

# An empirical study on the way to create effective audio-visual information using telops and sound effects

金, 基弘

<https://doi.org/10.15017/459597>

---

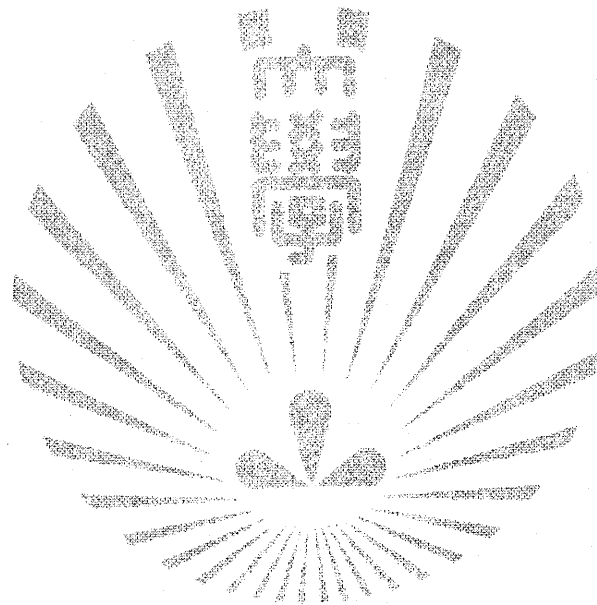
出版情報 : 九州大学, 2006, 博士 (芸術工学), 課程博士  
バージョン :  
権利関係 :

九州大学博士論文

Kyushu University  
Fukuoka

テロップと効果音を用いた効果的な視聴覚  
情報構成に関する実験心理学的研究

An Empirical Study on the Way to Create Effective Audio-visual  
Information Using Telops and Sound Effects



2007年1月

金 基弘

Ki-Hong Kim

# 目次

|  |    |
|--|----|
| 第1章 序論   | 1  |
| 1.1 はじめに   | 1  |
| 1.2 先行研究について   | 2  |
| 1.2.1 映画における音楽の機能と役割   |    |
| —理論的/実証的アプローチ  | 2  |
| 1.2.1.1 理論的考察  | 3  |
| 1.2.1.2 実証的考察  | 9  |
| 1.2.2 視聴覚間の各種の相互作用—感覚モダリティから<br>映像メディアまで   | 11 |
| 1.2.2.1 視覚と聴覚の様相間の相互作用   | 11 |
| 1.2.2.2 視覚と聴覚の様相間のマッチングと類似性  | 15 |
| 1.2.2.3 映像メディアにおける音と映像の相互作用  | 18 |
| 1.2.3 音と映像の主観的調和   | 29 |
| 1.2.3.1 構造と意味の概念   | 31 |
| 1.2.3.2 音と映像の構造的調和   | 32 |
| 1.2.3.2.1 音と映像の時間構造の類似   | 32 |
| 1.2.3.2.2 音と映像の変化パターンの類似   | 35 |
| 1.2.3.3 音と映像の意味的調和   | 37 |
| 1.3 本研究について  | 39 |
| 1.3.1 Cohen のマルチメディアにおける音と映像の「調和-連合の<br>枠組み (Congruence-Associationist Framework)」 | 39 |
| 1.3.2 テロップと効果音   | 41 |
| 1.3.2.1 テロップ (Telop)   | 41 |
| 1.3.2.2 効果音 (Sound effect)   | 44 |
| 1.3.3 本研究の目的   | 45 |
| 1.3.4 本論文の構成   | 46 |

## 第2章 テロップと効果音の時間構造と変化パターンの類似に基づく構造的調和 47

|         |                                       |    |
|---------|---------------------------------------|----|
| 2.1     | はじめに .....                            | 47 |
| 2.2     | 実験1: テレビ番組のテロップと効果音を用いた実験 .....       | 48 |
| 2.2.1   | 実験方法 .....                            | 48 |
| 2.2.2   | 結果と考察 .....                           | 53 |
| 2.3     | 実験2: 合成したテロップと効果音を用いた実験 .....         | 62 |
| 2.3.1   | はじめに .....                            | 62 |
| 2.3.2   | 実験方法 .....                            | 62 |
| 2.3.3   | 結果と考察 .....                           | 68 |
| 2.3.3.1 | テロップと効果音の時間構造と<br>変化パターンが印象に与える影響 ... | 71 |
| 2.3.3.2 | 視聴覚刺激の印象への音刺激の印象と<br>映像刺激の印象の影響 ...   | 74 |
| 2.3.3.3 | テロップと効果音の時間構造と<br>変化パターンの構造的調和 ...    | 77 |
| 2.4     | 実験3: 2.3.3.3項で示した構造的調和の要因に関する追加実験 ..  | 88 |
| 2.4.1   | はじめに .....                            | 88 |
| 2.4.2   | 実験方法 .....                            | 88 |
| 2.4.3   | 結果と考察 .....                           | 90 |
| 2.5     | 本章の結論 .....                           | 99 |

## 第3章 テロップの書体と効果音の印象の類似に基づく意味的調和 100

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 3.1   | はじめに .....   | 100 |
| 3.2   | 実験4: テロップの書体と効果音の印象の類似の効果を<br>検討するための映像刺激と音刺激の選定 ... | 102 |
| 3.2.1 | 実験方法 .....   | 102 |
| 3.2.2 | 結果 .....   | 105 |
| 3.3   | 実験5: テロップの書体と効果音の印象の類似の効果に<br>関する実験 ...              | 111 |
| 3.3.1 | 実験方法 .....   | 111 |
| 3.3.2 | 結果と考察 .....  | 115 |

|              |   |            |
|--------------|---|------------|
| 3.4          | 実験 6 : 印象の類似した視聴覚刺激の同期ずれによる<br>調和感と同期感の変化に関する実験 ... | 120        |
| 3.4.1        | 実験方法 .....  | 120        |
| 3.4.2        | 結果と考察 .....   | 122        |
| 3.5          | 本章の結論 .....   | 126        |
| <b>第 4 章</b> | <b>テロップのことばと効果音の印象の類似に基づく意味的調和</b>                  | <b>127</b> |
| 4.1          | はじめに .....  | 127        |
| 4.2          | 実験 7 : テロップの言語情報の印象に関する印象評定実験 .....                 | 129        |
| 4.2.1        | 実験方法 .....  | 129        |
| 4.2.2        | 結果と意味的調和に関する実験刺激の選定 .....                           | 130        |
| 4.3          | 実験 8 : テロップの言語情報と効果音の印象の類似の<br>効果に関する実験 ...         | 134        |
| 4.3.1        | 実験方法 .....  | 134        |
| 4.3.2        | 結果と考察 .....   | 137        |
| 4.3.2.1      | 各映像刺激と各音刺激の印象評定実験の結果 ...                            | 137        |
| 4.3.2.2      | テロップの言語情報の印象と効果音の印象との<br>意味的調和の効果 ...               | 139        |
| 4.4          | 実験 9 : 4.3.2.2 項の明暗の印象に関する追加実験 .....                | 144        |
| 4.4.1        | 実験方法 .....  | 144        |
| 4.4.2        | 結果と考察 .....   | 145        |
| 4.5          | 本章の結論 .....   | 148        |
| <b>第 5 章</b> | <b>総括</b>   | <b>149</b> |
| 5.1          | 全体のまとめ .....  | 149        |
| 5.2          | 音と映像の主観的調和に関する考察 .....                              | 154        |
| 5.3          | 本研究の意義と今後の展望 .....                                  | 157        |

|      |     |
|------|-----|
| 謝辞   | 159 |
| 引用文献 | 160 |
| 関連論文 | 179 |