

An empirical study on the way to create effective audio-visual information using telops and sound effects

金, 基弘

<https://doi.org/10.15017/459597>

出版情報 : 九州大学, 2006, 博士 (芸術工学), 課程博士
バージョン :
権利関係 :

関連論文

第2章

Kim, K.H. & Iwamiya, S. "Formal Congruency between Telop Patterns and Sound Effects," *Music Perception* (2006年6月, 条件付き採択で修正中).

Kim, K.H. & Iwamiya, S. "Formal Congruency between Telop Patterns and Sound Effects," *The 2nd International Conference of Asia-Pacific Society for the Cognitive of Music*, 96-104, Seoul, August 2005.

金基弘. "テレビ番組におけるテロップパターンと効果音の構造的調和に関する研究" 芸術工学会誌, 35, 30, 2004年9月.

金基弘. "テレビ番組におけるテロップパターンと効果音の構造的調和に関する研究" 芸術工学会, 静岡, 2004年6月. (奨励賞).

金基弘. 岩宮眞一郎, 高田正幸. "テレビ番組におけるテロップパターンと効果音の構造的調和" 日本音楽知覚認知学会平成16年度春季研究発表会, 53-59, 大阪, 2004年5月.

金基弘. "テレビ番組におけるテロップパターンと効果音の構造的調和に関する研究" 修士論文, 九州芸術工科大学, 2004年. (学生表彰).

第3章

金基弘, 岩宮眞一郎, 藤丸紗由美. "テロップの書体と効果音の印象の類似の効果" 音楽知覚認知研究, 11, 音のデザイン特集号 (2006年6月, 採録決定済み).

Kim, K.H., Iwamiya, S., & Fujimaru, S. "Semantic Congruency between Sound Effects and Shapes of Telop Characters," *The 9th Western Pacific Acoustics Conference*, Seoul, June 2006.

金基弘, 藤丸紗由美, 岩宮眞一郎. “テロップの字形と効果音の意味的調和” 日本音楽知覚認知学会平成 17 年度春季研究発表会, 71-76, 東京, 2005 年 5 月.

藤丸紗由美, 金基弘, 岩宮眞一郎. “テロップ・パターンと効果音の意味的調和” 日本音響学会音楽音響研究会, 山口, 7-12, 2005 年 2 月.

第 4 章

金基弘, 岩崎敬吾, 岩宮眞一郎. “テロップ・プレゼンテーションにおけることばと効果音の印象の意味的調和の効果” 日本音響学会誌 (2006 年 10 月, 採録決定済み).

金基弘, 岩崎敬吾, 岩宮眞一郎. “テロップ・パターンのことばと効果音の印象の意味的調和の効果” AES ジャパンコンファレンス福岡 2006, 福岡, 2006 年 7 月. (優秀賞).

金基弘. “テロップ・プレゼンテーションにおけることばのイメージと効果音の意味的調和” 九州大学 21 世紀 COE プログラム「感覚特性に基づく人工環境デザイン研究拠点」平成 17 年度若手研究者研究活動支援報告書, 4-5, 2006 年 3 月.