinemann Educational Books, 1977. 18,5 x 12,5 cm, 104 pp. (Sans ach. d'impr.)

493. Sábato MAGALDI, *O Cenário no Avesso (Gide e Pirandello)*. São Paulo : Editora Perspectiva, coll. « Elos » n° 10, 1977. 15,5 x 11,5 cm, [2]-

104 pp. (Sans ach. d'impr.)

494.* Karl Ejby POULSEN, *Om autenticitetsproblematikken i André Gides roman « Les Faux-Monnayeurs »*. Odense : Odense Universitet, coll. « Noter og kommentarer fra Romansk Institut » n° 21, 1977. 21 x 00 cm, 40 pp.

495. Marie-José SCHNEIDER-BALLOUHEY, *L'Ironie dans les œuvres romanesques d'André Gide*. Francfort-Berne-Las Vegas : Peter Lang, coll. « Europäische Hochschulschriften » série XIII, n° 52, 1977. 20,5 x 14,5 cm, 118 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 200 ex.)

1978

496. Réjean ROBIDOUX, « *Le Traité du Narcisse (Théorie du Symbole)* » d'André Gide. Ottawa : Éd. de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers d'Inédits » n° 10, 1978. 21,5 x 15 cm, 135 pp. (Ach. d'impr. janvier 1978.)

497. André GIDE, *El Hadj ou le Traité du Faux Prophète*. A cura di Anita TATONE MARINO. Naples : Liguori Editore, coll. « Testi francesi » n° 8, 1978. 21 x 13,5 cm, 76 pp. (Ach. d'impr. mars 1978.)

[Pp. 7-19 (introduction) : « El Hadj tra "ville" e "désert" » ; pp. 21-25 : « Nota bio-bibliografica » ; pp. 27-30 : « Alcuni giudizi della critica » ; pp. 53-61 : « Come interrogare il testo : riferimenti intertestuali » ; pp. 63-71 : « Champs sémantiques » / « Propositions d'études et de travaux » / « Cronologia ».]

498. Auguste ANGLÈS, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue Française », I. La formation du groupe et les années d'apprentissage (1890-1910)*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1978. 22,5 x 14 cm, 479 pp. (Ach. d'impr. 27 avril 1978.)

[Version revue d'une thèse soutenue en Sorbonne le 22 décembre 1972.]

499. *Soirée André Gide. Mai 1978*. Paris : Comédie-Française / Gallimard, coll. « Soirées littéraires », mai 1978. 20 x 11 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1978.)

500. [Wallace FOWLIE, *Jide pingzhuan (Gide. Biographie critique)*]. Hsinchu : Fengcheng Chubanshe, coll. « Fengcheng Congshu » n° 24, 1978. 19 x 13 cm, 288 pp. (Ach. d'impr. juin 1978)

[Trad. chinoise, par Yang Ze, du n° 323. Rééd. en 1987 chez Jinfeng Chuban Youxiangongsi (à Taipei), série « 495 », n° 63, 16,5 x 10 cm, [2]-251 pp.]

501. Joyce I. CUNNINGHAM – William Donald WILSON, *A Concordance of André Gide's « La Symphonie pastorale »*. New York-Londres : Garland Publishing Inc., coll. « Garland Reference Library of the Huma-

nities » n° 124, 1978. 22 x 14 cm, XIV-316 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 1978].)

502. Ben STOLTZFUS, *Gide and Hemingway. Rebels Against God*. Port Washington-Londres : Kennikat Press, coll. « National University Publications », 1978. 21,5 x 14 cm, X-97 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 1978].)

1979

503. Susan M. STOUT, *Index de la Correspondance André Gide – Roger Martin du Gard*. [Avant-propos de Claude MARTIN.] Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1979. 20,5 x 14,5 cm, 59 pp. (Ach. d'impr. mars 1979, tir. 100 ex.)

[Texte identique à celui du n° 412.]

504. Gianfranco RUBINO, *Gide. Il Movimento e l'immobilità*. Rome : Luciano Lucarini editore, coll. « L'Esagono », 1979. 24 x 17 cm, 224 pp. (Ach. d'impr. juillet 1979.)

505. Andrew OLIVER, *Michel, Job, Pierre, Paul : Intertextualité de la lecture dans « L'Immoraliste » de Gide*. Paris : Lettres Modernes, coll. « Archives André Gide » n° 4, 1979. 18,5 x 13,5 cm, 71 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 1979].)

506. *André Gide 6. Perspectives contemporaines*. Actes du Colloque de Toronto (1975). Textes réunis et présentés par Jacques COTNAM, Andrew OLIVER et C. D. E. TOLTON. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 547-553, 1979. 19 x 13,5 cm, 287 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 1979].)

Jacques COTNAM, Andrew OLIVER et C. D. E. TOLTON, Avant-propos. • *I. Œuvres de jeunesse* : Walter GEERTS, La réflexion dans *Les Cahiers d'André Walter* : notes pour une description de la « mise en abyme » ; Réjean ROBIDOUX, Problèmes historiques posés par la note esthétique-morale du *Traité du Narcisse* ; Vinio ROSSI, Le 6^e voyage : autour du « Renoncement au voyage » et des *Nourritures terrestres*. • *II. Les récits* : G. W. IRELAND, Le jeu des « je » dans deux récits gidiens ; Elaine D. CANCALON, Création et destruction dans les récits d'André Gide ; Andrew OLIVER, Michel et Job : la dialectique biblique dans *L'Immoraliste* ; Albert SONNENFELD, Problématique de la lecture dans *L'Immoraliste* et *La Porte étroite*. • *III. Les soties* : W. Wolfgang HOLDHEIM, Réévaluation de *Paludes* ; Catharine SAVAGE BROSMAN, Le monde fermé de *Paludes* ; W. Jane BANCROFT, *Les Caves du Vatican* : vers l'écriture du roman ; Alain GOULET, L'écriture de l'acte gratuit. • *IV. Les Faux-Monnayeurs* : Gerald PRINCE, Narration et (dé)valorisation dans *Les Faux-Monnayeurs* ; H. J. NERSOYAN, Signification religieuse des *Faux-Monnayeurs* ; Wladimir KRYSINSKI, *Les Faux-Monnayeurs* et le paradigme du roman européen autour de 1925. • *V. Aujourd'hui et après* : Claude MARTIN, Les études gidiennes en

1975... et après ?

[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

507. Roger CAHN, *Der diegetische Romancier im Werk von André Gide*. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Zurich : Juris Druck Verlag, 1979. 22,5 x 15 cm, VI-178 pp. (Sans ach. d'impr.)

508. Walter A. E. GEERTS, *André Gide : « Les Cahiers d'André Walter »*. *Intertexte et métatexte*. Proefschrift ter verkrijging van de graad van doctor in de Letteren en Wijsbegeerte aan de Universitaire Instelling te Antwerpen. Wilrijk : Université d'Anvers, 1979. 21 x 14,5 cm, IV-576 pp. multigr. (Sans ach d'impr.)

1980

509. N. David KEYPOUR, *André Gide. Écriture et réversibilité dans « Les Faux-Monnayeurs »*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal / Paris : Didier Érudition, 1980. 21,5 x 14 cm, 261 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1980.)

510. Anne Lapidus LERNER, *Passing the Love of Women. A Study of Gide's « Saül » and its Biblical Roots*. Lanham, MD : University Press of America, 1980. 21,5 x 13,5 cm, VIII-140 pp. (Sans ach. d'impr.)

511. Martin RAETHER, *Der « Acte gratuit ». Revolte und Literatur. Hegel, Dostojewskij, Nietzsche, Gide, Sartre, Camus, Beckett*. Heidelberg : Carl Winter Universitätsverlag, coll. « Studia Romanica » n° 37, 1980. 23 x 15,5 cm, 265 pp. (Sans ach. d'impr.)

512. Jean SCHLUMBERGER, *Madeleine and André Gide*. Translation, Foreword, and Notes by Richard H. AKEROYD. Tuscaloosa, Ala. : Portals Press, 1980. 21,5 x 14 cm, [8]-VI-168 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Trad. anglaise du n° 260.]

1981

513. [André Gide]. Paris : *Le Quotidien de Paris*, n° 381, 17 février 1981. 40 x 30 cm, 40 pp.

(Pp. 27-29) Jean-Louis CURTIS, Gide a-t-il un avenir ? ; [Jean-Pierre ÉNARD, Catherine RIHOIT, Muriel CERF et Louis GARDEL], Ce qu'en pensent les jeunes écrivains ; Robert KANTERS, Libéral et libérateur ; Nicole CASANOVA, Trente ans d'amour bien écrit et mal vécu [sur la *Correspondance Gide-Bussy*].

514. Giancarlo BUZZI, *André Gide*. Florence : La Nuova Italia, coll. « Il Castoro » n° 170, 1981. 16,5 x 15 cm, 107 pp. (Sans ach. d'impr. [février 1981].)

515. Wanda VULLIEZ, *La Tristesse d'un automne sans été... Correspondance de Gabrielle Vulliez avec André Gide et Paul Claudel (1923-1931)*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide/Textes » n° 4, 1981. 20,5 x 14,5 cm, VIII-76 pp. (Ach. d'impr. septembre 1981, tir. 1030 ex.)

516. José S. LASSO DE LA VEGA, *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo (Cocteau, Gide, Anouilh)*. Murcie : Departamentos de Latín y Griego, Universidad de Murcia, 1981. 18 x 11,5 cm, 254 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 13-50 : « Mitos griegos en el teatro contemporáneo » ; pp. 83-132 : « En torno al *Edipo* de Gide ».]

517. Oscar MANDEL, *Philoctetes and the fall of Troy*. Plays, Documents, Iconography, Interpretations. Including Versions by Sophocles, André Gide, Oscar Mandel, and Heiner Müller. Lincoln-Londres : University of Nebraska Press, 1981. 23 x 15 cm, XIV-257 pp. (Sans ach. d'impr.)

518. Michael TILBY, *Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. Londres : Grant & Cutler, coll. « Critical Guides to French Texts » n° 9, 1981. 19,5 x 13 cm, 105 pp. (Sans ach. d'impr.)

1982

519. Robert LEVESQUE, *Lettre à Gide & autres écrits*. Préface et notes de Claude MARTIN. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1982. 20,5 x 14,5 cm, XVI-147 pp. (Ach. d'impr. mars 1982, tir. 1030 ex.)

520.* [Frederick John HARRIS, *Angdũre Chidũ wa Romaeng Rolland (André Gide et Romain Rolland)*]. Séoul : P'ulpit, coll. « P'ulpit » n° 14, 1982. 23 x 15 cm, 210 pp. (Ach. d'impr. 1^{er} mai 1982.)

[Trad. coréenne, par Cho Ūr-hyõn, du n° 450.]

521. Alain GOULET, *Giovanni Papini juge d'André Gide*. Avec de nombreux inédits d'André Gide, de Giovanni Papini et de plusieurs autres auteurs. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1982. 20,5 x 14,5 cm, 116 pp. (Ach. d'impr. octobre 1982, tir. 500 ex.)

522. Christian ANGELET, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide* (« *Le Traité du Narcisse* », « *Le Voyage d'Urien* », « *Paludes* »). Gand : « Romanica Gandensia » n° XIX, 1982. 24,5 x 16,5 cm, 150 pp. (Sans ach. d'impr.)

523. Arthur E. BABCOCK, *Portraits of Artists : Reflexivity in Gidean Fiction, 1902-1946*. York, S.C. : French Literature Publications Company, 1982. 21,5 x 14 cm, [8]-127 pp. (Sans ach. d'impr.)

524.* Margarita COVARRUBIAS ÁLVAREZ, *Léxic de Gide en « L'Immoraliste »*. Barcelone : [Chez l'auteur,] 1982. 22 x 16 cm, 92 pp. multigr.

1983

525. François-Paul ALIBERT, *En Italie avec André Gide. Impressions d'Italie (1913). Voyage avec Gide, Ghéon et Rouart*. Texte inédit, présenté et annoté par Daniel MOUTOTE. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 2, 1983. 20,5 x 14 cm, XXII-92 pp., 16 ill. h-t. (Ach. d'impr. février 1983.)

526. [Yoshiakira SHINJŌ, *Tengoku to jigoku no kekkon : Jiddo to Madorēnu (Le Mariage du Ciel et de l'Enfer. Gide et Madeleine)*]. Tokyo : Shūeisha, 1983. 19 x 13 cm, 325 pp. (Ach. d'impr. 25 mai 1983, publié le 10 juin 1983.)

[Édition du texte paru, sous le titre *Jiddo no Kekkō Seikatsu (La Vie conjugale d'André Gide)*, dans la revue *Subaru* (éd. Shūeisha), n° de décembre 1982, pp. 242-405.]

527. Rudolf MAURER, *André Gide et l'URSS*. Préface de Thierry MAULNIER. Berne : Éd. Tillier, 1983. 22 x 15,5 cm, 253 pp. (Ach. d'impr. 30 octobre 1983.)

528. Pierre MASSON, *André Gide. Voyage et écriture*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 3, 1983. 20,5 x 14 cm, 433 pp. (Ach. d'impr. octobre 1983.)

[Version abrégée d'une thèse soutenue le 25 mars 1982 à l'Université de Lyon II.]

529.* Pilar BERMÚDEZ CAMINOS, *La desesperación rasga el alma de Gide, rompe su arte / La désespération déchire l'âme de Gide, perce son art*. [Éd. bilingue]. Melilla : Servicio de Publicaciones de la UNED de Melilla, « Publicaciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Melilla » n° 5, 1983. 24 x 00 cm, 54 pp.

530. Jenny GRAF-BICHER, *Funktionen der Leerstelle. Untersuchungen zur Kontextbildung im Roman am Beispiel von « Les Filles de joie » von Guy des Cars und « Les Caves du Vatican » von André Gide*. Munich : Wilhelm Fink Verlag, coll. « Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste » n° 68, série B « Funktion, Wirkung, Rezeption » n° 4, 1983. 21,5 x 13,5 cm, 335 pp. (Sans ach. d'impr.)

1984

531. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Cor-*

respondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule IV : 1921-1930. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1984. 29 x 20,5 cm, XVI-57 pp. (Ach. d'impr. février 1984.)

532. Jean-Joseph GOUX, *Les Monnayeurs du langage.* Paris : Éd. Galilée, coll. « Débats », 1984. 21,5 x 13,5 cm, 231 pp. (Ach. d'impr. mars 1984.)

533. *André Gide 7. Le Romancier.* Sous la direction de Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 688-692, 1984. 19 x 13,5 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal avril 1984.)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Le romancier* : George STRAUSS, Les personnages féminins des *Faux-Monnayeurs* ; Andrée BOUVERET, Contribution à une analyse structurale des *Faux-Monnayeurs* ; Raymond MAHIEU, Présence d'une absente, ou *Les Faux-Monnayeurs* et l'Histoire. • Norma HALÉVY, Du châle et des ciseaux à la découverte du moi dans *L'Immoraliste* ; Georges G. VIDAL, De *L'Immoraliste* à *La Porte étroite* : étude pour les Masques de Gide ; Elaine D. CANCELON, La structure du système dans *Les Caves du Vatican* : approches sémique, fonctionnelle et formelle. • *II. Mélanges* : Colette DIMIC, L'opposition Nord/Sud dans l'évolution morale et esthétique d'André Gide (de 1891 à 1911) ; Basil D. KINGSTONE, Le style d'André Gide et la syntaxe allemande ; Pierre MASSON, Les canards se suivent et se ressemblent. • *III. Carnet critique* : Comptes rendus [G. W. IRELAND, *André Gide. A Study of his Creative Writings* ; David LITTLEJOHN (éd.), *Gide : A Collection of Critical Essays* ; Alain GOULET, « *Les Caves du Vatican* » d'André Gide : Frederick John HARRIS, *André Gide and Romain Rolland : Two Men Divided* ; C. D. E. TOLTON, *André Gide and the Art of Autobiography : A Study of « Si le grain ne meurt »* ; Jacques COTNAM, *Inventaire bibliographique et index analytique de la correspondance d'André Gide (publiée de 1897 à 1971)* : Gustave VANWELKENHUYZEN (éd.), *Correspondance André Gide - Albert Mockel* ; Marie-Thérèse VEYRENC, *Genèse d'un style. La Phrase d'André Gide dans « Les Nourritures terrestres »*] par Jacques ABÉLARD, Bernard DUCHATELET, Peter R. FAWCETT, Alain GOULET, Pierre MASSON et David A. STEEL.
[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

534. Klaus MANN, *André Gide und die Krise des modernen Denkens.* Reinbek : Rowohlt, coll. « Rororo » n° 5378, 1984. 19 x 11,5 cm, 281 pp. (Sans ach. d'impr. [juin 1984].)

[Rééd. du n° 331.]

535. Robert MALLET, *Une mort ambiguë.* Paris : Gallimard, coll. « Idées » n° 502, 1984. 18 x 11 cm, 253 pp. (Ach. d'impr. 14 août 1984.)

[Rééd. du n° 251.]

536. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Cor-*

respondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule II : 1901-1910. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1984. 29 x 20,5 cm, X-57 pp. (Ach. d'impr. septembre 1984.)

[Voir fasc. IV, *supra* n° 531.]

537. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule V : 1931-1940.* Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1984. 29 x 20,5 cm, X-68 pp. (Ach. d'impr. décembre 1984.)

[Voir fasc. IV et II, *supra* nos 531 et 536.]

538. Josette BORRÁS DUNAND, *El Tiempo en André Gide.* Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 1984. 23,5 x 17 cm, X-LVIII-344 pp. (Sans ach. d'impr.)

539.* María Isabel BOUZA ÁLVAREZ, *Aspects linguistiques de l'œuvre d'André Gide : « La Symphonie pastorale ».* Vigo : [Chez l'auteur], 1984. 25 x 00 cm, 102 pp.

540. Stephan KOWARIK, *Zeitlose Annäherungsversuche an Unzeitgemäße. Betrachtungen zu Friedrich Nietzsche und André Gide.* Mit einem Vorwort von Karel MÁCHA. Essen : Verlag Die Blaue Eule, coll. « Kleine Arbeiten zur Philosophie » n° 7, 1984. 21 x 15 cm, 66 pp. (Sans ach. d'impr.)

541. Zvi H. LEVY, *Jérôme « agonistes ». Les structures dramatiques et les procédures narratives de « La Porte étroite ».* Paris : Libr. A.-G. Nizet, 1984. 21,5 x 14 cm, XIV-141 pp. (Sans ach. d'impr.)

542. Raimund THEIS, *Auf der Suche nach dem besten Frankreich. Zum Briefwechsel von Ernst Robert Curtius mit André Gide und Charles Du Bos.* Francfort : Vittorio Klostermann, coll. « Analecta Romanica » n° 49, 1984. 24 x 16 cm, 101 pp. (Sans ach. d'impr.)

543. Maria VAN RYSELBERGHE, *Das Tagebuch der kleinen Dame. Auf den Spuren von André Gide, 1918-1934.* S.l. : Nymphenburger, 1984. 20,5 x 12,5 cm, 299 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par Irène Kreindl-Kuhn et Ralf Stamm, d'extraits des nos 448 et 461.]

1985

544. Éric MARTY, *L'Écriture du jour. Le « Journal » d'André Gide.* Paris : Éd. du Seuil, 1985. 20,5 x 14 cm, 272 pp. (Ach. d'impr. janvier 1985.)

545. *Album Gide.* Iconographie choisie par Philippe CLERC. Texte de

Maurice NADEAU. 311 illustrations. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985. 17,5 x 11 cm, 255 pp. (Ach. d'impr. 6 mars 1985.)

546. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Peter FAWCETT, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule III : 1911-1920*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1985. 29 x 20,5 cm, X-53 pp. (Ach. d'impr. mars 1985.)
[Voir fasc. IV, II et V, *supra* n^{os} 531, 536 et 537.]

547. Bertrand FILLAUDEAU, *L'Univers ludique d'André Gide. Les Soties*. Préface d'Alain GOULET. Paris : Libr. José Corti, 1985. 22,5 x 14 cm, 329 pp. (Ach. d'impr. mai 1985.)

548. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Jacques COTNAM, Peter FAWCETT, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule I : 1879-1900*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1985. 29 x 20,5 cm, X-64 pp. (Ach. d'impr. juillet 1985.)

[Voir fasc. IV, II, V et III, *supra* n^{os} 531, 536, 537 et 546.]

549. Ramon FERNANDEZ, *Gide ou le courage de s'engager*. Textes réunis, suivis d'une notice bio-bibliographique, par Claude MARTIN. Préface de Pierre MASSON. Paris : Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XX^e siècle », 1985. 23 x 16 cm, XXVI-145 pp. (Ach. d'impr. juillet 1985.)

[Rééd., augmentée de textes inédits, du n^o 039.]

550. George STRAUSS, *La Part du Diable dans l'œuvre d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes, coll. « Archives André Gide » n^o 5, 1985. 18,5 x 13,5 cm, 160 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juillet 1985.)

551. Claude MARTIN et Florence CALLU, Nicole PRÉVOT, Jean CLAUDE, Peter FAWCETT, Claude FOUCART, Alain GOULET, Pierre MASSON, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire, préface, chronologie, index et notices. Fascicule VI : 1941-1951*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1985. 29 x 20,5 cm, X-72 pp. (Ach. d'impr. septembre 1985.)

[Voir fasc. IV, II, V, III et I, *supra* n^{os} 531, 536, 537, 546 et 548.]

552. Daniel MOUTOTE, *Index des idées, images et formules du « Journal 1889-1939 » d'André Gide*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1985. 20,5 x 14,5 cm, XVIII-61 pp. (Ach. d'impr. octobre 1985, tir. 280 ex.)

553. Claude FOUCART, *D'un monde à l'autre. La Correspondance*

André Gide – Harry Kessler (1903-1933). Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1985. 20,5 x 14,5 cm, 156 pp. (Ach. d'impr. octobre 1985, tir. 250 ex.)

554. *André Gide*. Numéro composé par Roman WALD LASOWSKI. *Revue des Sciences humaines*, n° 199, 1985/3. 24 x 16 cm, 165 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1985.)

(Pp. 1-152) Danièle SALLENAVE, Lettre ; Roman WALD LASOWSKI, Initiales ; Christian DOUMET, À quoi pense-t-il ? ; Marie-Pierre BLEERCX, L'enjeu de la parodie dans le *Prométhée mal enchaîné* ; Serge MEITINGER, Un modèle de récit « descriptif » : *El Hadj ou Le Traité du faux prophète* ; Éric MARTY, À propos de *La Porte étroite*. Répétition et remémoration : *Le nouvel Abailard* ; Martine SAGAERT, Marcel Proust et André Gide : l'image biographique de la mère ; Jean-Louis CORNILLE, L'hypothèse gratuite ; R. W. L., Fut-il Gide ?

555. Carol L. KAPLAN, *Narcissistic Optics in André Gide's « Récits » : Configurations of Imagery and the Reception of the Text*. [Thesis] submitted to the Graduate Faculty of Arts and Sciences [...] for the degree of Doctor of Philosophy. Ann Arbor, Mich. : University of Pittsburgh / University Microfilms International, 1985. 21 x 15,5 cm, XII-238 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée le 9 novembre 1984.]

556. Jeannée P. SACKEN, « *A certain Slant of light* » : *Aesthetics of First-Person Narration in Gide and Cather*. New York-Londres : Garland Publishing, Inc., coll. « Garland Publications in Comparative Literature », 1985. 23 x 15 cm, [10]-272 pp. (Sans ach. d'impr.)

1986

557. Auguste ANGLÈS, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue Française »*. II. *L'âge critique (1911-1912)*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1986. 22,5 x 14 cm, 623 pp. (Ach. d'impr. 18 mars 1986.)

[V. tome I, *supra* n° 498.]

558. André GIDE, *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter, avec des fragments inédits du Journal*. Édition établie et présentée par Claude MARTIN. Paris : Gallimard, coll. « Poésie » n° 208, 1986. 18 x 11 cm, 317 pp. (Ach. d'impr. 26 mai 1986.)

559. Claude MARTIN, *Gide*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours » n° 62, 1986. 18 x 12 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr. [juin 1986].)

[Neuvième éd., revue, du n° 305.]

560. Jean-Jacques THIERRY, *André Gide*. Paris : Hachette / Littérature, 1986. 24 x 15 cm, 211 pp. (Ach. d'impr. 25 août 1986.)

561. Alain GOULET, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes Minard, coll. « Bibliothèque des Lettres Modernes », 1986. 21,5 x 13,5 cm, X-675 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal août 1986.)

[Thèse soutenue en Sorbonne le 28 février 1981. Un tirage de 800 ex. numérotés de ce livre a été fait pour l'Association des Amis d'André Gide, sous couverture spéciale.]

562. Auguste ANGLÈS, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue Française »*. III. *Une inquiète maturité (1913-1914)*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1986. 22,5 x 14 cm, 579 pp. (Ach. d'impr. 15 octobre 1986.)

[V. tomes I et II, *supra* n^{os} 498 et 557.]

563. *André Gide. Adam*, vol. XXXLVIII, 1986, n^o 468-480, Rochester, N.Y., et Londres. 21 x 14,5 cm, 95 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 3-92) Miron GRINDEA, In music's company ; Patrick POLLARD, André Gide : A musical chronicle ; George D. PAINTER, Dorothy Bussy and Gide ; Philip OUSTON, « All discord, harmony note understood » : Five in search of Gide himself.

564. *André Gide et l'Angleterre*. Actes du colloque de Londres (22-24 novembre 1985), édités par Patrick POLLARD. Londres : Le Colloque Gide, Birkbeck College, 1986. 21 x 15 cm, II-129 pp. (Sans ach. d'impr.)

Jacques COTNAM, Premières lectures anglaises de Gide ; Christopher BETTINSON, Gide, Swinburne et *La Porte étroite* ; Peter FAWCETT, Gide et Stevenson ; Edmund SMYTH, Gide et Hogg : une lecture rétrospective ; Stuart BARR, Gide traduit Conrad ; Jean CLAUDE, Gide, traducteur d'*Hamlet* : histoire d'une traduction ; Patrick POLLARD, *Antoine et Cléopâtre* : une belle infidèle ; Philippe DELAVEAU, André Gide et Oscar Wilde ; Michael TILBY, Gide et Tagore ; David STEEL, Jacques Raverat et André Gide : une amitié ; Éric MARTY, Gide et Dorothy Bussy ; Emily S. APTER, La nouvelle *Nouvelle Héloïse* d'André Gide : *Geneviève* et le féminisme anglais ; Claude COUROUVE, L'uranisme entre la France et l'Angleterre ; Daniel MOUTOTE, L'Angleterre émancipatrice dans l'œuvre d'André Gide : *Autobiography of Mark Rutherford*, *Deliverance*, *Catharine Furze* ; Alain GOULET, Horizons anglais des fictions gidiennes ; Jacques COTNAM, Bibliographie : Gide et l'Angleterre.

565.* Pasqualino DEL CIMMUTO, *La lezione di Gide : alcune nuove poesie nel decennio di guerra*. Introduzione di Marco TORNAR. Pescara : Tracce, coll. « L'albero cavo » n^o 4, 1986. 16 x 00 cm, 59 pp.

566. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Edited by J[ohn] C. DAVIES. Londres : Methuen Educational Ltd., coll. « Methuen's Twentieth Century Texts », 1986. 19,5 x 12,5 cm, [10]-502 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Introduction de J. C. Davies aux pp. 1-49.]

567. *Le Plaisir de l'intertexte*. Actes du Colloque de l'Université de Duisburg, édités par Raimund THEIS et Hans T. SIEPE. Francfort : Verlag Peter Lang, coll. « Akten internationaler Kongresse auf den gebieten der Ästhetik und der Literaturwissenschaft », 1986. 21 x 14,5 cm, 370 pp. (Sans ach. d'impr.)

« André Gide » (pp. 133-246) : Daniel MOUTOTE, Intertextualité et journal dans l'œuvre d'André Gide ; Alain GOULET, Narcisse au travail dans l'œuvre d'André Gide ; Pierre MASSON, Production - reproduction : l'intertextualité comme principe créateur dans l'œuvre d'André Gide ; Raimund THEIS, À la recherche de l'identité (perdue ?) : Butor, Gide.

568. Maria VAN RYSELBERGHE, *Das Tagebuch der kleinen Dame. Auf den Spuren von André Gide, 1934-1951*. S. l. : Nymphenburger, 1986. 20,5 x 12,5 cm, 272 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par Irène Kreindl-Kuhn et Ralf Stamm, d'extraits des n^{os} 461, 469 et 488. V. le vol. I, *supra* n^o 543.]

569. *Ville d'Uzès. Musée Municipal. Collection Gide*. Catalogue. [Avant-propos de Georges A. BORIAS.] Uzès : Musée Municipal, 1986. 20,5 x 14 cm, 30 pp. (Sans ach. d'impr.)

1987

570. Claude MARTIN, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-1986)*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1987. 29,5 x 21 cm, X-53 pp. (Ach. d'impr. janvier 1987, tir. 150 ex.)

571. Éric MARTY, *André Gide*. Avec les entretiens André Gide – Jean Amrouche. Lyon : La Manufacture, coll. « Qui êtes-vous ? » n^o 19, 1987. 18 x 11 cm, 345 pp. (Ach. d'impr. février 1987.)

572. Paul PHOCAS, *Gide et Guéhenno polémiquent*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 1987. 20,5 x 14,5 cm, 102 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 1987.)

573. Emily S. APTER, *André Gide and the Codes of Homotextuality*. Saratoga, Calif. : ANMA Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies » n^o 48, 1987. 23 x 15,5 cm, XII-162 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 1987].)

574. Marc ALLÉGRET, *Carnets du Congo. Voyage avec Gide*. Introduction et notes par Daniel DUROSAY. Texte établi par Claudia RABEL-JULLIEN. Paris : Presses du C. N. R. S., coll. « Singulier Pluriel », 1987. 24 x 15,5 cm, 299 pp. (Ach. d'impr. 4 août 1987.)

575. *André Gide 8. Sur « Les Faux-Monnayeurs »*. Actes du Colloque

international organisé par l'Association des Amis d'André Gide les 12, 13 et 14 janvier 1984 à Paris : « André Gide en question : le Contemporain capital (1923-1925) », I. Textes réunis par Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 829-833, 1987. 19 x 13,5 cm, 202 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 1987.)

Claude MARTIN, Avant-propos. • I. *Liminaire* : Alain GOULET, André Gide en question : le Contemporain capital (1923-1925) ; Robert MALLET, Gide, corps et âme ; ÉTIEMBLE, Message ; Marcel ARLAND, Je ne vous ai pas oublié ; Daniel MOUTOTE, Le Journal, matrice de l'œuvre. Essai sur la création littéraire d'André Gide. • II. *Sur Les Faux-Monnayeurs* : Elaine D. CANCALON, De Lafcadio à Bernard : l'inadaptation de l'inadapté ; W. Wolfgang HOLDHEIM, *Les Faux-Monnayeurs*, roman d'artiste ; Éric MARTY, *Les Faux-Monnayeurs* : roman, mise en abyme, répétition ; Josette BORRÁS de BELTRÁN de HEREDIA, *Les Faux-Monnayeurs*, roman au présent ? ; Raymond MAHIEU, Lecteur imaginé, imaginaire de la lecture ; Andrew OLIVER, Origines d'un texte / texte des origines. *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-Monnayeurs* : la dialectique de la créativité ; Pierre MASSON, Unité du Moi, unité du monde : poétique du temps et de l'espace dans *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-Monnayeurs* ; David STEEL, L'enfance saisie dans *Si le grain ne meurt*, *Corydon* et *Les Faux-Monnayeurs*. [Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

576. Jean LEFEBVRE, « Isabelle » von André Gide oder Die Überwindung des verräumlichten Lebens. Essen : Die Blaue Eule, coll. « Frankreich-Studien », 1987. 21 x 14,5 cm, 274 pp. (Sans ach. d'impr.)

577. Axel PLATHE, *Klaus Mann und André Gide. Zur Wirkungsgeschichte französischer Literatur in Deutschland*. Bonn : Bouvier Verlag, 1987. 22,5 x 15,5 cm, [10]-224 pp. (Sans ach. d'impr.)

1988

578. *André Gide*. Istanbul : Gergedan Yayınları, coll. « Gergedan Dergisi / Fotobiyografidizisi » n° 9, 1988. 18,5 x 13,5 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. janvier 1988.)

[Album photographique, avec une chronologie biographique de Gide par Berran GELGÜN (pp. 93-96).]

579. Peter SCHNYDER, *Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique*. Paris : Intertextes, coll. « Horizons », 1988. 24 x 16 cm, 207 pp. (Ach. d'impr. 4 mars 1988.)

580. Hédi KHÉLIL, *Sens / Jouissance. Tourisme, érotisme, argent dans deux fictions coloniales d'André Gide*. Tunis : La Nef, coll. « Passerelles » n° 1, 1988. 22 x 14,5 cm, 174 pp. (Sans ach. d'impr. [mars 1988].)

581. Monique YAARI, *Ironie paradoxale et ironie poétique. Vers une*

théorie de l'ironie moderne sur les traces de Gide dans « Paludes ». Birmingham, Ala. : Summa Publications, 1988. 23 x 15 cm, [14]-279 pp. (Sans ach. d'impr. [septembre 1988].)

582. P[ierre] L[E] V[ERDIER], *Une famille de haute bourgeoisie rouennaise : Histoire de la famille Rondeaux*. Luneray : Impr. Bertout, 1988. 24 x 17 cm, 316 + 16 pp. (Ach. d'impr. novembre 1988.)
[Réimpression, augmentée d'un index, du n° 021.]

583. Paul A. FORTIER, *Décor et Dualisme. « L'Immoraliste » d'André Gide*. Saratoga, Calif. : ANMA Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies » n° 56, 1988. 23 x 15,5 cm, X-217 pp. (Sans ach. d'impr.)

584. E[pifanio] SAN JUAN Jr., *Transcending the Hero, reinventing the Heroic. An Essay on Gide's Theater*. Lanham, MD : University Press of America, 1988. 21,5 x 13,5 cm, XX-69 pp. (Sans ach. d'impr.)

585.* André VANDEGANS, *André Malraux et André Gide. « La Tentation de l'Occident » et « Incidences »*. Bruxelles : Palais des Académies, 1988. 24 x 16 cm, 6 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Extrait du *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, t. LXVI, n° 2, année 1988, pp. 75-80.]

586.* María Dolores VIVERO GARCÍA, *La estructura temática del « yo » en los escritos autobiográficos de André Gide*. Madrid : Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, coll. « Tesis Doctorales » n° 178/88, 1988. 22 x 00 cm, IV-459 pp.
[Thèse présentée le 16 novembre 1987.]

1989

587. [André Gide.] Athènes : *Diavazo [Lire]* [magazine bimensuel], n° 206, 4 janvier 1989, 23,5 x 17 cm, 88 pp.
(Pp. 18-32 et 58-81) Pierre PAPADOPOULOS, [Chronologie André Gide]. • Dominique FERNANDEZ, [André Gide, le romancier et ses masques] (trad. Pierre Papadopoulos) ; Jean-Paul SARTRE, [Gide est vivant] (trad. Catherine Liagou) ; Albert CAMUS, [Rencontres avec André Gide] (trad. Calliope Stefanaki) ; Maurice BLANCHOT, [Gide et la littérature expérimentale] (trad. Catherine Syrou) ; André JULIEN, [*Les Faux-Monnayeurs* et l'art du roman] (trad. Eugénie Tséleri) ; Gaëtan PICON, [À propos de *Thésée* d'André Gide] (trad. Niki Molféta). • [André Gide en Grèce] (textes de Gide rassemblés par Renée Richer et traduits en grec par Pierre Papadopoulos). • Christos PAPAGEORGIU, [Bibliographie des traductions en grec des œuvres d'André Gide].

588. [Jacques VIER, *Jiido (Gide)*]. Tokyo : Yorudansha, coll. « Sakka to Ningen Sōsho » n° 6, 1989. 19 x 13 cm, 223 pp. + 7 pp. ill. h.-t. (Publié le

12 janvier 1989.)

[Trad. japonaise, par Hideo Morimoto et Hiroyuki Tsugawa, du n° 397.]

589. André GIDE, *Œdipe*. Introduction, notes et bibliographie par Michèle CAMPAGNE. Catane : Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, coll. « I Miti rivisitati » n° 2, 1989. 17 x 11 cm, LVI-165 pp. (Ach. d'impr. avril 1989.)

590. Pier Luigi PINELLI – Alda BIASOTTO – Francesca TELECCO PERDUCA, *Alla ricerca dell'immaginario « Fin de siècle » : Gide – Gourmont – Schwob*. Gênes : Facoltà di Magistero dell'Università di Genova. Istituto di Lingue e Letterature straniere, coll. « Biblioteca di Letterature » n° 7, 1989. 24 x 17 cm, 145 pp. (Ach. d'impr. juin 1989.)

[Pp. 9-60 : P. L. Pinelli, « La claustration nell'immaginario ed i suoi simboli nel primo Gide : da *Les Cahiers d'André Walter* a *La Tentative amoureuse* ».]

591. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Avec une introduction (« Histoire d'une vie », pp. 1-32), des notes (pp. 335-350) et un dossier sur l'œuvre (« Parcours d'une œuvre », pp. 351-387) par Alain GOULET. Paris : Larousse, « Collection des grands classiques Larousse », 1989. 22,5 x 14,5 cm, 391 pp. (Ach. d'impr. septembre 1989.)

592. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1989. 29,5 x 21 cm, 513 pp. (Ach. d'impr. octobre 1989, tir. 15 ex.)

[Édition revue, refondue et très augmentée de la première édition en 6 fascicules (*supra* n°s 531, 536, 537, 546, 548 et 551).]

1990

593. Claude MAURIAC, *Le Temps immobile. Conversations avec André Gide*. Paris : Albin Michel, 1990. 22,5 x 14,5 cm, 311 pp. (Ach. d'impr. janvier 1990.)

[Rééd., sensiblement augmentée, du n° 192.]

594. André GIDE, *Un fragment des « Faux-Monnayeurs »*. Édition critique du Manuscrit de Londres établie, présentée et annotée par N. David KEYPOUR. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide / Textes » n° 8, 1990. 20,5 x 14,5 cm, 164 pp. (Ach. d'impr. mai 1990, tir. 300 ex.)

595.* Rosanna GORRIS, « *Isabelle* » e dintorni. Aosta : Arti Grafiche Duc, 1990. 21 x 15 cm, 109 pp. (Ach. d'impr. septembre 1990.)

596. *Hommage à André Gide (1869-1951)*. Paris : *La Nouvelle Revue Française*, 1990. 22,5 x 14 cm, 423 pp. (Ach. d'impr. 10 octobre 1990.)

[Réimpression à l'identique, mais sous nouv. couverture, du n° 191.]

597. Daniel MOUTOTE, *Réflexions sur « Les Faux-Monnayeurs »*. Paris : Honoré Champion, coll. « Unichamp » n° 25, 1990. 21 x 13 cm, 227 pp. (Sans ach. d'impr. [novembre 1990].)

598. Marie-Denise BOROS AZZI, *Problématique de l'écriture dans « Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide*. Paris : Lettres Modernes, coll. « Archives André Gide » n° 6, 1990. 18,5 x 13,5 cm, 140 pp. (Ach. d'impr. décembre 1990.)

599.* Francesco DI PILLA, *Parabola di André Gide*. Perugia : Università degli studi di Perugia, 1990. 25 x 18,5 cm, 127 pp. (Sans ach. d'impr.)

600. Pierre MASSON, *Lire « Les Faux-Monnayeurs »*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 7, 1990. 20,5 x 14 cm, 168 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1990.)

601. Jacques-Alain MILLER, *Acerca del Gide de Lacan : fragmento de un seminario de lectura*. Traducción [al español] de Silvia Tendlarz. Buenos Aires : *Malentendido*, n° 7, 1990. 20,5 x 14 cm, 91 pp.

[Le texte original français (intitulé « Sur le Gide de Lacan ») paraîtra, trois ans plus tard, dans *La Cause freudienne*, n° 25, septembre 1993, pp. 7-38, et la version italienne (« Sul Gide di Lacan », trad. Erminia Macola) sera recueillie en 1997 dans le livre de MILLER, *Logiche della vita amorosa. Sintomo e fantasma. Il Gide di Lacan*, Rome : Astrolabio, coll. « Psiche e Coscienza », pp. 115-161.]

602. George PISTORIUS, *André Gide und Deutschland. Eine internationale Bibliographie*. Heidelberg : Carl Winter Universitätsverlag, coll. « Beiträge zur neueren Literaturgeschichte », 3^e série n° 108, 1990. 21 x 14 cm, XXII-704 pp. (Sans ach. d'impr.)

603. Walter C. PUTNAM, III, *L'Aventure littéraire de Joseph Conrad et d'André Gide*. Saratoga, Calif. : ANMA Libri & Co., coll. « Stanford French and Italian Studies » n° 67, 1990. 23 x 15,5 cm, XIV-261 pp. (Sans ach. d'impr.)

604. Catharine SAVAGE BROSMAN, *An Annotated Bibliography of Criticism on André Gide 1973-1988*. New York - Londres : Garland Publishing Inc., coll. « Garland Reference Library of the Humanities » n° 959, 1990. 21,5 x 14 cm, XXII-327 pp. (Sans ach. d'impr.)

605. David H. WALKER, *Gide, « Les Nourritures terrestres » and « La Symphonie pastorale »*. Londres : Grant & Cutler, coll. « Critical Guides to French Texts » n° 77, 1990. 19,5 x 13 cm, 87 pp. (Sans ach. d'impr.)

606. David H. WALKER, *André Gide*. Londres : Macmillan Education Ltd., coll. « Macmillan Modern Novelists » / New York : St. Martin's Press, coll. « Modern Novelists », 1990. 21,5 x 14 cm, XII-214 pp. (Sans ach. d'impr.)

1991

607. François MOURET – Paul PHOCAS, *Jean Guéhenno et Monsieur Gide*. [Pièce en trois actes.] Nantes : Ouest Éditions, 1991. 21 x 13,5 cm, 80 pp. (Ach. d'impr. 30 décembre 1990.)

608. Alain GOULET, *André Gide, « Les Faux-Monnayeurs », mode d'emploi*. Paris : S.E.D.E.S., 1991. 17,5 x 11,5 cm, 290 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 1991.)

609. Pierre CHARTIER, « *Les Faux-Monnayeurs* » d'*André Gide*. Paris : Gallimard, coll. « Foliothèque » n° 6, 1991. 18 x 11 cm, 255 pp. (Ach. d'impr. 4 avril 1991.)

610. *André Gide und Deutschland / et l'Allemagne*. Ausstellung vom 9. April bis 15. Mai 1991, Heinrich-Heine-Institut. Düsseldorf : Heinrich-Heine-Institut, 1991. 20 x 19,5 cm, 21 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Exposition. Catalogue rédigé par Raimund THEIS. Préface de Bernd KORT-LÄNDER.]

611. *André Gide : Les Faux-Monnayeurs. Roman 20-50* [Université de Lille III], n° 11, mai 1991. 24 x 16 cm, 136 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 1991.)

(Pp. 3-109) Alain GOULET, Édouard le démoniaque ; Paul RENARD, Passavant et Édouard, Cocteau et Gide ; Hédi KADDOUR, Lilian Griffith et la problématique du personnage ; Francine DUGAST-PORTES, L'adolescence dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Marie-Hélène VIART, Hasard et Nécessité : la structure des *Faux-Monnayeurs* et l'art du trompe-l'œil ; Pierre MASSON, FM : *Faux-Monnayeurs* ou *Fleurs du Mal* ? ; Michèle HECQUET, *Les Déracinés* dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Daniel DUROSAY, Bernard et Olivier, ou la compensation ; Jean PIERROT, Lecture d'une séquence : Sur une page des *Faux-Monnayeurs*. [Réimprimé en 2002 et 2012.]

612. Olivier GOT, *André Gide : Les Faux-Monnayeurs*. Paris : Nathan, coll. « Balises / Les Œuvres » n° 32, 1991. 18 x 11 cm, 144 pp. (Ach. d'impr. juillet 1991.)

613. C[ees] VAN DIJK, *Alexandre A. M. Stols en André Gide*. Oosterhesselen : De Klencke Pers, [1991]. 28,5 x 19,5 cm, 15 pp. (Ach. d'impr. juillet 1991, tir. 28 ex.)

614. Éric DESCHODT, *Gide. Le « contemporain capital »*. Paris : Perrin,

1991. 22,5 x 14 cm, 338 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. août 1991.)

615. Cengiz ERTEM, *André Gide ve Tiyatro*. Ankara : Karşı Yayınlar, coll. « Araştırma-İnceleme Dizisi » n° 1, 1991. 19,5 x 13,5 cm, 95 pp. (Ach. d'impr. septembre 1991.)

616. *André Gide 9. « Corydon », « Si le grain ne meurt », « Les Faux-Monnayeurs » : Regards intertextuels*. Actes du Colloque international organisé par l'Association des Amis d'André Gide les 12, 13 et 14 janvier 1984 à Paris : « André Gide en question : le Contemporain capital (1923-1925) », II. Textes réunis par Claude MARTIN. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 1033-1038, 1991. 19 x 13,5 cm, 161 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 1991.)

Claude MARTIN, Avant-propos. • *I. Liminaire* : Jean-Louis CURTIS, Présence de Gide ; Jacques DROUIN, Souvenirs d'André Gide. • *II. Corydon, Si le grain ne meurt, Les Faux-Monnayeurs : Regards intertextuels* : Catharine SAVAGE BROSMAN, « Le peu de réalité » : Gide et le moi ; Alain GOULET, Sur une figure obsédante : vers une origine de la création littéraire ; Patrick POLLARD, L'idéal de *Corydon* ; Raymond GAY-CROSIER, Registres de l'ironie gidienne : le cas des *Faux-Monnayeurs* ; Christian ANGELET, Autobiographie et roman. • *III. Hors cadre* : Françoise CALIN, *Paludes*, le flottement du sens et l'infini des mots ; Jean-Louis BACKÈS, *Numquid et tu*, Dostoïevski ? ; Dominique NOGUEZ, Gide et le cinéma.

[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

617. Jacques DROUIN, *Souvenirs d'André Gide*. Paris : [Tiré à part de] *La Revue des Lettres Modernes*, 1991. 19 x 13,5 cm, 14 pp [pp.13-26]. (Sans ach. d'impr.)

[Tiré à part du n° 616.]

618. Marc DAMBRE, « *La Symphonie pastorale* » d'André Gide. Paris : Gallimard, coll. « Foliothèque » n° 11, 1991. 18 x 11 cm, 221 pp. (Ach. d'impr. 2 octobre 1991.)

619. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Nouvelle édition revue et complétée. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1991. 29,5 x 21 cm, 549 pp. (Ach. d'impr. octobre 1991, tir. 15 ex.)

[Éd. revue, refondue et augmentée du n° 592.]

620. Daniel MOUTOTE, *André Gide : l'engagement (1926-1939)*. Paris : S.E.D.E.S., 1991. 24 x 16 cm, 304 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal novembre 1991.)

621. Alberto RUY SÁNCHEZ, *Tristeza de la verdad. André Gide regresa de Rusia*. Prólogo de Octavio PAZ. Mexico : Editorial Joaquín Mortiz,

coll. « Cuadernos de Joaquín Mortiz », 1991. 20,5 x 12,5 cm, 135 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 1991], tir. 3000 ex.)

622. Françoise CESPÉDES – Bernard BARITAUD – Véronique ANGLARD, *L'Idée de bonheur chez Stendhal, Gide et Giono*. Paris : Pierre Bordas et fils, coll. « Littérature vivante », 1991. 22 x 14,5 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Pp. 41-70 : « Gide, le “contemporain capital” ».]

623. Elisabeth LENK, *Ethik des Ästhetischen am Beispiel des « acte gratuit »*. [Vortrag im Kunstmuseum Bern, gehalten am 26. November 1989]. Berne : Benteli Verlag, coll. « Reihe um 9 », 1991. 17,5 x 10,5 cm, 55 pp. (Sans ach. d'impr.)

624. Claude MAURIAC, *Conversazioni con André Gide*. Rome : Lucarini, coll. « Proposte » n° 44, 1991. 21,5 x 14,5 cm, VI-274 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. italienne, par Margherita Caporaso, du n° 593 (éd. augm.).]

625. Patrick POLLARD, *André Gide. Homosexual Moralist*. New Haven - Londres : Yale University Press, 1991. 24 x 16 cm, XVI-498 pp. + 6 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2017.]

1992

626. André GIDE, *Le Retour de l'Enfant prodigue*. Édition critique établie et présentée par Akio YOSHII. Fukuoka : Presses Universitaires du Kyushu, 1992. 23,5 x 16 cm, 265 pp. (Ach. d'impr. février 1992.)

[Thèse soutenue en Sorbonne le 29 juin 1987.]

627. Kazimierz BRANDYS, *Hotel d'Alsace e altri due indirizzi*. [« Rue Vaneau », aux pp. 37-72.] Traduzione dal polacco di Giovanna Tomassucci. Rome : Edizioni e/o, 1991. 21 x 15,5 cm, 132 pp. (Ach. d'impr. 20 mars 1992.)

[Trad. du titre original du même auteur : *Charaktery i pisma* (Characters and scripts), Londres : Aneks, 1991, 153 pp.]

628. Patrick et Roman WALD LASOWSKI, *André Gide, Vendredi 16 octobre 1908*. Paris : Jean-Claude Lattès, coll. « Une journée particulière », 1992. 22,5 x 14 cm, 155 pp. (Ach. d'impr. avril 1992.)

629. Kazimierz BRANDYS, *Hôtel d'Alsace et autres adresses*. [« Rue Vaneau », aux pp. 55-108.] Traduit du polonais par Jean-Yves Erhel. Paris : Gallimard, coll. « Le Messenger », 1992. 20,5 x 14 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. 11 mai 1992.)

[Trad. du titre original du même auteur : *Charaktery i pisma* [Characters and scripts], Londres : *Aneks*, 1991, 153 pp.]

630. André GIDE, *Conseils au jeune écrivain. De l'Influence en littérature*. Préface de Dominique NOGUEZ. Paris : Proverbe, 1992. 15 x 9,5 cm, 64 pp. (Ach. d'impr. mai 1992.)

631. [Claude MARTIN, *Jide (Gide)*]. Pékin : Sanlian Shudian, coll. « Sanlian Xin Zhi Wenku » n° 85, 1992. 18,5 x 11 cm, VI-237 pp. (Ach. d'impr. juillet 1992, tir. 3000 ex.)

[Trad. chinoise, par Li Jiansen, du n° 305.]

632. [Haruko MASUDA, *Bungaku no kage : Jiddo to Sōseki (L'Ombre de la littérature. Gide et Natsume Sōseki)*]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 1992. 21 x 15 cm, IV-215 pp. (Ach. d'impr. 5 août 1992, publié le 10 août 1992.)

633. Jean CLAUDE, *André Gide et le Théâtre*. Paris : Gallimard, coll. *Cahiers André Gide* 15 et 16, 1992. 2 vol. 20,5 x 14 cm, 592 et 544 pp. (Ach. d'impr. 20 octobre 1992.)

634. Walter GEERTS, *Le Silence sonore. La poétique du premier Gide entre intertexte et métatexte*. Namur : Presses Universitaires de Namur, coll. « Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres » n° 68, 1992. 22 x 15 cm, 280 pp. (Ach. d'impr. novembre 1992.)

[Édition commerciale du n° 508.]

635. *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*. Herausgegeben von Hans T. SIEPE und Raimund THEIS. Düsseldorf : Droste Verlag, 1992. 24 x 16 cm, 313 pp. (Sans ach. d'impr.)

Hans T. SIEPE, Raimund THEIS, Vorbemerkung ; Alain GOULET, Présence / Absence de l'Allemagne dans l'imaginaire gidien ; Pierre MASSON, Gide, Goethe, Geheimnis ou l'Allemagne dans les coulisses d'André Gide ; Daniel MOUTOTE, Gide et Nietzsche ; Christoph DRÖGE, « Werther » und « Walter » – Goethe und Gide ; Dirk HOEGES, Pro Chopin – Contra Wagner. André Gide und die Musik ; Marianne KESTING, Die Reise ins Eis. André Gides *Voyage d'Urien* und seine Tradition ; Maria MOOG-GRÜNEWALD, Absolute Prosa ? Anmerkungen zu Carl Einstein und André Gide ; Bernhard BÖSCHENSTEIN, André Gide und Stefan George ; Hans T. SIEPE, André Gide und Franz Kafka oder Das Dilemma einer Fragestellung ; Mechthilde FUHRER, André Gide – Heinrich Mann : Zwischen « Wahlverwandtschaft » und verweigerter Freundschaft ; Axel PLATHE, Der mißverstandene Gide. Zur Rezeption bei Klaus Mann ; Patrick POLLARD, André Gide et Magnus Hirschfeld, ou les limites du naturel ; Ekkehard BLATTMANN, Charles Du Bos und Peter Wust versus André Gide und Max Scheler ; Peter IHRING, Gides Deutschlandbild und der französische Nationalismus von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs ; Cornel

MEDER, Wahlverwandtschaften. Zu André Gides Deutschland-Reise im Sommer 1903 ; Tony BOURG / Jean-Claude MULLER, Un ami allemand d'André Gide : Bernard Groethuysen (1880-1946) ; Hans Manfred BOCK, Pierre Viénot, der Deutschland-Kenner im Freundeskreis von André Gide ; Raimund THEIS, Von *Les Nourritures terrestres* zu *Uns nährt die Erde* : Die Tragikomödie einer Übersetzung ; Johanna BOREK, Übersetzungsproblematik und Genre-Transgression. Zu *Si le grain ne meurt* von André Gide ; Brigitte SÄNDIG, André Gide in der früheren DDR ; George PISTORIUS, Le premier accueil des *Faux-Monnayeurs* en Allemagne ; Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Gide l'Africain. Deutsch-französische Rezeption und weltliterarische Bedeutung der *Voyage au Congo, Retour du Tchad* ; Claus LEGGEWIE, Zurück aus Sowjetrußland ? Die Reiseberichte der radikalen Touristen André Gide und Lion Feuchtwanger 1936-37 ; Peter SCHNYDER, Literarische Wahlverwandtschaften. Deutsche Gide-Leser schreiben Gide (1920-1950) ; Bernd KORTLÄNDER, « Ärmer wurde auch mein Herz durch ihre Trümmer ». André Gide im Nachkriegsdeutschland.

636. Jeremy ROBINSON, *André Gide. Fiction and Fervour in the Novels of André Gide*. Kidderminster : Crescent Moon Publishing, 1992. 29,5 x 21 cm, [8]-85 pp. multigr. (Sans ach. d'impr.)
[Rééd. chez le même éditeur en 1997. Voir aussi *infra* n° 1038.]

1993

637. *André Gide, le contemporain capital*. Paris : *Magazine littéraire*, n° 306, janvier 1993. 27 x 21 cm, 106 pp. (Sans ach. d'impr.)
(Pp. 14-65) Bernard DELVAILLE, Chronologie ; Bernard DELVAILLE, L'Œuvre poétique ; Alain GOULET, Le récit selon Gide ; Patrick et Roman WALD LASOWSKI, L'insoumis ; Jean CLAUDE, Le sens du comique ; Bernard FAUCONNIER, Le jeu du moi ; *Les Faux-Monnayeurs* au cinéma, un entretien avec Françoise GIROUD, propos recueillis par Serge SANCHEZ ; Daniel DUROSAY, L'Afrique des mystères et des misères ; Éric MARTY, Gide en son journal ; Claude MARTIN, Faire l'amitié ; Alain BUISINE, C'est la faute à Proust... ; Diane de MARGERIE, Les rencontres d'André et d'Oscar ; Robert MALLET, Gide, Claudel : portraits croisés ; Claude SICARD, Le gaillard et le défroqué • Bibliographie.

638. André GIDE, *À Naples. Reconnaissance à l'Italie*. Dessin de Valerio Adami. Postface et notes de Claude MARTIN. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1993. 22,5 x 14 cm, 55 pp. (Ach. d'impr. 19 février 1993, tir. 501 ex.)

639. Marc ALLÉGRET, *Carnets du Congo. Voyage avec André Gide*. Introduction, notes et index par Daniel DUROSAY. Texte établi par Claudia RABEL-JULLIEN. Paris : CNRS Éditions, coll. « CNRS Littérature », 1993. 24 x 15,5 cm, 320 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr., dépôt légal février 1993.)

[Nouv. éd. (avec index) du n° 574, complétée d'une analyse thématique du film de Marc Allégret, *Voyage au Congo*.]

640. *Un aspect de la querelle André Gide et Eugène Montfort. Une enquête de la revue « Les Marges », mars-avril 1926.* Présentation Patrick CARDON. Lille : *Cahiers Gai-Kitsch-Camp*, n° 19 / XX^e siècle 1, mars 1993. 20,5 x 14,5 cm, 122 pp. (Ach. d'impr. 16 mars 1993.)

[Ce numéro réimprime, avec l'intégralité des réponses à l'enquête parue dans *Les Marges* du 15 mars 1926, plusieurs articles touchant aux mêmes questions, publiés vers la même époque par *Les Marges*, le *Mercur de France* et *Le Divan*.]

641. Olivier GOT, *André Gide : La Symphonie pastorale*. Paris : Nathan, coll. « Balises / Les Œuvres » n° 61, 1992 [*sic*]. 18 x 11 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. mars 1993, dépôt légal mars 1993.)

642. André GIDE, *Consigli a un giovane scrittore e Sull'influenza in letteratura*. Presentazione di Dominique NOGUEZ. Milan : Rosellina Archinto, 1993. 20 x 12,5 cm, 61 pp. (Ach. d'impr. mars 1993.)

[Trad. italienne, par Francesco Bruno, du n° 630.]

643. François MOURET – Paul PHOCAS, *Jean Guéhenno et Monsieur Gide*. [Pièce en trois actes.] Préface de Pascal ORY. Nantes : Ouest Éditions, 1993. 21 x 13,5 cm, IV-80 pp. (Ach. d'impr. avril 1993.)

[Rééd., augmentée de la préface, du n° 607.]

644. *Musée d'Uzès. Collection André Gide*. Marguerittes : Éd. de l'Équinoxe, 1993. 21 x 21 cm, 48 pp. (Ach. d'impr. mai 1993.)

Martine PEYROCHE d'ARNAUD, Avant-propos ; Jean LAMBERT, Introduction ; Catalogue.

645. *André Gide et ses peintres. Exposition au Musée d'Uzès, 25 juin - 29 août 1993*. Marguerittes : Éd. de l'Équinoxe, 1993. 21 x 21 cm, 48 pp. (Ach. d'impr. juin 1993.)

Jean-Luc CHAPON, Avant-propos ; Martine PEYROCHE d'ARNAUD, Présentation ; François WALTER, Gide et la peinture ; Catalogue ; Éléments de bibliographie.

646. André GIDE, *Conseils au jeune écrivain. De l'influence en littérature*. Préface de Dominique NOGUEZ. Paris : Proverbe, 1993. 15 x 9,5 cm, 64 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 1993.)

[« Deuxième édition, revue et corrigée », du n° 630.]

647. Sarah AUSSEIL et Jacques DROUIN d'après ses souvenirs, *Madeleine Gide ou De quel amour blessée*. Paris : Robert Laffont, coll. « Elle était une fois », 1993. 21,5 x 13,5 cm, 324 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. août 1993.)

648. André GIDE, *Thésée*. A cura di Maria Teresa PULEIO. Catane : Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, coll. « I Miti rivisitati » n° 1, 1993. 17 x 11 cm, LIV-169 pp. (Ach. d'impr. septembre 1993.) [Éd. bilingue, avec une trad. italienne par M. T. Puleio. « Introduzione » aux pp. IX-LIV ; « Bibliografia » aux pp. 157-166.]

649. André GIDE, *Le Grincheux*. [Note par Claude MARTIN.] Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1993. 17 x 11 cm, 32 + 8 pp. (Ach. d'impr. 22 novembre 1993, tir. 300 ex.)

650. Claude-Alain CHEVALLIER, *André Gide : La Porte étroite*. Paris : Nathan, coll. « Balises / Les Œuvres » n° 76, 1993. 18 x 11 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. novembre 1993.)

651. *André Gide et l'Algérie*. [Catalogue d'exposition, présenté par Marc et Martine SAGAERT.] Centres Culturels Français en Algérie, 1993. 18,5 x 15 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr.)

652. Thomas P. CORDLE, *André Gide*. Updated Edition. New York : Twayne Publishers, coll. « Twayne's World Authors Series » n° 86, 1993. 21,5 x 14 cm, XX-167 pp. (Sans ach. d'impr.) [Nouv. éd., mise à jour, du n° 377.]

653. Sigrid GÄTJENS, *Die Umdeutung biblischer und antiker Stoffe im dramatischen Werk von André Gide. Studien zu « Saül » und « Bethsabé », « Perséphone » und « Œdipe »*. Hambourg : Romanistisches Seminar der Universität Hamburg, coll. « Hamburger Romanistische Dissertationen » n° 24, 1993. 21 x 14,5 cm, 261 pp. (Sans ach. d'impr.) [Thèse soutenue en décembre 1992 à l'Université de Hambourg.]

654. Daniel MOUTOTE, *André Gide : Esthétique de la création littéraire*. Paris : Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature moderne » n° 15, 1993. 22 x 15 cm, 205 pp. (Sans ach. d'impr.)

655. Antje ROGGENKAMP-KAUFMANN, *Der Protestant André Gide und die Bibel*. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, coll. « Göttinger Theologische Arbeiten » n° 52, 1993. 24 x 16,5 cm, XVI-362 pp. (Sans ach. d'impr.)

1994

656. Pierre AURÉGAN, *Gide*. Paris : Nathan, coll. « Balises / Les Écrivains » n° 20, 1994. 18 x 11 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. février 1994.)

657. [ZHANG Ruoming (TCHANG Lomine), *Jide de taidu (L'Attitude d'André Gide)*]. [Avant-propos de SHENG Cheng. Postface de YANG Zai-

dao]. Pékin : Sanlian Shudian, 1994. 18,5 x 13 cm, [6]-186 pp. (Ach. d'impr. mars 1994, tir. 2000 ex.)

[Trad. chinoise (pp. 1-76), par Zhou Jiashu, du n° 041, avec des suppléments (pp. 77-184).]

658. Roger BASTIDE, *La Psychiatrie sociale*. Saint Paul de Fourques : *Bastidiana*, cahiers d'études bastidiennes, hors-série n° 5, « Sur Marcel Proust et André Gide », 1994. 20,5 x 14,5 cm, 112 pp. (Sans ach. d'impr. [1^{er} trim. 1994].)

(Pp. 3-6 et 37-98) *Gide* : Claude RAVELET, Introduction. • Gilbert DURAND, Les latences chez Gide et Bastide ; Luiz FERRAZ, Retraduire Bastide. • *Huit textes de Roger BASTIDE sur Gide* [trad. des textes brésiliens par Luiz Ferraz] : André Gide et le temps retrouvé [1928] ; L'évolution religieuse d'André Gide (Confrontation entre le *Journal* et l'œuvre) [1944] ; Recension de Thésée [1946] ; Les idées sociologiques de Gide [1948] ; André Gide [1951] ; Van Gogh et André Gide [1953] ; Gide, l'Amazonie et l'Afrique [1960] ; Gide en 1969 [1969].

659. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Dossier établi par Rosanna GORRIS. Gênes : Cideb Editrice, coll. « Pour lire... », 1994, 17,5 x 11 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. mai 1994.)

660. Marie ASCARZA-WÉGIMONT, *Regard et parole dans « La Porte étroite » d'André Gide*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1994. 20,5 x 14,5 cm, 168 pp. (Ach. d'impr. juin 1994, tir. 450 ex.)

661. Alain GOULET, *Lire « Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide*. Paris : Dunod, coll. « Lire », 1994. 22 x 13 cm, VIII-161 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 1994.)

662. Sergi BELBEL, *André Gide, Virginia Woolf : Calidoscopis i fars d'avui*. Barcelone : Editorial Millà, coll. « Catalunya teatral » 2.^a època, n° 282, 1994. 17 x 12 cm, 48 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juillet 1994.) [Première partie « El Calidoscopi d'André Gide », aux pp. 5-20 [Personnages : Juliette Rondeaux (la mère), Maria (la femme de ménage), Anna Shackleton (la gouvernante de la mère), La grand-mère, Madeleine Rondeaux (la cousine), L'homme en blanc (Oscar Wilde), André Gide]. Version catalane (par l'auteur lui-même) du texte espagnol paru dans l'ouvrage collectif intitulé : *A.G., V.W. Calidoscopios y faros de hoy / Sergio Belbel ; Ejercicio de olvido / Daniela Fejerman ; Los peligros de la jungla / Antonio Onetti* (Madrid : Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, coll. « Nuevo teatro español » n° 5, 1986. 17 x 11 cm, 183 pp. [pp. 15-32]).]

663. Bernard J. HOUSSIAU, *Marc Allégret, découvreur de stars. Sous les yeux d'André Gide*. La Léchère (Suisse) : Éd. Cabédita, coll. « Archives vivantes », 1994. 24 x 16,5 cm, 260 pp. (Ach. d'impr. 10 septembre 1994.)

664. Marianne MERCIER-CAMPICHE, *Retouches au portrait d'André Gide jeune*. [Lausanne] : L'Âge d'Homme, 1994. 22,5 x 15 cm, 322 pp. (Ach. d'impr. septembre 1994.)

665. [Hiroyuki TSUGAWA, *Jiido o meguru "Monogatari"-ron (Sur l'idée du « récit » chez Gide)*]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 1994. 21 x 15 cm, VI-349 pp. (Ach. d'impr. 1^{er} novembre 1994, publié le 5 novembre 1994.)

666. *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*. Études rassemblées et présentées par Jean-Yves DEBREUILLE et Pierre MASSON avec l'aide de Victor MARTIN-SCHMETS. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 8, 1994. 20,5 x 14 cm, 311 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 4^e trim. 1994.)

Tabula gratulatoria. • J.-Y. DEBREUILLE et P. MASSON, Pourrait être continué.

• *L'Écrivain* : Jean LAMBERT, Né pour écrire ; Daniel MOUTOTE, L'artiste et le chercheur ou le sens de nos études ; Pierre MASSON, Le Livre et la bibliothèque ; Raimund THEIS, Note sur la symbolique de la main. • *Les Œuvres* : Jean-Yves DEBREUILLE, Au risque de l'écriture poétique : la brève carrière d'André Walter ; Jean CLAUDE, *Bethsabé*, un autre traité du vain désir ; Peter FAWCETT, « Le Portrait de cette âme de femme » : Alissa dans *La Porte étroite* ; Michel LIOURE, *La Marche turque* ou le renoncement au voyage ; Alain GOULET, Écrire *La Symphonie pastorale* ; Daniel DUROSAY, L'Énigme de Zémio : un lieu de rêve au Congo ; Elaine D. CANCELON, Piano-forte : le piano dans l'œuvre de Gide. • *Dialogues d'écrivains* : Michel DÉCAUDIN, Apollinaire et Gide à la lumière de quelques lettres ; Bernard DUCHATELET, André Gide et Charles Péguy (Correspondance entre André Gide et Auguste Martin, 1917-1947) ; Claude FOUCART, Le Conflit du « spirituel » avec le « psychologique » et le « politique » : André Gide et Ernst Robert Curtius entre 1923 et 1924 ; Pascal MERCIER, À propos d'une note inédite de Jean Schlumberger ; Victor MARTIN-SCHMETS, André Ruyters pendant la guerre (Complément aux *Œuvres complètes* d'André Ruyters). • *Dialogues d'œuvres* : Serge GAUBERT, Duo de Narcisses ; Patrick POLLARD, Oscar Wilde et le paradoxe gidien ; David STEEL, L'Annonce faite à Alissa : Anorexie, lèpre et salut dans *La Porte étroite* et *L'Annonce faite à Marie* ; Dominique FERNANDEZ, Gide et Simenon ; Marius-François GUYARD, Derniers échos gidien dans l'œuvre de Malraux ; Laure NICOLAS, Des auteurs aux odeurs : Gide et Dominique Fernandez. • Bibliographie de Claude Martin. Table des matières.

667. Eva AHLSTEDT, *André Gide et le débat sur l'homosexualité. De « L'Immoraliste » (1902) à « Si le grain ne meurt » (1926)*. Göteborg : Acta Universitatis Gothoburgensis, coll. « Romanica Gothoburgensia » n° XLIII, 1994. 22,5 x 15,5 cm, 292 pp. (Sans ach. d'impr.)

668. Jean-Joseph GOUX, *The Coiners of Language*. Translated by

Jennifer Curtiss Gage. Norman - Londres : University of Oklahoma Press, coll. « Oklahoma Project for Discourse and Theory » n° 16, 1994. 21,5 x 14 cm, XII-169 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Traduction du n° 532.]

669. Joachim SISTIG, *André Gide. Die Rolle der Musik in Leben und Werk*. Essen : Verlag Die Blaue Eule, coll. « Frankreich-Studien » n° 6, 1994. 21 x 15 cm, 454 pp. (Sans ach. d'impr.)

1995

670. Claude MARTIN, *Gide*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995. 18 x 12 cm, 224 pp. (Ach. d'impr. janvier 1995.)

[Dixième éd., revue et augm., nouv. ill. et typogr., du n° 305.]

671. Jean-Marie JADIN, *André Gide et sa perversion*. Paris : Arcanes, coll. « Hypothèses », 1995. 20,5 x 13,5 cm, 240 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal février 1995.)

672. [Eiko NAKAMURA, *Rakuen tankyū : Andore Jīdo no shisō to bungaku (La Quête du paradis. La Pensée et l'œuvre d'André Gide)*]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 1995. 21 x 15 cm, 281 pp. (Ach. d'impr. 20 mars 1995, publié le 1^{er} avril 1995.)

673. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Nouvelle édition revue et complétée. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1995. 29,5 x 21 cm, 531 pp. (Ach. d'impr. avril 1995, tir. 15 ex.)

[Éd. revue et augmentée du n° 619.]

674. André GIDE, *L'Oroscope ou Nul n'évite sa destinée*. Scénario. Fac-similé et transcription. Édition présentée par Daniel DUROSAY. Paris : Jean-Michel Place, 1995. 21,5 x 14,5 cm, 95 pp. (Ach. d'impr. 5 mai 1995, tir. 1001 ex.)

675. Claude MARTIN, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-1995)*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1995. 20,5 x 14,5 cm, 84 pp. (Ach. d'impr. juin 1995.)

[Rééd. mise à jour du n° 570.]

676. [Yumiko NAKAMURA, *Juniku no shigaku : Berukuson, Kurōderu, Jīdo (La Poétique de l'incarnation : Bergson, Claudel, Gide)*]. Tokyo : Misuzu Shobō, 1995. 19 x 12,5 cm, XXXVIII-328-VIII pp. (Ach. d'impr. 8 décembre 1995, publié le 20 décembre 1995.)

[Pp. 90-160 : [Les ténèbres où l'on rencontre le Dieu et le Diable : les problèmes de l'inconscient chez Gide].]

677. Peter BROOME, *Gide, « Les Caves du Vatican »*. Londres : Grant & Cutler, coll. « Critical Guides to French Texts » n° 108, 1995. 19,5 x 13 cm, 120 pp. (Sans ach. d'impr.)

678. Pamela Antonia GENOVA, *André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*. West Lafayette, Ind. : Purdue University Press, coll. « Purdue Studies in Romance Literatures » n° 8, 1995. 22,5 x 15 cm, XIV-212 pp. (Sans ach. d'impr.)

679. Michael LUCEY, *Gide's Bent : Sexuality, Politics, Writing*. New York - Oxford : Oxford University Press, coll. « Ideologies of Desire », 1995. 23,5 x 15,5 cm, X-238 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2017.]

680. Imke WELLMANN, *Das Zitat in André Gides Erzählungen : Untersuchungen zu Technik und Funktion*. Aix-la-Chapelle : Verlag Shaker, coll. « Berichte aus der Literaturwissenschaft », 1995. 20,5 x 14,5 cm, [6]-IV-282 pp. (Sans ach. d'impr.)

1996

681. Claude-Alain CHEVALLIER, *André Gide : « L'Immoraliste »*. Paris : Nathan, coll. « Balises / Les Œuvres » n° 117, 1996. 18 x 11 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 1996.)

682. Regina Salgado CAMPOS, *Ceticismo e Responsabilidade. Gide e Montaigne na obra crítica de Sérgio Milliet*. São Paulo : Annablume Editora, 1996. 21 x 14 cm, 377 pp. (Sans ach. d'impr. [avril 1996].)

683. [ZHANG Ruoming (TCHANG Lomine), *Jide de taidu (L'Attitude d'André Gide)*]. [Avant-propos de SHENG Cheng. Postface de YANG Zai-dao]. Pékin : Sanlian Shudian, 1996. 18 x 13 cm, [6]-201 pp. (Ach. d'impr. mai 1996.)

[Nouv. éd. du n° 657. Rééd. en août 1997, tir. 7200 ex.]

684. André GIDE – Pierre HERBART, *Le scénario d'« Isabelle »*. Texte établi, présenté et annoté par Cameron D. E. TOLTON. Paris : Lettres Modernes, coll. « Archives des Lettres Modernes » n° 264, 1996. 19 x 13,5 cm, 118 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 1996.)

685. Catherine MILLOT, *Gide Genet Mishima. Intelligence de la perversion*. Paris : Gallimard, coll. « L'Infini », 1996. 20,5 x 14 cm, 173 pp. (Ach. d'impr. 6 août 1996.)

686. Yaffa WOLFMAN, *Engagement et écriture chez André Gide*. Paris : Libr. A.-G. Nizet, 1996. 21,5 x 13,5 cm, VIII-407 pp. (Sans ach.)

d'impr., dépôt légal août 1996.)

687. André GIDE, *Journal, I : 1887-1925*. Édition établie, présentée et annotée par Éric MARTY. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n° 54, 1996. 17,5 x 11 cm, LXXXIV-1749 pp. (Ach. d'impr. 5 septembre 1996.)

688. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Nouvelle édition revue et complétée. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1996. 29 x 21 cm, 561 pp. (Ach. d'impr. octobre 1996, tir. 30 ex.)

[Éd. revue et augmentée du n° 673.]

689. Uwe SOMMER, *Alexander Zemlinskys Oper « Der König Kandaules ». Analyse und Deutung*. Munich : Musik-Konzepte [revue publiée par Edition texte + kritik], n° 92/93/94 intitulé *Alexander Zemlinsky, « Der König Kandaules »*, octobre 1996. 23 x 15 cm, 259 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue la même année à l'Université de Hambourg.]

690. Andreas HEIECK, *Selbstversöhnung. Eine Untersuchung zur religiösen Unruhe im Denken von André Gide*. St. Ingbert : Röhrig Universitätsverlag, coll. « Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft » n° 51, 1996. 21 x 15 cm, 476 pp. (Sans ach. d'impr.)

691. Charles O'KEEFE, *Void and Voice : Questioning Narrative Conventions in André Gide's Major First-Person Narratives*. Chapel Hill : University of North Carolina, coll. « North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures » n° 251, 1996. 23,5 x 15 cm, 256 pp. (Sans ach. d'impr.)

692. *André Gide*. Edited by David H. WALKER. Londres - New York : Addison Wesley Longman, coll. « Modern Literatures in Perspective », 1996. 21,5 x 13,5 cm, VIII-239 pp. (Sans ach. d'impr.)

[David H. WALKER,] Introduction. • *Aspects on the work* : Justin O'BRIEN, From Pagan Daemon to Christian Devil ; Mischa Harry FAYER, Liberation from the existing social order ; Germaine BRÉE, Time sequences and consequences in the Gidian world ; David STEEL, Gide's Prodigal : economics, fiction and the *acte gratuit* ; Philippe LEJEUNE, André Gide and autobiography. • *Approaches to the texts* : Lucien DÄLLENBACH, André Gide's shields ; Vinio ROSSI, The keyhole metaphor and the parable ; Albert GUERARD, *L'Immoraliste* ; Emily APTER, *L'Immoraliste* : slips of the text ; Albert SONNENFELD, Readers and reading in *La Porte étroite* ; W. M. L. BELL, Religion and its avatar in *La Porte étroite* ; Alain GOULET, The figurative representation of the literary process in *La Symphonie pastorale* ; Jean HYTIER, Gratuitous action and the aesthetic perspective in *Les Caves du Vatican* ; David H. WALKER, Challenging the novel in *Les Faux-Monnayeurs*. • Glossary. Bibliography. Index.

693. Russell WEST, *Conrad and Gide. Translation, Transference and Intertextuality*. Amsterdam-Atlanta : Rodopi, coll. « Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft » n° 16, 1996. 24 x 17 cm, 187 pp. (Sans ach. d'impr.)

1997

694. Anton ALBLAS, *Le Journal de Gide : le chemin qui mène à la Pléiade*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1997. 20,5 x 14,5 cm, 95 pp. (Ach. d'impr. novembre 1996.)

695. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. [Suivi de notes et d'un dossier critique établis par Michel DOMON.] Paris : Gallimard, coll. « Folio plus » n° 26, 1997. 18 x 11 cm, 511 pp. (Ach. d'impr. 24 février 1997.)

696. André GIDE, *Journal, II : 1926-1950*. Édition établie, présentée et annotée par Martine SAGAERT. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n° 104, 1997. 17,5 x 11 cm, XLVI-1650 pp. (Ach. d'impr. 18 avril 1997.)

697. [ZHU Jing, *Jide zhuan (Biographie de Gide)*]. Taipei : Yejiang Chubanshe, coll. « Waiguo Wenhua Mingren Zhuanji » n° 23, 1997. 21 x 15 cm, [16]-336 pp. + 8 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. avril 1997.)

698. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. [Suivi de notes et d'un dossier critique établis par Pierre BOURGEOIS.] Paris : Gallimard, coll. « Folio plus » n° 34, 1997. 18 x 11 cm, 175 pp. (Ach. d'impr. 22 septembre 1997.)

699. Pierre MASSON, *Index des noms et des titres cités dans La Jeunesse d'André Gide de Jean Delay*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1997. 21 x 14,5 cm, 51 pp. (Ach. d'impr. septembre 1997.)

700. Michel WINOCK, *Le Siècle des intellectuels*. Paris : Éd. du Seuil, 1997. 24 x 15,5 cm, 704 pp. + 24 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 1997.)

[Pp. 155-388 : « Les années Gide ».]

701. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Nouvelle édition revue et complétée. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 1997. 29,5 x 21 cm, 598 pp. (Ach. d'impr. octobre 1997, tir. 30 ex.)

[Éd. revue et augmentée du n° 688.]

702. Pierre LEPAPE, *André Gide. Le Messenger*. Paris : Éd. du Seuil, 1997. 22 x 14,5 cm, 512 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 1997].)

703. Hilary HUTCHINSON, *Théories et pratique de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*. Caen : Libr. Minard, coll. « La Thésotèque » n° 31, 1997. 21,5 x 13,5 cm, 356 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 1997.)

704. Claude FOUCART, *André Gide et l'Allemagne à la recherche de la complémentarité (1889-1932)*. Bonn : Romanistischer Verlag, 1997, coll. « Abhandlungen zur Sprache und Literatur » n° 105. 21 x 14,5 cm, 309 pp. (Sans ach. d'impr.)

705. Claude FOUCART, *Le Temps de la « gadouille » ou le dernier rendez-vous d'André Gide avec l'Allemagne (1933-1951)*. Berne-Francfort-New York-Paris-Vienne : Peter Lang, coll. « Contacts », série II « Gallo-Germanica » n° 21, 1997. 21 x 14,5 cm, 220 pp. (Sans ach. d'impr.)

706. Jonathan FRYER, *André & Oscar. Gide, Wilde and the Gay Art of Living*. Londres : Constable and Co Ltd., 1997. 23,5 x 15,5 cm, 254 pp. (Sans ach. d'impr.)

707. Beate HERMES, *Felix Paul Greve als Übersetzer von Gide und Wilde. Eine Untersuchung zum Übersetzerstil*. Francfort-Berlin-Berne-New York-Paris-Vienne : Peter Lang, coll. « Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik » n° 71, 1997. 21 x 14,5 cm, VIII-184 pp. (Sans ach. d'impr.)

708. *Retour aux Nourritures terrestres. Actes du Colloque de Sheffield, 20-22 mars 1997*. Réunis par David H. WALKER et Catharine S. BROSMAN. Amsterdam : Rodopi, coll. « Faux Titre » n° 141, 1997. 22 x 15 cm, XX-263 pp. (Sans ach. d'impr.)

David H. WALKER, Introduction : le centenaire d'un bréviaire. • I. *Retour aux sources* : Clara DEBARD, Les sources antiques dans *Les Nourritures terrestres* ; Patrick POLLARD, L'arrière-plan des *Nourritures terrestres* : sources et parentés orientales ; John GILLESPIE, *Les Nourritures terrestres* comme manuel de délivrance : le rôle des résonances bibliques. • II. *Réactions d'époque* : Michel DROUIN, Quelques aperçus relatifs au dialogue André Gide - Marcel Drouin, à propos des *Nourritures terrestres*, avec un inédit ; Peter FAWCETT, Sur Gide, Pierre Louÿs et la « Ronde de la Grenade » ; Catharine BROSMAN, Roger Martin du Gard, *Les Thibault* et *Les Nourritures terrestres* ; Jean SAROCCHI, *Les Nourritures terrestres*, par Albert Camus. • III. *Analyses textuelles* : Pierre LACHASSE, La diversité des écritures dans *Les Nourritures terrestres* ; David STEEL, Ponctuation, typographie et mise en page dans *Les Nourritures terrestres* ; Michael TILBY, Écriture et émancipation dans *Les Nourritures terrestres*. • IV. *Lecteurs et lectures d'aujourd'hui* : Évelyne MÉRON, *Les Nourritures terrestres* : livre de chevet pour accéder à l'autonomie morale ; Diane SETTERFIELD, Mise en abyme, rétroaction et autobiographie dans *Les Nourritures terrestres* ; David H. WALKER, La nature et l'imaginaire dans *Les Nourritures*

terrestres ; Alain GOULET, *Les Nouvelles Nourritures : une autre symphonie pastorale ?*

709. Russell Brian WEST, *Figures de la maladie chez André Gide*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Thèses à la carte », 1997. 24 x 16 cm, [6]-466 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Thèse soutenue le 23 mars 1996 à l'Université de Lille III.]

710. Jean-Michel WITTMANN, *Symboliste et déserteur. Les œuvres « fin de siècle » d'André Gide*. Paris : Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités » n° 13, 1997. 24 x 16,5 cm, 411 pp. (Sans ach. d'impr.)

1998

711. Catherine MILLOT, *Gide-Genet-Mishima. La inteligencia de la perversión*. Buenos Aires : Paidós, coll. « Espacios del saber » n° 5, 1998. 21 x 13 cm, 193 pp. (Ach. d'impr. février 1998.)
[Trad. espagnole, par Jorge Piatigorsky, du n° 685.]

712. Mic CHAMBLAS-PLTON, *Les Jardins d'André Gide*. Photographies de Jean-Baptiste LEROUX. Préface de Claude MARTIN. Paris : Éd. du Chêne, 1998. 26 x 26 cm, 168 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal avril 1998.)

713. *Lecture des lettres de Fédor Rosenberg adressées à André Gide (1897-1934)*. Document établi et composé par Daniel COHEN. Paris : S. n. éd., 1998. 21 x 10,5 cm, 47 pp. (Ach. d'impr. 27 mai 1998, tir. 25 ex.)

714. Éric MARTY, *André Gide. Entretiens Gide – Amrouche* annotés et introduits par Éric Marty. Tournai : La Renaissance du Livre, coll. « Signatures », 1998. 21,5 x 13 cm, 316 pp. (Ach. d'impr. août 1998.)
[Éd. revue et corrigée du n° 571.]

715. *André Gide 10. L'écriture d'André Gide. 1. Genèses et spécificités*. Actes des Rencontres de Cerisy-la-Salle (24-31 août 1996). Textes réunis par Alain GOULET et Pierre MASSON. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 1362-1370, 1998. 19 x 13,5 cm, 275 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal août 1998.)

Alain GOULET, Avant-propos. • *I. Génétique littéraire* : Martine SAGAERT, *Du Journal à Ainsi soit-il* ; Pierre MASSON, *Le Voyage d'Urien* ou l'invention du saugrenu ; Patrick POLLARD, *Genèse et variantes du Roi Candaule* ; Alain GOULET, *Leçons d'écriture : les manuscrits des Caves du Vatican* ; Andrew OLIVER, *Gide et le roman engagé : Geneviève* ou la revanche de l'écriture ; Céline DHÉRIN et Claude MARTIN, *Pour en finir avec le Thésée d'Étiemble* : histoire du texte, histoire du style. • *II. Mise en scène de l'écriture* : Jean CLAUDE, *Écriture théâtrale, théâtralité de l'écriture* ; C. D. E. TOLTON, *L'écriture*

ture cinématographique de Gide : *L'Oroscopie, La Symphonie pastorale, Isabelle* ; María Dolores VIVERO GARCÍA, Étude énonciative de *Paludes*. • III. *L'Ironie gidienne. Table ronde* : Pierre SCHOENTJES, L'ironie, « lance d'Achille » de l'œuvre de Gide ; Raymond MAHIEU, L'ironie des *Caves du Vatican* ; Christine LIGIER, Discours de l'autre et discours du moi : l'ironie gidienne dans *Si le grain ne meurt* et *Corydon* ; Discussion.

[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

716. Claude MARTIN, *André Gide ou la vocation du bonheur. I : 1869-1911*. Paris : Fayard, 1998. 24 x 15,5 cm, 701 pp. + 24 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. septembre 1998.)

[Tome I seul paru.]

717. [Jean-Joseph GOUX, *Gengo no kanetsukai (Les Monnayeurs du langage)*]. Tokyo : Shin'yōsha, 1998. 19 x 12,5 cm, 293 pp. (Publié le 30 septembre 1998.)

[Trad. japonaise, par Tomonori Tsuchida, du n° 532.]

718. Daniel DUROSAY, *L'Adieu aux larmes. Naissance d'une passion : pour Marc*. Conférence au colloque « André Gide 1918 » de Cambridge (septembre 1998). [Paris : Chez l'auteur,] 1998. 21 x 15 cm, 21 pp. (Ach. d'impr. octobre 1998, tir. 20 ex.)

719. *Çeşitli Yönleriyle / Figures d'André Gide*. Numéro dirigé par Cengiz ERTEM. *Littera, Edebiyat Yazıları* (Ankara), n° 8, 1998. 24 x 16 cm, 360 pp. (Ach. d'impr. décembre 1998.)

Avant-propos. Programme. Discours d'inauguration. • Alain GOULET, *Si le grain ne meurt* : Autobiographie et identité ou le Discours de la construction de soi ; Raşid HADDAD, André Gide vu par Guéhenno ; Cengiz ERTEM, André Gide'in Oyunlarında Karakter Çözümlemesi : *Saiül, Le Roi Candaule, Philoctète, Œdipe* ; Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, Aventures de l'écriture ou traités du bien lire : le roman expérimental ; Erol KAYRA et Aşkın ÇOKÖVÜN, L'Individualisme gidien ; François BIZET, Faut-il lire *Corydon* ? ; Tuna ERTEM, André Gide en turc ; Serdar ÜNAL, André Gide'in Anlatı Evrenine Bir Bakış ; Tanju İNAL, *Kalpazanlar* ve Bach'ın « Füg Sanatı » ; Ekrem AKSOY, *Eugénie Grandet* ve *Kalpazanlar* ; Ayşe E. KIRAN, Les deux narrateurs et les deux identités des *Faux-Monnayeurs* ; Zeynep MENNAN, XX. Yüzyıl Başında Bir « Karşı-Roman » : *Kalpazanlar* ; Tuğrul İNAL, Kır Senfonisi'nde Senfonik Öğeler ; Sevim SÖNMEZ, André Gide'in *La Symphonie pastorale* adlı eserinin (Leyla Gürsel ve Sevim Raşa'nın çevirileriyle) Çeviri Karşılaştırmaları ve Çeviri Eleştirisi ; Murat DEMIRKAN, L'Ironie dialectique dans *La Symphonie pastorale* et la Symphonie de l'ironie gidienne ; Alain GOULET, Aperçus sur la Critique gidienne d'aujourd'hui ; Interview sur André Gide avec Alain GOULET. • *Autres articles sur Gide* : Mustafa DURAK, « Dünya Nimetleri » Çevirisinde Değiştirim İşlemi ; Zümral ÖLMEZ, André Gide'in *Kalpazanlar*'ında Kurgusal Özellikler ; Müge SUCU, Ahmet Midhat'ın *Müşâhedatı* ile André Gide'in

Kalpazanları Üzerine Bir İnceleme.

720. Murat DEMIRKAN, *La Problématique de l'ironie gidienne dans « La Symphonie pastorale »*. Istanbul : Marmara Üniversitesi Yayınları, Atatürk Eğitim Fakültesi, 1998. 20 x 13,5 cm, 212 pp. (Sans ach. d'impr.)

721. Jonathan FRYER, *André & Oscar. The Literary Friendship of André Gide and Oscar Wilde*. New York : St. Martin's Press, 1998. 23,5 x 15,5 cm, 254 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 1998].)
[Éd. américaine du n° 706.]

722. Giovanni LANZA, « *Pourrait être continué... : la poetica dell'« opera aperta » e « Les Faux-Monnayeurs » di André Gide*. Francfort-Berlin-Berne-New York-Paris-Vienne : Peter Lang, 1998. 23 x 16 cm, 353 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue en décembre 1997 à l'Europa-Universität Viadrina (Francfort-sur-l'Oder).]

723. Daniel MOUTOTE, *André Gide et Paul Valéry. Nouvelles recherches*. Préface de Pierre MASSON. Paris : Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle » n° 7, 1998. 24 x 16 cm, 358 pp. (Sans ach. d'impr.)

724. Alexandra SAMOUEL, [*Le fond du miroir. André Gide et le journal littéraire en Grèce*.] Héraklion : Panepistemiakes Ekdoseis Kretes, coll. « Theoria kai Kritikè tès Logotechnias », 1998. 20,5 x 14 cm, 319 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 1000 ex.)

725. Naomi SEGAL, *André Gide : Pederasty and Pedagogy*. Oxford : Clarendon Press, 1998. 22 x 14 cm, XII-387 pp. (Sans ach. d'impr.)

726. Alan SHERIDAN, *André Gide. A Life in the Present*. Londres : Hamish Hamilton, 1998. 24 x 15,5 cm, XX-709 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Rééd. en 2000 chez Penguin à Londres.]

1999

727. André GIDE, *La Comtesse (Biarritz 1902)*. Suivi de « La Comtesse n'était pas marquise » par Jean LESCURE. Postface de Jérôme VÉRAIN. Couverture et illustrations de Laurence Bériot. Paris : Mille et Une Nuits, « La Petite Collection » n° 226, 1999. 15 x 10,5 cm, 40 pp. (Ach. d'impr. février 1999.)

728. Christian GURY, *L'Honneur piétiné d'un domestique homosexuel en 1909. Sur Gide et « Corydon »*. Paris : Éd. Kimé, coll. « Le Sens de l'his-

toire », 1999. 21 x 14,5 cm, 219 pp. (Ach. d'impr. mars 1999.)

729. Michel WINOCK, *Le Siècle des intellectuels*. Paris : Éd. du Seuil, coll. « Points » n° P 613, 1999. 18 x 11 cm, 897 pp. + 24 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 1999.)

[« Nouv. éd. revue et augmentée », en coll. « de poche », du n° 700. Réed. en mai 2006, dans la même collection (mais sous un autre n° H 364).]

730. Sabine SCHRADER, « *Mon cas n'est pas unique* » : *der homosexuelle Diskurs in französischen Autobiographien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart-Weimar : J. B. Metzler, 1999. 23,5 x 15,5 cm, IX-325 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 15 avril 1999.)

[Pp. 14-63 : « II. Terminologische Abgrenzungen » ; pp. 64-128 : « III. André Gide : *Si le grain ne meurt* » ; pp. 262-290 : « VI. Rückblick und Perspektiven ».]

731. Klaus MANN, *André Gide et la crise de la pensée moderne*. Traduit de l'allemand par Michel-François Demet. Paris : Grasset, 1999. 22,5 x 14 cm, 343 pp. (Ach. d'impr. avril 1999.)

[Traduction du n° 152.]

732. Philippe PERDRIZET, *Étude sur André Gide, « La Symphonie pastorale »*. Paris : Ellipses, coll. « Résonances », 1999. 19 x 14,5 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 1999.)

733. André GIDE, *Essais critiques*. Édition établie, présentée et annotée par Pierre MASSON. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n° 457, 1999. 17,5 x 11 cm, XCVIII-1307 pp. (Ach. d'impr. 12 juillet 1999.)

734. Roger-Michel ALLEMAND, *Gide : Les Faux-Monnayeurs*. Paris : Ellipses, coll. « Textes fondateurs », 1999. 24 x 16 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. août 1999.)

735. *André Gide II. L'écriture d'André Gide. 2. Méthodes et discours*. Actes des Rencontres de Cerisy-la-Salle (24-31 août 1996). Textes réunis par Alain GOULET et Pierre MASSON. Paris : *La Revue des Lettres Modernes*, n° 1452-1457, 1999. 19 x 13,5 cm, 220 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 1999.)

Pierre MASSON, Avant-propos. • *I. Méthodes* : Pierre LACHASSE, Le Récit court d'André Gide ; Michael TILBY, *Les Caves du Vatican* ou le roman impossible ; Pascal DETHURENS, L'Écriture entre essai et fiction dans *Les Faux-Monnayeurs* : une poétique du vol ; Sophie SAVAGE-LAVRUT, Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les *soties* et *Les Faux-Monnayeurs*. • *II. Discours* : Catharine SAVAGE BROSMAN, Gide et l'écriture de la guerre ; David H. WALKER, Gide et le discours criminologique ; Elaine D. CANCELON, Caricatures et caractères dans les romans de Gide ; Daniel DUROSAY, Présence/absence du paysage africain dans *Voyage au Congo* et *Le Retour du Tchad* ; David

STEEL, Silences et non-dits dans l'écriture de Gide.

[Réimprimé à l'identique chez Classiques Garnier en avril 2024.]

736. Pierre HERBART, *À la recherche d'André Gide*. Présentation d'Élisabeth PORQUEROL. Paris : Gallimard / Le Promeneur, coll. « Le Cabinet des Lettrés », 1999. 16,5 x 12,5 cm, 103 pp. (Ach. d'impr. 13 décembre 1999.)

[Nouv. éd. du n° 202.]

737. [Hisashi YAMAUCHI, *Jiddo no himerareta ai to sei (Les Secrets de l'amour et de la sexualité d'André Gide)*]. Tokyo : Chikuma Shobō, coll. « Chikuma Sensho » n° 227, 1999. 17,5 x 10,5 cm, 223 pp. (Publié le 20 décembre 1999.)

738. Richard T. DRISKILL, *Madonnas and Maidens. Sexual Confusion in Lawrence and Gide*. New York - Washington - Baltimore - Boston - Berne - Francfort-Berlin - Vienne - Paris : Peter Lang, coll. « Sexuality and Literature » n° 6, 1999. 23 x 15 cm, X-303 pp. (Sans ach. d'impr.)

739. Jonathan FRYER, *André & Oscar. Gide, Wilde and the Gay Art of Living*. Londres : Allison and Busby Ltd., 1999. 23,5 x 15 cm, 224 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Rééd. du n° 706.]

740. Désiré NEMEYABAHIZI, *Métaphores et production du texte dans la création narrative d'André Gide*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Thèses à la carte », [1999]. 24 x 16 cm, [4]-458 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue en 1996 à l'Université de Paris VIII.]

741. Alan SHERIDAN, *André Gide. A Life in the Present*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1999. 24 x 15,5 cm, XX-709 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. américaine du n° 726.]

2000

742. Roger KEMPF, *Avec André Gide*. Paris : Grasset, 2000. 18,5 x 12 cm, 160 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2000.)

743. André GIDE, *Le Roi Candaule*. Édition critique présentée avec une introduction et des variantes par Patrick POLLARD. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide / Textes » n° 14, 2000. 20,5 x 14,5 cm, LII-145 pp. (Ach. d'impr. mars 2000.)

744. Élisabeth VAN RYSELBERGHE, *Lettres à la Petite Dame*. « Un

petit à la campagne » (Juin 1924 - décembre 1926). Textes choisis et présentés par Catherine GIDE. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2000. 20,5 x 14 cm, 197 pp. (Ach. d'impr. 18 mai 2000.)

745. *André Gide*. Études réunies par Pierre MASSON. Paris : Klincksieck, coll. « Littératures contemporaines » n° 7, 1999 [sic]. 24 x 16 cm, 295 pp. (Ach. d'impr. mai 2000.)

Pierre MASSON, *Les dragons de papier*. • *Gide vivant* : David STEEL, Gide lecteur de Freud ; David H. WALKER, Gide et le fait divers ; Daniel DUROSAY, Gide homosexuel : l'acrobate ; Sidonie RIVALIN-PADIOU, Métamorphoses du corps gidien ; Pierre MASSON, La lutte avec l'ange : Gide et la Bible ; Martine SAGAERT, André Gide, écrivain de toujours. • *Les Métamorphoses de l'écriture* : Jean-Michel WITTMANN, Modernité, quelle modernité ? Présence de Gide, écrivain « fin de siècle » ; Alain GOULET, Les ruses de l'écriture du désir dans *La Tentative amoureuse* ; Pierre LACHASSE, L'écriture du paysage dans *Les Nourritures terrestres* ; Jean CLAUDE, *Saül* ou l'envers des *Nourritures terrestres* ; Anton ABLAS, *Le Journal*, texte littéraire ? ; Sophie SAVAGE, André Gide et *La Double Méprise* : de la construction d'un modèle à la lecture autobiographique ; Peter SCHNYDER, Gide traducteur de Hebbel. • *Petit guide bibliographique*, par Claude MARTIN.

746. Antoine FONGARO, *Bibliographie de Gide en Italie (1895-1963)*. Nouvelle édition. Florence : Institut Français de Florence, coll. « Publications de l'Institut Français de Florence » II^e série, n° 16, 2000. 25,5 x 18 cm, 288 pp. (Ach. d'impr. mai 2000.)

[Nouv. éd., considérablement augmentée, du n° 326.]

747. Jean LAMBERT, *Gide familial*. Nouvelle édition revue, augmentée de lettres inédites. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 11, 2000. 20,5 x 14 cm, 214 pp. (Ach. d'impr. mai 2000.)

[Rééd. augmentée du n° 272.]

748. Patrick POLLARD, *Répertoire des lectures d'André Gide. I. L'Antiquité classique*. Paris : Atag, 2000. 21 x 14,5 cm, 190 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 2000].)

749. *Texte et Théâtralité. Mélanges offerts à Jean Claude*, édités par Raymonde ROBERT. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le Texte et ses marges », 2000. 24 x 16 cm, 297 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2^e trim. 2000.)

« *I. Gide et la théâtralité* » [pp. 15-101] : Pierre MASSON, André Gide ou l'Impossible Théâtre ; Daniel DUROSAY, Une page de parade dans *Les Faux-Monnayeurs* : le « poème allégorique » de Lucien Bercail ; David H. WALKER, *Les Caves du Vatican* : une farce à prendre au sérieux ; Pierre LACHASSE, La Scène surprise : remarques sur la théâtralité dans le récit gidien ; Peter SCHNY-

DER, André Gide traducteur d'*Hamlet*, une apostille ; Patrick POLLARD, Taine et Gide lecteurs de Shakespeare ; Martine SAGAERT, *Le Journal* d'André Gide ou l'Entrée en jeu ; Clara DEBARD, Un manuscrit inédit de Gide : « Les réciproques » ; Éric MARTY, *L'École des femmes*.

750. André GIDE, *La Porte étroite*. Lecture accompagnée par Marie-Claude HARDER-SIMILLION. Paris : Gallimard, coll. « La bibliothèque Gallimard » n° 50, 2000. 17,5 x 12,5 cm, 257 pp. (Ach. d'impr. juin 2000.)

751. Vanni RONSISVALLE, *Un amore di Gide. Intrighi e crimini a Taormina. Romanzo*. Turin : Nino Aragno Editore, coll. « L'albero genealogico », 2000. 20,5 x 12 cm, 144 pp. (Ach. d'impr. septembre 2000.)

752. Frédéric CANOVAS, *L'Écriture rêvée*. Paris : L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2000. 21,5 x 13,5 cm, 328 pp. (Ach. d'impr. 18 octobre 2000.)

[Le chapitre central du livre est consacré à *Paludes* (« André Gide entre deux siècles », aux pp. 139-201).]

753. Olivier BLANCHARD, *Ars dis-simulationis. Poietische Inszenierung der Hypokrisie im Erzählwerk von André Gide*. Munich : Wilhelm Fink Verlag, coll. « Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste » n° 99, 2000. 21,5 x 13,5 cm, 231 pp. (Sans ach. d'impr.)

754. Katharina HÜTTMANN, *Der Einfluß André Gides im Werk Jean-Paul Sartres von 1939 bis 1949*. Francfort-Berlin-Berne-Bruxelles-New York-Oxford-Vienne : Peter Lang, coll. « Europäische Hochschulschriften » série XIII, n° 257, 2000. 21 x 15 cm, 300 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue la même année à l'Université de Göttingen.]

755. Pierre LEPAPE, *André Gide, le messenger*. Paris : Éd. du Seuil, 2001, coll. « Points » n° P 817. 18 x 11 cm, 553 pp. (Ach. d'impr. décembre 2000.)

[Rééd. en coll. « de poche » du n° 702.]

2001

756. André GIDE, *Souvenirs et voyages*. Édition établie, présentée et annotée par Pierre MASSON, avec la collaboration de Daniel DUROSAY et Martine SAGAERT. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n° 473, 2001. 17,5 x 11 cm, LII-1468 pp. (Ach. d'impr. 15 janvier 2001.)

757. [Pierre LEPAPE, *Jide zhuan (Gide. Biographie)*]. Shanghai : Dongfang Chuban Zhongxin, 2001. 20,5 x 14 cm, 494 pp. (Ach. d'impr. janvier 2001, tir. 3000 ex.)

[Trad. chinoise, par Su Wenping, Huang Xianfu et Gao Yanchun, du n° 702.]

758. *André Gide's Politics : Rebellion and Ambivalence*. Edited by Tom CONNER. New York : Palgrave, 2000 [sic]. 24 x 16 cm, VIII-297 pp. (Sans ach. d'impr. [janvier 2001].)

Tom CONNER, Introduction. • Daniel MOUTOTE, The Meaning and Impact of André Gide's *engagement* ; M. Martin GUINEY, The Unrepentant Prodigal : Gide's Classical Politics and Republican Nationalism, 1897-1909 ; Michael LUCEY, Practices of Posterity : Gide and the Cultural Politics of Sexuality ; John LAMBETH, Gide and Justice : The Immoralist in the Palace of Reason ; Walter PUTNAM, Writing the Wrongs of French Colonial Africa : *Voyage au Congo* and *Le Retour du Tchad* ; Jeffrey GEIGER, Sightseeing : *Voyage au Congo* and the Ethnographic Spectacle ; Jean-François SIRINELLI, Left-Wing Intellectuals in the *entre-deux-guerres* ; Roger SHATTUCK, Having Congress : The Shame of the Thirties ; Paul HOLLANDER, Gide and Soviet Communism ; Peter F. DEDOMENICO, Unfinished Business : André Gide's *Geneviève* and the Constraints of Socialist Realism ; Naomi SEGAL, Gide and the Feminist Voice ; Jocelyn VAN TUYL, Gide under Siege : Domestic Conflict and Political Allegory in the World War II *Journal* ; Pamela A. GENOVA, Theseus Revisited : Commitment through Myth. • Notes on the Contributors. Index.
[Réimprimé à l'identique chez le même éditeur en 2016.]

759. Peter SCHNYDER, *Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique*. Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2001. 21,5 x 13,5 cm, 248 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2001.)

[Nouv. éd., revue et augmentée, du n° 579.]

760. Bertrand POIROT-DELPECH, « *J'écris Paludes* ». Paris : Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2001. 20,5 x 12 cm, 125 pp. (Ach. d'impr. 12 mars 2001.)

761. *Actualité d'André Gide*. Uzès : *Actualité Uzégeoise*, n° hors-série, mars 2001. 44 x 32 cm, 4 pp. (Ach. d'impr. mars 2001.)

Pierre LEPAPE (propos recueillis par Wicem Souissi), Un intellectuel pour notre temps ; Bernard PINGAUD (propos recueillis par Wicem Souissi), Premier roman, dernier livre ; W[icem] S[OUISSI], Une interview imaginaire ; Michel WINOCK (propos recueillis par Wicem Souissi), Un acteur majeur du premier vingtième siècle ; W[icem] S[OUISSI], D'André Walter à Thésée ; Martine PEYROCHE d'ARNAUD, Uzès-sur-Congo.

762. Jean-Pierre BERTRAND, « *Paludes* » d'André Gide. Paris : Gallimard, coll. « Foliothèque » n° 97, 2001. 18 x 11 cm, 207 pp. (Ach. d'impr. 17 mai 2001.)

763. Alain BRUNN, avec Sophie BOGAERT, Bertrand DARBEAU et Caroline HOURNAU, *L'amitié : Aristote*, « *Éthique à Nicomaque (livres VIII et IX)* », Gide, « *Les Faux-Monnayeurs* », Beckett, « *En attendant Godot* ». Paris : GF Flammarion, coll. « Prépas scientifiques », 2001. 23,5 x 15 cm,

144 pp. (Ach. d'impr. mai 2001.)

[Pp. 53-91 : Sophie Bogaert, « *Les Faux-Monnayeurs* ».]

764. Pierre CASSAGNE, Michèle DOUÉRIN et Gilles VANNIER, *L'amitié : « Éthique à Nicomaque (livres VIII et IX) », « Les Faux-Monnayeurs », « En attendant Godot »*. Paris : Armand Colin, coll. « Épreuves de français et de philosophie », 2001. 24 x 16 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. mai 2001.)

[Pp. 82-124 : Pierre Cassagne, « *Les Faux-Monnayeurs* ».]

765. André GIDE, *Le Voyage d'Urien*. Édition critique établie et présentée par Jean-Michel WITTMANN. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide/Textes » n° 16, 2001. 20,5 x 14,5 cm, 167 pp. (Ach. d'impr. juin 2001.)

766. *Analyses & réflexions sur Gide*, « *Les Faux-Monnayeurs* ». Ouvrage coordonné par Franck EVRARD. Paris : Ellipses, 2001. 24 x 16 cm, 176 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 2001.)

I. L'écriture de soi : Jean-Michel WITTMANN, Portrait de l'écrivain en être de dialogue : André Gide 1869-1951 ; Philippe ANDRÈS, La genèse des *Faux-Monnayeurs* ; Alain-Gabriel MONOT, Égotisme et écriture de soi. • *II. L'éthique de l'amitié face à la confusion des valeurs* : Arturo HORCAJO, Les fausses valeurs ; Suzanne ALEXANDRE, La confusion des sentiments ; Marie-Hélène PROUTEAU, Roman d'apprentissage et amitié ; Marianne REVEL-MOUROZ, Mise en abyme du regard du romancier sur l'amitié. ; Michel BORRUT, L'Amour dérouté ; Jean EHRSAM, Les femmes dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Catherine DURVYE, Les perversions amicales ou les faux-amis ; Eddy HANQUIER, Passavant, Lilian et les autres : la constellation de l'inimitié ; Paul-Laurent ASSOUN, Les faux frères ou l'amitié inconsciente, lecture psychanalytique des *Faux-Monnayeurs*. • *III. Le roman des romans* : Carlos HORCAJO, Théorie et esthétique du roman ; Dominique ODIER-FRAISSE, Architecture et mélange des genres ; Solange FRICAUD, L'écriture du dialogue ; Franck EVRARD, Éloge du fait divers ; Claudine CHEVALLIER, La fabrique du roman ; Luce MONDO, *Les Faux-Monnayeurs*, un antiroman ? ; Dominique DENÈS, *Les Faux-Monnayeurs* et l'idéal du roman pur. • Bibliographie.

[Rééd. chez le même éditeur en 2016.]

767. *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge 1918, 1998*. Édité par Naomi SEGAL. Amsterdam & Atlanta : Rodopi, coll. « Faux titre » n° 200, 2000 [sic]. 22 x 15 cm, VIII-434 pp. (Sans ach. d'impr., paru au printemps 2001.)

Naomi SEGAL, Introduction : Gide amoureux. • *Gide à Cambridge 1918* : David STEEL, Gide à Cambridge 1918 : considérations géo-sexuelles ; Catharine SAVAGE BROSMAN, L'Évasion anglaise ; Daniel DUROSAY, L'Adieu aux larmes. Naissance d'une passion : pour Marc (février-octobre 1917). • *Écrivain et lecteur* : Christine LATROUITTE ARMSTRONG, « Je lis à Em. » ; Diane SETTERFIELD, La part de l'inconscient, la part de Dieu et la part du lecteur ; Michael LUCEY, Gide et la postérité : la place de la sexualité. • *Écrivain et*

mari : Candace D. LANG, La séduction d'Emmanuèle ; Évelyne MÉRON, Mariage, lien, mensonge ; Yaffa WOLFMAN, Du personnage de la femme dans l'œuvre de Gide. • *Le Désir à l'œuvre* : Sandra TRAVERS de FAULTRIER, Désir, de la subjectivité désirante à l'invitation au réel ; Scott M. SPRENGER, Gide, Narcisse et la question de la psycho-biographie ; Clara DEBARD, Œdipe et Gide ; John GILLESPIE, Fictions et théologie dans *La Symphonie pastorale*. • *Gide en analyse* : Jean-Marie JADIN, André Gide 13, 16, 18 : un calcul du désir ; Catherine MILLOT, La croix de Saint-André. • *Gide pédéraste* : David H. WALKER, Gide, les enfants et la loi ; Lawrence R. SCHEHR, André Gide et les figures de l'homosexualité ; Naomi SEGAL, Des oncles et des tantes. • *Appendice : Marc à Cambridge* ; Daniel DUROSAY (éd.), L'Allegretto de Cambridge : le « Journal » de Marc (été 1918) ; Marc ALLÉGRET, Notes prises en courant sur le voyage en Angleterre. • Détails des auteurs. Index des noms propres.

768. Stéphan FERRARI, *André Gide : Les Faux-Monnayeurs*. Rosny : Bréal, coll. « Connaissance d'une œuvre » n° 66, 2001. 18 x 11 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. juillet 2001.)

769. Hubert LAIZÉ, *Leçon littéraire sur Les Faux-Monnayeurs d'André Gide*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Major », 2001. 17 x 12 cm, 158 pp. (Ach. d'impr. juillet 2001.)

770. Daniel SAADOUN – Denis TRARIEUX, *L'amitié : « Éthique à Nicomaque (livres VIII et IX) », « Les Faux-Monnayeurs », « En attendant Godot »*. Paris : Hachette, coll. « Ancrages » n° 29, 2001. 19 x 14 cm, 160 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juillet 2001.)

[Pp. 49-83 : Gide, « Les Faux-Monnayeurs ».]

771. David LEFEBVRE, Pierre MASSON et Jean-François LOUETTE, *L'amitié : « Éthique à Nicomaque (livres VIII et IX) », « Les Faux-Monnayeurs », « En attendant Godot »*. Ouvrage coordonné par Marie-Christine Bellosta. Paris : Belin, coll. « Belin Sup. Lettres », série « Un thème, trois œuvres », 2001. 24 x 17 cm, 352 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal août 2001.)

[Pp. 98-187 : P. Masson, « L'amitié dans Les Faux-Monnayeurs d'André Gide ».]

772. Simon LEYS, *Protée et autres essais*. Paris : Gallimard, 2001. 20,5 x 14 cm, 157 pp. (Ach. d'impr. 3 septembre 2001.)

[Pp. 69-151 : « Protée : un petit abécédaire d'André Gide ».]

773. *André Gide, homme solaire*. Le Lavandou : Réseau Lalan, coll. « Le Regard de la mémoire », 2001. 21 x 15 cm, 157 pp. (Ach. d'impr. septembre 2001, tir. 500 ex.)

Catherine GIDE, Seule entourée d'un grand mystère ; Raphaël DUPOUY, La Côte varoise de Gide et des Van Rysselberghe ; Martine SAGAERT, Pourquoi

lire Gide aujourd'hui ? ; Joëlle FAVIÈRE, Un homme au soleil du Var, au soleil de ses amitiés ; Michel FLAYEUX, Les Nourritures gidiennes ; Claudine LESAGE, Journal, autour du 26 novembre 1915 ; Peter SCHNYDER, Les Cahiers de la Petite Dame. Quelques réflexions ; Suzanne JONCHERAY, De l'homme solaire aux *Faux-Monnayeurs* ; Claude SICARD, Le gaillard et le défroqué ; Michel FLAYEUX, Gide et moi ; Christine LIGIER, André Gide et la tentation du Sud. • Notices.

774.* Claude COUROUVE, *Vir probus*. Hommage à André Gide pour le cinquantième anniversaire de sa mort. La Ciotat : [Chez l'auteur], 2001. 30 x 21 cm, 22 pp. (Ach. d'impr. septembre 2001.)

775. *André Gide*. Paris : *Le Monde / Dossiers & Documents littéraires*, hors-série trimestriel, n° 33, octobre 2001. 46,5 x 32 cm, 4 pp. (Sans ach. d'impr.)

Patrick KÉCHICHIAN, André Gide, le moi et l'autre ; Pierre LEPAPE, L'engagement, une affaire de morale et de littérature ; Pierre LEPAPE, Le désir de se trouver dans le miroir de l'autre ; Robert KEMP, Déchiré par les idées ; Pierre-Henri SIMON, Des vertus de l'amitié et de l'échange critique ; Pierre LEPAPE, La figure de proue et le quartier-maître ; Bertrand POIROT-DELPECH, Dans la ruche ; Michel COURNOT, Adieu Artaud, Cendrars, Rilke, Proust, Apollinaire... ; Roger STÉPHANE, Dialogue de l'intime et du vaste monde ; Raymond JEAN, Leçon de lucidité ; Pierre LEPAPE, L'impossible mot de la fin. • Repères. Extrait. Biblio.

776. *André Gide : « Les Faux-Monnayeurs »*. Lot 757 de la vente de la bibliothèque littéraire Charles Hayoit, quatrième partie. [Catalogue supplémentaire de la vente publique du 30 novembre 2001 (première session), rédigé par Michael TILBY.] Paris : Sotheby's France S.A., 2001. 27 x 21 cm, 40 pp. (Sans ach. d'impr.)

777. *André Gide und der « NRF »-Kreis*. François BEILECKE – Hans T. SIEPE (éd.). Tübingen : *Lendemains* (éd. Stauffenburg Verlag), 26^e année, n° 101/102, 2001. 24 x 16,5 cm, 286 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 80-198) François BEILECKE – Hans T. SIEPE, Einleitung ; François BEILECKE, « Verrat » und « Engagement » der Intellektuellen. Julien Benda zwischen der *Nouvelle Revue Française* und der Union pour la vérité ; Anne NEUSCHÄFER, Jean Schlumberger, ein Grenzgänger zwischen den Regionen ; Klaus Große KRACHT, Briefe aus Deutschland. Bernard Groethuysens Beiträge zur *Nouvelle Revue Française* in den frühen zwanziger Jahren ; Gaby SONNABEND, « Les sentiments par lesquels je me sens si fortement uni à vous ». Zum Verhältnis zwischen Pierre Viénot und André Gide ; Hans Manfred BOCK, « Réapprendre l'Allemagne ». Félix Bertaux als Freund André Gides und der zeitgenössischen deutschen Literatur ; Wolfgang KLEIN, Hartgekochte Eier und subalterne Skribenten. Heinrich Mann, Félix Bertaux, André Gide, Ernst Robert Curtius und die deutsch-französische Verständigung in den zwanziger Jahren ;

Volker STEINKAMP, *Die Nouvelle Revue Française* unter Jacques Rivière (1919-1925). Eine Zeitschrift zwischen Literatur und Politik.

778. *Édition génétique des « Caves du Vatican » d'André Gide*. Édition d'Alain GOULET. Réalisation éditoriale de Pascal MERCIER. Sheffield : André Gide Editions Project, Université de Sheffield / Paris : Gallimard, 2001. CD-Rom dans coffret 19 x 13,5 cm. (Sans date de fabrication.)

779. Philippe PERDRIZET, *Étude sur Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. Paris : Ellipses, coll. « Résonances », 2001. 19 x 14,5 cm, 128 pp. (Sans ach. d'impr.)

2002

780. [Claude MARTIN, *Jide (Gide)*]. Pékin : Sanlian Shudian, coll. « Sanlian Jingxuan » 4^e série, 2002. 18,5 x 13 cm, VIII-229 pp. (Ach. d'impr. janvier 2002, tir. 7000 ex.)

[Nouv. éd. du n° 631.]

781. Frederick John HARRIS, *Friend and Foe : Marcel Proust and André Gide*. Lanham : University Press of America, 2002. 22 x 14,5 cm, XII-473 pp. (Sans ach. d'impr. [février 2002].)

782. Alain GOULET, *André Gide : écrire pour vivre*. Paris : José Corti, coll. « Les Essais », 2002. 21,5 x 13,5 cm, 352 pp. (Ach. d'impr. mars 2002.)

783. *Gide aux miroirs. Le roman du XX^e siècle. Mélanges offerts à Alain Goulet*. Textes réunis par Serge CABIOC'H & Pierre MASSON. Caen : Presses Universitaires de Caen, 2002. 24 x 16 cm, 360 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2002.)

« Gide » [pp. 15-150] : *Les influences* : Catharine SAVAGE BROSMAN, Quelques citations de Pascal chez Gide ; Patrick POLLARD, Fielding et Gide, ou les Malheurs de la Vertu ; Tom REISEN, Après que Jupiter a passé... De l'influence de Nietzsche sur *L'Immoraliste*. • *Les œuvres* : Mizuno ASAKA, *Les Cahiers d'André Walter* et le *Journal de jeunesse* – écrire les rêves ; Sandra TRAVERS de FAULTRIER, « La longueur de temps qu'il a fallu à l'homme pour élaborer l'homme » ; Raymond MAHIEU, Les marches des *Caves* ; Pierre MASSON, Wilde dans les *Caves* ; Pascal MERCIER, Hypothèses et déductions sur Julius de Baraglioul ; Jean CLAUDE, *Les Caves du Vatican* à la Comédie-Française : variations autour d'un dénouement ; David H. WALKER, La table des matières des *Faux-Monnayeurs*. • *Les rencontres... et après* : Jean-Claude LARRAT, Gide et Malraux (ou) les surprises de l'amitié ; Anne-Christine FAITROP-PORTA, André Gide et Corrado Alvaro en URSS ; Gérard POULOUIN, Gide et Ramuz ; Pierre LACHASSE, Une histoire modèle : Queneau lecteur de Gide ; David STEEL, Gide nouvelle vague. [Pp. 155-161] : Roger-Michel ALLEMAND, De Gide à Robbe-Grillet.

784. André GIDE, *Hugo, hélas !* [Note par Claude MARTIN.] Fontfroide : Éd. Fata Morgana, 2002. 16,5 x 11 cm, 31 + 6 pp. (Ach. d'impr. 22 mai 2002, tir. 300 ex.)

785. *André Gide et l'écriture de soi. Actes du Colloque de Paris, 2-3 mars 2001.* Textes réunis et présentés par Pierre MASSON et Jean CLAUDE. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 12, 2002. 20,5 x 14 cm, X-264 pp. (Ach. d'impr. mai 2002.)

Pierre MASSON & Jean CLAUDE, De l'autre à l'un. • *I. Écriture de soi et genres littéraires* : Alain GOULET, L'écriture du moi dans les fictions gidiennes ; Jean CLAUDE, Écriture théâtrale et écriture de soi ; Gérard COGEZ, L'Afrique au cœur ; Jean-Michel WITTMANN, Écriture de soi et sacrifice du moi : la naissance de l'artiste dans les premiers échanges épistolaires ; Pierre LACHASSE, *Les Lettres à Angèle*. Discours critique et écriture de soi ; David H. WALKER, En relisant le *Journal des Faux-Monnayeurs* ; Peter SCHNYDER, De l'enjeu philologique à l'enjeu esthétique : Gide devant l'épreuve des épreuves. • *II. Le Journal et l'écriture de soi* : Patrick POLLARD, Gide et Gosse : histoires de famille ; Éric MARTY, *Le Journal* de Gide : poésie et vérité ; Anton ALBLAS, Le n'importe quoi, le n'importe comment et le n'importe où : trois dimensions de l'écriture du *Journal* de Gide ; Martine SAGAERT, Écrire jusqu'à la fin. • *III. Écriture de soi et autobiographie* : Christine LIGIER, De la notion de genre chez Gide et de quelques autres petits détails ; Sidonie RIVALIN-PADIOU, Confession et auto-construction dans *Si le grain ne meurt* ; Catharine SAVAGE BROS-MAN, Gide clair-obscur ; Pierre MASSON, Genèse de *Si le grain ne meurt*, ou la réécriture de soi.

786. Christophe DUBOILE, *André Gide – André Ruyters : un dialogue littéraire (1895-1907)*. Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2002. 21,5 x 13,5 cm, 375 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juillet 2002.)

[Thèse soutenue le 23 novembre 2000 à l'Université d'Amiens. Rééd. en juillet 2012 aux Éditions Universitaires Européennes.]

787. André GIDE, *Le Ramier*. Avant-propos de Catherine GIDE. Préface de Jean-Claude PERRIER. Postface de David H. WALKER. Paris : Gallimard, 2002. 18,5 x 12 cm, 79 pp. (Ach. d'impr. 9 septembre 2002.)

788. André GIDE, *Le Roi Candaule*. Introduzione, note et bibliografia a cura di Marco LONGO. Prefazione di Maria Teresa PULEIO. Catane : Prova d'Autore, coll. « Confronti » n° 8, 2002. 21,5 x 15 cm, 200 pp. (Ach. d'impr. septembre 2002.)

789. Sidonie RIVALIN-PADIOU, *André Gide : À corps défendu*. [Préface de Pierre MASSON.] Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2002. 21,5 x 13,5 cm, 364 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 2002.)

[Thèse soutenue à l'Université de Nantes en 2000.]

790. *Gide et la tentation de la modernité*. Actes du colloque international de Mulhouse (25-27 octobre 2001), réunis par Robert KOPP et Peter SCHNYDER. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2002. 20,5 x 14 cm, 505 pp. (Ach. d'impr. 4 novembre 2002.)

Robert KOPP et Peter SCHNYDER, Avant-propos. • *Lire* : Valérie MICHELET, André Gide : un nouveau contrat de lecture au tournant du siècle ; Luc FRAISSE, La norme et l'écart : André Gide commentateur de Proust ; Robert KOPP, Gide entre Tzara et Breton ; Roger KEMPF, Gide aux prises avec Balzac. Notes de lecture ; Regina BOLLHALDER MAYER, L'amour des esthètes : Rachilde, Wilde et Gide ; Sidonie RIVALIN-PADIOU, Le corps gidien et l'imaginaire fin-de-siècle, entre rupture et continuité ; Peter André BLOCH, Gide, disciple de Nietzsche, face au nihilisme européen ; Patrick POLLARD, Autour de Thomas Carlyle et d'André Gide ; Jean-Jacques QUELOZ, Un point de rencontre entre Gide et Soupault : William Blake ; Thomas CAZENTRE, Gide, la littérature et l'Histoire : l'avenir d'une illusion. • *Écrire* : Pierre MASSON, *Des Cahiers d'André Walter aux Faux-Monnayeurs*. Le chemin qui mène à la modernité ; Deborah HEISSLER, *Les Poésies d'André Walter* ou *L'Itinéraire symbolique*, vie et mort d'un poète ; Éric LYSØE, *Le Voyage d'Urien* ou la tentation de la magie ; Martine SAGAERT, Modernité de *Paludes* ; Daniel BENGSCHE, L'absence présente : échec et prosopopée dans les premières œuvres d'André Gide ; Isabelle GUILLAUME, André Gide et la tentation du roman d'aventures ; Christine LIGIER, Une paradoxale modernité : classicisme et ironie chez André Gide ; Matthew ESCOBAR, L'abyme différencié : vers une nouvelle approche de la mise en abyme gidienne ; Peter SCHNYDER, Gide et la tentation du fragment. Notes sur l'inachèvement ; Philippe WEIGEL, Les spectacles populaires dans les voyages d'André Gide ; Christian DOUMET, Gide, Barthes : musique. • *Conclusion* : David STEEL, Les modernités de Gide ou Gide moderne d'emploi ; Alain GOULET, Les sept étapes de l'invention de la modernité selon Gide. • Notices biographiques.

791. Martine SAGAERT, *André Gide*. Paris : Association pour la Diffusion de la Pensée Française, 2002. Portfolio de 36 ff. 30 x 23 cm (+ une affiche de 92 x 60 cm). (Ach. d'impr. novembre 2002.)

1. Gide vivant. 2. Idiosyncrasie. 3. Modernité de *Paludes*. 4. Expérimentations narratives. 5. Le grand écart des *Caves du Vatican*. 6. *Les Faux-Monnayeurs* ou les feux d'artifice du roman. 7. Les jeux du je. 8. L'engagement. 9. Écrire jusqu'à la dernière aurore. 10. Repères biographiques et bibliographiques.

792. Václav ČERNÝ, *André Gide*. [Postface de George PISTORIUS.] Prague : Triáda, coll. « Edice Paprsek » n° 5, 2002. 19 x 11,5 cm, 400 pp. (Sans ach. d'impr.)

793. Jonathan FRYER, *André & Oscar. Gide, Wilde și arta de a trăi gay*. Bucarest : Cartea Românească, 2002. 22 x 14,5 cm, 264 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. roumaine, par Fraga Cusin, du n° 706.]

2003

794. [Eiko NAKAMURA, *Shōsetsu no tankyū : Jīdo, Purūsuto, Chūshinmon (La quête du roman. Gide, Proust et la mise en abyme)*]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 2003. 21 x 14,5 cm, IV-322 pp. (Ach. d'impr. 10 janvier 2003, publié le 20 janvier 2003.)

795. [Alan SHERIDAN, *Andelie Jide. Yi ge xianshi shenghuo zhong de weida renwu (André Gide. Un grand homme dans la vie réelle)*]. Pékin : Qunzhong Chubanshe, 2003. 2 vol. 21 x 14,5 cm, 753 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. janvier 2003, tir. 5000 ex.)
[Trad. chinoise, par Liu Naiyin, du n° 726.]

796. Nathalie STEPHENS, *Je Nathanaël*. Montréal : l'Hexagone, coll. « La voie des poètes », 2003. 23 x 12,5 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. 9 janvier 2003.)

[Recueil de poèmes fortement inspirés des *Nourritures terrestres*.]

797. Adrien LE BIHAN, *Rue André Gide. Enquête littéraire à Paris XV^e et en Union Soviétique*. Espelette : Cherche-bruit, 2003. 20,5 x 14,5 cm, 126 pp. (Ach. d'impr. avril 2003.)

798. [Claude MARTIN, *Andore Jiddo (André Gide)*]. Fukuoka : Kyūshū Daigaku Shuppankai, 2003. 19 x 13 cm, [4]-265 pp. (Publié le 20 juin 2003.)
[Trad. japonaise, par Akio Yoshii, du n° 670.]

799. [Tsuneaki ŌBA, *Andore Jiddo to nihon kindai bungaku : "Henken naki seishin" tonō kaikō (André Gide et la littérature japonaise moderne. Rencontre avec un « esprit non prévenu »)*]. Hachiōji (Japon) : Sōkyū Shuppan, 2003. 18 x 12,5 cm, IV-241 pp. (Publié le 1^{er} juillet 2003.)

800. Thomas CAZENTRE, *Gide lecteur. La littérature au miroir de la lecture*. Paris : Éd. Kimé, coll. « Détours littéraires », 2003. 21 x 14,5 cm, 408 pp. (Ach. d'impr. septembre 2003.)

801. André GIDE, *Il Colombo selvatico*. Premessa di Catherine GIDE. Prefazione di Jean-Claude PERRIER. Postfazione di David H. WALKER. Traduzione di Piero Gelli. Milan : Archinto, coll. « Le vele », 2003. 16,5 x 11,5 cm, 62 pp. (Ach. d'impr. septembre 2003.)
[Trad. italienne du n° 787.]

802. Catherine MILLOT, *Gide Genet Mishima. Intelligenza della perversione*. Rome : Edizioni Kami, coll. « L'Amour fou » n° 3, 2003. 21 x 14 cm, 144 pp. (Ach. d'impr. septembre 2003.)
[Trad. italienne, par Angelo Mainardi, du n° 685.]

803. *Paul Valéry – André Gide : Correspondances*. Textes recueillis et présentés par Frédéric CANOVAS. Paris : L'Harmattan / *Bulletin des études valéryennes* n° 95, novembre 2003. 21,5 x 13 cm, 204 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal novembre 2003.)

Frédéric CANOVAS, De l'intelligence et de la sensibilité : Paul Valéry et André Gide. • *I. Correspondances / divergences* : Alain GOULET, Sous le signe de Narcisse ; Catharine SAVAGE BROSMAN, L'Arbre du monde : Ygdrasil ; arbre de la connaissance, arbre souverain ; Pamela GENOVA, À propos de Stéphane Mallarmé ; Vincent GOGIBU, Gourmont, Valéry, Gide : une improbable entente. • *II. La Correspondance* : Éric MARTY, Sur quelques lettres de Gide et de Valéry ; Claude FOUCART, La Cérémonie des écrivains ; Anne MAIRESSE, Entre Gide et Valéry, la littérature va-t-elle de soi ? ; Peter FAWCETT, Remarques sur la Correspondance 1890-1895.

804. André GIDE, *Geneviève ou la confiance inachevée*. Édition critique établie et présentée par Andrew OLIVER. Paris - Caen : Lettres Modernes, coll. « Paralogue », 2003. 21,5 x 13,5 cm, LXXVIII-[270] pp. (Ach. d'impr. décembre 2003.)

[Voir aussi *infra* n° 885.]

805. Diane ENGET, *André Gide and Friends : Jersey, 1907*. S.l. : Litart, 2003. 21 x 14,5 cm, 22 pp. (Sans ach. d'impr.)

806. Antoine FONGARO, *Bibliographie de Gide en Italie (1895-1963). Compléments*. S.l., s.n.éd., 2003. 25 x 17,5 cm, 24 pp. (Sans ach. d'impr.) [Cf. *supra* n° 746.]

807. Hilaire MBAKOP, *Normen und Grenzen der Kritik und des Engagements in den politischen Schriften von Heinrich Mann und André Gide zwischen 1923 und 1945*. Francfort-Berlin-Berne-Bruxelles-New York-Oxford-Vienne : Peter Lang, coll. « Europäische Hochschulschriften » série I, n° 1875, 2003. 21 x 15 cm, 185 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue la même année à l'Université de Francfort.]

808. Michel WINOCK, *Das Jahrhundert der Intellektuellen*. [Vorwort von Ingrid GALSTER.] Constance : UVK Verlags GmbH, 2003. 24 x 16 cm, 886 pp. + 24 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. allemande, par Judith Klein, du n° 700. Rééd. chez le même éditeur en 2007.]

2004

809. [Éric DESCHODT, *Jide pingzhuan (Gide. Biographie critique)*]. Kaohsiung : Huacheng Chubanshe, 2004. 20,5 x 14 cm, [4]-2-399 pp. + 8 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. janvier 2004, tir. 4000 ex.)

[Trad. chinoise, par Tian Luo, du n° 614.]

810. Roger MARTIN DU GARD, *André Gide*. Istanbul : Payel Yayınları, coll. « Yaşamöyküleri » n° 3, 2004. 19,5 x 13,5 cm, 128 pp. + 8 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. mars 2004.)

[Trad. turque, par H. Necmi Öztürk, du n° 193.]

811. Ertuğrul İŞLER, *André Gide'i Mitlerle Okumak*. Ankara : Anı Yayıncılık, 2004. 19,5 x 13,5 cm, VI-272 pp. (Sans ach. d'impr. [mai 2004].)

812. *Désir du Sud. André Gide, Rudolf Lehnert et le Maghreb*. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition, du 4 mai au 29 août 2004. Uzès : Musée Georges Borias, 2004. 21 x 21 cm, 14 pp. (Sans ach. d'impr.)

Pierre MASSON, *Désir du Sud, sud du Désir* ; Fatima SAFI, *Gide et le Maghreb, espace de libération et/ou d'exil* ; Michel MÉGNIN, *Lehnert et Landrock, photographes orientalistes*. • Chronologie.

813. Malcolm SCOTT, *Mauriac et Gide. La recherche du Moi*. Bordeaux-Le Bouscat : L'Esprit du Temps, coll. « Malagar », 2004. 21 x 12 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. 23 juillet 2004.)

814. [YI Söng-bok, *Pürusütü wa Chidü esöüi sarang iranün hwansang (Le Fantôme de l'amour chez Proust et Gide)*]. Séoul : Munhak kwa Chisöngsa, 2004. 21 x 13 cm, 214 pp., ill. (Ach. d'impr. 30 septembre 2004.)

[Rééd. chez le même éditeur en octobre 2015. 19,5 x 12 cm, 204 pp.]

815. André GIDE, *Le Ramier*. Avant-propos de Catherine GIDE. Préface de Jean-Claude PERRIER. Postface de David H. WALKER. Paris : Gallimard, coll. « Folio » n° 4113, 2004. 18 x 11 cm, 79 pp. (Ach. d'impr. 20 octobre 2004.)

[Éd. en coll. « de poche » du n° 787.]

816. Katherine Brown DOWNEY, *Perverse Midrash : Oscar Wilde, André Gide, and censorship of biblical drama*. New York-Londres : Continuum, 2004. 23 x 15 cm, XII-180 pp. (Sans ach. d'impr.)

817. Catherine MILLOT, *Gide Genet Mishima. Inteligência da perversão*. Rio de Janeiro : Companhia de Freud, 2004. 23 x 12,5 cm, 138 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. portugaise, par Procopio Abreu, du n° 685.]

818. Cyril MOULARD, *L'Image dérobée chez André Gide : une esthétique de la division*. Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses, coll. « Thèses à la carte », [2004]. 24 x 16 cm, [4]-333 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue le 27 septembre 2002 à l'Université de Nantes. Rééd. en 2010 (353 pp.) aux Éditions Universitaires Européennes à Sarrebruck et chez Omni-Scriptum à Riga.]

819. Patrick POLLARD, *Répertoire des lectures d'André Gide. II : Lectures anglaises*. Londres : Birkbeck College, 2004. 2 vol., 21 x 14,5 cm, XXIV-419 pp. (Sans ach. d'impr.)

[V. tome I, *supra* n° 748.]

820.* Catherine MILLOT, *Gide-Genet-Mishima. Inteligência da perversão*. Rio de Janeiro : Companhia de Freud, 2004. 23 x 16 cm, 140 pp.

[Trad. portugaise, par Procopio Abreu, du n° 685.]

2005

821. Jean-Michel WITTMANN, « *Si le grain ne meurt* » d'André Gide. Paris : Gallimard, coll. « Foliothèque » n° 125, 2005. 18 x 11 cm, 223 pp. (Ach. d'impr. 11 février 2005.)

822. [ZHU Jing – JING Chunyu, *Jide yanjiu (Gide. Étude critique)*]. Shanghai : Shanghai Waiyu Jiaoyu Chubanshe, coll. « Waiguo Xiandai Zuoja Yanjiu Congshu », 2005. 20,5 x 14 cm, VI-II-425 pp. + 4 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. février 2005, tir. 3100 ex.)

823. Gaston BOUATCHIDZÉ, *Les Pas dans les pas ***. Retour en URSS avec André Gide. Touches et retouches*. Paris : Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 2005. 21 x 15 cm, VI-226 pp. (Ach. d'impr. 15 mars 2005.)

824. André GIDE, *Il Trattato del Narciso. Teoria del simbolo*. Introduzione, traduzione e note a cura di Carmen SAGGIOMO (con testo a fronte). Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Studi Politici e per l'Alta Formazione Europea e Mediterranea « Jean Monnet ». Naples : Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, coll. « Lingua e letteratura straniera » n° 1. 21 x 13 cm, 63 pp. (Ach. d'impr. octobre 2005.)

[Introduction de C. Saggiomo aux pp. 7-27.]

825. Sandra TRAVERS de FAULTRIER, *Gide. L'assignation à être*. Paris : Éd. Michalon, coll. « Le bien commun », 2005. 18,5 x 11,5 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. novembre 2005.)

826. *André Gide au Lavandou. Encre et Sable*. Textes Vincent VIVÈS. Photographies Raphaël DUPOUY. Marseille : Images en manœuvre Éditions, coll. « Textes avec vues », 2005. 17,5 x 13,5 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal novembre 2005.)

827. *André Gide*. [Revue] *De Parelduiker* (Amsterdam : éd. Bas Lubberhuizen), n° 4/5, décembre 2005. 24 x 16,5 cm, 148 pp. (Sans ach. d'impr.)

Mirjam DE VETH, « Ik ben nooit, ik word ». Het leven van André Gide (1869-1951) ; Francis BULHOF, Gide in Polderland. Immoralist of kameleon met ethische bezorgdheid ? ; H. T. M. VAN VLIET, Vertaler tegen wil en dank.

Marsman en Gides *L'Immoraliste* ; Rudi WESTER, Een spel der misverstanden. De vriendschap tussen André Gide en Jef Last ; Lieneke FRERICHES, Karel van het Reve op bezoek bij Gide ; Karel VAN HET REVE, Parijs ; Pieter-Jan SMIT, L'Ami hollandais ; Frits BOLKESTEIN, De partij en de waarheid. André Gide en het communisme ; Max NORD, De rijke jaren met André Gide. Dagboeken van toen ; Mathijs SANDERS, Door de zeef van vergetelheid. De ontvangst van Gide in Nederland na 1945 ; Marco ENTROP, Een 5 voor Gide ; Jan Paul HINRICHES, Aan de dis bij Ivan Boenin ; Mirjam DE VETH, Le journal du *Journal*. Aantekeningen bij het vertalen van Gides dagboek.

828. [André Gide.] Paris : *La Presse Littéraire*, n° 1, décembre 2005. 28 x 18 cm, 95 pp. (Sans ach. d'impr.)
(Pp. 10-15) Autour d'André Gide, L'ombre ou la lumière. — *Pour* : Léthée NEVERMIND, Indispensable à notre littérature ; Marc ALPOZZO, L'acte libre selon André Gide. — *Contre* : Loïc DI STEFANO, Petits propos peu amènes à propos d'un imposteur ; L. P. de SAVY, Le Dialogue avec André Gide.

829. Roger MARTIN DU GARD, *Notes on André Gide*. Translation and foreword by John Russell. New York : Helen Marx Books, 2005. 19,5 x 13 cm, XIV-101 pp. (Sans ach. d'impr.)
[Rééd. du n° 230, avec un nouvel avant-propos du traducteur (pp. IX-XII).]

2006

830. Nathalie STEPHENS, *Je Nathanaël*. Toronto : BookThug, 2006. 20,5 x 14 cm, 96 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} janvier 2006, tir. 500 ex.)
[Trad. anglaise du n° 796, faite par l'auteure elle-même.]

831. Luca BERTA, *Oltre la mise en abyme. Teoria della metatestualità in letteratura e filosofia*. Prefazione di Giovanni BOTTIROLI. Milan : FrancoAngeli, coll. « Critica letteraria e linguistica », 2006. 22,5 x 15,5 cm, 248 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} janvier 2006.)
[Pp. 21-53 : « La rimozione di Dällenbach (André Gide) ».]

832. Roger BASTIDE, *Anatomie d'André Gide*. Paris : L'Harmattan, 2006. 21,5 x 13,5 cm, [2]-174 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2006.)
[Nouv. éd. du n° 437, augmentée d'un avant-propos de Claude RAVELET.]

833. Daniel DUROSAY, *Gide 1917-1930 : le temps des échappées*. Études réunies et présentées par Pierre MASSON. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 2006. 20,5 x 14,5 cm, 467 pp. (Ach. d'impr. février 2006.)

834. Pierre BILLARD, *André Gide & Marc Allégret. Le roman secret*. Paris : Plon, 2006. 22,5 x 14 cm, 323 pp. (Ach. d'impr. mars 2006.)

835. [Hiroyuki TSUGAWA, *Shōchōshugi igo : Jiide, Varerī, Purūsuto*

(Après le Symbolisme : Gide, Valéry, Proust)]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 2006. 21 x 15 cm, IV-313 pp. (Ach. d'impr. 25 mars 2006, publié le 31 mars 2006.)

836. [Julian EVANS, trad. Francesca Frulla,] *Julian Evans legge « I sotterranei del Vaticano » di André Gide*. Pesaro : Metauro Edizioni, coll. « Piccola Biblioteca del Romanzo » n° 7, 2006. 19,5 x 12 cm, 60 pp. (Ach. d'impr. mai 2006.)

837. [HONG Kyöngp'yo, *Angdüre Chidü üi munhak sasang (La Pensée littéraire d'André Gide)*]. Daejeon : Geulnuri / Hannam Taehakkyo Ch'ulp'anbu, « Geulnuri 2006-A-04 », 2006. 22,5 x 15,5 cm, 283 pp. (Ach. d'impr. 1^{er} août 2006.)

838. Rabindranath TAGORE traduit par André GIDE, *The Post Office. Amal ou la lettre du Roi*. Édition bilingue [par Claude MARTIN]. Tupin-et-Semons : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide / Textes » n° 18, 2006. 20,5 x 14,5 cm, XII-115 pp. (Ach. d'impr. septembre 2006.)

839. Marco LONGO, *Le Triangle en travesti : le pièces giovanili di André Gide. Analisi e prospettive*. Prefazione di Maria Teres PULEIO. S. l. : Leo S. Olschki Editore, 2006, coll. « Teatro, studi e testi ». 24 x 17 cm, 147 pp. (Ach. d'impr. septembre 2006.)

840. Jules RENARD – André GIDE – Catherine POZZI, *3 journaux intimes*. Textes choisis et lecture accompagnée par Jean BARDET, Josée YONNET et Julien HARANG. Paris : Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard » n° 185, 2006. 18 x 12,5 cm, 352 pp. (Ach. d'impr. septembre 2006.)

841. Michael LUCEY, *Never say I : Sexuality and the First Person in Colette, Gide, and Proust*. Durham, N. C. : Duke University Press, 2006. 23 x 15,5 cm, VIII-322 pp. (Sans ach. d'impr. [septembre 2006].)

842. Monique NEMER, *Corydon citoyen. Essai sur André Gide et l'homosexualité*. Paris : Gallimard, 2006. 20,5 x 14 cm, 304 pp. (Ach. d'impr. 4 octobre 2006.)

843. Maria VAN RYSELBERGHE, *Je ne sais si nous avons dit d'im-périssables choses*. Une anthologie des *Cahiers de la Petite Dame*. Choix et présentation de Peter SCHNYDER. Paris : Gallimard, coll. « Folio » n° 4425, 2006. 18 x 11 cm, 719 pp. (Ach. d'impr. 4 octobre 2006.)

[Extraits, classés par ordre thématique, des n^{os} 448, 461, 469 et 488.]

844. Antonella CIOCE, *Realtà romanzesca e dissimulazione ironica*.

Luigi Pirandello e André Gide. Rome : Aracne editrice, coll. « Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche » n° 207, 2006. 24 x 17 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. octobre 2006.)

845. Maria VAN RYSELBERGHE, *L'enfant Catherine, 1923-1930*. Paris : Gallimard, 2006. 19 x 12 cm, 55 pp. (Ach. d'impr. 27 novembre 2006, tir. 165 ex.)

[Précédé d'une brève présentation de Peter SCHNYDER (« Mère-grand et le petit chaperon blond : Maria Van Rysselberghe sur l'enfant Catherine »), ce texte a également été publié dans le n° 580, de janvier 2007, de *La Nouvelle Revue Française*, pp. 106-130.]

846. Harald EMEIS, *Présence d'André Gide dans Les Thibault de Roger Martin du Gard. Essai de décryptage*. Essen : Verlag Die Blaue Eule, coll. « Fora. Studien zu Literatur und Sprache » n° 10, 2006. 2 vol., 21 x 15 cm, 1357 pp. (Sans ach. d'impr.)

847. Patrick POLLARD, *Répertoire des lectures d'André Gide. III : Divers : L'Orient, la Scandinavie, l'Italie, l'Ibérie et l'Amérique latine, la Grèce moderne*. Londres : Birkbeck College, 2006. 21 x 14,5 cm, 155 pp. (Sans ach. d'impr.)

[V. tomes I et II, *supra* n°s 748 et 819.]

848. Jocelyn VAN TUYL, *André Gide and the Second World War. A Novelist's Occupation*. Albany : State University of New York, 2006. 23,5 x 15,5 cm, XII-256 pp. (Sans ach. d'impr.)

849. [Michel WINOCK, *Faguo zhishifenzi de shiji (Le Siècle des intellectuels (français))*]. Nankin : Jiangsu Jiaoyu Chubanshe, coll. « Bian Renwen Cong », 2006. 3 vol. 22 x 15,5 cm [vol. II, *Jide shidai (Les années Gide)*], [6]-328 pp. + 8 pp. ill. h.-t.]. (Sans ach. d'impr. [2006].)

[Trad. chinoise, par Sun Guirong et Yi Feng, du n° 700.]

2007

850. Rebecca STELTNER, *Individuality and Self-perception in « The Bell Jar » by Sylvia Plath and « The Immoralist » by André Gide. A Comparison*. Munich : Grin Verlag, 2007. 21 x 15 cm, [3]-7 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} janvier 2007.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2000.]

851. Harald EMEIS, *Reflets littéraires d'une amitié : André Gide dans Les Thibault de Roger Martin du Gard. Essai de décryptage*. Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2007. 24 x 16 cm, 277 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2007.)

852. [Michel WINOCK, *Chishikijin no jidai (Le Siècle des intellectuels)*]. Tokyo : Kinokuniya Shoten, 2007. 21 x 15 cm, [8]-835 pp. + 24 pp. ill. h.-t. (Publié le 17 février 2007.)

[Trad. japonaise, par Fumi Tsukahara, Hidehiro Tachibana, Kazuya Tsukiyama et Akihiro Kubo, du n° 700.]

853. Peter SCHNYDER, *Permanence d'André Gide. Écriture – Littérature – Culture*. Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2007. 21,5 x 13,5 cm, 293 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal février 2007.)

854. Paulette HACKER, *Gide's entanglements. Weaving in and out of Africa*. Fasano : Schena Editore / Paris : Éd. Lanore, coll. « Biblioteca della ricerca. Transatlantique » n° 7, 2007. 21 x 14 cm, 286 pp. (Ach. d'impr. mars 2007.)

855. Artur K. WARDEGA, [*Andelie Jide « Weibi zhizaozhe » yi shu zhong de wenxin gou*]. / *Le Procédé de la mise en abyme dans Les Faux-Monnayeurs d'André Gide / The Technique of mise en abyme as employed in André Gide's The Counterfeiters*. Préface de ZHU Jing. Pékin : [Zhongyang Bianyi Chubanshe] Central Compilation & Translation Press, 2007. 23 x 16 cm, 221 pp. (Ach. d'impr. mars 2007.)

[Éd. trilingue (trad. chinoise par Liu Xiaohua ; trad. anglaise par Philip Liddell).]

856. Adrien LE BIHAN, *Rue André Gide. Enquête littéraire à Paris XV^e et en Union soviétique*. Paris : Payot, « Petite Bibliothèque Payot » n° 645, 2007. 17 x 11 cm, 240 pp. (Ach. d'impr. septembre 2007.)

[Rééd. du n° 797.]

857. Eva ERDMANN, *Der postromantische Brief. Zum Briefwechsel von André Gide und Paul Valéry (1890 bis 1942)*. Munich : Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, coll. « Forum europäische Literatur » n° 10, 2007. 21 x 15 cm, 170 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue en 1998 à l'Université de Siegen.]

858. André GIDE, *Œdipe, suivi de Brouillons et textes inédits*. Édition critique établie, présentée et annotée par Clara DEBARD. Paris : Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine » n° 92, 2007. 22,5 x 15,5 cm, 329 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue le 17 décembre 2001 à l'Université de Nancy.]

859. Anita GLUNZ, *André Gide, « Les Caves du Vatican » – eine Sotie des Glaubens ?* Munich : Grin Verlag, [2007]. 21 x 15 cm, [6]-22 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2004.]

860. G. JEAN-AUBRY, *André Gide y la música*. Madrid : Eleuve, coll. « Música y letra », 2007. 17 x 12 cm, 132 pp. (Sans ach. d'impr., tir. 150 ex.) [Trad. espagnole, par Enrique Martínez Miura, du n° 121. Avec la trad. espagnole de *Notes sur Chopin*, aux pp. 83-122.]

861.* Diana-Adriana LEFTER, *Du Mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide*. Bucarest : Editura Universității din București, 2007. 21 x 00 cm, 292 pp.

862. Nathalie STEPHENS, *Az Natanael* [suivi de *Obidta (L'Injure)*]. Sofia : Paradoks, 2007. 21,5 x 12,5 cm, 152 pp. (Sans ach. d'impr.) [Trad. bulgarienne (pp. 9-97), par Magdalena Kutsarova-Levi, du n° 796.]

863. Melanie FINCK, *Die biblische Geschichte vom verlorenen Sohn in der europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts anhand ausgewählter Beispiele* [André Gide, Rainer Maria Rilke, Franz Kafka, Robert Walser]. Munich : Grin Verlag, 2007. 21 x 15 cm, [3]-83 pp. (Sans ach. d'impr.) [Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2006.]

2008

864. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Texte intégral. Dossier et notes réalisés par Frédéric MAGET. Lecture d'image par Agnès VERLET. Paris : Gallimard, coll. « Folioplus Classiques » n° 120, 2008. 18 x 11 cm, 511 pp. (Ach. d'impr. 20 décembre 2007, paru en janvier 2008.)

865. Claude FOUCART, *Visions françaises de l'Allemagne. De Léon Bloy à Pascal Quignard*. Paris : Klincksieck, coll. « Germanistique », 2008. 24 x 15 cm, 440 pp. (Ach. d'impr. décembre 2007, dépôt légal janvier 2008.)
I. La confrontation ou la réflexion rapprochée : Léon Bloy et l'Allemagne. « La nation élue » face à « l'orgueilleuse et féroce Allemagne » ; Nouvelle approche de l'Allemagne par Gide, ou la découverte de Weimar ; Entre le Paris des arts et le Berlin de Guillaume II, Weimar (1902-1906) ; Principes de l'esthétique métaphysique chez Nietzsche et Mallarmé ; Le disciple et le traître, de George à Bang ; André Gide et Otto Braun. La vertu de l'héroïsme guerrier ; Thomas Mann et la France, « Alles ist im Fluss gekommen » ; Deux Européens, André Gide et Stefan Zweig ; L'esprit et la réalité. Curtius, Gide et Goethe en 1932. •
II. Les symbioses idéologiques : Le triomphe de la « reconnaissance », ou le classicisme gidien entre Goethe et Racine ; André Gide dialogue avec la nouvelle génération allemande en 1928 ; De la nature et de l'adolescence. Critique du *Corydon* et d'autres œuvres de Gide par Hans Henny Jahnn ; Un polémiste de la gauche allemande admirateur enthousiaste de la pensée gidienne, Kurt Hiller (1885-1972) ; Le procès Krantz, ou un fait divers qui aurait pu devenir un roman gidien ; De l'expressionnisme allemand au contact de l'œuvre gidienne ; L'Ulysse français et son odyssée intellectuelle. André Gide vu par Bertolt Brecht ; André

Gide, Bernard Groethuysen et Otto Grautoff, ou la définition du politique chez Gide. • *III. Comprendre l'indicible* : L'Allemand et le paysage germanique dans les romans de Pierre Benoit ; José Cabanis et le monde germanique ; Vers une nouvelle Grèce ? ; Maurice Bedel, *Monsieur Hitler*, 1937 ; Bernanos face à Hitler. L'enfant et l'imposture ; André Gide et l'université allemande après 1933 (étude d'un cas) ; Vercors face à l'Allemagne. • *IV. Conclusion* : Le triomphe de la curiosité. Les écrivains actuels à la recherche des réalités allemandes (Pascal Quignard, Joël Schmidt, Michel Tournier).

866. [André GIDE, *Haitoku no hito (L'Immoraliste)*]. Tokyo : Chikuma Shobō, coll. « Chikuma Bunko » n° Shi-29-1, 2008. 15 x 10,5 cm, 336 pp. (Publié le 10 avril 2008.)

[Trad. japonaise par Masayuki Ninomiya, suivie d'une postface du traducteur (pp. 267-289), avec une chronologie biographique de Gide jusqu'à *L'Immoraliste* (pp. 290-329).]

867. Catherine BOSCHIAN-CAMPANER, *Henri Ghéon, camarade de Gide. Biographie d'un homme de désirs*. Paris : Presses de la Renaissance, 2008. 24 x 15 cm, 381 pp. (Ach. d'impr. mai 2008.)

868. André GIDE, *Ferdinand. La paloma torcaz. (Le Ramier)*. Prefacio Catherine GIDE, Jean-Claude PERRIER. Postfacio David H. WALKER. Traducción y texto sobre Gide, Lydia Vázquez Jiménez. Ilustraciones Ricardo Fumanal. Barcelone : Editorial Cabaret Voltaire, 2008. 19 x 12 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. mai 2008.)

[Trad. espagnole du n° 787.]

869. Hamid GRINE, *Le Café de Gide*. Alger : Éd. Alpha, 2008. 22 x 15 cm, 156 pp. (Ach. d'impr. août 2008.)

[Roman fortement inspiré de l'œuvre gidienne.]

870. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Dossier et notes réalisés par Lucien GIRAUDO. Lecture d'image par Ferrante FERRANTI. Paris : Gallimard, coll. « Folioplus Classiques » n° 150, 2008. 18 x 11 cm, 191 pp. (Ach. d'impr. 4 septembre 2008.)

871. Valérie MICHELET JACQUOD, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience » (Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob)*. Genève : Libr. Droz S. A., coll. « Histoire des idées et critique littéraire » n° 447, 2008. 22,5 x 15,5 cm, 511 pp. (Sans achevé d'impr., dépôt légal 3^e trim. 2008.)

[Thèse en cotutelle présentée le 20 octobre 2006 à l'Université de Neuchâtel, pour le doctorat de l'Université de Neuchâtel et de l'Université de Caen.]

872. Robert DESSAIX, *Arabesques : a tale of double lives*. Sydney : Picador, Pan Macmillan Australia, 2008. 23,5 x 18 cm, [10]-310 pp. (Sans

ach. d'impr. [octobre 2008].)

[Roman fortement inspiré de l'œuvre gidiennne. Rééd. en octobre 2009 chez le même éditeur et en 2018 chez Xoun Publishing à Sydney.]

873. Matthias WARKUS, *La Relation problématique entre l'esthétique et l'éthique dans « Les Faux-Monnayeurs » et « Les Caves du Vatican » d'André Gide*. Munich : Grin Verlag, [2008]. 21 x 14,5 cm, [4]-15 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2006.]

2009

874. Martine SAGAERT – Peter SCHNYDER, *André Gide. L'écriture vive*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Horizons Génétiques », 2009. 24 x 16 cm, 167 pp. [Accompagné d'un DVD-Rom qui reproduit près de 500 documents manuscrits et iconographiques.] (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2008, paru en janvier 2009.)

875. Claude MARTIN – Akio YOSHII, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-2008)*. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, 2009. 20,5 x 14,5 cm, 140 pp. (Ach. d'impr. janvier 2009.)

[Éd. revue et considérablement augmentée du n° 675.]

876. Catherine GIDE, *Entretiens 2002-2003*. Avec Jean-Pierre PRÉVOST, Jean-Claude PERRIER, Dominique ISELI et Jérôme CHENUS, suivi d'un entretien avec Isabelle BOWDEN et de lettres inédites relatives à ma naissance. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2009. 20,5 x 14 cm, 155 pp. (Ach. d'impr. 3 février 2009, dépôt légal février 2009.)

877. André GIDE, *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*. Édition établie sous la direction de Pierre MASSON avec la collaboration de Jean CLAUDE, Céline DHÉRIN, Alain GOULET, David H. WALKER et Jean-Michel WITTMANN. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n°s 135 et 551, 2009. 2 vol., 17,5 x 10,5 cm, LXII-1521 et XVIII-1425 pp. (Ach. d'impr. 23 février 2009, dépôt légal février 2009.)

878. *Gide, le plus moderne des classiques*. Dossier coordonné par Jean-Claude PERRIER et François AUBEL. Paris : *Le Magazine littéraire*, n° 484, mars 2009. 28 x 20 cm, 106 pp. (Sans ach. d'impr.)

(Pp. 66-86) Pierre LEPAPE, Portrait ; Hugues PRADIER, « Il a annoncé le Nouveau Roman et l'autofiction » ; Bernard FAUCONNIER, Les fausses monnaies du moi ; Jean-Claude PERRIER, Oiseau rare ; Alain GOULET, « Inquiéter, tel est mon rôle » ; Pierre MASSON, La cathédrale des contradictions ; Pierre LACHASSE, Le cachet de la poste ne faisant pas foi ; Martine SAGAERT, Quand Nathanaël écrivait à M. Teste ; Jean-Claude PERRIER, Un infatigable passeur ;

Adrien LE BIHAN, *Entre Joyce et Staline, il a vite choisi.*

879. Robert DESSAIX, *Arabesques*. Traduit de l'anglais (Australie) par Marie-Pierre Bay avec la collaboration de Nicolas Bay. Paris : Mercure de France, coll. « Bibliothèque étrangère », 2009. 20,5 x 14 cm, 281 pp. (Ach. d'impr. 17 avril 2009.)

[Traduction du n° 872.]

880. Daniel SOIL, *Inéluctable*. Serres-Morlaàs [Pyrénées-Atlantiques] : Les Éd. de l'Atelier In8, coll. « Alter & Ego », 2009. 24 x 13 cm, 128 pp. (Ach. d'impr. septembre 2009, dépôt légal septembre 2009.)

[Roman fortement inspiré de l'œuvre gidienne.]

881. Laurent GAGNEBIN, *L'athéisme nous interroge. Beauvoir, Camus, Gide, Sartre*. [Préface de Raphaël PICON.] Paris : Van Dieren Éditeur, 2009. 22,5 x 14 cm, 412 pp. (Ach. d'impr. 7 octobre 2009.)

[Ce livre reprend, aux pp. 203-306, le n° 292.]

882. Iris ROEBLING, « Acte gratuit ». *Variationen einer Denkfigur von André Gide*. Munich : Wilhelm Fink Verlag, 2009. 23,5 x 16 cm, 248 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 2009].)

883. Martin VÖLKNER, *André Gide und der Kommunismus*. Munich : Grin Verlag, 2009. 21 x 15 cm, [7]-44 pp. (Sans ach. d'impr. [novembre 2009].)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2009.]

884. Victoria REID, *André Gide and Curiosity*. Amsterdam-New York : Rodopi, coll. « Faux Titre » n° 340, 2009. 22 x 15 cm, 316 pp. (Sans ach. d'impr. [décembre 2009].)

2010

885. André GIDE, *Geneviève ou la confidence inachevée*. Édition critique établie et présentée par Andrew OLIVER. Lyon : Centre d'Études Gidiennes, coll. « Gide / Textes » n° 19, 2010. 21,5 x 14 cm, LXVIII-203 pp. (Ach. d'impr. 12 janvier 2010).

[Édition commerciale du n° 804.]

886. Sous la direction de Alain GOULET, *La Chambre noire d'André Gide*. Paris : Le Manuscrit, coll. « Recherche Université », 2009 [sic]. 22,5 x 14 cm, 193 pp. (Sans ach. d'impr. [janvier 2010].)

Alain GOULET, Introduction. • Jean-Michel WITTMANN, Quand l'écrivain remet son ouvrage sur le métier : l'exemple d'une page supprimée dans *Paludes* ; Pierre MASSON, Histoire de portes et de chambres ; Alain GOULET, "Peut-être même approche-t-on de plus près la vérité dans le roman" ; David H. WALKER,

Gide et le réalisme social ; Jean CLAUDE, Gide et le théâtre : une tentation impossible ; Marie-Odile GERMAIN, Sur quelques manuscrits de Gide à la Bibliothèque nationale de France ; Martine SAGAERT, Présentation du DVD-Rom *André Gide et l'écriture vive*. • Bibliographie sélective des manuscrits gidiens.

887. André GIDE, *Histoire de Pierrette*. [Note par Pierre MASSON.] Fontfroide : Éd. Fata Morgana, 2010. 17 x 11,5 cm, 31 + 8 pp. (Ach. d'impr. 19 février 2010, tir. 333 ex.).

888. [Kazumichi YAMAMOTO, *Giddo to San-Tegujuperi no bungaku : Seisho to no kakawari o saguritsutsu (La Littérature de Gide et Saint-Exupéry. Leurs rapports avec la Bible)*]. Tokyo : Gakujutsu Shuppankai, coll. « Gakujutsu Sōsho », 2010. 21 x 15 cm, 257 pp. (Publié le 25 février 2010).

889. Martine SAGAERT – Henri HEINEMANN, *André Gide*. Paris : Éd. Alexandrines, coll. « Les Écrivains vagabondent », 2010. 16,5 x 11 cm, 75 pp. (Ach. d'impr. mars 2010).

890. [Textes de] Pascal VILLECOIX et Attié Djould DJAR-ALNABI, *Retour du Tchad. Expédition sur les traces d'André Gide*. Aquarelles de Joël ALESSANDRA. S.l. [Antony] : La Boîte à bulles, 2010. 21,5 x 28,5 cm, 65 pp. n. ch. (Ach. d'impr. juin 2010).

891. Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide. Un album de famille*. Inclus le DVD du film *André Gide, un petit air de famille*. Paris : Gallimard / Fondation Catherine Gide, 2010. 21 x 28 cm, 188 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 2010).

892. David STEEL, *Auguste Bréal, écrivain, peintre et ami d'André Gide*. Avec la Correspondance André Gide – Auguste Bréal. Tupin-et-Semons : Centre d'Études Gidiennes, 2010. 21 x 15 cm, 136 pp., ill. (Ach. d'impr. juin 2010).

893. Jan DREßLER, *André Gide und der Kommunismus*. Munich : Grin Verlag, [2010]. 22 x 14 cm, [4]-15 pp. (Sans ach. d'impr. [juillet 2010].)
[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2004.]

894. Francisca BUSCH, *André Gide und Kolonialismus : Die Afrika-tagebücher « Voyage au Congo » und « Le retour du Tchad »*. Sarrebruck : VDM Verlag Dr. Müller, 2010. 22 x 15 cm, [4]-99 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 30 novembre 2010.)

895. [SONG Minsheng, *Jide de « Naxisuosi qingjie » yu ziwo zhuixun (André Gide's narcissism and his search for the self)*]. Pékin : Zhongguo Shehui Kexue Chubanshe, 2010. 21 x 14,5 cm, [5]-344 pp. (Ach. d'impr.

décembre 2010.)

896. Andrea EDER, *Und ein Buch soll ja sein wie ein Kreuzworträtsel. Intertextuelle Spurensuche in Thomas Bernhards Auslöschung : Joris-Karl Huysmans, André Gide, Jean-Paul Sartre*. Francfort-Berlin-Berne-Bruxelles-New York-Oxford-Vienne : Peter Lang, coll. « Europäische Hochschulschriften », série 18 « Vergleichende Literaturwissenschaft », n° 126, 2010. 21 x 14,5 cm, 230 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse présentée en 2006 à l'Université de Vienne.]

897. Patrick POLLARD, *Répertoire des lectures d'André Gide. IV : Culture et littérature d'expression allemande*. Londres : Birkbeck College, 2010. 20,5 x 14,5 cm, XXIX-256 pp. (Sans ach. d'impr.)

[V. tomes I, II et III, *supra* n°s 748, 819 et 847.]

2011

898. Jean-Claude PERRIER, *André Gide ou la tentation nomade*. Paris : Flammarion, 2011. 27 x 22 cm, 192 pp. (Ach. d'impr. janvier 2011, dépôt légal février 2011.)

899. Frank LESTRINGANT, *André Gide l'inquiéteur. I : Le ciel sur la terre ou l'inquiétude partagée (1869-1918)*. Paris : Flammarion, coll. « Grandes Biographies », 2011. 24 x 15 cm, 1167 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr., dépôt légal février 2011.)

900. Jean-Michel WITTMANN, *Gide politique*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles » n° 17, 2011. 24 x 16 cm, 213 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal février 2011, paru le 4 mars 2011.)

901. *Dictionnaire Gide*. Sous la direction de Pierre MASSON et Jean-Michel WITTMANN. Paris : Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses » n° 1, 2011. 24 x 16 cm, 457 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2011, paru le 7 mars 2011.)

902. Cosima STAWENOW, *Frankreichs Schriftsteller und der Sowjetkommunismus (1930-1950). Louis Aragon, André Gide und Albert Camus*. Marbourg : Tectum Verlag, 2011. 21 x 15 cm, 116 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 28 mars 2011.)

903. J. Benito FERNÁNDEZ, *Gide / Barthes. Cuaderno de niebla*. Barcelone : Montesinos, coll. « Ensayo », 2011. 22 x 15 cm, 227 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2011, paru en septembre 2011.)

904. Philippe HELLEBOIS, *Lacan lecteur de Gide*. Préface de Jacques-

Alain MILLER. Paris : Éd. Michèle, 2011. 19 x 12,5 cm, 159 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 2011, paru en octobre 2011.)

905. Natacha CERF, *André Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. Namur : Primento Éditions / lePetitLittéraire.fr, coll. « Fiche de lecture », 2011. 24 x 16 cm, 20 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2011, paru en octobre 2011.)

906. David NOIRET, *André Gide, « La Symphonie pastorale »*. Namur : Primento Éditions / lePetitLittéraire.fr, coll. « Fiche de lecture », 2011. 24 x 16 cm, 20 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2011.)

907. Sorène ARTAUD, *André Gide, « Les Caves du Vatican »*. Namur : Primento Éditions / lePetitLittéraire.fr, coll. « Fiche de lecture », 2011. 24 x 16 cm, 17 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2011.)

908. Iulian BĂICUȘ, *Entre chien et loup. Receptarea romancierilor Marcel Proust și André Gide în literatura română, interbelică și postbelică*. Bucarest : Editura Universității din București, 2011. 25 x 18 cm, 346 pp. (Ach. d'impr. 2011.)

909.* Mihaela SMIEDT, *Particularități ale romanului autobiografic în « Falsificatorii de bani » de André Gide*. Baia Mare : Eurotip, 2011. 20 x 00 cm, 64 pp.

2012

910. В. Б. ЗУСЕВА-ОЗКАН [Veronika Borisovna ZUSEVA-OZKAN], *Поэтика метаромана : «Дар» В. Набокова и «Фальшивомонетчики» А. Жида в контексте литературной традиции [La poétique du métaroman : « Le Don » de V. Nabokov et « Les Faux-Monnayeurs » d'A. Gide dans le contexte de la tradition littéraire]*. Moscou : Российский государственный гуманитарный университет [Université d'État des Sciences humaines de Russie], 2012. 20 x 14,5 cm, 236 pp. (Ach. d'impr. 28 novembre 2011, paru le 1^{er} janvier 2012).

[Thèse soutenue le 25 septembre 2008 à l'Université d'État des Sciences humaines de Russie.]

911. *Gide chez Mauriac*. Sous la direction de Caroline CASSEVILLE et Martine SAGAERT. Bordeaux : Éd. Confluences / Centre François Mauriac de Malagar, 2011. 21 x 14 cm, 109 pp. [Accompagné d'un DVD-Rom qui comprend un film de Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide chez François Mauriac*.] (Ach. d'impr. janvier 2012, dépôt légal janvier 2012.)

912. Béatrix BECK, *Gide, Sartre & quelques autres*. Rigny, Nolay :

Les Éd. du Chemin de fer, 2012. 18 x 12 cm, 33 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2012.)

913. [Masami IHARA, *Andore Jiido "Haitokusha" no michi o tadoru : Hyakunen-go no Furansu, Itaria, Arujeria kikō (En retraçant l'itinéraire de « L'Immoraliste » d'André Gide : voyage en France, en Italie et en Algérie de cent ans après)*]. Osaka : Chikurinkan, 2012. 19 x 12,5 cm, 270 pp. (Publié le 15 mars 2012.)

914. Silvia GAJANI, *Le piace Gide ?* Bologne : Ogni uomo è tutti gli uomini, 2012. 15 x 10,5 cm, 28 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} avril 2012.)

915. Pierre MASSON et Jean-Michel WITTMANN avec Aude LAFERRIÈRE, *Le Roman somme d'André Gide*. Les Faux-Monnayeurs. Paris : PUF, 2012. 20 x 14,5 cm, 203 pp. (Ach. d'impr. juin 2012, dépôt légal juin 2012.)

916. Patrick DUBUIS, *Émergence de l'homosexualité dans la littérature française d'André Gide à Jean Genet*. Paris : L'Harmattan, coll. « Homosexualités », 2012. 24 x 15,5 cm, 317 pp. (Ach. d'impr. juin 2012.)

917. Nelson Trejos RIQUELME, *El Mito de Teseo y su pervivencia en André Gide y Nikos Kazantzakis. Mitología y literatura comparada*. Sarrebruck : Editorial Académica Española, 2012. 22 x 15 cm, 196 pp. (Sans ach. d'impr. [juin 2012].)

918. Christophe DUBOILE, *André Gide – André Ruyters : un dialogue littéraire (1895-1907). Contribution à l'histoire de la littérature francophone en Belgique*. Sarrebruck : Presses Académiques Francophones, 2012. 22 x 15 cm, 317 pp. (Sans ach. d'impr. [juillet 2012].)

[Édition revue et augmentée du n° 786.]

919. Justine LEGRAND, *André Gide : de la perversion au genre sexuel*. Paris : Orizons, coll. « Universités », 2012. 24 x 16 cm, 328 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juillet 2012.)

920. Pierre MASSON, *Lire « Les Faux-Monnayeurs »*. Nouvelle édition révisée et augmentée. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 7, 2012. 18 x 14 cm, 212 pp. (Ach. d'impr. juillet 2012, dépôt légal août 2012.)

[Voir *supra* n° 600.]

921. [SHENG Chenghua, *Sheng Chenghua tan Jide (Sheng Chenghua parle de Gide)*]. Guilin : Guangxi Shifan Daxue Chubanshe [Guangxi Normal University Press], 2012. 21 x 14,5 cm, [6]-II-274 pp. (Ach. d'impr. août 2012.)

[Nouv. éd. du n° 150, augmentée en appendice d'un témoignage de XIN Di (« Souvenirs de Sheng Chenghua et Gide ») et d'un article de Wang Shensi sur Sheng Chenghua.]

922. Henrik RASMUSSEN, *Frihedens pris - André Gides liv og værk*. Copenhague : Lindhardt og Ringhof, 2012. 22 x 14 cm, 176 pp. (Ach. d'impr. 2012, paru le 20 août 2012.)

923. Frank LESTRINGANT, *André Gide l'inquiéteur. II : Le sel de la terre ou l'inquiétude assumée (1919-1951)*. Paris : Flammarion, coll. « Grandes Biographies », 2012. 24 x 15 cm, 1524 pp. + 16 pp. ill. h.-t. (Ach. d'impr. août 2012, dépôt légal septembre 2012).

[V. tome I, *supra* n° 899.]

924. Céline DHÉRIN & Claude MARTIN, *Pour l'histoire du Thésée d'André Gide. Genèse et réception*. Tupin-et-Semons : Publications de l'Association des Amis d'André Gide, coll. « Gide / Textes » n° 21, 2012. 21 x 14,5 cm, XXXIX-315 pp. (Ach. d'impr. septembre 2012).

925. « *Tant pis pour le lecteur paresseux...* ». *Trois lectures des Faux-Monnayeurs d'André Gide*. Sous la direction de Victor-Arthur PIÉGAY. Neuilly-lès-Dijon : Les Éd. du Murmure, coll. « Lecture plurielle », 2012. 19 x 12 cm, 112 pp. (Ach. d'impr. septembre 2012).

Victor-Arthur PIÉGAY, Introduction. • Alain GOULET, *Les Faux-Monnayeurs : Un diagnostic sur leur temps* ; Anne-Sophie ANGELO, *Les adolescents dans Les Faux-Monnayeurs : un enjeu littéraire, socio-politique et éthique* ; Thomas VERJANSA, *Où est « je » ? Remarques sur le discours rapporté dans Les Faux-Monnayeurs*. • Bibliographie.

926. Tamara LEVITZ, *Modernist Mysteries : Perséphone*. Oxford-New York, etc. : Oxford University Press, 2012. 23,5 x 15,5 cm, XXIII-655 pp. + 8 pp. ill. h.-t. (Sans ach. d'impr., paru en septembre 2012).

927. Aliocha WALD-LASOWSKI – Joël JULY, *Gide*. « *Les Faux-Monnayeurs* ». Neuilly-sur-Seine : Atlante, coll. « Clefs concours - Lettres XX^e siècle », 2012. 18 x 12 cm, 254 pp. (Ach. d'impr. octobre 2012, dépôt légal octobre 2012).

928. Maria VAN RYSSELBERGHE, *Le Cahier III bis de la Petite Dame*. Édition présentée et annotée par Pierre MASSON. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2012. 20,5 x 14 cm, 154 pp. (Ach. d'impr. 22 octobre 2012, dépôt légal octobre 2012, paru en novembre 2012.)

929. *Actualités d'André Gide*. Actes du colloque international organisé au Palais Neptune de Toulon et à la Villa Noailles à Hyères les 10, 11 et 12 mars 2011. Sous la direction de Martine SAGAERT et Peter SCHNYDER.

Paris : Honoré Champion, coll. « Babeliana » n° 15, 2012. 22 x 15 cm, 338 pp. (Sans ach. d'impr. [octobre 2012].)

Avant-propos par Martine SAGAERT et Peter SCHNYDER. • *I. Approches contemporaines* : Jean TOUZOT, Gide-Mauriac : au nom du père et du fils ; Jean BOLLACK, De l'antipoésie en poésie : Rilke, Baudelaire, Gide ; Lise FORMENT, André Gide, lecteur des Classiques, une critique d'actualité ? ; Stéphanie BERTRAND, L'art de la maxime dans le *Journal* de Gide. Quelques réflexions ; Aliocha WALD-LASOWSKI, L'empreinte rythmique et le toucher musical ; Patrick POLLARD, *Le Roi Candau* et *Œdipe* : l'importance des sources ; David H. WALKER, La pensée économique et la notion de valeur dans *L'Immoraliste* ; Justine LEGRAND, Réflexions sur les genres : du littéraire au culturel dans *Le Ramier*. • *II. Gide en France et à l'étranger* : Alain GOULET, Une enquête sur l'influence de Gide en 1975 ; Stéphane BOUDIN-LESTIENNE, André Gide chez les Noailles à Hyères ; Elena SAVELIEVA, André Gide en Russie ; Carmen SAGGIOMO, *À Naples* : l'Italie ou la traversée du miroir ; André-Alain MORELLO, Gide ou le dialogue des cultures : relire *La Marche turque* au XXI^e siècle. • *Table ronde : Gide en 2011*. De jeunes enseignants et des étudiants prennent la parole, par Adrien VEZZOSO, David MAURO, Angélique BOHRER, Maxime AILLAUD, Florian BOURLET et Marie-Clotilde ROUSSEAU ; Victoria REID, La place de Gide dans l'université britannique en 2011 ; Frédéric CANOVAS, D'Est en Ouest : Itinéraire de la critique gidienne aux États-Unis, de 1951 à nos jours. • *III. Éditer Gide aujourd'hui* : Clara DEBARD, Éditer le théâtre d'André Gide : les exemples de *Saül* et d'*Œdipe* ; Martine SAGAERT, De l'édition posthume du *Journal* en sept points ; Jean-Michel WITTMANN, Du risque de « crier comme à des sourds », et de quelques autres : annoter le texte gidien pour la Pléiade ; Pierre MASSON, Les Pléiade se suivent et ne se ressemblent pas ; Alain GOULET, L'édition génétique des *Caves du Vatican* en version électronique ; Roland BOURNEUF, La correspondance Gide-Giono ; Peter SCHNYDER, Ernst Robert Curtius - André Gide, lettres inédites. • *IV. Variations humoristiques* : Daniel BILOUS, Gide au miroir des pastiches. • Notices. Index des noms. Index des titres. Table des matières.

930. *Lectures des Faux-Monnayeurs*. Sous la direction de Frank LESTRINGANT. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2012. 24 x 15,5 cm, 168 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal novembre 2012).

Frank LESTRINGANT, Avant-propos ; Frank LESTRINGANT, Présentation : *Les Faux-Monnayeurs*, dernier roman symboliste. • *I. Un « premier roman »* : Jean-Michel WITTMANN, « Mieux vaut laisser le lecteur penser ce qu'il veut – fût-ce contre moi » ? L'autonomie du lecteur et ses limites dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Alain GOULET, « Ces faux-monnayeurs... qui sont-ils ? » • *II. Le roman et le réel* : Alain GOULET, L'investissement autobiographique dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Frank LESTRINGANT, La satire du protestantisme dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Frank LESTRINGANT, Le fait divers dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Martine SAGAERT, À propos des représentations féminines dans *Les Faux-Monnayeurs*

et alentours ; François BOMPAIRE : Quittes pour la peur ? Crise de la justice et crise de la fiction dans *Les Faux-Monnayeurs*. • III. Une poétique du roman : Frank LESTRINGANT, Du souci de pureté ; Stéphanie BERTRAND, L'aphorisme dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Peter SCHNYDER, Gide et la musique dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Aliocha WALD-LASOWSKI, Écrire ou l'art de (faux-)monnayer : Derrida lecteur de Gide. • Repères chronologiques (1869-1951). Orientation bibliographique. Table des matières.

931. Gian Luigi DI BERNARDINI, *La Parola gratuita. Progetto scrittoriale e costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*. Introduzione di Jean-Michel WITTMANN. Milan : Mimesis Edizioni, coll. « Multiples » n° 1, 2012. 21 x 14 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr. [novembre 2012].)

932. André GIDE, *Le Retour de l'Enfant prodigue / Die Rückkehr des verlorenen Sohnes*. Stuttgart : Philipp Reclam jun., coll. « Reclams Universal-Bibliothek » n° 18977, 2012. 15 x 9,5 cm, 94 pp. (Sans ach. d'impr. [novembre 2012].)

[Éd. bilingue, avec une trad. allemande par Jürgen von Stackelberg, suivie d'une postface du traducteur (pp. 69-93).]

933. Daniel MOUTOTE, *Réflexions sur « Les Faux-Monnayeurs »*. Paris : Libr. Honoré Champion, coll. « Unichamp » n° 25, 2012. 21 x 13 cm, 227 pp. (Sans ach. d'impr. [2012].)

[Réimpression à l'identique du n° 597.]

2013

934. André Gide. *Visages d'un Nobel engagé*. Album d'exposition conçu et réalisé par Jean-Pierre PRÉVOST. Bordeaux : Conseil général de la Gironde, Archives départementales, 2013. 21 x 29,5 cm, 131 pp. (Ach. d'impr. décembre 2012.)

935. ZHAO Qin, *Jide zhuan [André Gide. Biographie]*. Changchun : Shida Wenyi Chubanshe, coll. « Nuobai'er Huojiangzhe Zhuanji Congshu / Biographies Series Nobel Prize Winners », 2013. 23,5 x 16,5 cm, 180 pp. (Ach. d'impr. janvier 2013.)

936. André Gide, *Les Faux-Monnayeurs. Relectures*. Textes réunis et présentés par Hélène BATY-DELALANDE. S.l. [Paris] : Publie Papier, 2013. 21 x 15 cm, 208 pp. (Sans achevé d'impr., dépôt légal 1^{er} trim. 2013, paru en février 2013.)

Hélène BATY-DELALANDE, Présentation. • *Questions de poétique : vrais comptes et faux-semblants* : Alain SCHAFFNER, Le romanesque ; Jean-Michel WITTMANN, Les personnages des *Faux-Monnayeurs*, ou la lutte pour la vie dans l'espace romanesque ; Pierre MASSON, Du bon usage des paraboles dans

Les Faux-Monnayeurs. • *Motifs et valeurs : la circulation des signes* : Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, « les bons comptes font les bons... ? » ; Éric MARTY, Livre écrit, livre volé, livre différé. Perversion et sublimation dans *Les Faux-Monnayeurs* ; Claude COSTE, L'art de la fugue. • *À compte d'auteur ?* : Anne-Sophie ANGELO, Édouard, ou comment donner forme à une réflexion sur le roman ; Peter SCHNYDER, « Vous pouvez tout raconter [...] ; mais à condition de ne jamais dire : *Je*. » Gide critique de Proust. • Présentation des auteurs. Table des matières.

937.* *Travaux de la Journée d'étude « L'Immoralisme gidien »*. Éditeur : Diana-Adriana LEFTER. Craiova : Editura Universitaria, 2013. 20 x 14 cm, 134 pp. (Sans ach. d'impr., paru en février 2013.)

Diana-Adriana LEFTER, Avant-propos. • Katherine DOIG, La forme épistolaire, « esthétique » de *L'Immoraliste* ; Renata Lopes ARAUJO, La fausse monnaie de la littérature dans *L'Immoraliste* d'André Gide ; Mădălina STĂNESCU, La quête de l'identité chez Gide dans *L'Immoraliste* et dans *Si le grain ne meurt* ; Bianca BARTOȘ, *L'Immoraliste* ou l'acte créateur gidien ; Ruth MALKA, La mise en scène de soi dans *L'Immoraliste* d'André Gide ; Elena MATEESCU, Voyage vers les profondeurs de l'âme - la soif de liberté ; Florina MANDACHE, L'état précaire - source de bonheur ? ; Ramona RĂDOI, L'immoralisme ou l'individualisme ?

938. Luis Antonio DE VILLENA, *André Gide. Un intelectual del siglo XX para el futuro. (Homenaje)*. Barcelone : Editorial Cabaret Voltaire, 2013. 19 x 12,5 cm, 210 pp. (Ach. d'impr. avril 2013, dépôt légal 2013.)

939. Tomás OTERO, *Tres ensayos sobre la perversion. Figuras de la perversion en la clínica, el arte y la literatura*. Prólogo de Gabriel LOMBARDI. Buenos Aires : Letra Viva, coll. « formas mínimas », 2013. 20 x 13 cm, 126 pp. (Ach. d'impr. avril 2013.)

[Pp. 105-119 : « Andrecito, el niño errante ».]

940. Maja VUKUŠIĆ ZORICA, *André Gide : Les gestes d'amour et l'amour des gestes*. Paris : Orizons, coll. « Universités », 2013. 24 x 16 cm, 506 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal avril 2013.)

941. Claude MARTIN, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*. Nouvelle édition revue et augmentée. La Grange Berthière, Tupin-et-Semons : Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2013. 29,5 x 21 cm, XXIII-581 pp. (Ach. d'impr. mai 2013, tir. 15 ex.)

[Éd. revue, refondue et augmentée du n° 701.]

942. André GIDE, *De me ipse* et autres textes préparatoires inédits. Présentés et annotés par Pierre MASSON. Paris : Orizons, coll. « Profils d'un classique », 2013. 24 x 16 cm, 80 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin

2013.)

943. *Catherine Gide, 1923-2013*. Témoignages réunis par Peter SCHNYDER. Paris : Fondation Catherine Gide, 2013. 19 x 14 cm, 112 pp. (Ach. d'impr. juillet 2013, dépôt légal juin 2013.)

944. [André Gide.] Paris : *Quinzinzinzili*, 5^e année, n° 22, été 2013. 29,5 x 21 cm, 31 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 2013.)

(Pp. 12-21) Guilbert LEJEUNE, André Gide, lignes et tournants ; Régis MASSAC, *Le Vrai drame d'André Gide*, de René Schowb ; Régis MASSAC, À propos du *Retour de l'URSS* d'André Gide.

945. Luc DELLISSE, *Le tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2013. 21 x 14,5 cm, 96 pp. (Ach. d'impr. septembre 2013, dépôt légal octobre 2013.)

946. *André Gide & la réécriture*. Colloque de Cerisy. Sous la direction de Clara DEBARD, Pierre MASSON et Jean-Michel WITTMANN. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 17, 2013. 21 x 15 cm, 346 pp. (Ach. d'impr. septembre 2013, dépôt légal octobre 2013.)

Pierre MASSON & Jean-Michel WITTMANN, Introduction. • *Héritages et influences* : Jean BOLLACK, *Philoctète* et *Œdipe roi* de Sophocle relus par André Gide ; Patrick POLLARD, André Gide et les jardins d'Épicure ; Christine LATROUITTE ARMSTRONG, La descente dans la caverne : quand la lampe d'Aladdin éclaire la construction masculine gidienne ; Lise FORMENT, André Gide, un classique « au second degré » ? ; Stéphanie BERTRAND, L'aphorisme gidien : un palimpseste ? ; Pierre LACHASSE, Palimpsestes « fin-de-siècle ». • *Reprises et réseaux - I : L'œuvre en travail* : Clara DEBARD, *Saül*, du texte à la scène. La réécriture gidienne relayée par Duncan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau ; David H. WALKER, Les réécritures de *L'École des femmes* ; Jocelyn VAN TUYL, La réécriture du journal de guerre, 1939-1945 ; Martine SAGAERT, Remarques préalables à une étude des appendices gidiens ou pourquoi les regarder de plus près... ; Gian Luigi DI BERNARDINI, La parole gratuite et le rôle du lecteur. • *II. D'une œuvre à l'autre* : Pierre MASSON, De Narcisse à Méduse, l'usage du miroir dans l'imaginaire gidien ; Justine LEGRAND, De *L'Immoraliste* à *La Porte étroite* : prolongement et légitimation ; Alain GOULET, Permanence et enjeu du motif de la femme sacrifiée ; Sandra TRAVERS de FAULTRIER, Corps à corps avec la temporalité ; Anne-Sophie ANGELO, Ménalque aux multiples visages : intertextualité virgilienne, poétique gidienne et pratique de la lecture. • *III. D'un genre à l'autre* : Sophie GAILLARD, André Gide et la réécriture théâtrale des *Caves du Vatican* (1933-1951). Du littéraire dramatique à l'animateur scénique ; Jean-Michel WITTMANN, « Il faut porter jusqu'à la fin toutes les idées qu'on soulève. » La réécriture gidienne, des études critiques aux fictions. • *Mutations et transmutation* : Peter SCHNYDER, « Ah ! ne rien penser, ni rien faire que l'on n'ose pleinement écrire ou laisser voir... ». Autour des notes

préparatoires de « De me ipse » ; Jean-Pierre PRÉVOST, De l'art de réécrire ses données familiales ; Frédéric CANOVAS, André Gide et ses intérieurs ; Carmen SAGGIOMO, La réécriture des *Nourritures terrestres* au fil de leurs traductions italiennes. • Présentation des auteurs. Table des matières.

947. Jean-Pierre PRÉVOST, *Roquebrune oasis artistique. André Gide et ses amis*. Paris : Orizons, 2013. 20 x 27 cm, 71 pp. (Ach. d'impr. octobre 2013, dépôt légal octobre 2013.)

948.* Stefano SCRIMA, *Esistere forte : ha senso esistere ? Camus, Gide e Sartre dicono che...* Bologne : Il Giardino dei Pensieri, coll. « I Quaderni di Diogene », 2013. 20 x 13 cm, 148 pp. (Ach. d'impr. novembre 2013.)
[De ce livre, une édition numérique de 131 pp. sera lancée en janvier 2014 chez le même éditeur (pp. 11-17 : « Introduzione » ; pp. 74-98 : « André Gide : E se io ti buttassi giù dal treno ? / Vita di André Gide »).]

949. Jonathan FRYER, *André & Oscar. Gide, Wilde and the Gay Art of Living*. Londres : Thistle Publishing, 2013. 23 x 15 cm, XII-216 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Rééd. du n° 706. Voir aussi *supra* n°s 721 et 739.]

950. Lisa PFURTSCHELLER, « *Les Caves du Vatican* ». *Eine text-semantische und textstilistische Analyse*. Munich : Grin Verlag, 2013. 21 x 15 cm, [3]-34 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2011.]

2014

951. *Les Corydon d'André Gide*, présentés par Alain GOULET avec le texte originel du *C.R.D.N.* de 1911. Paris : Orizons, coll. « Universités », 2014. 24 x 15,5 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal avril 2014.)

952. Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide – Saint-John Perse. Une rencontre insolite (1902-1914)*. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2014. 21,5 x 13,5 cm, 111 pp. (Ach. d'impr. mai 2014.)

953. Robert M. FAGLEY, *Bachelors, Bastards, and Nomadic Masculinity. Illegitimacy in Guy de Maupassant and André Gide*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014. 20,5 x 14,5 cm, X-219 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue le 13 mai 2009 à l'Université de Pittsburgh.]

954. Luigia PATTANO, *André Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. *Deuxième partie, chapitre 3*. Namur : Primento Éditions / lePetitLittéraire.fr, coll. « Commentaire de texte », 2014. 21 x 12,5 cm, 26 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2014.)

955. *Corydon d'André Gide*. Textes recueillis par Éric LYSØE et Anna SONCINI FRATTA. Bologne : I Libri di Emil, coll. « Analyses textuelles » n° 3, 2014. 17 x 12 cm, 288 pp. (Ach. d'impr. décembre 2014.)

Patrick POLLARD, Autour de *Corydon* : iconographie et rhétorique ; Pierre MASSON, *Corydon* : entre tracté et traité ; Éric LYSØE et Anna SONCINI FRATTA, In Memoriam Jean Bollack ; Éric LYSØE, Au cœur de *Corydon* ; Anna SONCINI FRATTA, Le silence du texte ; Frank LESTRINGANT, *Corydon* et son double ; Transcription des discussions. • *Annexe I* : Sur *Les Caves du Vatican*. Ruggero CAMPAGNOLI, La cuisse de Lafcadio et l'andrandre • *Annexe II* : Éléments iconographiques, par Patrick POLLARD.

2015

956. [André GIDE, *Semaki mon (La Porte étroite)*]. Tokyo : Kōbunsha, coll. « Kōbunsha Kōten Shin'yaku Bunko » n° KA 7-1, 2015. 15 x 11 cm, 312 pp. (Publié le 20 février 2015.)

[Trad. japonaise par Shōhei Chūjō et Shiho Chūjō, suivie d'une postface de Shōhei Chūjō (pp. 264-309), avec une chronologie biographique de Gide.]

957. Rachel SARR, *Les Malentendus de l'amour dans La Porte étroite d'André Gide*. Paris : Édilivre, 2015. 20,5 x 13,5 cm, 144 pp. (Ach. d'impr. 2015, dépôt légal février 2015.)

958. Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide – Léon Blum. Une étrange rencontre (1888-1930)*. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2015. 21,5 x 13,5 cm, 150 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2015.)

959. *Paul Claudel et André Gide*. Dossier dirigé par Pascale ALEXANDRE-BERGUES. Paris : *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Classiques Garnier, n° 215, 2015. 24 x 15,5 cm, 110 pp. (Ach. d'impr. mars 2015, dépôt légal mars 2015.)

(Pp. 9-69) Peter SCHNYDER, « J'ai le sentiment que vous êtes en danger ». Paul Claudel et André Gide au miroir de leur *Correspondance* ; Pierre MASSON, Claudel devant Gide. Une encombrante influence ; Jean-Michel WITTMANN, L'artiste et le « devoir absolu d'être un saint ». Gide face au soleil de Claudel.

960. Jean-Pierre PRÉVOST, *1914-1918. Jacques Rivière, André Gide, Alain-Fournier. Trois écrivains dans la guerre. Trois amis de Saint-John Perse*. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2015. 21,5 x 13,5 cm, 105 pp. (Sans ach. d'impr., paru en juin 2015.)

961. *André Gide et Uzès. Aux racines de la famille Gide*. Avant-propos de Brigitte CHIMIER. Textes de Daniel MOUTOTE et Jean-Christophe GALANT. Uzès : Musée Georges Borias, 2015. 21 x 14,5 cm, 29 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Catalogue de l'exposition organisée par la Ville d'Uzès avec l'aide du ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon, du 27 juin au 11 octobre 2015.]

962. *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*. Sous la direction de Tania COLLANI. Paris : Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 139, 2015. 22 x 15 cm, 526 pp. (Ach. d'impr. août 2015, dépôt légal août 2015, paru le 2 septembre 2015.)

Régine BATTISTON, Tania COLLANI, Michel FAURE et Greta KOMUR-THILLOY, Portrait en prose, en guise de préface. • Bibliographie de Peter Schnyder. • *Quelques variations autour d'André Gide* : Pierre MASSON, Gide, l'individualiste engagé ; Frank LESTRINGANT, « Le Christianisme contre le Christ ». Gide, de l'Évangile au communisme ; Éric MARTY, Gide aux marges de l'affaire Dreyfus ; Luc FRAISSE, La mise en abyme de la mise en abyme dans *Les Faux-monnayeurs* ; Martine SAGAERT, Les cahiers de comptes de Juliette Gide ; Peter André BLOCH, Le voyage de noces d'André Gide. Concordances et paradoxes. • *La poésie, avant toute chose* : Patrick AMSTUTZ, Le chemin de patience de la poésie ; Jean-Michel WITTMANN, Poésie et vérité. *Greco ou le Secret de Tolède*, la biographie d'un peintre selon Maurice Barrès ; Madeleine BERTAUD, François Cheng observateur, contemplateur et poète des visages ; Régine BATTISTON, Esthétique du paysage. Jacques Chessex le sublimateur ; Ruggero CAMPAGNOLI, Contresonnet pour Peter ; Vahé GODEL, Inventaires. • *Crise de vers et crise de prose* : Robert KOPP, Ces infréquentables Goncourt ; Marie JOQUEVIEL-BOURJEA, La guêpe et l'orchidée ; Serge BOURJEA, Ichnographies de la Mémoire. De Valéry à Proust, de Freud à Aby Warburg ; Tania COLLANI, Le fleuve de Babel rêve d'Ophélie et de Narcisse. Une lecture de *Babylone* de René Crevel ; Anna SONCINI FRATTA, Les gladiateurs reviennent. Maria Maïlat et la violence en spectacle. • *Inventer, est-ce comparer ?* : Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Comparer en littérature ? Fondement d'une réflexion, genèse d'une amitié ; Éric LYSØE, Fantaisie sur trois airs suisses ; Georges FRÉRIS, Le mythe du roi Candaule. Fiction prétexte de cas personnels ; Greta KOMUR-THILLOY et Pierre THILLOY, Rencontres ; Christian GARDAIR, Pour Peter Schnyder. • *(Ré-)inventer la traduction ?* : Jean-René LADMIRAL, L'Esthétique de la traduction et ses prémisses musicales ; Enrico MONTI, Traduire la métaphore littéraire. Entre théorie et pratique ; Fritz NIES, Interdiction d'avoir trop d'esprit ? Les secrétaires-traducteurs de l'Ancien Régime ; Jerzy BRZOZOWSKI, Les procédés de la traduction intersémiotique dans le cinéma espagnol contemporain ; Elżbieta SKIBIŃSKA et Marcin CIĘŃSKI, La poésie peut-elle abolir les murs, et le Mur en particulier ? La poésie américaine en Pologne (1970-1990) : entre traduction et inspiration ; Maryla LAURENT, Traduction de Tadeusz Różewicz. *Świt dzień i noc z czerwoną różą*. Un matin une journée et une nuit avec une rose rouge. • *Variations pour un portrait* : André SCHNYDER, Zerstreute Erinnerungen ; Daniel COHEN, Peter Schnyder, passeur des Gide ; Jean-Pierre PRÉVOST, Mon ami Peter Schnyder ; Ambre FUENTES, L'épatant Peter Schnyder ; Juliette SOLVÈS, Petits et grands feux. • *Une conférence inédite de Peter Schnyder* : Peter SCHNYDER, Léon Deubel, une victime de sa poésie ? • Index des noms. Résumés/Abstracts. Table

des illustrations. Table des matières. Tabula gratulatoria.

963. Slaven WAELTI, *Klossowski, l'incommunicable. Lectures complètes de Gide, Bataille et Nietzsche*. Genève : Libr. Droz S.A., coll. « Histoire des idées et critique littéraire » n° 486, 2015. 22,5 x 15,5 cm, 333 pp. (Ach. d'impr. octobre 2015, dépôt légal 4^e trim. 2015.)

964. Stefano SCRIMA, *Esistere ! Gide, Sartre e Camus*. Prefazione di Giovanni GAETANI. Bologne : Diogene Multimedia, coll. « Saggi », 2015. 19 x 13 cm, 158 pp. (Ach. d'impr. novembre 2015.)

[Pp. 15-22 : « Introduzione » ; pp. 89-116 : « André Gide : E se io ti buttassi giù dal treno ? ». Nouv. éd. du n° 948, sous nouveau titre.]

965. Carmen SAGGIOMO, *La fortuna italiana delle Caves du Vatican di André Gide*. Prefazione di Pierre MASSON. Rome : Aracne editrice, coll. « Recherches sur toiles » n° 14, 2015. 21 x 14 cm, 210 pp. (Ach. d'impr. décembre 2015.)

966. Katja FEDERHEN, *Literarisches Schaffen in André Gides « Les Faux-Monnayeurs »*. *Ein auf Inspiration beruhender Prozess ?* Munich : Grin Verlag, 2015. 21 x 15 cm, [6]-43 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2012.]

967. Andrea M. HANFT, *André Gide – Igor Strawinsky : « Perséphone »*. *Von der Idee zum vollendeten Werk bei Betrachtung der verschiedenen Denkweisen von Schriftsteller und Komponist*. Francfort-Bruxelles-New York-Oxford-Varsovie-Vienne : Peter Lang, 2015. 21 x 15 cm, XXII-295 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue en 2014 à l'Université libre de Berlin.]

968. Svenja SPIRTZ, *André Gides « Voyage au Congo »*. *Eine Reise des politischen Engagements ?* Munich : Grin Verlag, 2015. 21 x 15 cm, [4]-16 pp. (Sans ach. d'impr., paru 17 juin 2015.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2014.]

969. *Collection André Gide. Acquisitions 1994-2014*. Avant-propos de Brigitte CHIMIER. Texte de Pierre MASSON. Uzès : Musée Georges Borias, 2015. 21 x 21 cm, 47 pp. (Sans ach. d'impr.)

2016

970. Anne-Sophie ANGELO, *Le Sens des personnages chez André Gide*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 1, 2015 [sic]. 22 x 15 cm, 469 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 9 mars 2016.)

971. Pierre MASSON, *Les Sept Vies d'André Gide. Biographie d'un*

écrivain. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 2, 2016. 22 x 15 cm, 546 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 30 mars 2016.)

972. Christian GURY, *Gide et Lyautey*, précédé de *Gide et certains faits divers*. Paris : Non Lieu, 2016. 21 x 13 cm, 400 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin 2016.)

973. Guillaume BARDET – Dominique CARON, « *Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs* », *André Gide*. Paris : Ellipses Édition Marketing, 2016. 19 x 12 cm, 221 pp. (Ach. d'impr. juillet 2016, dépôt légal août 2016.)

974. Marcel KPOGODO, *Les héros du roman gidien : un personnage à psychologie plurielle*. Saarebruck : Éditions Universitaires Européennes, 2016. 22 x 15 cm, [4]-98 pp. (Sans ach. d'impr., paru en juillet 2016.)

975. Marie-Henriette BRU, « *Œdipe Roi* » *Sophocle / Pasolini*. « *Les Faux-Monnayeurs* » et « *Journal des Faux-Monnayeurs* », *André Gide*. Paris : Ellipses Édition Marketing, 2016. 21 x 14,5 cm, 192 pp. (Sans ach. d'impr., paru en juillet 2016.)

[Pp. 81-190 : « *Les Faux-Monnayeurs* », « *Journal des Faux-Monnayeurs* », *André Gide* ».]

976. Jean-Michel MONDOLONI, *Gide*, « *Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs* ». Paris : Ellipses Édition Marketing, coll. « 40/4 », 2016. 19 x 14,5 cm, 160 pp. (Ach. d'impr. août 2016, dépôt légal août 2016.)

977. Myriam CANOLLE-COURNARIE – Stéphanie D'ESPIÈS, « *Œdipe Roi* », *Sophocle / Pasolini*. « *Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs* », *André Gide*. Paris : Ellipses Édition Marketing, 2016. 24 x 16,5 cm, 336 pp. (Ach. d'impr. août 2016, dépôt légal août 2016.)

[Pp. 173-332 : « *Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs*, *André Gide* ».]

978. Didier SEVREAU, « *Les Faux-Monnayeurs (1925), Journal des Faux-Monnayeurs (1927)* », *André Gide*. Paris : Hatier, coll. « Profil Bac » n° 312, 2016. 18 x 11 cm, 144 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal août 2016.)

979. Pierre MASSON – Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide, Oscar Wilde. Deux immoralistes à la Belle Époque*. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2016. 24 x 15,5 cm, 311 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal août 2016.)

980. Philippe PRIOL, *Gide d'ici et d'ailleurs*. Rouen : Éd. Au Petit Bonheur, 2016. 17,5 x 11 cm, 136 pp. (Ach. d'impr. septembre 2016.)

981. Hanna KLIMPE, *Eine Pragmatik der Handlungsfreiheit : Theatrales Handeln als Möglichkeit und Wirklichkeit bei Stendhal, Gide und Sartre*. Wurtzbourg : Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft », vol. 862, 2016. 23,5 x 13,5 cm, 347 pp. (Sans ach. d'impr., paru en septembre 2016.)

982. [Hiroyuki TSUGAWA, *Jiido, shinkaron, fukuzatsukei (Gide, la théorie de l'évolution et le système complexe)*]. Tokyo : Surugadai Shuppansha, 2016. 21 x 14,5 cm, VI-391 pp. (Ach. d'impr. 20 octobre 2016, publié le 25 octobre 2016.)

983. Alain GOULET, *André Gide. « Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs »*. Paris : Atlande, coll. « Clefs-Bac. Littérature », 2016. 17,5 x 12 cm, 283 pp. (Ach. d'impr. octobre 2016, dépôt légal octobre 2016.)

984. Christian SCHOENAERS, *Écrire Biskra, avec Eugène Fromentin, André Gide et James Vandrunen*. Paris : L'Harmattan, 2016. 24 x 16 cm, 255 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 2016.)
[Pp. 81-178 : « André Gide ».]

985. Gian Luigi DI BERNARDINI (a cura di), *Les Faux-Monnayeurs di André Gide*. Lectura guidata. Milan - Udine : Mimesis, coll. « Multiples » n° 6, 2016. 21 x 14 cm, 132 pp. (Ach. d'impr. novembre 2016.)

2017

986. [Anonyme], *André Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. Fiche de lecture. S. l. [Avion] : Les Éd. du Cénacle, coll. « Fichebook », 2017. 19 x 12 cm, 54 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2017.)

987. Jacques ROUSSILLAT, *Maria Van Rysselberghe. La Petite Dame d'André Gide*. Biographie. Paris : Pierre-Guillaume de Roux, 2017. 22,5 x 14 cm, 271 pp. (Ach. d'impr. février 2017, dépôt légal février 2017.)

988. *Gide, Copeau, Schlumberger. L'art de la mise en scène*. Les entretiens de la Fondation des Treilles. Textes réunis par Robert KOPP et Peter SCHNYDER. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2017. 20,5 x 14 cm, 336 pp. (Ach. d'impr. avril 2017, dépôt légal avril 2017.)

(Pp. 9-106 et 221-254) Avant-propos, par Robert KOPP et Peter SCHNYDER. • Pierre MASSON, André Gide et le théâtre : la mise en scène d'un rapport ; Frank LESTRINGANT, Gide, conférencier au Vieux-Colombier (1922) ; Peter SCHNYDER, « Quelle œuvre de toi te protège... ? » André Gide ou l'art d'une « mise en scène » de la critique littéraire ; David H. WALKER, André Gide et le cas du *Curieux malavisé* ; Laurent GAYARD, Jean Schlumberger, André Gide et Jacques

Copeau : la guerre mise en scène, du tribunal du Moi à la parole publique.

989. Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide et la Normandie*. Préface de Pierre MASSON. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2017. 24 x 15,5 cm, 298 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal avril 2017.)

990. Virginie BERLING, *Hors de la lignée : Correspondance entre André Gide et sa mère*. [Paris] : TriArtis, coll. « Scènes Intempestives à Grignan », 2017. 17,5 x 13,5 cm, 52 pp. (Ach. d'impr. mai 2017, dépôt légal 15 juin 2017.)

[Adaptation théâtrale d'extraits de la correspondance dont le texte intégral a été édité chez Gallimard en 1988.]

991. Abbès BEN MAHJOUBA, *Sémiotique du sensible en littérature. Analyse d'Un Cœur simple (Flaubert), de La Symphonie pastorale (Gide) et de La Morte amoureuse (Gautier)*. Paris : L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2017. 24 x 15,5 cm, 235 pp. (Ach. d'impr. juin 2017.)

992. Ryo MORII, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 3, 2017. 22 x 15 cm, 313 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 14 juin 2017.)

[Thèse soutenue le 23 janvier 2015 à l'Université Paris-Diderot (Paris VII).]

993. *Gide ou l'identité en question*. Sous la direction de Jean-Michel WITTMANN. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 4, 2017. 22 x 15 cm, 342 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 5 juillet 2017.)

Jean-Michel WITTMANN, Introduction. • *Éclatement et recomposition du moi* : David H. WALKER, La goutte, la vague et la mer. Substance et formes du moi gidien ; Akio YOSHII, Le début et la fin de *Si le grain ne meurt*. Une analyse textuelle ; Alain GOULET, Le protéisme de Gide à l'épreuve des *Caves du Vatican*. • *De la construction du moi à l'élaboration d'une image d'auteur* : Patrick POLLARD, Gide traducteur à la recherche de son alter ego. *Arden of Faversham* et *The Autobiography of Mark Rutherford* ; Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, « Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez » ; Peter SCHNYDER, L'identité gidienne au prisme de la lettre ; Stéphanie BERTRAND, « Un livre est toujours une collaboration ». L'aphorisme paratextuel, une co-construction de l'« image d'auteur » ? ; Maaïke KOFFEMAN, « Une voix dans un chœur risque de n'être point entendue ». André Gide et *La Nouvelle Revue française*, 1908-1914. • *Les antinomies de l'individu et de la communauté. De l'individualisme à la question des minorités* : François BOMPAIRE, *Je et Les Autres*. Ironie et sociologie dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide ; Ryo MORII, L'individu face au groupe. Gide et le solidarisme ; Jean-Michel WITTMANN, De l'individualisme au féminisme. La question de la minorité dans la trilogie de *L'École des femmes* ; Enrico GUERINI, André Gide et Julien Green. Pour une prise de parole de l'homosexualité en littérature ; Frank LESTRINGANT, André Gide, la littérature et les juifs. • *Les identités collectives en ques-*

tion. *Gide et l'étranger, Gide à l'étranger* : Hélène BATY-DELALANDE, « Une route qui s'écarte de plus en plus ». Gide et la crise de l'identité nationale (1939-1945) ; Christine LATROUITTE-ARMSTRONG, Terre normande, nourriture de l'ailleurs. Orphelins gidiens en quête de soi ; Pierre MASSON, Identité du colonisé. Gide et l'Arabe ; Maja VUKUŠIĆ ZORICA, L'identité russe et soviétique à l'épreuve du regard gidien ; Carmen SAGGIOMO, De Gide à Leonardo Sciascia. Un avatar italien de Nathanaël ; Marit KARELSON, André Gide et Johannes Semper, deux « contemporains capitaux ». • Index des noms. Résumés. Table des matières.

994. [Anonyme], *A Study Guide for André Gide's « The Immoralist »*. [Farmington Hills, Michigan] : Gale, Cengage Learning, coll. « Novels for Students » n° 21, 2017. 20,5 x 12,5 cm, 41 pp. n. ch. (Sans ach. d'impr., paru en juillet 2017.)

995. Paule ANDRAU, *André Gide. « Le Journal des Faux-Monnayeurs » et « Les Faux-Monnayeurs »*. Paris : Bréal, coll. « Connaissance d'une œuvre » n° 125, 2017. 18 x 11 cm, 232 pp. (Ach. d'impr. septembre 2017, dépôt légal septembre 2017.)

996. Hülya KOL, *Stratégies d'écriture et fusion romanesque dans « Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide*. Beau Bassin, Maurice : Éditions Universitaires Européennes, 2017. 22 x 15 cm, 43 pp. (Sans ach. d'impr., paru 28 septembre 2017.)

997. Jocelyn VAN TUYL, *André Gide & la Seconde Guerre mondiale. L'Occupation d'un homme de lettres*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par l'auteure. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 19, 2017. 21 x 15 cm, 294 pp. (Ach. d'impr. septembre 2017, dépôt légal septembre 2017, paru le 5 octobre 2017.)

[Voir *supra* n° 848.]

998. Alberto RUY SÁNCHEZ, *Tristeza de la verdad. André Gide regresa de Rusia*. Prólogo de Octavio PAZ. Mexico : Debolsillo, coll. « Ensayo », 2017. 19 x 12,5 cm, 139 pp. (Ach. d'impr. septembre 2017, paru en octobre 2017.)

[Nouv. éd. du n° 621.]

999. *André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature*. Sous la direction de Greta KOMUR-THILLOY et Pierre THILLOY. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 5, 2017. 22 x 15 cm, 242 pp. (Ach. d'impr. septembre 2017, dépôt légal septembre 2017, paru le 4 octobre 2017.)

Greta KOMUR-THILLOY et Pierre THILLOY, Introduction. • *Du texte à la musique* : Joachim SISTIG, La typographie esthétique de l'univers musical gi-

dien ; Pierre MASSON, Gide et la musique. De l'impur au pur ; Peter SCHNYDER, André Gide et l'harmonie. Comment une catégorie musicale devient une catégorie existentielle. • *Des avant-gardes à la postérité* : Robert KOPP, *La Nouvelle Revue Française* et les avant-gardes musicales ; Suzanne LAY, Roman fugué et fugue humaine. (Re)présentations de Bach chez André Gide et Aldous Huxley ; Éric LYSØE, Darius Milhaud, le lecteur de *La Porte étroite*. • *Autour de la scène et de l'opéra* : Vincenzo MAZZA, Gide face au Procès. Le récit kafkaïen au double passage de l'écrivain et de Jean-Louis Barrault pour sa transposition scénique ; Maja VUKUŠIĆ ZORICA, *Des Notes sur Chopin* à l'opéra. L'angle mort du *Journal* de Gide. • *De la musique au texte* : François BOMPAIRE, De la musique à l'ironie, et retour. Interprétation musicale et interprétation textuelle dans l'œuvre d'André Gide. • Annexe. Index. Résumés et présentation des auteurs. Table des matières.

1000. Jean-Claude PERRIER, *Indian Paludes. Roman*. Paris : Belfond, 2017. 19 x 13,5 cm, 144 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 2017, paru le 5 octobre 2017.)

[Roman fortement inspiré de *Paludes*.]

1001. Ann-Kathrin BERNINGER, *André Gides « Les Faux-Monnayeurs »*. *Die Symbolik der Falschmünzerei*. Munich : Grin Verlag, 2017. 21 x 15 cm, [4]-23 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Éd. imprimée d'un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2014.]

1002. LEE Wai-Sum, Amy, *Reflected Selves : Representations of Male Homosexuality in Wilde, Gide, Genet and White*. S.l. [États-Unis] : Open Dissertation Press, 2017. 28 x 21,5 cm, [VIII]-170 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Thèse soutenue en 1995 à l'Université de Hong Kong.]

1003. Natacha SERF [*sic*, pour CERF], *The Counterfeiters by André Gide (Book Analysis)*. Detailed Summary, Analysis and Reading Guide. Cork : BrightSummaries.com, 2017. 15,5 x 10,5 cm, 54 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal 2017.)

[Trad. anglaise, par Emma Hanna, du n° 905.]

2018

1004. Odette TAMER SALLOUM, *Ébauche des théories esthétiques et littéraires d'André Gide, Journal (1889-1939)*. Nouvelle édition. Calgary : Shams Salloum, 2018. 28 x 21,5 cm, XIV-86 pp. (Sans ach. d'impr., copyright 22 janvier 2018.)

1005. Sam FERGUSON, *Diaries Real and Fictional in Twentieth-Century French Writing*. Oxford : Oxford University Press, coll. « Oxford Modern Languages and Literature Monographs », 2018. 24 x 16 cm, XVIII-245 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 22 mars 2018.)

[Pp. 39-133 : « Part I : André Gide's Diary-Writing ».]

1006. Carmen SAGGIOMO, *Gide face à Dostoïevsky. Par delà le mariage du Bien et du Mal*. Préface de Pierre MASSON. St Georges d'Orques : Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2018. 21 x 15 cm, 202 pp. (Ach. d'impr. mars 2018.)

1007. Jean-Pierre PRÉVOST, *André Gide, André Malraux. L'amitié à l'œuvre, 1922-1951*. Paris : Gallimard / Fondation Catherine Gide, 2018. 27,5 x 21 cm, 248 pp. (Ach. d'impr. mars 2018, dépôt légal mars 2018, paru le 12 avril 2018.)

1008. Stéphanie BERTRAND, *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques » n° 7, 2018. 22 x 15 cm, 588 pp. (Ach. d'impr. mai 2018, dépôt légal mai 2018, paru le 30 mai 2018.)

[Thèse soutenue le 10 octobre 2015 à l'Université de Lorraine (Metz) (en cotutelle avec l'Université du Luxembourg).]

1009. Daniel COHEN, *Le Miroir et ses portes. Proust, Gide, Claudel*. Paris : Orizons, coll. « Profils d'un classique », 2018. 24 x 15,5 cm, 271 pp. (Ach. d'impr. mai 2018, paru en juin 2018.)

[Pp. 101-180 : « Gide, l'indécis » ; pp. 181-214 : « André Gide-Fédor Rosenberg. Solitudes d'un Russe qui s'aimait mal ».]

1010. Enrico GUERINI, *L'aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques d'André Gide et de Julien Green. Confession et réticence*. Paris : L'Harmattan, coll. « laboratorio@francesisti.it », 2018. 21,5 x 13,5 cm, 244 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 18 mai 2018.)

1011. Pierre LACHASSE, *André Gide, une question de décence*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 7, 2018. 22 x 15 cm, 257 pp. (Ach. d'impr. juin 2018, dépôt légal juin 2018, paru le 4 juillet 2018.)

1012. André GIDE, *Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide. Tome I. Textes inédits et pages retrouvées. Édition critique par Pierre MASSON*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 6, 2018. 22 x 15 cm, 444 pp. (Ach. d'impr. août 2018, dépôt légal août 2018, paru le 12 septembre 2018.)

[Edition publiée simultanément sous format de « poche » (18,5 x 11,5 cm) chez le même éditeur dans la coll. « Classiques Jaunes : Littératures francophones ». (Ach. d'impr. septembre 2018, dépôt légal septembre 2018.)]

1013. David STEEL, *Anna Shackleton. Une Anglo-Rouennaise éducatrice de Juliette et d'André Gide. Avec des lettres et des documents inédits*. Metz : Centre d'Études Gidiennes (Univ. de Lorraine), 2018. 23 x 16 cm,

178 pp. (Ach. d'impr. septembre 2018.)

1014. Pascal STANE, *Journal du « Journal » et du roman. Hommage à André Gide* (Les Faux-Monnayeurs). Paris : Édilivre, 2018. 20,5 x 13,5 cm, 76 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal septembre 2018, paru le 12 septembre 2018.)

1015. Pierre MASSON, *Gide chez Charlot*. Pézenas : Domens, coll. « Méditerranée vivante / essais » n° 8, 2018. 17 x 14 cm, 62 pp. (Ach. d'impr. octobre 2018, dépôt légal octobre 2018, tir. 300 ex.)

1016. Évelyne MÉRON, *André Gide, aujourd'hui et plus que jamais : « Et nunc manet in vobis »*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 8, 2018. 22 x 15 cm, 222 pp. (Ach. d'impr. novembre 2018, dépôt légal novembre 2018, paru le 21 novembre 2018.)

1017. Frank LESTRINGANT, *Charles Gide et André, l'oncle et le neveu*. Nîmes : Lucie éditions, 2018. 23 x 14,5 cm, 65 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal décembre 2018.)

1018.* Наталия Б. КОВАЛЬ [Natalija B. KOVAL'], *Конфлікт моралі християнства і ніцшеанства та його втілення у творчості Андре Жіда [La collision de la morale chrétienne et nietzschéenne et son incarnation artistique dans les œuvres créatives d'André Gide]*. Dnipro : DNU im. O. Hončara, coll. « Naukovi vydannja DNU im. O. Hončara », 2018. 00 x 00 cm, 125 pp.

2019

1019. [Akio YOSHII, *Jiddo to sono jidai (Gide et son temps)*]. Fukuoka : Kyūshū Daigaku Shuppankai, 2019. 21,5 x 15,5 cm, [2]-644-XXVI pp. (Publié le 31 janvier 2019.)

[Thèse soutenue le 18 mai 2018 à l'Université d'Osaka.]

1020. *André Gide, l'Européen*. Avec un texte inédit d'André Gide. Sous la direction de Martina DELLA CASA. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 10, 2019. 22 x 15 cm, 349 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 6 février 2019.)

Martina DELLA CASA, Avant-propos et Introduction. • *I. Formes et Formation d'une conscience européenne* : Stéphanie BERTRAND, Penser l'Europe d'aujourd'hui avec Gide ; Jean-Michel WITTMANN, Gide, du « génie des races » à la « culture européenne » ; Paola CODAZZI, L'Europe d'André Gide, équilibre et diversité ; Pierre MASSON, De la Belgique au Luxembourg et à l'Allemagne. Deux étapes d'une éducation européenne ; Carmen SAGGIOMO, Gide et la culture italienne comme fondement de l'identité européenne ; Peter SCHNYDER, « Comment peut-on être Suisse ? » Suivi d'un texte inédit de Gide ; André GIDE,

« La Suisse est une île ». Texte inédit d'André Gide. • *II. Dialogues gidiens, expériences européennes* : Mechthilde FUHRER, La « Préface » à l'*Avertissement à l'Europe* de Thomas Mann par André Gide (1937) ; Frédéric CANOVAS, « Je ne pensais pas que je pourrais tant aimer Rome ». Ambivalence du regard chez André Gide et Maurice Denis ; Vincenzo MAZZA, Gide et Kafka réunis par le théâtre. *Le Procès*, un spectacle européen ? ; Marie-Gabrielle QUENTIN DE GROMARD, L'*Œdipe* de Gide, un héros nietzschéen ; Slaven WAELTI, Gide – *Nosferatu*, acte gratuit et séductions du cinéma. • *III. Reflets européens* : Elżbieta SKIBIŃSKA, Gide en polonais ; Thierry LAURENT, La réception d'André Gide en Lituanie ; Biljana ANDONOVSKA, La réception d'André Gide par le surréalisme serbe ; Maja VUKUŠIĆ ZORICA, André Gide, « homme occidental » en Croatie ; Paola FOSSA, André Gide et la revue *La Voce* (1908-1916). Histoire d'un rapport européen ; Stefania CARISTIA, La réception d'André Gide dans les revues italiennes de l'après-guerre (1944-1952). Entre l'humaniste européen et l'artiste incompris. • Index. Résumés. Table des matières.

1021. [Anonyme], *Arden de Faversham*. Traduit de l'anglais par André GIDE. Préface de Jean-Pierre PRÉVOST. Paris : Gallimard, coll. « Le Manteau de l'Arlequin : Théâtre français et du monde entier », 2019. 18,5 x 12,5 cm, 149 pp. (Ach. d'impr. mars 2019, dépôt légal mars 2019.)
[Préface de J.-P. Prévost aux pp. 7-18.]

1022. Frank LESTRINGANT, *Le Paris de Gide*. Paris : Éd. Alexandrines, coll. « Le Paris des écrivains » n° 29, 2019. 15 x 10,5 cm, 140 pp. (Ach. d'impr. 2019, paru le 15 mars 2019.)

1023. [André GIDE, *Sovieto ryokōki (Retour de l'U.R.S.S.)*]. Tokyo : Kōbunsha, coll. « Kōbunsha Koten Shin'yaku Bunko » n° KA 7-2, 2019. 15 x 11 cm, 352 pp. (Publié le 20 mars 2019.)
[Trad. japonaise par Toshihiro Kokubu, suivie d'une postface du traducteur (pp. 306-350), avec une chronologie biographique de Gide.]

1024. *Gide et le mythe grec*. Suivi de fragments du *Traité des Dioscures* et autres textes inédits. Édition critique par Patrick POLLARD. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 9, 2019. 22 x 15 cm, 262 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 3 avril 2019.)

1025. Henri BÉRAUD, *La Croisade des Longues Figures* (suivi de) *Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?* (suivi de) *Les Raisons d'un silence*. Préface de Francis BERGERON. Paris : Éd. Dualpha, coll. « Patrimoine des héritages », 2019. 21 x 15 cm, 222 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 3 mai 2019.)
[*La Croisade des Longues Figures* aux pp. 13-148 (rééd. du n° 005).]

1026. André GIDE, *A Napoli*. Saggio introduttivo, cura e traduzione a fronte di Carmen SAGGIOMO. Prefazione di Pierre MASSON. [Avec

les fac-similés du manuscrit complet d'À *Naples* (13 ff. sous chemise)]. Rome : Edizioni AdHoc Cultura, 2019. 21 x 15 cm, 104 pp. (Ach. d'impr. juin 2019.)

[Pp. 5-8 : C. Saggiomo, « Préambule / Premessa » ; pp. 9-28 : P. Masson, « Préface / Prefazione » ; pp. 29-69 : C. Saggiomo, « Gide e Napoli : l'ultima conferenza » ; pp. 70-92 : André Gide, *À Naples / A Napoli* (texte original français avec la traduction italienne en regard) ; pp. 93-98 : Aldo Antonio COBIANCHI, « Grazie monsieur Gide » ; pp. 99-102 : Carla CASTALDO, « Ma reconnaissance à André Gide / La mia riconoscenza ad André Gide ».]

1027. Paul SOUDAY, *André Gide*. Paris : Hachette Livre / BnF, [2019]. 23,5 x 15,5 cm, 126 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} septembre 2019.) [Réimpression à l'identique du n° 014.]

1028. Hülya KOL, *L'Incommunicabilité dans les œuvres d'André Gide*. Beau Bassin, Maurice : Éditions Universitaires Européennes, 2019. 22 x 15 cm, VIII-160 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 17 octobre 2019.)

1029. Jacques RIVIÈRE – Paul SOUDAY, *André Gide : Un esprit romanesque, une œuvre de confession*. Champhol : Éd. Le Mono, coll. « Les Grands Auteurs » / La Vergne, Tenn. : Lightning Source Inc., [2019]. 20,5 x 13,5 cm, 120 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 28 octobre 2019.)

[Première partie (pp. 9-53) « basé sur les travaux de Jacques Rivière, *Études* (Paris : Éd. de La Nouvelle Revue Française, 1911) » ; Deuxième partie (pp. 54-118) « par Paul Souday » [les trois premiers chapitres du n° 014] : « I. Les premiers livres d'André Gide » – « II. *Les Caves du Vatican* » – « III. *La Symphonie pastorale* »).]

1030. Jean-Claude PERRIER, *L'Univers d'André Gide*. Paris : Flammarion, 2019. 26 x 20 cm, 224 pp. (Ach. d'impr. septembre 2019, dépôt légal novembre 2019, paru le 6 novembre 2019.)

1031. *André Gide dans ses lettres*. Paris : *Épistolaire*. Revue de l'A.I.R.E. (éd. Honoré Champion), n° 45, 2019. 23,5 x 16 cm, 415 pp. (Ach. d'impr. 2019, paru le 13 novembre 2019.)

(Pp. 1-266, 301-310 et 395-411) Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, Avant-propos. • *Dossier – André Gide dans ses lettres* : Paola CODAZZI, Introduction. • *Épistolarité et écriture de soi* : Pierre MASSON, Avatars des lettres gidiennes ; Peter SCHNYDER, “Mon cher enfant” – “Chère petite maman”. De la correspondance de Gide avec sa mère (1880-1895) ; Pierre LACHASSE, Un jeu de masques ; David WALKER, Gide et Rouart : correspondance et jeu de cache-cache. • *Une vie en toutes lettres : amitiés et rencontres* : Frédéric CANOVAS, “Un grand courage moral, un grand désintéressement” : André Gide vu par Paul Léautaud ; Lucie CARLIER, Regards sur la correspondance entre André Gide, Jean Schlumberger et sa femme, Suzanne Weyher (1899-1912) ;

Martine SAGAERT, Bien-être, maux et mots, dans la correspondance entre André Gide et Maria van Rysselberghe ; Paola CODAZZI, André Gide et “ses” femmes : Maria, Aline, Dorothy ; Patrick POLLARD, Un courrier d’outre-Manche : Gide à la découverte de la littérature anglaise. • *Correspondance et apprentissage : Gide à l’écoute de la nouvelle génération* : Paola FOSSA, Entre Paris et le désert : l’Italie et les Italiens dans la correspondance de Gide (1894-1915), suivi de deux lettres inédites d’André Gide ; Sophie MARTIN, La correspondance entre André Gide et Marcel Arland ; Karine ABADIE, La lettre comme lieu de formation : la correspondance entre André Gide et Marc Allégret ; Christine ARMSTRONG, André Gide, épistolier *lafcadien*. • *La lettre e(s)t l’œuvre : la correspondance comme espace de création* : Elena CHASHCHINA, Dostoïevski dans les lettres d’André Gide ; Christophe LANGLOIS, Gide et Saint-John Perse en quête de Tagore ; Augustin VOEGELE, André Gide et les musiciens de son temps : harmonies et dissonances épistolaires ; Katherine DOIG, Chantiers de *L’Immoraliste* : Gide aux prises avec l’autographie épistolaire ; Christine LIGIER, « Échos et miroirs de la création : les correspondances gidiennes des années 1916-1926 » ; Jean-Michel WITTMANN, La correspondance gidienne ou la vie des idées. • *Chronique* : Pierre MASSON, État de la question de la correspondance d’André Gide. • Résumés des articles du dossier « André Gide dans ses lettres ». • Index des noms cités dans le dossier Gide.

1032. Luisa PETATZ, *L’évolution de la représentation de l’homosexualité chez André Gide. Une comparaison entre « L’Immoraliste » et « Corydon »*. Munich : Grin Verlag, 2019. 21 x 15 cm, [4]-16 pp. (Sans ach. d’impr., paru le 18 novembre 2019.)

[Éd. imprimée d’un « e-book » dont le copyright a été enregistré en 2018.]

1033. Ambre PHILIPPE, *André Gide autour du monde. Un carnet de voyage gidien*. Paris : Orizons, coll. « Grands Formats », 2019. 25 x 20 cm, 365 pp. (Sans ach. d’impr., dépôt légal novembre 2018, paru le 20 novembre 2019.)

1034. *Autour du film Avec André Gide*. Paris : Doriane Films / Films&Documentaires.com, 2019. 18 x 12 cm, 32 pp. (Sans ach. d’impr.)

[Livret illustré avec des textes de Marc ALLÉGRET, André GIDE, Jean-Pierre PRÉVOST, Pierre MASSON, Garance FROMONT et Bernard J. HOUSSIAU, joint au DVD du film *Avec André Gide* par Marc Allégret.]

2020

1035. François BOMPAIRE, *Définir l’ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 13. 22 x 15 cm, 488 pp. (Ach. d’impr. janvier 2020, dépôt légal janvier 2020, paru le 29 janvier 2020.)

[Thèse soutenue le 19 juin 2018 à la Sorbonne-Université.]

1036. Pierre MASSON, *André Gide et Marcel Proust. À la recherche de l'amitié*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide - Textes et correspondances » n° 20, 2020. 21 x 15 cm, 142 pp. (Ach. d'impr. février 2020, dépôt légal mars 2020, paru le 12 mars 2020.)

1037. [Anonyme], *André Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*. Étude de l'œuvre. Paris : Comprendre la littérature, coll. « Fiche de lecture », 2020. 19 x 12 cm, 54 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal juin [sic] 2020, paru le 14 février 2020.)

[Réimpression à l'identique du n° 986 (par une autre firme).]

1038. Jeremy Mark ROBINSON, *André Gide. Fiction and Fervour*. Kent : Crescent Moon Publishing, coll. « European Writers », 2020. 23 x 15,5 cm, 143 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 16 mars 2020.)

[« Second edition » du n° 636.]

1039. Sada Nabeel Abd Ali AL-BAZZAR, *La représentation de la femme chez André Gide. Une étude sur la présence féminine dans l'œuvre de Gide*. Beau Bassin, Maurice : Éditions Universitaires Européennes, 2020. 22 x 15 cm, [8]-103 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 7 mai 2020.)

1040. Immanuel SEYFERTH, *Zwischen Dokumentation und Fiktion : Die Kongoreise von André Gide und Marc Allégret*. Berlin-Berne-Bruxelles-New York-Oxford-Varsovie : Peter Lang, coll. « Romania Viva » n° 31, 2020. 21 x 14,5 cm, 234 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 1^{er} juin 2020.)

1041. *Écrire avec Chopin : Frédéric Chopin dans la littérature*. Textes réunis par Peter SCHNYDER et Augustin VOEGELE. Paris : Honoré Champion, coll. « Le Dialogue des arts » n° 8, 2020. 23,5 x 15,5 cm, 302 pp. (Sans ach. d'impr. [2020], paru en juin 2020.)

(Pp. 139-176) Anna OPIELA-MROZIK, « Entre jeu et écriture : la technique chopinienne de Gide » ; Joachim SISTIG, « Pratique pianistique et réflexion esthétique chez André Gide » ; Augustin VOEGELE. « André Gide, ou Chopin comme *alter ego* ».

1042. [Armand SCHWERNER], *Study Guide to « The Immoralist » and other works by André Gide*. Nashville, TN : Influence Publishers (Intelligent Education), coll. « Bright Notes », 2020. 21,5 x 14 cm, VI-86 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 10 juillet 2020.)

[Rééd. du n° 332, sans nom d'auteur et sous nouveau titre.]

1043. *André Gide à (re)découvrir ?* Sous la direction de Joanna JAKUBOWSKA et Regina SOLOVÁ. [Actes du colloque organisé du 6 au 8 avril 2017 par l'Institut d'études romanes et l'Institut d'études polonaises de l'Université de Wrocław.] Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque

gidienne » n° 12, 2020. 22 x 15 cm, 267 pp. (Ach. d'impr. juillet 2020, dépôt légal juillet 2020, paru le 7 octobre 2020.)

Joanna JAKUBOWSKA et Regina SOLOVÁ, Avant-propos. Peter SCHNYDER, Introduction. Vitalité de la critique gidienne : regards sur la critique gidienne, d'un anniversaire à l'autre (1969-2019). • *I. À la redécouverte de l'œuvre gidienne* : Frédéric CANOVAS, « La marche de notre vie ». Symbolique de la libération dans les premiers récits gidiens ; Walter GEERTS, Aveuglement et lucidité. Le tournant d'*Isabelle* (1911) ; Jean-Michel WITTMANN, Une éthique cynique ? La « falsification des valeurs » dans l'œuvre gidienne. • *II. André Gide comme source d'inspiration* : Stanisław BERESÍ, André Gide comme enjeu. Querelle des Anciens et des Modernes, à Varsovie, en 1942 ; Paola CODAZZI, « Mais Gide l'avait dit avant lui ». Les *Carnets de la drôle de guerre* de Jean-Paul Sartre (1939-1940) ; Adam JAROSZ, Le savoir sexuel proscrit et la boue. Les visions de l'écriture gidienne dans *Franz et François* de François Weyergans ; Tomasz KACZMAREK, La Pologne dans *Les Caves du Vatican*, ou Jan Klata relecteur d'André Gide ; Pierre MASSON, Permanence de Gide dans les romans d'aujourd'hui. • *III. André Gide lecteur* : Patrick BERGERON, Morand et Gide. Une détestation admirative ; Elena CHASHCHINA, *Les Possédés* de Dostoïevski. L'interprétation par André Gide et par Viatcheslav Ivanov. • *IV. André Gide et l'engagement* : Ophélie COLOMB, André Gide, écrivain juré d'assises, censeur de la justice pénale de son temps ; Michela GARDINI, La justice racontée. Portrait d'André Gide en homme de droit ; Vincent JAFFEUX, André Gide en Afrique du Nord. Une figure tutélaire fragilisée par le contexte de guerre (1942-1945) ; Maja VUKUŠIĆ ZORICA, André Gide et la justice. *Les Souvenirs de la cour d'assises*. • Bibliographie. Index. Résumés. Table des matières.

1044. *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*. Sous la direction de Stéphanie BERTRAND, Paola CODAZZI et Enrico GUERINI. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 14, 2020. 22 x 15 cm, 210 pp. (Ach. d'impr. juillet 2020, dépôt légal juillet 2020, paru le 14 octobre 2020.)

Stéphanie BERTRAND, Paola CODAZZI et Enrico GUERINI, Introduction. • *I. Enjeux idéologiques de la latinité chez Gide* : Pierre MASSON, Gide ou l'Antiquité sans les idoles ; Jean-Michel WITTMANN, De l'utilité des « cousins germains ». Gide, les Latins et les Barbares ; Martina DELLA CASA, Gide et la saveur de la culture latine. • *II. Gide face à la langue et à l'esthétique latines* : Stéphanie BERTRAND, André Gide et la langue latine. Modèle de style, modèle culturel ? ; Enrico GUERINI, « Joie de me sentir très latin ». Questions de poétique gidienne ; Marie-Françoise ANDRÉ, Gide ou la spiritualisation du monde par le latin. • *III. La culture latine gidienne relue* : Patrick POLLARD, Gide, reflets d'histoire romaine ; Carmen SAGGIOMO, La présence de Virgile dans l'œuvre de Gide ; Frank LESTRINGANT, *Numquid et tu... ?* L'Évangile latin d'un protestant ; Alain GOULET, Gide traducteur de Lucrèce ; Paola CODAZZI, « Il n'y a culture que dans une continuation ». André Gide et l'héritage latin. • Bibliographie. Index des noms. Résumés. Table des matières.

1045. Roger MARTIN DU GARD, *Lettre sur la sexualité d'André Gide*, suivi d'une lettre inédite sur un bien curieux bas-relief. Cucuverville [sic] : À l'enseigne des deux prix Nobel, 2020. 25 x 17 cm, 25 pp. (Ach. d'impr., 24 août 2020, tir. 16 ex.)

[Préface d'Alexis TASSEMAMOUILLE, aux pp. 5-11 ; 2 lettres de Martin du Gard à Pierre Herbart, aux pp. 13-17 et 20-23 ; note du destinataire, aux pp. 18-19.]

1046. Augustin VOEGELE, *Musique et désir chez André Gide*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 15, 2020. 22 x 15 cm, 345 pp. (Ach. d'impr. septembre 2020, dépôt légal septembre 2020, paru le 25 novembre 2020.)

1047. Roger MARTIN DU GARD, *Aantekeningen over André Gide : 1913-1951*. Bleiswijk : Uitgeverij Vleugels, coll. « Franse reeks », 2020. 21 x 14 cm, 105 pp. (Sans ach. d'impr.)

[Trad. néerlandaise, par Anneke Alderlieste, du n° 193.]

2021

1048. Cécile VARGAFTIG, *En URSS avec Gide. Mon journal*. Paris : Arthaud, 2021. 21 x 13,5 cm, 261 pp. (Ach. d'impr. décembre 2020, dépôt légal janvier 2021, paru le 13 janvier 2021.)

1049. Jef LAST, *Mon ami André Gide*. Traduction et édition critique par Basil KINGSTONE. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 16, 2021. 22 x 15 cm, 247 pp. (Ach. d'impr. novembre 2020, dépôt légal novembre 2020, paru le 3 février 2021.)

[Trad. du n° 330, avec, en annexe, six lettres inédites de Jef Last à André Gide.]

1050. Claude MARTIN – Akio YOSHII, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-2020)*. Saint-Georges-d'Orques : Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2021. 21 x 15 cm, 178 pp. (Ach. d'impr. février 2021, paru le 24 février 2021.)

[Nouv. éd., revue, complétée et mise à jour par Akio YOSHII, du n° 875.]

1051. Paola CODAZZI, *André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen*. Genève : Libr. Droz S.A., coll. « Histoire des idées et critique littéraire » n° 513, 2021. 22 x 15 cm, 296 pp. (Ach. d'impr. février 2021, dépôt légal 1^{er} trim. 2021, paru le 5 mars 2021.)

[Thèse en cotutelle présentée le 23 avril 2018 à l'Université de Haute-Alsace, pour le doctorat de l'Université de Haute-Alsace et de l'Université de Bologne.]

1052. *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*. Avec des lettres inédites. Textes réunis par Robert KOPP et Peter SCHNYDER. Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la

NRF », 2021. 22 x 15 cm, 512 pp. (Ach. d'impr. mars 2021, dépôt légal mars 2021, paru le 15 avril 2021.)

Avant-propos par Robert KOPP et Peter SCHNYDER. • *Exposés* : Robert KOPP, André Gide : de la fin de l'Europe à l'espoir d'un nouveau classicisme ; Nicolas DROUIN, Le dialogue critique dans la *Correspondance* entre André Gide et Marcel Drouin ; Stéphanie BERTRAND, La *Correspondance* André Gide - Marcel Drouin, un échange « critique » (1890-1913) ; Jean-Michel WITTMANN, La *Correspondance* entre Gide et Ghéon. De l'utilité de la maladie dans la construction d'un magistère littéraire ; Clara DEBARD, Jacques Copeau à l'œuvre, au miroir des *Correspondances* ; Peter SCHNYDER, « Je veux faire quelque chose de ma vie ». Autour de la *Correspondance* entre André Gide et Jean Schlumberger ; Lucie CARLIER, La correspondance inédite entre Jean Schlumberger (1877-1968) et sa femme Suzanne Weyher (1878-1924) : un document d'exception ; Martine SAGAERT, La correspondance de Charles-Louis Philippe, la santé et les jours ; Pierre MASSON, Gide et Proust ; Paola CODAZZI, Jacques Rivière en sa correspondance ou l'évolution d'un esprit au milieu de la guerre (1914-1918) ; Thomas HUNKELER, Lettres ouvertes, correspondances privées : Dada et *La NRF* entre 1919 et 1923 ; Augustin VOEGELE, Jules Romains, un intrus à *La NRF* ? ; Jean-Paul CLÉMENT, Barrès à la lumière de sa correspondance. Un poète engagé en politique ; Stéphane GUÉGAN, Drieu la Rochelle : lettre de/en guerre. • *Correspondances* : Jacques COPEAU et Jean SCHLUMBERGER. Choix de lettres. Correspondance établie et présentée par Pierre Masson ; Jean et Suzanne SCHLUMBERGER. Choix de lettres. Correspondance établie et présentée par Lucie Carlier. • Index. Table des matières.

1053. *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*. Sous la direction de Vincenzo MAZZA. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 17, 2021. 22 x 15 cm, 452 pp. (Ach. d'impr. février 2021, dépôt légal février 2021, paru le 5 mai 2021.)

Jean CLAUDE, Avant-propos ; Vincenzo MAZZA, Introduction. André Gide et le théâtre : remonter aux sources. • *I. Gide face à l'historiographie théâtrale* : Peter SCHNYDER, Regards sur la critique dramatique de Gide. Éléments herméneutiques de l'écrivain ? ; David H. WALKER, Gide et l'art de la scène. Prolégomènes à une étude de ce qui aurait pu être : Laurette BURGHOLZER, « C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine ». Les démons masqués de *Saül*, d'André Gide à Jacques Copeau ; Vincenzo MAZZA, *Antoine et Cléopâtre* adaptée par Gide. Un théâtre propulsé par l'expression corporelle. • *II. De la quête formelle aux écritures suspendues* : Pierre MASSON, Entre modernité et engagement. *Robert et L'Intérêt général* ; Stéphane POLIAKOV, Dialogismes gidien, une formule dramatique ? ; Patrick POLLARD, Gide et la folie d'Ajax. • *III. Les trois drames* : Frank LESTRINGANT, *Saül le Furieux* de Jean de La Taille et *Saül* d'André Gide. La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste ; Admina BEN DAMIR, La royauté dans le théâtre d'André Gide. *Saül*, *Bethsabé* et *Amal et la lettre du roi* ; Frédéric CANOVAS, Un classicisme suspect. *Saül* ou l'auto-biographie à l'épreuve de la scène ; Augustin VOEGELE, *Œdipe*, de Sophocle à

Gide (via Freud ?). • IV. *Critique et théorie du théâtre* : Clara DEBARD, Gide et la critique dramatique, « un four noir » ; Hélène BATY-DELANDE, « Cédez tentation pour amour Melpomène et amis. » Gide et Martin du Gard : critiques croisées ; Maja VUKUŠIĆ ZORICA, Gide bordé de pourpre. « Deux conférences ». • V. *Traces d'une réécriture* : Martina DELLA CASA, Sur *Antoine et Cléopâtre*. « J'épouse avec ravissement le texte de Shakespeare » : Ophélie COLOMB, Empreintes gidiennes dans la réécriture théâtrale du *Procès kafkaïen* ; Floriane TOUSSAINT, Gide, dramaturge de Copeau pour *Les Frères Karamazov* ? ; Elena CHASHCHINA, Le reflet dostoïevskien dans *Œdipe* d'André Gide ; Vincenzo MAZZA, Les premières étapes de la traduction d'*Hamlet*. D'une mise en échec à un succès tardif. • VI. *Le théâtre de Gide en Europe* : Paola FOSSA, La réception des premières œuvres dramatiques de Gide en Italie. Le regard des revues ; Mechthilde FUHRER, André Gide, adaptation du *Procès* de Franz Kafka ; Marco LONGO, *Le Roi Candaule* de Cutrufelli. Un souvenir pour des réflexions sur le désir et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide ; Vincenzo MAZZA, *Gide in scaena*. Principales représentations en langue française de l'œuvre de Gide. • Bibliographie sélective. Index nominum. Résumés. Table des matières.

1054. Jacques DRILLON, *Gide et la crapette* suivi de *Gide et Victor*. Inventaires. Tusson, Charente : Du Lérôt, 2021. 20 x 14 cm, 72 pp. (Ach. d'impr. avril 2021, paru le 21 avril 2021.)

1055. André GIDE, *Il viaggio di Urien [Le Voyage d'Urien]*. A cura di Franco VENTURI. Testo francese a fronte. Milan : Vita Felice, coll. « Il piacere di leggere » n° 114, 2021. 17 x 12 cm, 200 pp. (Ach. d'impr. mai 2021.)

[Éd. bilingue, avec une trad. italienne par Franco Venturi. « Introduzione » aux pp. 5-13.]

1056. Pierre ANTONELLI, *Autour d'André Gide*. Exposition du 31 octobre 2021 au 13 février 2022 à la Fondation Fernet-Branca. Saint-Louis (Alsace) : Fondation Fernet-Branca, 28 x 22 cm, 60 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 2021.)

[Catalogue d'exposition reproduisant 43 tableaux de P. Antonelli. Textes : Olivier KAEPPELIN, « Un ciel ouvert », pp. 8-9 ; Ambre PHILIPPE, « André Gide lu et vu par Pierre Antonelli », pp. 14-15 ; Ambre PHILIPPE, « La ligne en commun », pp. 32-35 ; Peter SCHNYDER, « Entretien avec Pierre Antonelli », pp. 52-53.]

1057. Pep SANZ DATZIRA, *André Gide a Catalunya (1900-1939)*. Barcelone : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, coll. « Textos i Estudis de Cultura Catalana » n° 248, 2021. 22 x 15 cm, 260 pp. (Ach. d'impr. novembre 2021, paru le 24 novembre 2021.)

1058. François BOMPAIRE, *Espace politique de la littérature*. Lire

André Gide après #MeToo. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 19, 2021. 22 x 16 cm, 209 pp. (Ach. d'impr. novembre 2021, dépôt légal novembre 2021, paru le 8 décembre 2021.)

2022

1059. André GIDE, *Les Nourritures terrestres*. Bussy-Saint-Georges : JDH Éditions, coll. « Les Atemporels », 2022. 20 x 13 cm, 116 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2022, paru le 1^{er} janvier 2022.)

[Préface, biographie et bibliographie par Yoann LAURENT-ROUAULT aux pp. 3-16.]

1060. André GIDE, *L'Immoraliste*. Bussy-Saint-Georges : JDH Éditions, coll. « Les Atemporels », 2022. 20 x 13 cm, 111 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2022, paru le 1^{er} janvier 2022.)

[Préface, biographie et bibliographie par Yoann LAURENT-ROUAULT aux pp. 3-16.]

1061. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie de Pierre MASSON. Paris : Flammarion, coll. « GF » n° 1638, 2022. 18 x 11 cm, 576 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2022, paru le 5 janvier 2022.)

1062. André GIDE, *Les Nourritures terrestres* suivi de *Les Nouvelles Nourritures*. Présentation, notes, chronologie, bibliographie de Pierre MASSON. Paris : Flammarion, coll. « GF » n° 1639, 2022. 18 x 11 cm, 320 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal janvier 2022, paru le 5 janvier 2022.)

1063. [André GIDE, *Hōōchō no nukeana (Les Caves du Vatican)*. Tokyo : Kōbunsha, coll. « Kōbunsha Koten Shin'yaku Bunko » n° KA 7-3, 2022. 15 x 11 cm, 492 pp. (Publié le 20 janvier 2022.)

[Trad. japonaise par Koichiro Mitsubori, suivie d'une postface du traducteur (pp. 439-489), avec une chronologie biographique de Gide.]

1064. *André Gide*. Paris : *Année Zéro* (Bouquins éditions), n° 1, janvier 2022. 22,5 x 14 cm, 493 pp. (Ach. d'impr. janvier 2022, dépôt légal janvier 2022, paru le 27 janvier 2022.)

Ouverture, par Yann MOIX. • *Cahier Zéro* : Yann MOIX, Gide en chair et en os ; Yann MOIX [Entretien avec Maria de FRANÇA], Gide ? ; Yann MOIX, Gide, la nuit ; Pierre MASSON, Gide au miroir de Proust. • *Cahier analytique* : Arthur DREYFUS, Si le gay ne meurt ; Noël HERPE, Saül, ou l'école des dominés ; Yann MOIX, André « Thésée » Walter ; Sylvia GIOCANTI, Vivre avec Montagne ; Denis OLIVENNES, Gide, hélas ! ; Frédéric SOUNAC, Notes sur « Notes ». À propos des « Notes sur Chopin » de Gide ; Frédéric SOUNAC et Augustin VOEGELE, Conversation autour de Gide et Chopin ; Michel ONFRAY,

Le Réel a bien eu lieu. Comment produire un homme acéphale ? ; Pascal BLANCHARD et Nicolas BANCEL, André Gide, l'Afrique et les colonies ; Pascal LOUVRIER, Thérapie ; Ambre PHILIPPE, André Gide au cœur de la question pédophile ; François DERAIS, Il ne vous aimait pas non plus, mon chat ; Christophe BOURSEILLER, Gide, cadavre en sursis ? ; Dominique JAMET, Gide entre hier et aujourd'hui ; Jonathan HAYOUN et Judith COHEN SOLAL, Gide et le moment antisémite ; François ROLLIN, Mauvaises fréquentations ; Mathieu ALTERMAN, Télégide ; Pierre JOO, André Gide et la Corée ; Stéphane LAPTEV, Le 38 avenue des Sycomores n'est plus à vendre ; Frank LESTRINGANT [Entretien avec Jean-Marc LEVENT], On n'en a jamais fini avec lui. • *Cahier critique* : par Emmanuel BLANCHET, Yann MOIX, Ambre PHILIPPE, Coralie CAMILLI, Laurent STORCH, Pascal LOUVRIER, Anne-Claire ONILLON, Thierry CHÈZE, Dominique JAMET, Charles SEBAG, Ulysse MANHES, Stéphanie LAPTEV, Philippe LACOCHE, Maxime LESOUR, François REYNAERT, Gaspard GANTZER, Mathieu ALTERMAN, Jonathan HAYOUN, Frédéric SOUNAC, Nicolas d'ESTIENNE D'ORVES, Serge LAMA. • *Cahier Sollers* : Philippe SOLLERS [Entretiens avec Yann MOIX], Trouve-moi une femme chez Gide. • *Cahier orange* : Inédits [lettres de Gide à Raymond Ragiguet, Henri Thomas, André Dubois, Jacques Gérard, Auguste Bréal] ; Yann MOIX, Tout Gide ? Tentative de bibliographie gidienne. • *La photo de Néo* : Nicolas d'ESTIENNE D'ORVES, Bite au cigare. • Antennes gidiennes. Remerciements.

1065. Bianca-Livia BARTOŞ, *Le Thésée d'André Gide. Entre tradition et innovation*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 21, 2022. 22,5 x 15 cm, 169 pp. (Ach. d'impr. janvier 2022, dépôt légal janvier 2022, paru le 9 février 2022.)

1066. André GIDE, *Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*. Tome II. Correspondances inédites. Édition critique par Pierre MASSON. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 20, 2022. 22,5 x 15 cm, 1033 pp. (Ach. d'impr. janvier 2022, dépôt légal janvier 2022, paru le 23 février 2022.)

[V. tome I, *supra* n° 1012.]

1067. *Voyage au Congo avec André Gide*. Un film de Marc ALLÉGRET. Paris : Doriane Films, 2022. 19 x 14,5 cm, 48 pp. (Ach. d'impr. janvier 2022, dépôt légal février 2022, paru le 28 mars 2022.)

[Livret illustré joint au DVD du film, rédigé par Pierre BERGOUNIOUX, avec une longue lettre de Marc ALLÉGRET à Jean Schlumberger, du 18 novembre 1925.]

1068. [André GIDE], *Ainsi parlait André Gide*. Dits et maximes de vie choisies et présentés par Gérard BOCHOLIER. Paris - Orbey : Arfuyen, coll. « Ainsi parlait » n° 34, 2022. 18,5 x 12 cm, 175 pp. (Ach. d'impr. avril 2022, dépôt légal mai 2022, paru le 12 mai 2022.)

[« *Le compliqué* » [présentation] aux pp. 7-22 ; « Note bibliographique » aux pp. 161-171.]

1069. Martina DELLA CASA, *Sur Le Christianisme contre le Christ. Un projet de livre d'André Gide*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 22, 2022. 22 x 15 cm, 186 pp. (Ach. d'impr. mai 2022, dépôt légal mai 2022, paru le 15 juin 2022.)

1070. Tom CONNER, *The Communist Temptation : Rolland, Gide, Malraux, and Their Times*. Washington-Londres : Academica Press, 2022. 23 x 15 cm, XIV-400 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 15 juin 2022.)

[Notamment aux pp. 53-66 : « André Gide : Reluctant Public Intellectual » ; pp. 105-110 : « “Communist Individualism” à la Gide » ; pp. 305-333 : « Back from the USSR : Gide's *Retour de l'U.R.S.S.* ».]

1071. Walid SAKET, *L'Identité fragmentée dans le récit moderne : Albert Camus, Paul Auster, André Gide et Gertrude Stein comme exemples*. Paris : Les impliqués, 2022. 21,5 x 13,5 cm, 78 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 4 novembre 2022.)

[Pp. 41-59 : « La quête identitaire dans *Les Nourritures terrestres* d'André Gide : de la disponibilité féconde aux risques de la multiplicité ».]

1072. Akie NISHIMURA, [*Andore Jiddo to Kirisutokyō : “Yamai” to “Akuma” ni miru “Aku” no shisōteki tenkai (André Gide et le Christianisme. L'Évolution idéologique du « Mal » dans la « Maladie » et le « Diable »)*]. Tokyo : Sairyūsha, 2022. 19 x 13 cm, 440 pp. (Publié le 30 octobre.)

1073. André GIDE, *Le Voyage d'Urien*. [Fac-similé de l'édition originale publiée à la Librairie de l'Art indépendant en 1893. Illustrations en couleur de Maurice DENIS.] Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 2022. 20 x 19 cm, [6]-125 pp. (Ach. d'impr. 22 novembre 2022, paru le 2 décembre 2022.)

[Pp. 111-123 : « *Le Voyage d'Urien*, œuvre double, livre unique », par Pierre MASSON.]

1074. « *À quel point je le fais mien...* ». *André Gide face à ses modèles*. Édité par Carmen SAGGIOMO et Riccardo BENEDETTINI. Alexandrie : Edizioni dell'Orso, coll. « Pegaso » n° 18, 2022. 24 x 17 cm, 228 pp. (Ach. d'impr. 22 novembre 2022.)

Carmen SAGGIOMO et Riccardo BENEDETTINI, Préface. • *I. Gide face aux sciences humaines et sociales* : Pierre MASSON, Gide ethnologue ? ; Jean-Michel WITTMANN, Gide entre Darwin et darwinisme social ; Angelo ZOTTI, La Sociologie d'André Gide. Les comportements sociaux des personnages dans *Les Caves du Vatican* ; Riccardo BENEDETTINI, « Qu'est-ce que la vérité ? ». Gide et ses *Souvenirs de la Cour d'Assises* ; Carmen SAGGIOMO, Gide face à

Dostoïevski : entre le maudit et le bonheur ; Stéphanie BERTRAND, Le traité gidien, au carrefour des savoirs et des disciplines scolaires ; Fabio LIBASCI, L'amour des garçons entre théorie et poésie : de Gide à Pasolini, de Foucault à Eribon. • *II. Gide et le XIX^e siècle* : Pierre MASSON, Gide et le XIX^e siècle. Une limite indépassable ? ; Emilia SURMONTE, *L'Immoraliste* d'André Gide face à la tradition du roman au XIX^e siècle. Rupture ou continuité ? ; Chantal PIERRE, « C'est que le cœur aussi se dessèche ». Gide, Flaubert et la sympathie ; Riccardo BENEDETTINI, « L'humanité n'est pas simple ». Gide lecteur de Balzac ; Jean-Michel WITTMANN, Gide et le suicide, de Dostoïevski à Durkheim ; Carmen SAGGIOMO, Gide face à Wilde. L'héritage difficile du *King of Life* ; Augustin VOEGELE, Le Chopin de Gide, un classique du XIX^e siècle.

1075. André GIDE, *Parcours critiques*. Avec un texte inédit. Édition critique par Peter SCHNYDER. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 23, 2022. 22 x 15 cm, 911 pp. (Ach. d'impr. novembre 2022, dépôt légal novembre 2022, paru le 14 décembre 2022.)

[Pp. 9-20 : « Introduction. Gide dans ses essais et ses textes critiques », par Peter Schnyder.]

1076. Pierre MASSON et Jean-Pierre PRÉVOST. *André Gide et les femmes*. Paris : Orizons, coll. « Rencontres », 2022. 24 x 15,5 cm, 131 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 22 décembre 2022.)

1077. André GIDE, *La Symphonie pastorale*. Présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie de Frank LESTRINGANT. Paris : Flammarion, coll. « GF » n° 1652, 2022. 18 x 11 cm, 160 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2022, paru le 8 mars 2022.)

1078. André GIDE, *Les Caves du Vatican*. Présentation, notes, dossiers, chronologie, bibliographie de Jean-Michel WITTMANN. Paris : Flammarion, coll. « GF » n° 1653, 2022. 18 x 11 cm, 382 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal mars 2022, paru le 8 mars 2022.)

2023

1079. *André Gide, aujourd'hui*. Sous la direction de Paola CODAZZI et Martina DELLA CASA. Mulhouse : Médiapop Éditions, 2023. 26 x 20 cm, 82 pp. (Ach. d'impr. novembre 2022, dépôt légal janvier 2023, paru le 13 janvier 2023.)

Paola CODAZZI et Martina DELLA CASA, Introduction ; Paola CODAZZI, Représenter la littérature. *Les Caves du Vatican* d'André Gide ; Pierre THILLOY, Remixer un classique. To Gide or not to Gide... ; Augustin VOEGELE / Francesco ROSSI, Goûts et saveurs livresques. André Gide : voyage au bout de la faim ; Dominique MASSONNAUD / Roselyne LIECHTY, Portraits revisités. Le « contemporain capital » vu par ses jeunes lecteurs ; Martina DELLA CASA, Racines, fleurs et plantes. Gide et la botanique. Entretien avec Véro-

nique Scius-Turlot ; Paola FOSSA / Sara SORRENTINO / Clara DEBARD, *Les Nourritures terrestres* en scène. Je te parlerai de tout / Ti parlerò di tutto ; Peter SCHNYDER / Robert KOPP / Ambre PHILIPPE / Pierre THILLOY, André Gide nous interroge. Interviews imaginaires ; Nikol DZIUB / Charlotte BUTTY, (En)quêtes africaines. Gide et l’Afrique-Équatoriale française ; Alessandro DE CECCO, *Paludes* : immersion sonore. Entre parodie et mise en abyme • Bibliographie.

1080. *Victoria Ocampo et André Gide*. Édition critique par Martine SAGAERT. Avec un texte inédit de Silvia Baron Supervielle. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 24, 2023. 22 x 15 cm, 178 pp. (Ach. d’impr. juin 2023, dépôt légal juin 2023, paru le 12 juillet 2023.)

1081. Jean-Pierre PRÉVOST, avec la collaboration de Pierre MASSON, *André Gide l’européen. Quelques portraits d’amis européens d’André Gide*. Metz : Centre d’Études gidiennes [Diffusion : Service Publications AAAG (St Georges d’Orques)], 2023. 21 x 14,5 cm, 60 pp. (Ach. d’impr. septembre 2023, dépôt légal 3^e trim. 2023.)

1082. Pierre MASSON, *Poétique de l’espace dans l’œuvre d’André Gide*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 26, 2023. 22 x 15 cm, 352 pp. (Ach. d’impr. septembre 2023, dépôt légal septembre 2023, paru le 18 octobre 2023.)

2024

1083. André GIDE, *Théâtre complet*. Tome I. Édition critique par Vincenzo MAZZA. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 28, 2024. 22 x 15 cm, 770 pp. (Ach. d’impr. janvier 2024, dépôt légal janvier 2024, paru le 7 février 2024.)

1084. David STEEL, *Gide et Freud. La réception de la psychanalyse dans les lettres françaises (1900-1930)*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 29, 2024. 22 x 15 cm, 194 pp. (Ach. d’impr. janvier 2024, dépôt légal janvier 2024, paru le 21 février 2024.)

1085. Marco LONGO, *L’Écriture d’André Gide à la lumière de Luigi Pirandello*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 27, 2024. 22 x 15 cm, 581 pp. (Ach. d’impr. février 2024, dépôt légal février 2024, paru le 28 février 2024.)

1086. *André Gide et ses critiques (1951-1969)*. Sous la direction de Paola CODAZZI. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 30, 2024. 22 x 15 cm, 408 pp. (Ach. d’impr. mars 2024, dépôt légal mars 2024, paru le 24 avril 2024.)

1087. Pierre MASSON et Peter SCHNYDER, *André Gide, écrivain traducteur*, suivi d'un choix de textes traduits par l'auteur. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 31, 2024. 22 x 15 cm, 305 pp. (Ach. d'impr. juin 2024, dépôt légal juin 2024, paru le 24 juillet 2024.)

1088. *Dictionnaire Gide*. Deuxième édition revue et augmentée. Sous la direction de Pierre MASSON et Jean-Michel WITTMANN. Paris : Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses » n° 29, 2024. 24 x 15,5 cm, 546 pp. (Ach. d'impr. juillet 2024, dépôt légal juillet 2024, paru le 7 août 2024.)

[Nouv. éd. revue et augmentée du n° 901.]

1089. Diane Monier MOORE, *Immoralists and Drama Queens : André Gide, Théo Van Rysselberghe and their colorful entourage, Jersey 1907-1909*. Guernsey : Blue Ormer, 2024. 21 x 13,5 cm, [4]-296 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 21 septembre 2024.)

1090. Victor KOCAÏ, *Par-delà le Romantisme. Réflexion sur l'œuvre de Paul Claudel et d'André Gide*. Paris : L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2024. 21 x 13,5 cm, 306 pp. (Sans ach. d'impr., paru le 10 octobre 2024.)

[Surtout aux pp. 167-289 : IV. André Gide (1869-1951). Vers la pluralité de soi.]

1091. *André Gide et l'autre sexe*. Sous la direction de Patrick BERGERON, Stéphanie BERTRAND et François OUELLET. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 32, 2024. 22 x 15 cm, 239 pp. (Ach. d'impr. octobre 2024, dépôt légal octobre 2024, paru le 20 novembre 2024.)

1092. André GIDE, *Cour d'Assises. La Séquestrée de Poitiers. L'Affaire Redureau. Faits divers*. Préface d'Ambre PHILIPPE. Postface d'Ophélie COLOMB. Paris : Héraclès Éditions, 2024. 21 x 15 cm, 320 pp. (Ach. d'impr. 1^{er} novembre 2024, dépôt légal novembre 2024, paru le 22 novembre 2024.)

1093. Jean-Pierre PRÉVOST, *Une rencontre insolite. André Gide, Pierre Louÿs, Paul Verlaine. Impromptu en 5 actes*. Saint-Georges-d'Orques : Association des Amis d'André Gide, 2024. 21 x 15 cm, 68 pp. (Ach. d'impr. décembre 2024, dépôt légal décembre 2024.)

2025

1094. Aliocha WALD LASOWSKI, *Gide, à la lumière de Nietzsche. Masque, artifice et fausse-monnaie*. Préface de Jean-Paul ENTHOVEN. Paris : Hermann, 2025. 21 x 14 cm, 256 pp. (Ach. d'impr. mars 2025, paru le 23 avril 2025.)

1095. Roger MARTIN DU GARD, *Notas sobre André Gide*. Traducción de Armando Pinto. Prólogo de Pablo de CUBA SORIA. Richmond, Virginia : Casa Vacía, 2025. 20,5 x 12,5 cm, 134 pp. (Ach. d'impr. 24 avril 2025.)
[Traduction espagnole du n° 193.]

1096. Mohamed ABOUELOUAFEE, *Vie et Mort dans « L'Immoraliste »*. *Dilemmes de la liberté et de la morale d'André Gide*. S.l. [imprimé à New Haven, CT] : s.n. éd., 2025. 20,5 x 12,5 cm, 105 pp. (Ach. d'impr. 25 avril 2025.)

1097. Pauline GAUDIER, *Dostoïevski, Proust et Gide. Manipulation narrative et ambiguïté*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne » n° 56, 2025. 22 x 15 cm, 749 pp. (Ach. d'impr. avril 2025, dépôt légal avril 2025, paru le 30 avril 2025.)

1098. Yukio NISHIMURA, *Gide et Chopin. De l'esthétique musicale de Gide à la réception de Chopin en France*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 35, 2025. 22 x 15 cm, 432 pp. (Ach. d'impr. mai 2025, dépôt légal mai 2025, paru le 28 mai 2025.)

1099. Natacha LAFOND, *André Gide et la Poésie. Vision poé(li)tique*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 34, 2025. 22 x 15 cm, 514 pp. (Ach. d'impr. mai 2025, dépôt légal mai 2025, paru le 18 juin 2025.)

1100. André GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*. Préface inédite de René de CECCATTY. Paris : Éditions Points, 2025. 17,5 x 12 cm, 448 pp. (Sans ach. d'impr., dépôt légal octobre 2025, paru le 31 octobre 2025.)
[Préface de R. Ceccatty, « Pour les poissons-volants », aux pp. 7-18.]

1101. *La Belle Époque de la critique. La critique littéraire, de Barrès à Gide et Valéry*. Sous la direction de Stéphanie BERTRAND et Pierre MASSON. Paris : Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne » n° 36, 2025. 22 x 15 cm, 292 pp. (Ach. d'impr. octobre 2025, dépôt légal octobre 2025, paru le 26 novembre 2025.)

Stéphanie BERTRAND et Pierre MASSON, Introduction ; Chantal PIERRE, La mouche, les orangs-outans et le critique. Une belle époque sympathique ? ; Séverine DEPOULAIN, De l'écriture critique à la chronique littéraire. Le journalisme comme espace d'invention du « Moi barrésien » (1883-1888) ; Patrick BERGERON, Maurice Barrès, préfacier de ces dames... et demoiselles ; Jessica DESCLAUX, Critique et la création. Le cas Barrès (1896-1903) ; Fabien DUBOSSON, Maurice Barrès au miroir des journaux d'écrivains (1890-1920). Critique diariste et affirmation d'une déontologie auctoriale ; Stéphanie BERTRAND, Le style comme stratégie dans l'exercice de la critique, de Barrès à Gide ; Hélène BATY-DELANDE, La forme d'une « Vie ». Le « Dostoïevski »

fantôme de Gide ; Pierre MASSON, Une campagne critique d'André Gide. La NRF 1909-1910 ; Jean-Michel WITTMANN, Gide, un critique sans autorité ? ; Peter SCHNYDER, Dans l'atelier de Gide critique ; Franck JAVOUREZ, Henri de Régnier. Quand le poète devient critique ; François BOMPAIRE, Dialogue ironique et dialogue irénique à la Belle Époque. Quelques interviews feintes entre Renan et Thibaudet ; Gilles PHILIPPE, Devenir Paul Souday (1912-1914). Un critique à l'Époque de la « crise du français » ; Paola CODAZZI, Un parcours critique. Jacques Rivière, ou la « passion de comprendre » ; William MARX, Paul Valéry, critique de la Belle Époque • Annexe. Index. Résumés. Table des matières.

ADDENDA

2001. Henry MAUBEL, *L'Idéoréalisme de quelques écrivains*. Paris : Libr. de l'Art indépendant, 1894. 23,5 x 15,5 cm, 18 pp. (Sans ach. d'impr.) [Tiré à part (pagné de 1 à 18) de *La Société Nouvelle* de juin 1894, pp. 761-774. Texte de la conférence donnée en mars 1894, principalement consacré à Gide.]

2002. Tancred de VISAN [Vincent BIÉTRIX], *L'Attitude du Lyrisme contemporain*. Paris : Mercure de France, 1911. 18,5 x 12 cm, 476 pp. (Ach. d'impr. 10 mai 1911.)

[Pp. 343-396 : « André Gide autre professeur du lyrisme ». Deux extraits de ce texte avaient été publiés en 1910 : « André Gide. Professeur de lyrisme » dans *Le Feu*, n° 63, 1^{er} juillet 1910, pp. 3-13, et « André Gide et le lyrisme contemporain » dans la revue lyonnaise *L'Art libre*, n° 11, octobre 1910, pp. 389-396.]

2003. Jacques RIVIÈRE, *Études*. Paris : Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1911. 19 x 13 cm, 272 pp. (Ach. d'impr. 20 décembre 1911.) [Pp. 173-261 : « André Gide ».]

**INDEX
NOMINUM**

ABADIE (Karine) : 1031.
 ABÉLARD (Jacques) : 533.
 ABOUELOUAFAA (Mohamed) : 1096.
 ABREU (Procopio) : 817, 820.
 ABS (Robert) : 300.
 ADAMI (Valerio) : 638.
 ADAMOV (Arthur) : 170.
 ADAMOVITCH (Georges) : 032.
 ADJADJI (Lucien) : 409.
 AGEZ (Pierre d') : 058.
 AHLGREN (Stig) : 092.
 AHLSTEDT (Eva) : 667.
 AI (Ling) : 491.
 AILLAUD (Maxime) : 929.
 AKDENIZ (Mükerrem) : 438.
 AKEROYD (Richard H.) : 512.
 AKSOY (Ekrem) : 719.
 AL-BAZZAR (Sada Nabeel Abd Ali) :
 1039.
 ALBÉRÈS (René-Marill) : 189, 191, 327,
 362. V. aussi MARILL-ALBÉRÈS
 (René).
 ALBERTS (Johan Casper Paul) : 105.
 ALBLAS (Anton) : 694, 745, 785.
 ALBOUY (Pierre) : 427.
 ALDERLIESTE (Anneke) : 1047.
 ALESSANDRA (Joël) : 890.
 ALEXANDRE (Suzanne) : 766.
 ALEXANDRE-BERGUES (Pascale) :
 959.
 ALIBERT (François-Paul) : 018, 031,
 091, 525.
 ALLAN (Blaise) : 191, 218.
 ALLÉGRET (Marc) : 062, 345, 574, 639,
 663, 767, 832, 1031, 1034, 1067.
 ALLEMAND (Roger-Michel) : 734, 783.
 ALPOZZO (Marc) : 828.
 ALTERMAN (Mathieu) : 1064.
 AMOUDRU (Bernard) : 125.
 AMROUCHE (Jean) : 166, 571, 714.
 AMSTUTZ (Patrick) : 962.
 ANDONOVSKA (Biljana) : 1020.
 ANDRADA (Lía M. de) : 306.
 ANDRAU (Paule) : 995.
 ANDRÉ (Marie-Françoise) : 1044.
 ANDRÈS (Philippe) : 766.
 ANGELET (Christian) : 451, 522, 616.
 ANGELO (Anne-Sophie) : 925, 936,
 946, 970.
 ANGLARD (Véronique) : 622.
 ANGLÈS (Auguste) : 337, 427, 435,
 498, 557, 562.
 ANNA (Andrea d') : 366.
 ANTONELLI (Pierre) : 1056.
 ANTONINI (Giacomo) : 191.
 AONO (Suekichi) : 174.
 APTER (Emily S.) : 564, 573, 692.
 ARAUJO (Renata Lopes) : 937.
 ARCHAMBAULT (Paul) : 126, 164,
 175.
 ARDIOT (Georges) : 076.
 ARLAND (Marcel) : 191, 337, 345, 389,
 410, 575, 1031.
 ARMSTRONG (Christine) : v. LA-
 TROUITTE ARMSTRONG (Chris-
 tine).
 ARRABAL (Fernando) : 345.
 ARTAUD (Sorène) : 907.
 ASAKA (Mizuno) : 783.
 ASCARZA-WÉGIMONT (Marie) : 660.

- ASSOUN (Paul-Laurent) : 766.
 AUBEL (François) : 878.
 AURÉGAN (Pierre) : 656.
 AURENCHE (Jean) : 142.
 AURIC (Georges) : 142.
 AUSSEIL (Sarah) : 647.
 AVELINE (Claude) : 018.
- *
- BABCOCK (Arthur E.) : 523.
 BACIU (Alexandru) : 384.
 BACKÈS (Jean-Louis) : 616.
 BAHR (Hermann) : 036.
 BAI (Ying) : 491.
 BĂICUȘ (Iulian) : 908.
 BALANDIER (Georges) : 170.
 BALMAS (Eneo) : 387.
 BANCEL (Nicolas) : 1064.
 BANCROFT (W. Jane) : 506.
 BAO (Luo) : 491.
 BARBIN (Madeleine) : 398.
 BARDET (Guillaume) : 973.
 BARDET (Jean) : 840.
 BARITAUD (Bernard) : 622.
 BARJON (Louis) : 220.
 BARR (Stuart) : 389, 487, 564.
 BARRAULT (Jean-Louis) : 171.
 BARRÈRE (Jean-Bertrand) : 389.
 BARTOȘ (Bianca-Livia) : 937, 1065.
 BASTIDE (Roger) : 362, 437, 458, 658, 832.
 BATTEN (Frederik) : 118.
 BATTISTON (Régine) : 962.
 BATY-DELALANDE (Hélène) : 936, 993, 1053, 1101.
 BAUDIN (Henri) : 430, 472.
 BAY (Marie-Pierre) : 879.
 BAY (Nicolas) : 879.
 BEAUJOT (Jean-Pierre) : 204.
 BEAUSIRE (Pierre) : 218.
 BÉCHOT (Jacques) : 076.
 BECK (Béatrix) : 191, 376, 912.
 BEDEL (Maurice) : 036, 162, 231.
 BÉGUIN (Albert) : 410.
 BEIGBEDER (Marc) : 191, 241, 258, 265, 280, 322.
 BEILECKE (François) : 777.
 BELAVAL (Yvon) : 427.
 BELBEL (Sergi / Sergio) : 662.
 BELGION (Montgomery) : 026, 055.
 BELL (W. M. L.) : 389, 692.
 BELL (William S.) : 347.
 BELLOSTA (Marie-Christine) : 771.
 BEN DAMIR (Admina) : 1053.
 BENDZ (Ernst) : 057, 106.
 BENEDETTINI (Riccardo) : 1074.
 BENGSCHE (Daniel) : 790.
 BENÍTEZ (Ester) : 483.
 BEN MAHJOUBA (Abbès) : 991.
 BÉRAUD (Henri) : 005, 1025.
 BERES (Stanisław) : 1043.
 BERGER (Marcel) : v. CRITICUS.
 BERGER (Paul Charles) : 163.
 BERGERON (Francis) : 1025.
 BERGERON (Patrick) : 1043, 1091, 1101.
 BERGOUNIOUX (Pierre) : 1067.
 BÉRIOT (Laurence) : 727.
 BERLING (Virginie) : 990.
 BERMÚDEZ CAMINOS (Pilar) : 529.
 BERNÁRDEZ (Aurora) : 186.
 BERNINGER (Ann-Kathrin) : 1001.
 BERNSTEIN (Henry) : 018, 091.
 BERTA (Luca) : 831.
 BERTALOT (Enrico Umberto) : 335, 375, 451.
 BERTAUD (Madeleine) : 962.
 BERTRAND (Jean-Pierre) : 762.
 BERTRAND (Stéphanie) : 929, 930, 946, 993, 1008, 1020, 1044, 1052, 1074, 1091, 1101.
 BESTAUX (Eugène) : 036.
 BETTINSON (Christopher D.) : 439, 472, 492, 564.
 BETZNER (Anton) : 036.
 BIANCHI (Antonio M.) : 322.
 BIANCO (José) : 186.
 BIÉTRIX (Vincent) : v. VISAN (Tan-crède de).
 BILLARD (Pierre) : 834.

- BILLETDOUX (François) : 291.
 BILLY (André) : 036.
 BILOUS (Daniel) : 929.
 BISSON (Laurence Adolphus) : 213.
 BIZET (François) : 719.
 BLANCHARD (Olivier) : 753.
 BLANCHARD (Pascal) : 1064.
 BLANCHE (Jacques-Émile) : 018, 036.
 BLANCHET (Emmanuel) : 1064.
 BLANCHOT (Maurice) : 403, 410, 587.
 BLATTMANN (Ekkehard) : 635.
 BLEERCX (Marie-Pierre) : 554.
 BLIN (Georges) : 427.
 BLOCH (Jean-Richard) : 036.
 BLOCH (Peter André) : 790, 962.
 BLUM (Léon) : 410, 958.
 BOCHOLIER (Gérard) : 1068.
 BOCK (Hans Manfred) : 635, 777.
 BODART (Roger) : 427.
 BOGAERT (Sophie) : 763.
 BOHRER (Angélique) : 929.
 BOISDEFFRE (Pierre de) : 370, 371, 392, 408, 409, 410, 427.
 BOISSY (Gabriel) : 036.
 BOLKESTEIN (Frits) : 827.
 BOLLACK (Jean) : 929, 946.
 BOLLHALDER MAYER (Regina) : 790.
 BOLLORÉ (Michel) : 234.
 BOMPAIRE (François) : 930, 993, 999, 1035, 1058, 1101.
 BONGS (Rolf) : 168, 227.
 BONIFACIĆ (D^r Antun) : 027.
 BONNEFOY (Claude) : 291.
 BONNEVILLE (Jean-Pierre) : 151.
 BOPP (Léon) : 204, 362.
 BOREK (Johanna) : 635.
 BORIAS (Georges A.) : 569.
 BOROS AZZI (Marie-Denise) : 598.
 BORRÁS DUNAND (Josette) / BORRÁS de BELTRÁN de HEREDIA (Josette) : 538, 575.
 BORRUT (Michel) : 766.
 BÖSCHENSTEIN (Bernhard) : 635.
 BOSCHIAN-CAMPANER (Catherine) : 867.
 BOSCO (Henri) : 191.
 BOST (Pierre) : 142.
 BOTELLEAU (Gérard) : 170.
 BOTTIROLI (Giovann) : 831.
 BOUATCHIDZÉ (Gaston) : 823.
 BOUDIN-LESTIENNE (Stéphane) : 929.
 BOUILLIER (Henri) : 135.
 BOURG (Tony) : 635.
 BOURGEOIS (Pierre) : 698.
 BOURJEA (Serge) : 962.
 BOURLET (Florian) : 929.
 BOURNEUF (Roland) : 376, 929.
 BOURSEILLER (Christophe) : 1064.
 BOUTET (Gilbert) : 451.
 BOUVERET (Andrée) : 533.
 BOUZA ÁLVAREZ (María Isabel) : 539.
 BOVARD (René) : 362.
 BOWDEN (Isabelle) : 876.
 BRAAK (Sybrandi) : 003.
 BRACHFELD (George I.) : 281, 293.
 BRANDYS (Kazimierz) : 627, 629.
 BRÉAL (Auguste) : 892.
 BRÉE (Germaine) : 201, 226, 293, 308, 387, 401, 403, 410, 458, 692.
 BRENNAN (Joseph Gerard) : 320.
 BRENNER (Jacques) : 191.
 BRENSON (Théodore) : 221.
 BRIGAUD (Jacques) : 426, 458.
 BRIOD (Blaise) : 198.
 BROCHIER (Jean-Jacques) : 345.
 BROD (Max) : 036.
 BRONNE (Carlo) : 243, 255, 391.
 BRONTË (Diana) : 375.
 BROOME (Peter) : 677.
 BROSMAN (Catharine S.) : 487, 506, 604, 616, 708, 735, 767, 783, 785, 803. V. aussi SAVAGE (Catharine H.).
 BRU (Marie-Henriette) : 975.
 BRUÉZIÈRE (Maurice) : 277.
 BRUNARD (Charles) : 459.
 BRUNO (Francesco) : 642.
 BRZOZOWSKI (Jerzy) : 962.
 BUCHET (Edmond) : 120.

- BUGEJA (Vincent) : 173.
 BUISINE (Alain) : 637.
 BULHOF (Francis) : 827.
 BUREAU (Jean) : 318.
 BURGHOLZER (Laurette) : 1053.
 BUSCH (Francisca) : 894.
 BUSSY (Dorothy) : 191.
 BUTOR (Michel) : 291.
 BUTTY (Charlotte) : 1079.
 BUZZI (Giancarlo) : 514.
- *
- CABANIS (José) : 371.
 CABIOC'H (Serge) : 783.
 CAHN (Roger) : 507.
 CAI (Yizhong) : 491.
 CALET (Henri) : 171.
 CALIN (Françoise) : 616.
 CALLU (Florence) : 398, 531, 536, 537,
 546, 548, 551.
 CAMBORDE (Jean) : 194.
 CAMILLI (Coralie) : 1064.
 CAMPAGNE (Michèle) : 589.
 CAMPAGNOLI (Ruggero) : 955, 962.
 CAMPOS (Regina Salgado) : 682.
 CAMUS (Albert) : 171, 191, 491, 587.
 CANCALON (Elaine D.) : 393, 451,
 472, 506, 533, 575, 666, 735.
 CANOLLE-COURNARIE (Myriam) :
 977.
 CANOVAS (Frédéric) : 752, 803, 929,
 946, 1020, 1031, 1043, 1053.
 CAPASSO (Aldo) : 033.
 CAPORASO (Margherita) : 624.
 CAPRIER (Christian) : 257.
 CARDON (Patrick) : 640.
 CARISTIA (Stefania) : 1020.
 CARLIER (Lucie) : 1031, 1052.
 CAROFIGLIO (Vito) : 321.
 CARON (Dominique) : 973.
 CASANOVA (Nicole) : 513.
 CASSAGNE (Pierre) : 764.
 CASSA SALVI (Elvira) : 176.
 CASSEVILLE (Caroline) : 911.
 CASSOU (Jean) : 036.
 CASTALDO (Carla) : 1026.
 CASTAY (Marcel) : 165.
 CAU (Jean) : 345.
 CAYROL (Jean) : 171.
 CAZENTRE (Thomas) : 790, 800.
 CECCATTY (René de) : 1100.
 CECCHI (Emilio) : 191.
 CERF (Muriel) : 513.
 CERF (Natacha) : 905, 1003.
 ČERNÝ (Václav) : 792.
 CESPEDES (Françoise) : 622.
 CHADOURNE (Jacqueline M.) : 354.
 CHAMBLAS-PLOTON (Mic) : 712.
 CHAMSON (André) : 191.
 CHAPELAN (Maurice) : 171.
 CHAPON (François) : 418, 440.
 CHAPON (Jean-Luc) : 645.
 CHARTIER (Pierre, ?-?) : 076.
 CHARTIER (Pierre, 1943-) : 609.
 CHASHCHINA (Elena) : 1031, 1043,
 1053.
 CHAVANY (Camille) : 204.
 CHEN (Huihua) : 491.
 CHENUS (Jérôme) : 876.
 CHESNAIS (Pierre) : 427.
 CHEVALLIER (André) : 453.
 CHEVALLIER (Claude-Alain) : 650,
 681.
 CHEVALLIER (Claudine) : 766.
 CHÈZE (Thierry) : 1064.
 CHIMIER (Brigitte) : 961, 969.
 CHO (Ūr-hyön) : 520.
 CHRISTIAN [Georges HERBIET] : 001.
 CHŪJŌ (Shiho) : 956.
 CHŪJŌ (Shōhei) : 956.
 CIÉŃSKI (Marcin) : 962.
 CIHOLAS (Karin Nordenhaug) : 463.
 CIOCE (Antonella) : 844.
 CISMARU (Alfred) : 487.
 CIVITA (Victor) : 419.
 CLAUDE (Jean) : 531, 536, 537, 546,
 548, 551, 564, 633, 637, 666, 715,
 745, 749, 783, 785, 877, 886, 1053.
 CLÉMENT (Jean-Paul) : 1052.
 CLERC (Philippe) : 545.

- CLOGENSON (Yves) : 337.
 COA (Jean) : 218.
 COBIANCHI (Aldo Antonio) : 1026.
 COCTEAU (Jean) : 191, 209, 458.
 CODAZZI (Paola) : 1020, 1031, 1043, 1044, 1051, 1052, 1079, 1086, 1101.
 COGEZ (Gérard) : 785.
 COHEN (Daniel) : 713, 962, 1009.
 COHEN (Gilbert) : 124.
 COHEN SOLAL (Judith) : 1064.
 ÇOKÖVÜN (Aşkın) : 719.
 COLETTE (Sidonie-Gabrielle) : 170, 171.
 COLIN-SIMARD (Jean-Claude) : 209.
 COLLANI (Tania) : 962.
 COLLET (Georges-Paul) : 337.
 COLLIGNON (Jean) : 201, 435.
 COLOMB (Ophélie) : 1043, 1053, 1092.
 COMBELLE (Lucien) : 182.
 CONCOLINO MANCINI (B.) : 485.
 CONNER (Tom) : 758, 1070.
 CONNOLY (Cyril) : 408.
 CONRAD (Joseph) : 384.
 CONSIGLIO (Alberto) : 036.
 COPEAU (Jacques) : 018, 988, 1052.
 CORDIÉ (Carlo) : 334.
 CORDLE (Thomas) : 201, 377, 479, 652.
 CORNILLE (Jean-Louis) : 554.
 COSTE (Claude) : 936.
 COTNAM (Jacques) : 375, 387, 389, 420, 427, 464, 471, 487, 506, 533, 548, 564.
 COURNOT (Michel) : 775.
 COUROUVE (Claude) : 564, 774.
 COURTINE (Robert J.) : 370.
 COVARRUBIAS ÁLVAREZ (Margarita) : 524.
 CRÉMIEUX (Albert) : 095.
 CRÉMIEUX (Benjamin) : 018, 091.
 CRIEL (Gaston) : 212.
 CRITICUS : 145.
 CUBA SORIA (Pablo de) : 1095.
 CUNNINGHAM (Joyce I.) : 501.
 CURTIS (Jean-Louis) : 370, 513, 616.
 CURTIUS (Ernst-Robert) : 191.
 CUSIN (Fraga) : 793.
 *
 DABADIE (Jean-Loup) : 291.
 DABIT (Eugène) : 458.
 DAI (Dian) : 491.
 DÄLLENBACH (Lucien) : 485, 692.
 DAMBRE (Marc) : 618.
 DARBOIS (Dominique) : 209.
 DAUVIGNY (Alain) : 204, 239. V. aussi DELMAS (Maurice) et MARSALET (Maurice).
 DAVET (Yvonne) : 147, 191, 271.
 DAVIES (John C.) : 287, 336, 356, 364, 389, 465, 566.
 DEBARD (Clara) : 708, 749, 767, 858, 929, 946, 1052, 1053, 1079.
 DEBBANE (Max) : 123.
 DEBREUILLE (Jean-Yves) : 666.
 DECAHORS (Élie) : 104.
 DÉCAUDIN (Michel) : 666.
 DE CECCO (Alessandro) : 1079.
 DEDOMENICO (Peter F.) : 758.
 DEFAUX (Gérard) : 451.
 DELANNOY (Jean) : 142.
 DELARUE-MARDRUS (Lucie) : 036.
 DELAVEAU (Philippe) : 564.
 DELAVIS (L.) : 055.
 DELAY (Jean) : 191, 257, 261, 266, 276, 278, 286, 309, 350, 403, 410, 427.
 DEL CIMMUTO (Pasqualino) : 565.
 DELILLE (Jacques) : 093.
 DELLA CASA (Martina) : 1020, 1044, 1053, 1069, 1079.
 DELLISSE (Luc) : 945.
 DELMAS (Maurice) : 239, 244, 250. V. aussi DAUVIGNY (Alain) et MARSALET (Maurice).
 DELORME (Cécile) : 375, 396, 458.
 DELVAILLE (Bernard) : 637.
 DEMET (Michel-François) : 730.
 DEMIRKAN (Murat) : 719, 720.
 DENÈS (Dominique) : 766.
 DENIS (Maurice) : 1073.

- DENNERY (Étienne) : 398.
 DEPOULAIN (Séverine) : 1101.
 DERAIS (François) : 181, 211, 1064.
 DESCHODT (Éric) : 614, 809.
 DESCLAUX (Jessica) : 1101.
 DESONAY (Fernand) : 195.
 DESSAIX (Robert) : 872, 879.
 DESSALLES (Claude) : 435, 458.
 DETHURENS (Pascal) : 735.
 DEUDON (Pierre) : 076.
 DHÉRIN (Céline) : 715, 877, 924.
 DÍAZ (José Pedro) : 273.
 DI BERNARDINI (Gian Luigi) : 931, 946, 985.
 DIDIER (Béatrice) : 476.
 DIMIC (Colette) : 533.
 DI PILLA (Francesco) : 599.
 DI STEFANO (Loïc) : 828.
 DJAR-ALNABI (Attié Djould) : 890.
 DÖBLIN (Alfred) : 036.
 DOIG (Katherine) : 937, 1031.
 DOMON (Michel) : 695.
 DONATO (Emilio) : 038.
 DORÉ (Robert) : 002.
 DORITY (Hippolytus) : 376.
 DOUGLAS (Alfred) : 050.
 DOUMET (Christian) : 554, 790.
 DOWNEY (Katherine Brown) : 816.
 DRAIN (Henri) : 045, 127.
 DREßLER (Jan) : 893.
 DREYFUS (Arthur) : 1064.
 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) : 036.
 DRILLON (Jacques) : 1054.
 DRISKILL (Richard T.) : 738.
 DRÖGE (Christoph) : 635.
 DROUIN (Dominique) : 191.
 DROUIN (Jacques) : 616, 617, 647.
 DROUIN (Marcel) : 708.
 DROUIN (Michel) : 708, 1052.
 DROUIN (Nicolas) : 1052.
 DUBOILE (Christophe) : 786, 918.
 DUBOIS (Pierre H.) : 374.
 DU BOS (Charles) : 022, 102, 137, 295, 410, 473.
 DU BOS (Juliette) : 170.
 DUBOSSON (Fabien) : 1101.
 DUBOURG (Maurice) : 219.
 DUBUIS (Patrick) : 916.
 DUCHATELET (Bernard) : 435, 472, 533, 666.
 DUCORBIER (Henri) : 076.
 DUGAST-PORTES (Francine) : 611.
 DUHAMEL (Georges) : 487.
 DUMONT (Francis) : 170.
 DUMUR (Louis) : 036.
 DUPEE (F. W.) : 178.
 DU PERRON (Edgar) : 118.
 DUPOUEY (Pierre D.) : 075.
 DUPOUY (Raphaël) : 773, 826.
 DURAK (Mustafa) : 719.
 DURAN (Lucien) : 410.
 DURAND (Gilbert) : 658.
 DUROSAY (Daniel) : 352, 574, 611, 637, 639, 666, 674, 718, 735, 745, 749, 756, 767, 833.
 DURRY (Marie-Jeanne) : 018, 025, 427.
 DURVYE (Catherine) : 766.
 DZIUB (Nikol) : 1079.
 *
 EBERMAYER (Erich) : 036.
 ECKHOFF (Lorentz) : 138.
 EDER (Andrea) : 896.
 EDMON (Irwin) : 191.
 EDWARDS (Michael) : 408.
 EHRSAM (Jean) : 766.
 EIGELDINGER (Marc) : 218, 362.
 EKMAN (Jarl) : 441.
 EL AKKAD (Abbas M.) : 124.
 EL HAKIM (Tewfik) : 124.
 EMEIS (Harald) : 846, 851.
 ÉNARD (Jean-Pierre) : 513.
 ENGET (Diane) : 805.
 ENTHOVEN (Jean-Paul) : 1094.
 ENTROP (Marco) : 827.
 ERDMANN (Eva) : 857.
 ERHEL (Jean-Yves) : 629.
 ERINGA (Joek) : 374.
 ERTEM (Cengiz) : 615, 719.
 ERTEM (Tuna) : 719.

- ESCOBAR (Matthew) : 790.
 ESPIÈS (Stéphanie d') : 977.
 ESTÉOULE (Jean) : 362.
 ESTERER (Ingeborg) : 307.
 ESTIENNE D'ORVES (Nicolas d') :
 1064.
 ÉTIEMBLE (René) : 124, 191, 204, 410,
 427, 575.
 EUMANY (Georges) : 124.
 EVANS (Julian) : 836.
 EVRARD (Claude) : 204.
 EVRARD (Franck) : 766.
 *
 FAGLEY (Robert M.) : 953.
 FAITROP-PORTA (Anne-Christine) :
 783.
 FALK (Eugene H.) : 338.
 FASSBINDER (Klara) : 337.
 FAUCONNIER (Bernard) : 637, 878.
 FAURE (Michel) : 962.
 FAVIÈRE (Joëlle) : 773.
 FAWCETT (Peter) : 451, 533, 546, 548,
 551, 564, 666, 708, 803.
 FAYER (Mischa Harry) : 129, 692.
 FEDERHEN (Katja) : 966.
 FEI (Haiji) : 491.
 FERGUSON (Sam) : 1005.
 FERNANDEZ (Dominique) : 587, 666.
 FERNÁNDEZ (J. Benito) : 903.
 FERNANDEZ (Ramon) : 039, 047, 066,
 068, 410, 549.
 FERNÁNDEZ SUÁREZ (Álvaro) : 186.
 FERRANTI (Ferrante) : 870.
 FERRARI (Eugène) : 016.
 FERRARI (Stéphan) : 768.
 FERRAZ (Luiz) : 658.
 FERRIÈRE (Annette) : 170.
 FEUCHTWANGER (Lion) : 099.
 FILLAUDEAU (Bertrand) : 547.
 FINCK (Melanie) : 863.
 FINK (Georg) : 036.
 FISHER (Linette) : 178.
 FLAYEUX (Michel) : 773.
 FONGARO (Antoine) : 326, 746, 806.
 FONVIEILLE-ALQUIER (François) :
 433, 477, 484.
 FORCH (Nadejda) : 032.
 FORMENT (Lise) : 929, 946.
 FORSTER (E. M.) : 178.
 FORTIER (Paul A.) : 583.
 FOSSA (Paola) : 1020, 1031, 1053, 1079.
 FOUCART (Claude) : 531, 536, 537,
 546, 548, 551, 553, 666, 704, 705,
 803, 865.
 FOWLIE (Wallace) : 323, 328, 491, 500.
 FRAISSE (Luc) : 790, 962.
 FRANÇA (Maria de) : 1064.
 FRANCIA (Mgr Ennio) : 191.
 FRANK (Ingeborg) : 264.
 FREEDMAN (Ralph) : 310, 428.
 FRERICHS (Lieneke) : 827.
 FRÉRIS (Georges) : 962.
 FREYBURGER (Henri) : 394, 451.
 FRICAUD (Solange) : 766.
 FRIEDMANN (Georges) : 084, 087.
 FROCHAUX (Claude) : 362.
 FROMONT (Garance) : 1034.
 FRULLA (Francesca) : 836.
 FRYER (Jonathan) : 706, 721, 739, 793,
 949.
 FUENTES (Ambre) : 962. V. aussi
 PHILIPPE (Ambre).
 FUHRER (Mechthilde) : 635, 1020, 1053.
 FUKUNAGA (Takehiko) : 225.
 FUMANAL (Ricardo) : 868.
 FUMI (Lionello) : 036.
 *
 GABORY (Georges) : 008.
 GAETANI (Giovanni) : 964.
 GAGE (Jennifer Curtiss) : 668.
 GAGNEBIN (Laurent) : 292, 362, 881.
 GAILLARD (Sophie) : 946.
 GAJANI (Silvia) : 914.
 GALIS : 124.
 GALANT (Jean-Christophe) : 961.
 GALLANT (Melvin) : 362.
 GALSTER (Ingrid) : 808.
 GÁLVEZ (Jorge) : 094.
 GANTZER (Gaspard) : 1064.
 GAO (Yanchun) : 757.

- GARCÍA (Elena) : 263.
 GARDAIR (Christian) : 962.
 GARDEL (Louis) : 513.
 GARDINI (Michela) : 1043.
 GÄTJENS (Sigrid) : 653.
 GATTEGNO (Félix) : 186.
 GAUBERT (Serge) : 666.
 GAUDIER (Pauline) : 1097.
 GAULMIER (Jean) : 361.
 GAVILLET (Marcel) : 490.
 GAY (Marguerite) : 156.
 GAYARD (Laurent) : 988.
 GAY-CROSIER (Raymond) : 376, 616.
 GEERTS (Walter A. E.) : 506, 508, 634, 1043.
 GEIGER (Jeffrey) : 758.
 GELGÜN (Berran) : 578.
 GELLI (Piero) : 801.
 GELLY (René) : 442.
 GELLY (Robert) : 345.
 GENOVA (Pamela Antonia) : 678, 758, 803.
 GENTIAL (Bernard) : 435.
 GERMAIN (Gabriel) : 337.
 GERMAIN (Marie-Odile) : 886.
 GERSBACH-BÄSCHLIN (Annette) : 402.
 GEVERS (Marie) : 288.
 GHÉON (Henri) : 410.
 GIDE (Catherine) : 744, 773, 787, 801, 815, 868, 876, 943.
 GIGLI (Lorenzo) : 036.
 GILBERT (Steven) : 178.
 GILLESPIE (John) : 708, 767.
 GILLOUIN (René) : 066.
 GILSON (Étienne) : 473.
 GIOCANTI (Sylvia) : 1064.
 GIONO (Jean) : 191, 259.
 GIORDAN (Henri) : 362.
 GIRARD (Alain) : 337, 403.
 GIRAUDO (Lucien) : 870.
 GIROUD (Françoise) : 637.
 GLUNZ (Anita) : 859.
 G. N. M. : 173.
 GODEL (Vahé) : 962.
 GOETZ (Augustus) : 246.
 GOETZ (Robert) : 345.
 GOETZ (Ruth) : 246.
 GOGIBU (Vincent) : 803.
 GORRIS (Rosanna) : 595, 659.
 GOSSART (André-Marie) : 124.
 GOT (Maurice) : 301.
 GOT (Olivier) : 612, 641.
 GOTTLIEB (Robert) : 178.
 GOUDARD (Colette) : 345.
 GOUIRAN (Émile) : 052.
 GOULET (Alain) : 375, 396, 429, 451, 458, 472, 506, 521, 531, 533, 536, 537, 546, 547, 548, 551, 561, 564, 567, 575, 591, 608, 611, 616, 635, 637, 661, 666, 692, 708, 715, 719, 735, 745, 778, 782, 783, 785, 790, 803, 877, 878, 886, 925, 929, 930, 946, 951, 983, 993, 1044.
 GOURMONT (Remy de) : 047.
 GOUX (Jean-Joseph) : 532, 668, 717.
 GRACQ (Julien) : 345.
 GRAF-BICHER (Jenny) : 530.
 GRAVEREAU (Simone) : 398.
 GREEN (Julien) : 171, 179, 186, 191, 209.
 GRENIER (Fernand) : 083, 094.
 GRENIER (Jean) : 191, 367.
 GRIEVE (James) : 389.
 GRINDEA (Miron) : 563.
 GRINE (Hamid) : 869.
 GRIZE (Jean-Blaise) : 362.
 GUARINO (Laura) : 484.
 GUÉGAN (Stéphane) : 1052.
 GUÉHENNO (Jean) : 066, 171.
 GUERARD (Albert J.) : 197, 312, 378, 403, 692.
 GUÉRIN (Daniel) : 269, 279.
 GUERINI (Enrico) : 993, 1010, 1044.
 GUGGENHEIM (Michel) : 201.
 GUICHARNAUD (June) : 309.
 GUILLAUME (Isabelle) : 790.
 GUILLOUX (Louis) : 191.
 GUINEY (M. Martin) : 758.
 GUINSBURG (J.) : 329.

- GUISAN (Gilbert) : 292.
 GUISE (René) : 443.
 GURY (Christian) : 728, 972.
 GUYARD (Marius-François) : 666.
 GUY-GRAND (Georges) : 066.
 GUYON (Bernard) : 124.
 GUYOTAT (Pierre) : 345.
- *
- HACKER (Paulette) : 854.
 HACKETT (Francis) : 036.
 HADDAD (Raşid) : 719.
 HAGEN (Friedrich) : 228.
 HÁI-THANH : 087.
 HALÉVY (Daniel) : 066.
 HALÉVY (Norma) : 533.
 HANFT (Andrea M.) : 967.
 HANNA (Emma) : 1003.
 HANQUIER (Eddy) : 766.
 HARADA (Yoshito) : 174.
 HARANG (Julien) : 840.
 HARDER-SIMILLION (Marie-Claude) :
 750.
 HARICH (Walther) : 036.
 HAROCHE-BOUZINAC (Geneviève) :
 1031.
 HARRIS (Frederick John) : 450, 520,
 533, 781.
 HARRIS (Robert) : 178.
 HATTORI (Kazuo) : 056.
 HAYET (Alain) : 404.
 HAYOIT (Charles) : 776.
 HAYOUN (Jonathan) : 1064.
 HECQUET (Michèle) : 611.
 HEERING-MOORMAN (C. P.) : 374.
 HEIECK (Andreas) : 690.
 HEINEMANN (Henri) : 889.
 HEISSLER (Deborah) : 790.
 HELLEBOIS (Philippe) : 904.
 HENEIN (Georges) : 124.
 HENNEBERT (Jean-Michel) : 204.
 HENRY (Maurice) : 032.
 HERBART (Pierre) : 202, 249, 684, 736,
 1045.
 HERBIET (Georges) : v. CHRISTIAN.
- HERCOURT (Jean) : 110.
 HERMANN (Georg) : 036.
 HERMES (Beate) : 707.
 HERPE (Noël) : 1064.
 HESSE (Hermann) : 191, 198.
 HEURGON (Jacques) : 473.
 HEURGON-DESJARDINS (Anne) :
 337.
 HEYD (Richard) : 191, 218.
 HINRICHS (Jan Paul) : 827.
 HIRSCH (Pierre) : 362.
 HISAYAMA (Yasushi) : 388.
 HOEGES (Dirk) : 635.
 HOFMANN (Marianne) : 060.
 HOLDHEIM (W. Wolfgang) : 346, 506,
 575.
 HOLLANDER (Paul) : 758.
 HONARMANDI (Hassan) : 337, 405,
 454.
 HONG (Kyeong-phyo) : 837.
 HOOG (Armand) : 135.
 HORCAJO (Arturo) : 766.
 HORCAJO (Carlos) : 766.
 HOUSSIAU (Bernard J.) : 663, 1034.
 HOWARD (Richard) : 178, 302, 313,
 339.
 HOY (Peter C.) : 369, 408, 435, 451,
 458, 472.
 HUANG (Xianfu) : 757.
 HUGHES (Emma) : 485.
 HUGUENIN (Jean-René) : 291.
 HUNKELER (Thomas) : 1052.
 HUSSEIN (Taha) : 124, 191.
 HUTCHINSON (Hilary) : 703.
 HÜTTMANN (Katharina) : 754.
 HYTIER (Jean) : 101, 122, 302, 313,
 339, 387, 403, 410, 427, 491, 692.
 HYVERNAUD (Georges) : 076.
- *
- IDT (Geneviève) : 406, 451.
 IHARA (Masami) : 913.
 IHRING (Peter) : 635.
 IKUSHIMA (Ryōichi) : 187.
 ÍNAL (Tanju) : 719.

- İNAL (Tuğrul) : 719.
 IONESCU (Cornel Mihai) : 384.
 IRELAND (George William) : 314, 329,
 337, 407, 427, 506, 533.
 ISELER (Paul) : 089.
 ISELI (Dominique) : 876.
 İŞLER (Ertuğrul) : 811.
- *
- JACCOTTET (Philippe) : 362.
 JADIN (Jean-Marie) : 671, 767.
 JAFFÉ-FREEM (Dr E.) : 374.
 JAFFEUX (Vincent) : 1043.
 JAKUBOWSKA (Joanna) : 1043.
 JALOUX (Edmond) : 018, 410.
 JAMET (Dominique) : 1064.
 JAMMES (Francis) : 042, 491.
 JAQUILLARD (Pierre) : 362.
 JAROSZ (Adam) : 1043.
 JAVOUREZ (Franck) : 1101.
 JEAN (Raymond) : 775.
 JEAN-AUBRY (G.) : 121, 860.
 JEANSON (Francis) : 306.
 JEHANNO (Raymond) : 095.
 J. E. T. : 124.
 J. F. V. : 171.
 JING (Chunyu) : 822.
 JIRGAL (Ernst) : 191.
 JOLINON (Joseph) : 036.
 JONCHERAY (Suzanne) : 773.
 JONES (F. J.) : 296.
 JOO (Pierre) : 1064.
 JOQUEVIEL-BOURJEA (Marie) : 962.
 JOUHANDEAU (Marcel) : 171, 188,
 345, 371.
 JULIEN (André) : 191, 587.
 JULY (Joël) : 927.
 JÜNGER (Ernst) : 191.
 JUNOD (Robert) : 362.
 JUNOD (Roger-Louis) : 362.
- *
- KAAS-ALBARDA (Dr. Maria) : 111.
 KACZMAREK (Tomasz) : 1043.
 KADDOUR (Hédi) : 611.
 KAEHR (Roland) : 362.
 KAEPPELIN (Olivier) : 1056.
 KANBAYASHI (Akatsuki) : 174.
 KANTERS (Robert) : 149, 257, 410,
 513.
 KAP-HERR (Jeugenia von) : 036.
 KAPLAN (Carol L.) : 555.
 KARELSON (Marit) : 993.
 KATAOKA (Michi) : 166, 175, 237.
 KATŌ (Shūichi) : 174, 187.
 KAWAGUCHI (Atsushi) : 068, 174, 187.
 KAWAKAMI (Tetsutarō) : 068.
 KAWAMORI (Yoshizō) : 068, 174, 183,
 187.
 KAYRA (Erol) : 719.
 KÉCHICHIAN (Patrick) : 775.
 KEMP (Robert) : 135, 172, 173, 775.
 KEMPF (Roger) : 742, 790.
 KERR (Alfred) : 036.
 KESTING (Marianne) : 635.
 KEYPOUR (N. David) : 509, 594.
 KHÉDRY (A.) : 124.
 KHÉLIL (Hédi) : 580.
 KIM / KIHM (Jean-Jacques) : 257.
 KINGSTONE (Basil D.) : 533, 1049.
 KIRAN (Ayşe E.) : 719.
 KIRSCH (Maurice) : v. LIME (Mau-
 rice).
 KISS (Ernő László) : 080, 119.
 KLEIN (Judith) : 808.
 KLEIN (Wolfgang) : 777.
 KLEMPERER (Victor) : 036.
 KLIMPE (Hanna) : 981.
 KLIPPSTEIN (Paula) : 070.
 KNECHT (Loring D.) : 403.
 KOBAYASHI (Hideo) : 068, 187.
 KOCAY (Victor) : 1090.
 KOCKELKOREN (Matthieu) : 374.
 KOFFEMAN (Maaike) : 993.
 KOKUBO (Roku) : 056.
 KOKUBU (Toshihiko) : 1023.
 KOL (Hülya) : 996, 1028.
 KOLBINGER (Edgar) : 295.
 KOMATSU (Kiyoshi) : 136, 184.
 KOMUR-THILLOY (Greta) : 962, 999.

- KOPP (Robert) : 790, 962, 988, 999, 1052, 1079.
 KORTLÄNDER (Bernd) : 610, 635.
 KOVAL' (Natalija B.) : 1018.
 KOWARIK (Stephan) : 540.
 KPOGODO (Marcel) : 974.
 KRACHT (Klaus Große) : 777.
 KREBBER (Günter) : 282.
 KRECAR (Jarmil) : 036.
 KREINDL-KUHN (Irène) : 543, 568.
 KRYSINSKI (Wladimir) : 506.
 KUBO (Akihiro) : 852.
 KUHN (Reinhard) : 337.
 KUTSAROVA-LEVI (Magdalena) : 862.
 KUWABARA (Takeo) : 174, 187.
- *
- LABUDA (Alberta) : 348, 363.
 LACAN (Jacques) : 270, 410.
 LACASSAGNE (Jean-Pierre) : 361.
 LACERDA (Carlos) : 115.
 LACHASSE (Pierre) : 708, 735, 745, 749, 783, 785, 878, 946, 1011, 1031.
 LACOCHE (Philippe) : 1064.
 LACOUTURE (Jean) : 371.
 LACRETELLE (Jacques de) : 171.
 LADMIRAL (Jean-René) : 962.
 LAFERRIÈRE (Aude) : 915.
 LAFILLE (Pierre) : 140, 236, 240, 427.
 LAFOND (Natacha) : 1099.
 LAIDLAW (G. Norman) : 315.
 LAINÉ (Pierre) : 460.
 LAIZÉ (Hubert) : 769.
 LALOU (René) : 020, 032.
 LAMBERT (Jean) : 191, 272, 389, 644, 666, 747.
 LAMA (Serge) : 1064.
 LAMBETH (John) : 758.
 LAMPEL (Peter-Martin) : 036.
 LAMSFUSS (Gerd) : 283.
 LAMUZ (Jeanne) : 076.
 LANG (Candace D.) : 767.
 LANG (Renée) : 157, 201, 212, 224, 228, 285.
 LANGLOIS (Christophe) : 1031.
 LANZA (Giovanni) : 722.
 LAPRADE (Jacques-Victor de) : 036.
 LAPTEV (Stéphane) : 1064.
 LARRAT (Jean-Claude) : 783.
 LASSO DE LA VEGA (José S.) : 516.
 LAST (Jef) : 330, 372, 374, 396, 1049.
 LATROUITTE ARMSTRONG (Christine) : 767, 946, 993, 1031.
 LAURENT (Jacques) : 179.
 LAURENT (Maryla) : 962.
 LAURENT (Thierry) : 1020.
 LAURENT-ROUAULT (Yoann) : 1059, 1060.
 LAY (Suzanne) : 999.
 LÉAUTAUD (Paul) : 171, 191.
 LEBECK (Michael) : 324.
 LE BIHAN (Adrien) : 797, 856, 878.
 LEBRUN (Claude) : 375.
 LEE (Wai-Sum, Amy) : 1002.
 LEFEBVRE (Jean) : 576.
 LEFTER (Diana-Adriana) : 861, 937.
 LEGGEWIE (Claus) : 635.
 LEGRAND (Justine) : 919, 929, 946.
 LEIP (Hans) : 036.
 LEJEUNE (Guilbert) : 944.
 LEJEUNE (Philippe) : 457, 458, 692.
 LEMAITRE (Georges) : 103.
 LEMIÈRE (Suzanne) : 212.
 LENK (Elisabeth) : 623.
 LEPAPE (Pierre) : 702, 755, 757, 761, 775, 878.
 LEPOUTRE (Raymond) : 128.
 LEPRETTE (Fernand) : 124.
 LERNER (Anne Lapidus) : 510.
 LEROUX (Jean-Baptiste) : 712.
 LE SIDANER (Louis) : 219.
 LESAFFRE (Émile) : 204.
 LESAGE (Claudine) : 773.
 LESCURE (Jean) : 727.
 LESOUR (Maxime) : 1064.
 LESTRINGANT (Frank) : 899, 923, 930, 955, 962, 988, 993, 1017, 1022, 1044, 1053, 1064, 1077.
 LEUBA (Jean-Louis) : 362.
 LEVENT (Jean-Marc) : 1064.

- LE VERDIER (Pierre) : 021, 582.
 LEVESQUE (Robert) : 124, 191, 519.
 LEVITZ (Tamara) : 926.
 LÉVY (Jacques) : 238, 289.
 LEVY (Zvi H.) : 541.
 LEYS (Simon) : 772.
 LEYVRAZ (Jean-Pierre) : 218.
 LI (Jiansen) : 631.
 LI (Xingwu) : 491.
 LIAGOU (Catherine) : 587.
 LIBASCI (Fabio) : 1074.
 LIDDELL (Philip) : 855.
 LIECHTY (Roselyne) : 1079.
 LIÈVRE (Pierre) : 013, 410.
 LIGIER (Christine) : 715, 773, 785, 790,
 1031.
 LIM (Fan) : 491.
 LIME (Maurice) [Maurice KIRSCH] :
 207.
 LIN (Xiong) : 491.
 LINDEGGER (Max) : 444.
 LINDER (Loïs) : 472.
 LIOURE (Michel) : 666.
 LITTLEJOHN (David) : 403, 417, 533.
 LIU (Naiyin) : 795.
 LIU (Shuxian) : 491.
 LIU (Xiaohua) : 855.
 LLORCA (José Manuel) : 428.
 LOMBARDI (Gabriel) : 939.
 LONGO (Marco) : 788, 839, 1053, 1085.
 LORENTZATOS (Zissimos) : 214.
 LOUIT (Robert) : 345.
 LOUVRIER (Pascal) : 1064.
 LOY (J. Robert) : 201.
 LUCEY (Michael) : 679, 758, 767, 841.
 LUDWIG (Emil) : 036.
 LURÇAT (Jean) : 083, 094.
 LÜSEBRINK (Hans-Jürgen) : 635.
 LUSIGNOLI (Clara) : 285.
 LYSØE (Éric) : 790, 955, 962, 999.
 *
 McLAREN (James C.) : 229, 293.
 McWATTERS (K.-G.) : 389.
 MÁCHA (Karel) : 540.
 MACLEISH (Archibald) : 191.
 MACOLA (Erminia) : 601.
 MAC ORLAN (Pierre) : 018, 191.
 MAEDER (Lilian) : 445.
 MAGALDI (Sábato) : 493.
 MAGET (Frédéric) : 867.
 MAGNY (Claude-Edmonde) : 410.
 MAHIAS (Claude) : 191, 249.
 MAHIEU (Raymond) : 533, 575, 715,
 783.
 MAILLET (Henri) : 436, 470.
 MAINARDI (Angelo) : 802.
 MAIRESSE (Anne) : 803.
 MAISANI-LÉONARD (Martine) : 475.
 MAJOR (Jean-René) : 349.
 MALKA (Ruth) : 937.
 MALLET (Robert) : 171, 191, 204, 234,
 251, 367, 386, 427, 535, 575, 637.
 MALLION (Jean) : 430, 472.
 MALRAUX (André) : 032, 448, 449,
 483, 1007.
 MANACORDA (Guido) : 036.
 MANDACHE (Florina) : 937.
 MANDEL (Oscar) : 517.
 MANHES (Ulysse) : 1064.
 MANN (Heinrich) : 036.
 MANN (Klaus) : 036, 113, 115, 116,
 152, 153, 331, 534, 731.
 MANN (Thomas) : 191, 312.
 MANZINI (Gianna) : 191.
 MARBOT (Christian) : 204.
 MARCEL (Gabriel) : 066, 170, 171,
 295.
 MARCH (Harold) : 215, 297.
 MARCHAND (Max) : 242, 253, 262.
 MARECHAL (Leopoldo) : 077.
 MARGERIE (Diane de) : 637.
 MARILL-ALBÉRÈS (René) : 186. V.
 aussi ALBÉRÈS (René-Marill).
 MARITAIN (Jacques) : 032, 066.
 MARSALET (Maurice) : 244, 250. V.
 aussi DAUVIGNY (Alain) et DEL-
 MAS (Maurice).
 MARTELLINI (Luigi) : 413.
 MARTIN (Auguste) : 218.

- MARTIN (Claude) : 252, 305, 307, 337, 352, 371, 375, 376, 387, 389, 395, 396, 410, 412, 415, 416, 427, 434, 435, 448, 451, 452, 458, 462, 472, 478, 486, 503, 506, 519, 531, 533, 536, 537, 546, 548, 549, 551, 558, 559, 570, 575, 592, 616, 619, 631, 637, 638, 649, 666, 670, 673, 675, 688, 701, 712, 715, 716, 745, 780, 784, 798, 838, 875, 924, 941, 1050.
- MARTIN (Sophie) : 1031.
- MARTIN-CHAUFFIER (Louis) : 032, 170, 171, 204, 367, 386.
- MARTIN DU GARD (Roger) : 018, 025, 191, 193, 203, 204, 222, 225, 230, 350, 410, 810, 829, 1045, 1047, 1095.
- MARTINET (Édouard) : 040.
- MARTÍNEZ MIURA (Enrique) : 860.
- MARTIN-SCHMETS (Victor) : 666.
- MARTY (Éric) : 544, 554, 564, 571, 575, 637, 687, 714, 749, 785, 803, 936, 962.
- MARX (William) : 1101.
- MASSAC (Régis) : 944.
- MASSIS (Henri) : 004, 028, 061, 066, 143, 144.
- MASSON (Pierre) : 352, 472, 528, 531, 533, 536, 537, 546, 548, 549, 551, 567, 575, 600, 611, 635, 666, 699, 715, 723, 733, 735, 745, 749, 756, 771, 783, 785, 789, 790, 812, 833, 877, 878, 886, 887, 901, 915, 920, 928, 929, 936, 942, 946, 955, 959, 962, 965, 969, 971, 979, 988, 989, 993, 999, 1006, 1012, 1015, 1020, 1026, 1031, 1034, 1036, 1043, 1044, 1052, 1053, 1061, 1062, 1064, 1066, 1073, 1074, 1076, 1081, 1082, 1087, 1088, 1101.
- MASSONNAUD (Dominique) : 1079.
- MASUDA (Haruko) : 632.
- MATEESCU (Elena) : 937.
- MATIĆ (Dušan) : 427.
- MATSUO (Kuninosuke) : 134, 368.
- MATSUZAWA (Kazuhiro) : 485.
- MATTHEWS (Patricia) : 258.
- MAUBEL (Henry) : 2001.
- MAUCLAIR (Camille) : 036.
- MAUCUER (Maurice) : 360.
- MAUFORT (Gerd de) : 156.
- MAULNIER (Thierry) : 066, 155, 171, 179, 527.
- MAURER (Rudolf) : 527.
- MAURIAC (Claude) : 179, 192, 324, 593, 624.
- MAURIAC (François) : 018, 032, 066, 167, 179, 191, 210, 403.
- MAURIN (Mario) : 201.
- MAURO (David) : 929.
- MAUROIS (André) : 018.
- MAURRAS (Charles) : 146.
- MAURY (Lucien) : 018.
- MAXENCE (Jean) : 032.
- MAZZA (Rosario) : 421.
- MAZZA (Vincenzo) : 999, 1020, 1053, 1083.
- MBAKOP (Hilaire) : 807.
- MEDER (Cornel) : 635.
- MÉGNIN (Michel) : 812.
- MEIN (Margaret) : 337.
- MEITINGER (Serge) : 554.
- MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise) : 719.
- MEMMI (Albert) : 427.
- MENNAN (Zeynep) : 719.
- MERCIER (Pascal) : 666, 778, 783.
- MERCIER-CAMPICHE (Marianne) : 664.
- MÉRIEL (Étienne) : 124.
- MERLE (Roger) : 132.
- MÉRON (Évelyne) : 472, 708, 767, 1016.
- MICHAUD (Gabriel) : 294.
- MICHELET / MICHELET JACQUOD (Valérie) : 790, 871.
- MICOUD (Robert) : 032.
- MIGNOSI (Pietro) : 036.
- MILLE (Pierre) : 036.
- MILLER (Jacques-Alain) : 601, 904.
- MILLOT (Catherine) : 685, 711, 767,

- 802, 817, 820.
MIOMANDRE (Francis de) : 036.
MIRLAS (León) : 116.
MISRAHI (Victor) : 204.
MITSUBORI (Kōichirō) : 1063.
MO (Yu) : 491.
MOIX (Yann) : 1064.
MOLFÉTA (Niki) : 587.
MÖNCH (Walter) : 427.
MONDO (Luce) : 766.
MONDOLONI (Jean-Michel) : 976.
MONDOR (Henri) : 133, 171, 191.
MONNIER (Adrienne) : 170.
MONNIER (Jean-Pierre) : 362.
MONOT (Alain-Gabriel) : 766.
MONTHERLANT (Henry de) : 018.
MONTI (Enrico) : 962.
MOOG-GRÜNEWALD (Maria) : 635.
MOORE (Diane Monier) : 1089.
MOORE (W. G.) : 389.
MORAND (Paul) : 018, 091.
MORELLE (Paul) : 359.
MORELLI (R. P.) : 238, 289.
MORELLO (André-Alain) : 929.
MORI (Arimasa) : 174.
MORICE (Annik) : 170.
MORII (Ryo) : 992, 993.
MORIMOTO (Hideo) : 587.
MORINEAU (Raymond) : 124.
MORTIER (Alfred) : 036.
MORTIMER (Raymond) : 191, 408.
MORTON (Harry T.) : 383.
MOSCATELLI (Jean) : 124.
MOSSETTO CAMPRA (Anna Paola) :
480.
MOULARD (Cyril) : 818.
MOULÈNES (Anne-Marie) : 451, 458,
472.
MOUNIN (Georges) : 427.
MOUREN (Fernand) : 051.
MOURET (François J.-L.) : 375, 427,
451, 607, 643.
MOUTON (Jean) : 337, 370, 476.
MOUTOTE (Daniel) : 352, 355, 390,
410, 427, 451, 525, 552, 564, 567,
575, 597, 620, 635, 654, 666, 723,
758, 933, 961.
MUKAIDA (Teisuke) : 069.
MULLER (Jean-Claude) : 635.
MÜLLER-ESCHENBACH (Beate) :
446.
MURAMATSU (Kazu) : 187.
MUSHANOKŌJI (Saneatsu) : 174.
MUSHANOKŌJI (Sanemitsu) : 102.
MUSIL (Robert) : 036.
- *
- NADEAU (Maurice) : 170, 271, 410,
545.
NAGY (Moses M.) : 487.
NAKAJIMA (Kenzō) : 072, 160, 174,
177, 187.
NAKAMURA (Eiko) : 375, 431, 472,
672, 794.
NAKAMURA (Mitsuo) : 068, 174, 175,
187.
NAKAMURA (Shin'ichirō) : 174.
NAKAMURA (Yumiko) : 676.
NAKAYAMA (Masahiko) : 387.
NAVILLE (Arnold) : 018, 034, 086,
159, 162, 208, 212, 231, 408, 447.
NAVILLE (Claude) : 074.
NAVILLE (Jacques) : 231.
NAVILLE (Pierre) : 074.
NAZIER (D^r François) : 006.
NEMER (Monique) : 842.
NEMEYABAHIZI (Désiré) : 740.
NERSOYAN (Hagop James) : 379, 506.
NEUMANN (Stanislav Kostka) : 088,
130.
NEUSCHÄFER (Anne) : 777.
NEVERMIND (Léthée) : 828.
NICOLAS (Laure) : 666.
NIES (Fritz) : 962.
NINOMIYA (Masayuki) : 387, 451,
866.
NISHIMURA (Akie) : 1072.
NISHIMURA (Yukio) : 1098.
NOBÉCOURT (René-Gustave) : 155,
399.

- NOGUEZ (Dominique) : 435, 616, 630, 642, 646.
 NOIRET (David) : 906.
 NOMA (Hiroshi) : 174, 175.
 NOMURA (Hideo) : 485.
 NORD (Max) : 374, 827.
 NOTH (Ernst Erich) : 201.
- *
- ŌBA (Tsuneaki) : 799.
 O'BRIEN (Justin M.) : 178, 191, 201, 212, 221, 232, 235, 245, 375, 692.
 OCAMPO (Victoria) : 186, 1080.
 O'CONNELL (David) : 458.
 ODA (Zen'ichi) : 053.
 ODIER-FRAISSE (Dominique) : 766.
 O'KEEFE (Charles) : 691.
 ŌKI (Takeshi) : 477.
 OLINTO (Antonio) : 256.
 OLIVENNES (Denis) : 1064.
 OLIVER (W. Andrew) : 505, 506, 575, 715, 804, 885.
 ÖLMEZ (Zümral) : 719.
 O'NEILL (Kevin) : 375, 380, 389.
 ONFRAY (Michel) : 1064.
 ONILLON (Anne-Claire) : 1064.
 OPIELA-MROZIK (Anna) : 1041.
 ORMESSON (Jean d') : 478.
 ORNEQUINT (Jean-Louis) : 204.
 ORNSTEIN (Helene) : 017.
 ORY (Pascal) : 643.
 OSTROVSKI (Nicolas) : 087.
 OTERO (Tomás) : 939.
 OUELLET (François) : 1091.
 OUELLET (Réal) : 376.
 OURANIS (Costas) : 173.
 OUSTON (Philip) : 563.
 OZAKI (Kazuo) : 276, 278, 286.
 ÖZTÜRK (H. Necmi) : 810.
- *
- PACHECO (León) : 059.
 PAINTER (George D.) : 199, 349, 357, 366, 563.
 PALÁ BERDEJO (Dolores) : 223.
 PANAYOTOPOULOS (Jean M.) : 173.
 PAPADOPOULOS (Pierre) : 587.
 PAPAGEORGIOU (Christos) : 587.
 PARASCHOS (Cléon) : 173.
 PARENT (Monique) : 361.
 PARNELL (Charles) : 201.
 PATTANO (Luigia) : 954.
 PATY (Jacques) : 472.
 PAULHAN (Jean) : 167, 171, 191, 410.
 PAUL-HENRI (G.) : 076.
 PAULY (René) : 204.
 PAVOLINI (Corrado) : 036.
 PAZ (Octavio) : 621, 998.
 PELL (Elsie E.) : 071, 081, 139.
 PELLEGRINI (Alessandro) : 085.
 PELLEGRINO (Francesco) : 096.
 PÉNAULT (Pierre-Jean) : 303, 318.
 PERDRIZET (Philippe) : 732, 779.
 PERRIER (Jean-Claude) : 787, 801, 815, 868, 876, 878, 898, 1000, 1030.
 PERRY (Kenneth I.) : 381.
 PETATZ (Luisa) : 1032.
 PETERS (Arthur King) : 408, 455, 472.
 PETERSEN (Carol) : 382.
 PEYRE (Henri) : 389.
 PEYREFITTE (Roger) : 171, 345.
 PEYROCHE d'ARNAUD (Martine) : 644, 645, 761.
 PEYSSOU (Maurice) : 076.
 PFURTSCHELLER (Lisa) : 950.
 PHILIPPE (Ambre) : 1033, 1056, 1064, 1079, 1092. V. aussi FUENTES (Ambre).
 PHILIPPE (Charles-Louis) : 1052.
 PHILIPPE (Gilles) : 1101.
 PHOCAS (Paul) : 572, 607, 643.
 PIATIGORSKY (Jorge) : 711.
 PICHOIS (Claude) : 362, 387.
 PICON (Gaëtan) : 201, 403, 587.
 PICON (Raphaël) : 881.
 PIÉGAY (Victor-Arthur) : 925.
 PIERRE (Chantal) : 1074, 1101.
 PIERRE-QUINT (Léon) : 018, 032, 044, 047, 053, 062, 063, 170, 191, 204, 205, 264.

- PIERROT (Jean) : 611.
 PILON (Edmond) : 036.
 PINELLI (Pier Luigi) : 590.
 PINGAUD (Bernard) : 761.
 PINTO (Armando) : 1095.
 PISTORIUS (George) : 602, 635, 792.
 PITTARD (Robert L.) : 178.
 PIZZOLARI (Gian Lodovico) : 061.
 PLANCHE (D^r Henri) : 206.
 PLATHE (Axel) : 577, 635.
 POIROT-DELPECH (Bertrand) : 291,
 760, 775.
 POLIAKOV (Stéphane) : 1053.
 POLLARD (Patrick) : 337, 375, 489,
 563, 564, 616, 625, 635, 666, 708,
 715, 743, 748, 749, 783, 785, 790,
 819, 847, 897, 929, 946, 955, 993,
 1024, 1031, 1044, 1053.
 POLLEN (Drs W. L.) : 311.
 PORCHÉ (François) : 015, 036.
 PORQUEROL (Élisabeth) : 736.
 POUCEL (R. P. Victor) : 023, 024.
 POULET (Georges) : 362, 445, 451.
 POULOUIN (Gérard) : 783.
 POULSEN (Karl Ejby) : 494.
 PRADIER (Hugues) : 878.
 PRATSIKAS (Georges) : 173.
 PRÉVOST (Jean) : 018, 025, 410.
 PRÉVOST (Jean-Pierre) : 876, 891,
 911, 934, 946, 947, 952, 958, 960,
 962, 979, 989, 1007, 1021, 1034,
 1076, 1081, 1093.
 PRÉVOT (Gérard) : 204.
 PRÉVOT (Nicole) : 531, 536, 537, 546,
 548, 551.
 PRINCE (Gerald) : 506.
 PRIOL (Philippe) : 980.
 PRITCHETT (V. S.) : 173.
 PRIVAT (Maurice) : 212.
 PRIVAZ (Étienne) : 037.
 PROUTEAU (Marie-Hélène) : 766.
 PRUNER (Francis) : 319.
 PULEIO (Maria Teres) : 648, 788, 839.
 PUTNAM (Walter C.) : 603, 758.
 PY (Albert) : 472.
- *
- QI (Wenyu) : 491.
 QUELOZ (Jean-Jacques) : 790.
 QUENTIN DE GROMARD (Marie-
 Gabrielle) : 1020.
- *
- RABEL-JULLIEN (Claudia) : 574, 639.
 RACHAD (Ahmed) : 124.
 RACHILDE : 036.
 RĂDOI (Ramona) : 937.
 RAETHER (Martin) : 511.
 RAFFEL (Vladimir) : 036.
 RAIMOND (Michel) : 389, 410, 458.
 RALSTON (Zachary T.) : 481.
 RAMBAUD (Henri) : 181, 211, 337,
 367, 375.
 RAPIN (René) : 458.
 RASMUSSEN (Henrik) : 922.
 RAUCH (Erich) : 048.
 RAVELET (Claude) : 658, 832.
 RAYMOND (Marcel) : 362.
 REBOUX (Paul) : 036.
 REDARD (Georges) : 362.
 RÉGNIER (Henri de) : 018.
 REID (Victoria) : 884, 929.
 REISEN (Tom) : 783.
 RÉMY (André) : 204.
 RENARD (Jean-Claude) : 487.
 RENARD (Paul) : 611.
 RENIER (D^r G. J.) : 051.
 RENOUX (René) : 142.
 RETTÉ (Adolphe) : 037.
 REVEL-MOUROZ (Marianne) : 766.
 REY (Anne-Élisabeth) : 345.
 REY (Henry-François) : 291.
 REYNAERT (François) : 1064.
 REYNAUD (Jacques) : 036.
 RICHARDSON (Dorothy M.) : 062,
 063.
 RICHER (Renée) : 587.
 RIEUNEAU (Maurice) : 337, 375, 389,
 451.
 RIHOIT (Catherine) : 513.
 RIQUELME (Nelson Trejos) : 917.
 RIVALIN-PADIOU (Sidonie) : 745, 785,

- 789, 790.
 RIVIÈRE (Jacques) : 010, 410, 1029, 2003.
 ROBERT (Claude-Maurice) : 158.
 ROBERT (Raymonde) : 749.
 ROBERTS-VAN OORDT (Christina H.) : 451.
 ROBIDOUX (Réjean) : 496, 506.
 ROBINSON (Jeremy) : 636, 1038.
 ROCHEFORT (Christiane) : 345.
 RODRIGUEZ (Jean-François) : 411.
 ROEBLING (Iris) : 882.
 ROGGENKAMP-KAUFMANN (Antje) : 655.
 ROLLAND (Romain) : 087, 097.
 ROLLIN (François) : 1064.
 ROMAINS (Jules) : 171.
 RONSISVALLE (Vanni) : 751.
 ROSENBERG (Fédor) : 713.
 ROSSI (Francesco) : 1079.
 ROSSI (Vinio) : 340, 358, 487, 506, 692.
 ROUDIEZ (Leon S.) : 408.
 ROUGEMONT (Denis de) : 191, 362.
 ROUSSEAU (J.-C.) : 076.
 ROUSSEAU (Marie-Clotilde) : 929.
 ROUSSEAUX (André) : 073.
 ROUSSET (Jean) : 362.
 ROUSSILLAT (Jacques) : 987.
 ROUVEYRE (André) : 011, 036, 185.
 ROYÈRE (Jean) : 018.
 RUBINO (Gianfranco) : 504.
 RUSSELL (John) : 222, 230, 829.
 RUY SÁNCHEZ (Alberto) : 621, 998.
 RUYTERS (André) : 171, 191.
 R. W. L. : 554.
 RYCHNER (Max) : 036.
- *
- SAADOUN (Daniel) : 770.
 SACHS (Maurice) : 078.
 SACKEN (Jeannée P.) : 556.
 SAFI (Fatima) : 812.
 SAGAERT (Marc) : 651.
 SAGAERT (Martine) : 554, 651, 696,
 715, 745, 749, 756, 773, 785, 790,
 791, 874, 878, 886, 889, 911, 929,
 930, 946, 962, 1031, 1052, 1080.
 SAGGIOMO (Carmen) : 824, 929, 946,
 965, 993, 1006, 1020, 1026, 1044,
 1074.
 SAINT-HÉLIER (Monique) : 191.
 SAINT-JOHN PERSE : 191, 952.
 SAKET (Walid) : 1071.
 SALGADO (Regina) : v. CAMPOS (Re-
 gina Salgado).
 SALGUES (Yves) : 114.
 SALLENAVE (Danièle) : 554.
 ŠAMIĆ (Midhat) : 482.
 SAMOUEL (Alexandra) : 724.
 SANCHEZ (Serge) : 637.
 SANDERS (Mathijs) : 827.
 SÄNDIG (Brigitte) : 635.
 SAN JUAN Jr. (Epifanio) : 584.
 SANZ DATZIRA (Pep) : 1057.
 SAREIL (Jean) : 375.
 SAROCCHI (Jean) : 708.
 SARR (Rachel) : 957.
 SARTRE (Jean-Paul) : 403, 410, 587.
 SATŌ (Saku) : 187.
 SAVAGE (Catharine H.) : 293, 299. V.
 aussi BROSMAN (Catharine SA-
 VAGE).
 SAVAGE-LAVRUT (Sophie) : 735, 745.
 SAVELIEVA (Elena) : 929.
 SAVY (L. P. de) : 828.
 SCHAEFER-RÜMELIN (Maria) : 267.
 SCHAFFNER (Alain) : 936.
 SCHÄPPI (Max) : 109.
 SCHEHR (Lawrence R.) : 767.
 SCHILDT (Göran) : 131, 156.
 SCHLIENGER-STÄHLI (Hildegard) :
 466.
 SCHLUMBERGER (Jean) : 018, 171,
 172, 180, 191, 204, 260, 267, 512,
 988, 1031, 1052.
 SCHLUMBERGER (Suzanne) : 1052.
 SCHMIDT (Albert-Marie) : 191.
 SCHNEIDER (Marcel) : 170, 370.
 SCHNEIDER-BALLOUHEY (Marie-

- José) : 495.
SCHNYDER (André) : 962.
SCHNYDER (Peter) : 579, 635, 745, 749, 759, 773, 785, 790, 843, 845, 853, 874, 929, 930, 936, 943, 946, 959, 962, 988, 993, 999, 1020, 1031, 1041, 1043, 1052, 1053, 1056, 1075, 1079, 1087, 1101.
SCHOELER (Claus von) : 316.
SCHOENAERS (Christian) : 984.
SCHOENBOHM (Gertrude) : 293.
SCHOENTJES (Pierre) : 715.
SCHRADER (Sabine) : 730.
SCHREIBER (Lotte) : 049.
SCHULZ (Wilhelm) : 029.
SCHVEITZER (Marcelle) : 370, 422.
SCHWEICKERT (Erika) : 046.
SCHWERNER (Armand) : 332, 1042.
SCHWOB (René) : 043.
SCIUS-TURLOT (Véronique) : 1079.
SCOTT (Malcolm) : 813.
SCRIMA (Stefano) : 948, 964.
SEBAG (Charles) : 1064.
SEGAL (Naomi) : 725, 758, 767.
SEGOND (Joseph) : 035, 041.
SEICARU (Pamphile) : 036.
SEIDENZAHL (Karl Ernst) : 098.
SEILLIÈRE (Ernest) : 064.
SEMPER (Johannes) : 030.
SERGUINE (Jacques) : 291.
SETTERFIELD (Diane) : 708, 767.
SEVREAU (Didier) : 978.
SEYFERTH (Immanuel) : 1040.
SHACKLETON (Anna) : 1013.
SHACKLETON (Mitchell) : 196, 245, 274, 389.
SHAPIRO (Norman R.) : 333.
SHATTUCK (Roger) : 758.
SHAW (G. Bernard) : 036.
SHENG (Cheng) : 491, 657, 683.
SHENG (Chenghua) : 150, 921.
SHERARD (Robert Harborough) : 050, 051, 065.
SHERIDAN (Alan) : 726, 741, 795.
SHINJŌ (Yoshiakira) : 090, 148, 190, 254, 526.
SICARD (Claude) : 451, 458, 472, 637, 773.
SICHEL (Pierre) : 191.
SIEGEL (Sol C.) : 099.
SIEGFRIED (André) : 171.
SIEPE (Hans T.) : 567, 635, 777.
SIMON (Claude) : 345.
SIMON (Pierre-Henri) : 362, 410, 775.
SIMONSON (Raoul) : 002, 007.
SIRINELLI (Jean-François) : 758.
SISTIG (Joachim) : 669, 999, 1041.
SKIBIŃSKA (Elżbieta) : 962, 1020.
SMIEDT (Mihaela) : 909.
SMIT (Pieter-Jan) : 827.
SMYTH (Edmund) : 564.
SOIL (Daniel) : 880.
SOLLERS (Philippe) : 291, 345, 1064.
SOLOMON (Petre) : 384.
SOLOVÁ (Regina) : 1043.
SOLVÈS (Juliette) : 962.
SOMMER (Uwe) : 689.
SONCINI FRATTA (Anna) : 955, 962.
SONG (Minsheng) : 895.
SÖNMEZ (Sevim) : 719.
SONNABEND (Gaby) : 777.
SONNENFELD (Albert) : 293, 427, 506, 692.
SORRENTINO (Sara) : 1079.
SOUDAY (Paul) : 014, 1027, 1029.
SOUISSI (Wicem) : 761.
SOUNAC (Frédéric) : 1064.
SOUPAULT (Philippe) : 135.
SPIRTZ (Svenja) : 968.
SPRENGER (Scott M.) : 767.
STACCHINI (Guido) : 036.
STACKELBERG (Jürgen von) : 325, 932.
STAMM (Ralf) : 543, 568.
STANE (Pascal) : 1014.
STĂNESCU (Mădălina) : 937.
STARKIE (Enid) : 191, 233, 247, 263.
STAROBINSKI (Jean) : 362.
STAVRINOS (Stavro) : 124.
STAWENOW (Cosima) : 902.

- STEEL (David A.) : 387, 435, 456, 472,
 533, 564, 575, 666, 692, 708, 735,
 745, 767, 783, 790, 892, 1013, 1084.
 STÉFANAKI (Calliope) : 587.
 STEIGER (Jean) : 362.
 STEINACKER (D^r Eberhard) : 289.
 STEINBECK (John) : 191.
 STEINKAMP (Volker) : 777.
 STELTNER (Rebecca) : 850.
 STÉPHANE (Roger) : 204, 345, 775.
 STEPHENS (Nathalie) : 796, 830, 862.
 STERNHEIM (Carl) : 036.
 STOCK (Irvin) : 201.
 STOCKER (D^r A.) : 112.
 ŠTOLL (Ladislav) : 130.
 STOLTZFUS (Ben) : 383, 451, 502.
 STORCH (Laurent) : 1064.
 STOUT (Susan M.) : 412, 451, 503.
 STRAUSS (George) : 375, 389, 435,
 451, 472, 533, 550.
 STREINU (Vladimir) : 384.
 STROHL (Jean) : 018.
 SU (Wenping) : 757.
 SUCU (Müge) : 719.
 SUGI (Toshio) : 174.
 SUN (Guirong) : 849.
 SUPERVIELLE (Sylvia Baron) : 1080.
 SURMONTE (Emilia) : 1074.
 SYRROU (Catherine) : 587.
 *
 TACHIBANA (Hidehiro) : 852.
 TAGHER (Jacques) : 124.
 TAGORE (Rabindranath) : 838.
 TAHHAN (Raymond) : 304.
 TAKAOKI (Yōzō) : 127.
 TALVA (François) : 124.
 TALVART (Hector) : 036.
 TAMER SALLOUM (Odette) : 1004.
 TANASE (Virgil) : 384.
 TANCHOT (Jacques) : 268.
 TASSEMEMOUILLE (Alexis) : 1045.
 TATONE MARINO (Anita) : 497.
 TATSUNO (Yutaka) : 174, 187, 237.
 TENANT (Jean) : 036.
 TENDLARZ (Silvia) : 601.
 TEPPE (Julien) : 161.
 TEULER (Gabriel) : 275.
 THAIN (Aldyth) : 284.
 THEIS (Raimund) : 248, 467, 542, 567,
 610, 635, 666.
 THÉOLE : 124.
 THIBAUDET (Albert) : 018, 047, 410.
 THIERRY (Jean-Jacques) : 200, 204,
 221, 271, 298, 351, 560.
 THILLOY (Pierre) : 962, 999, 1079.
 THIRARD (Armand) : 142.
 THOMAS (D. Lawrence) : 169.
 THOMAS (Henri) : 191, 371.
 TIAN (Luo) : 809.
 TILBY (Michael J.) : 518, 564, 708,
 735, 776.
 TOLTON (C. D. E.) : 468, 506, 533, 684,
 715.
 TOMASSUCCI (Giovanna) : 627.
 TONELLI (Luigi) : 036.
 TORNAR (Marco) : 565.
 TORRE (Guillermo de) : 186.
 TOUDOIRE-SURLAPIERRE (Frédé-
 rique) : 936, 962, 993.
 TOUSSAINT (Floriane) : 1053.
 TOUZOT (Jean) : 929.
 TRAHARD (Pierre) : 353.
 TRARIEUX (Denis) : 770.
 TRAVERS de FAULTRIER (Sandra) :
 767, 783, 825, 946.
 TRIBOUILLET (Paul-Henri) : 108.
 TROUVÈRE (Éloy) : 124.
 TRUC (Gonzague) : 036.
 TSÉLENTI (Eugénie) : 587.
 TSUCHIDA (Tomonori) : 717.
 TSUGAWA (Hiroyuki) : 587, 665, 835,
 982.
 TSUJINO (Hisanori) : 047.
 TSUKAHARA (Fumi) : 852.
 TSUKIYAMA (Kazuya) : 852.
 TUCHOLSKY (Kurt) : 036.
 TURKSMA-HEYMANN (Bertie) : 374.
 TURNELL (Martin) : 201.
 *

- UHLIG (Helmut) : 154.
 ULLMANN (Stephen) : 290.
 ÜNAL (Serdar) : 719.
 UNGARETTI (Giuseppe) : 191.
- *
- VALÉRY (Paul) : 018, 803.
 VALKHOFF (Marius François) : 216.
 VANCREVEL (Laurens) : 374.
 VANDEGANS (André) : 585.
 VAN DER AARDWEG (G. J. M.) : 341.
 VAN DIJK (Cees) : 613.
 VAN HET REVE (Karel) : 827.
 VAN METER AMES (Henry) : 141.
 VAN MOERKERKEN (E.) : 374.
 VAN RYSSELBERGHE (Élisabeth) :
 221, 744.
 VAN RYSSELBERGHE (Maria) : 191,
 448, 461, 469, 483, 488, 543, 568,
 843, 845, 928, 987.
 VAN TUYL (Jocelyn) : 758, 848, 946,
 997.
 VAN VLIET (H. T. M.) : 827.
 VAN VRIESLAND (Victor E.) : 374.
 VANWELKENHUYZEN (Gustave) :
 423, 533.
 VARGAFTIG (Cécile) : 1048.
 VÁZQUEZ JIMÉNEZ (Lydia) : 868.
 VEDOBLE (Erre) : 100.
 VENTURI (Franco) : 1055.
 VÉRAIN (Jérôme) : 727.
 VERJANSA (Thomas) : 925.
 VERLET (Agnès) : 867.
 VERNY (André) : 086. V. aussi Arnold
 NAVILLE.
 VESPER (Noël) : 036.
 VETH (Mirjam de) : 827.
 VEYRENC (Marie-Thérèse) : 474, 533.
 VEZZOSO (Adrien) : 929.
 VIART (Marie-Hélène) : 611.
 VIBERT (Pierre-Eugène) : 040.
 VIDAL (Georges G.) : 458, 533.
 VIDAN (Gabrijela) : 424.
 VIDAN (Ivo) : 342, 424.
 VIER (Jacques) : 397, 451, 587.
- VILA SELMA (José) : 217.
 VILLECOIX (Pascal) : 890.
 VILLENA (Luis Antonio de) : 938.
 VISAN (Tandrède de) : 2002.
 VITANOVIĆ (Slobodan) : 317, 343.
 VIVERO GARCÍA (María Dolores) :
 586, 715, 1053.
 VIVÈS (Vincent) : 826.
 VOEGELE (Augustin) : 1031, 1041,
 1046, 1052, 1053, 1064, 1074, 1079.
 VOGT (Wsevolod de) : 032.
 VOKAER (André) : 204.
 VÖLKNER (Martin) : 883.
 VUKUŠIĆ ZORICA (Maja) : 940, 993,
 999, 1020, 1043, 1053.
 VULLIEZ (Wanda) : 515.
- *
- WADA (Reizō) : 091.
 WAELTI (Slaven) : 963, 1020.
 WALD-LASOWSKI (Aliocha) : 927,
 929, 930, 1094.
 WALD LASOWSKI (Patrick) : 628,
 637.
 WALD LASOWSKI (Roman) : 554,
 628, 637.
 WALKER (David H.) : 605, 606, 692,
 708, 735, 745, 749, 767, 783, 785,
 787, 801, 815, 868, 877, 886, 929,
 946, 988, 993, 1031, 1053.
 WALLARD (Daniel) : 076.
 WALTER (François) : 645.
 WANG (Mingxiong) : 491.
 WANG (Mingzhu) : 117, 491.
 WANG (Shensi) : 921.
 WARDEGA (Artur K.) : 855.
 WARKUS (Matthias) : 873.
 WARMOES (Jean) : 391.
 WATANABE (Jun) : 265.
 WATANABE (Kazuo) : 068, 174, 175,
 187.
 WATSON (Graeme D.) : 375, 389.
 WATSON-WILLIAMS (Helen) : 344,
 389.
 WÉGIMONT (Marie A.) : v. ASCARZA-

- WÉGIMONT (Marie).
- WEI (Ziyun) : 491.
- WEIGEL (Philippe) : 790.
- WEINBERG (Bernard) : 338.
- WEINBERG (Kurt) : 432.
- WEINMANN (Heinz) : 458.
- WELLMANN (Imke) : 680.
- WELTER (Nicolas) : 036.
- WERTH (Léon) : 075.
- WEST (Russell Brian) : 693, 709.
- WESTER (Rudi) : 827.
- WHITELEY (Jeremy) : 485.
- WILDMAN (Carl) : 107.
- WILSON (William Donald) : 425, 451, 501.
- WINOCK (Michel) : 700, 729, 761, 808, 849, 852.
- WITTMANN (Jean-Michel) : 710, 745, 765, 766, 785, 821, 877, 886, 900, 901, 915, 929, 930, 931, 936, 946, 959, 962, 993, 1020, 1031, 1043, 1044, 1052, 1074, 1078, 1088, 1101.
- WITTROCK (Willy) : 082.
- WOLFF (Étienne) : 427.
- WOLFMAN (Yaffa) : 686, 767.
- WULLENS (Maurice) : 075.
- *
- XÉFLOUDAS (Stélios) : 173.
- XIAO (Xianjie) : 491.
- XIE (Kang) : 491.
- XIN (Di) : 921.
- XU (Guoheng) : 491.
- *
- YAARI (Monique) : 581.
- YAMAMOTO (Kazumichi) : 888.
- YAMAUCHI (Hisashi) : 737.
- YANG (Huan) : 491.
- YANG (TCHANG Lomine) : 035, 041.
V. aussi ZHANG (Ruoming).
- YANG (Zaidao) : 657, 683.
- YANG (Ze) : 500.
- YE (Lingfeng) : 491.
- YE (Ni) : 491.
- YERGATH (Arsène) : 124.
- YI (Feng) : 849.
- YI (Sǒng-bok) : 814.
- YODONO (Ryūzō) : 054, 127, 174.
- YONEKURA (Mitsuru) : 388.
- YONNET (Josée) : 840.
- YOSHII (Akio) : 626, 798, 875, 993, 1019, 1050.
- YOSHIKURA (Norimitsu) : 276, 278, 286.
- YOSHIMURA (Michio) : 053.
- YOURCENAR (Marguerite) : 427.
- YUNQUE (Alvaro) : 094
- *
- ZAITZEV (Cyrille) : 032.
- ZAREK (Otto) : 036.
- ZHANG (Ruoming) : 657, 683. V. aussi YANG (TCHANG Lomine).
- ZHAO (Qin) : 935.
- ZHOU (Bonai) : 491.
- ZHOU (Jiashu) : 657.
- ZHU (Jing) : 697, 822, 855.
- ZIMMER (Christian) : 204.
- ZOTTI (Angelo) : 1074.
- ZUCKERMAN (Elliott) : 178.
- ZUSEVA-OZKAN (Veronika Borisovna) : 910.
- ZWEIG (Arnold) : 036.

Table des matières

Avant-propos	7
Répertoire chronologique	9
Index nominum	167
Table des matières	191

Achevé d'imprimer en mars 2026
sur les presses de l'imprimerie
PS WAKAHARA (Fukuoka, Japon).