

[044]STELLA目次・奥付

<https://hdl.handle.net/2324/7402157>

出版情報 : Stella. 44, 2025-12-18. Société de Langue et Littérature Françaises de l' Université
du Kyushu

バージョン :

権利関係 :



第 44 号 目 次

《ジッド / クローデル / プルースト》

アンドレ・ジッドとスティーヴン・スペンダー	吉 井 亮 雄	1
ジッドとふたりの外国人画家 ——イムレ・ペルリとジョヴァンニ・モルターニ——	吉 井 亮 雄	15
ジッドとリュシー・ドラリュ＝マルドリユス ——『背徳者』の評価をめぐる——	吉 井 亮 雄	25
ジッド『サウル』における「女王」——その属性と存在意義——	小 坂 美 樹	53
《書評》大出敦『余白の形而上学——ポール・クローデルと日本思想』	学 谷 亮	69
プルーストにおける「偶像崇拜」批判の起源	中 野 知 律	75
プルーストと樹木	津 森 圭 一	109
プルーストはサント＝ブーヴの詩と小説をいかに読まなかったか	池 田 潤	135

*

フランス語の代名動詞と再帰構文の類型	井 口 容 子	153
〈走り読み〉が開く読書教育	飯 田 伸 二	165
笑うルソー、微笑むルソー ——ルソーの自伝作品における笑いの諸相——	菅 原 百合絵	181
ルイ・フィギエにおける天文学と夢想 ——フラマリオンへの言及とその意味——	槇 野 佳奈子	207
モーパッサン『水の上』、あるいは水の詩学	足 立 和 彦	219
サン＝ジョン・ペルス、根づいた彷徨い ——没後 50 周年記念国際シンポジウム報告——	上 杉 未 央	231
言葉と絵画——ドリュ・ラ・ロシェル『わらの犬』を読む——	松 尾 剛	237
バタイユにおける火山のモチーフ	大 木 勲	255
La figure de l'amateur chez Robert de Montesquiou	Teppeï ASAMA (浅間哲平)	271