

ミキシング コンソール ガ スタジオ ノ オンキョウ  
トクセイ ニ アタエル エイキョウ


中原, 雅考

<https://doi.org/10.15017/458907>

---

出版情報 : Kyushu University, 2004, 博士 (芸術工学) , 課程博士  
バージョン :  
権利関係 :

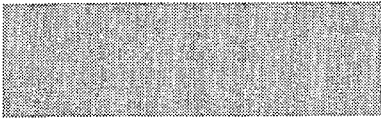




## 謝 辞

---

### *Acknowledgements*



九州大学大学院芸術工学院音響部門，藤原恭司教授ならびに尾本章助教授には，本研究の全般にわたり貴重なご指導，ご鞭撻を頂きました。ここに深く感謝致します。特に尾本章助教授には，関連研究を含め多岐に渡る多大なるご協力を頂きました。重ねて感謝致します。

九州大学大学院芸術工学院音響部門，岩宮眞一郎教授には，本論文をまとめるにあたり貴重なご助言を賜りました。ここに感謝致します。

九州大学芸術工学部音響設計学科専門職員，鳥原秀男技官には，実験模型の製作等様々な面でご支援頂きました。ここに感謝致します。

石塚崇博士には，氏の九州芸術工科大学大学院在籍中より，数値解析手法や実験に関して多大なるご協力を頂きました。ここに感謝致します。

鈴木久晴氏，福島欣尚氏，長友康彦氏はじめ九州大学芸術工学部音響設計学科尾本研究室の諸氏には，実験等様々な面で研究を支援して頂きました。また，九州芸術工科大学芸術工学部音響設計学科藤原研究室，広沢邦一氏には，研究を遂行する上で様々なご協力を頂きました。皆様に感謝致します。

埴康美社長，浅賀達也常務をはじめ株式会社ソナの皆様には，研究に対するご理解及び現業業務に対する多大なるご配慮を頂きました。ここに感謝致します。また，同社，池田篤郎，上岡慎一，甲斐智鶴諸氏には，スタジオでの測定等にご協力頂きました。重ねて感謝致します。

最後に，本研究のきっかけとなり，測定・検証の機会のみならず日頃より常に貴重な意見を頂いたスタジオ関係各位に感謝致します。

