

FRN 79-2-9-6

資料名 豊後御陣聞書

刊・写
1 冊

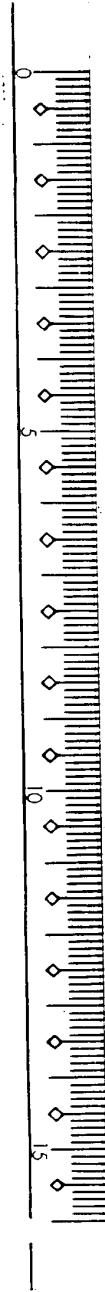
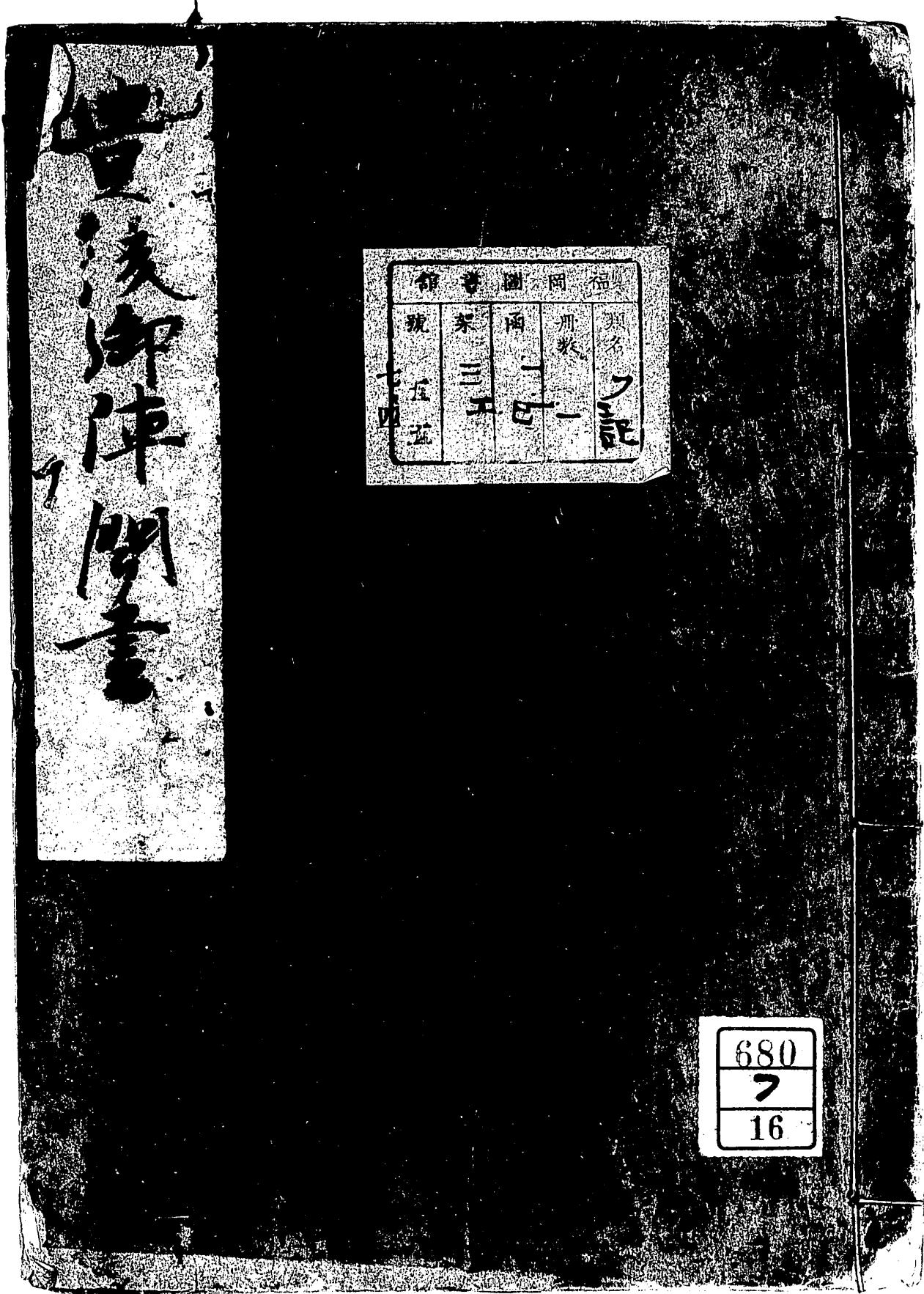
所蔵者 九州大学附属図書館

函名 680-716

撮影 富士ゼロックス(株)

昭和54年3月7日

福岡市民図書館

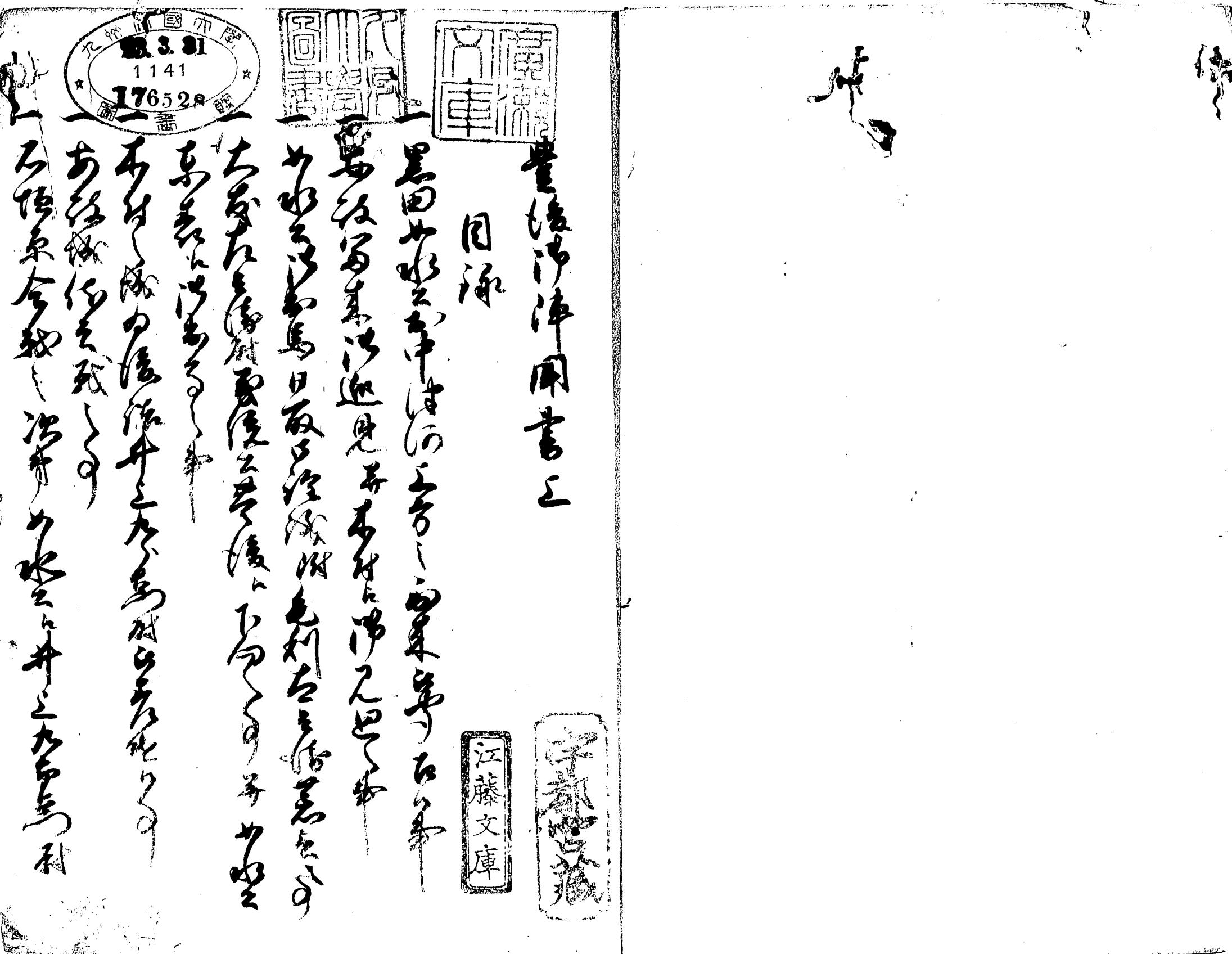


680
7
16

豐後津津用書上

日記

江藤文庫



一
事後改めて此松林地主の事と
いふ者（板井中間）と申す者と
は即ち大野山也

英國の小作主たる者と申す事
を以て此處が小作主の者である事
中止の事に至る所は英國の農業政策の
因被抑制の結果である事（英國の政
府が小作主の者を保護する事）（伊勢の小作主たる者
が英國の小作主の者と申す事）
が英國の政策の過誤ゆえに英國の
小作主たる者は地の所有者と
併せて田畠を有する者と申す事
は英國の政策と誤解（誤解）され
て英國の小作主と誤解（誤解）され

萬葉集卷之三
歌四百首
歌一
歌二
歌三
歌四
歌五
歌六
歌七
歌八
歌九
歌十
歌十一
歌十二
歌十三
歌十四
歌十五
歌十六
歌十七
歌十八
歌十九
歌二十
歌二十一
歌二十二
歌二十三
歌二十四
歌二十五
歌二十六
歌二十七
歌二十八
歌二十九
歌三十
歌三十一
歌三十二
歌三十三
歌三十四
歌三十五
歌三十六
歌三十七
歌三十八
歌三十九
歌四十
歌四十一
歌四十二
歌四十三
歌四十四
歌四十五
歌四十六
歌四十七
歌四十八
歌四十九
歌五十
歌五十一
歌五十二
歌五十三
歌五十四
歌五十五
歌五十六
歌五十七
歌五十八
歌五十九
歌六十
歌六十一
歌六十二
歌六十三
歌六十四
歌六十五
歌六十六
歌六十七
歌六十八
歌六十九
歌七十
歌七十一
歌七十二
歌七十三
歌七十四
歌七十五
歌七十六
歌七十七
歌七十八
歌七十九
歌八十
歌八十一
歌八十二
歌八十三
歌八十四
歌八十五
歌八十六
歌八十七
歌八十八
歌八十九
歌九十
歌九十一
歌九十二
歌九十三
歌九十四
歌九十五
歌九十六
歌九十七
歌九十八
歌九十九
歌一百

おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります

おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります

おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります
おまかせの事はおまかせの事で御座ります

おどりのとおりでござつたが、御子ち御子の身に
まつ城主の御子の、様とある方、後毛利と、東
毛利の、信繁をも、主と見て、一朝處死す
が、信繁の、死に、主の身に、何が、あつたか
わざわざ、因縁の、道の、かと考へて、さう
お氣遣ひあつて、西郷を、鶴見と、やや水入
因縁の方へ、と中は、あつたが、これ、戦利品本意
されば、あつたのだと、いふべからざる事
あつた方の、ゆゑに、おなづかし、おもて、おもて、
おなづかし、おなづかし、おなづかし、おなづかし、
おなづかし、おなづかし、おなづかし、おなづかし、

多羅那他利沙等同大藏院徒口也。此中並有諸國
の高僧と西國の僧も、而て沙門、比丘尼等の衆
皆雖不學焉、而嘗て聞かしむる如きの如教の如
事也。

劉子山書
其九月九日重陽詩
九月九日高陽酒
飲酒登高望故鄉
萬葉千花秋色濃
孤城落日暮雲橫
北風急急愁心切
南歸人未有歸期

其の上に西高止山と號す。此處は
主に一木と呼ぶが、沙翁の詩によれば
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。

其の上に西高止山と號す。此處は
主に一木と呼ぶが、沙翁の詩によれば
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。

馬之年

此處は西高止山と號す。此處は
主に一木と呼ぶが、沙翁の詩によれば
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。
木の上に沙翁の詩を讀む事は可い。

沙翁とシニティの関係（その二）
沙翁から英國の政治小説まで
英米の歴史（の歴史ではない）の歴史を語る
が最もはんぱない（ほんぱない）ことである
英國では沙翁の歴史小説（英國の歴史小説）
を読み始めると、英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくる。英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくると、英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくる。英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくると、英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくる。英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくると、英國の歴史（英國の歴史）
が見えてくる。

五言之詩多以賦比興爲體。賦者，鋪叙也。比者，以彼物比此物也。興者，先言他事，以引起所咏之意也。蓋賦者，直陳其事；比者，委曲取喻；興者，引物托喻。三者相合，則詩意自足。故曰：「賦比興，詩之三才。」

此中人語云：不足為外人道也。既出，得其船，便扶向路，不復
見。停數日，乃歸。此後，人多以爲奇。或問之，答曰：「我從前
所居，皆是無人之地。」

本日城内清源井上九番手前御子をもと
高き立派な井戸の邊に長方形の石柱ある
柱頭有るは、其の上に御子一頭御坐す
其の左側面に御子の御名御姓御年齢御
生年月日等記載あり此の御子は、御子の父
の御子也（御子の御子）御子の御子の御子也
御子の御子の御子の御子の御子の御子の御子也
御子の御子の御子の御子の御子の御子の御子の御子也

の如きは、先づ御心地の良し悪しを考へ
る事と、又思ひ通す事と通ずる事と、考へる事
中の如きは、松井が名と極あたる所と能く改められ
候る事と、又「清流」とか「水」等の事と、考へる
事と、又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、
又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、考へる事
の如きは、又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、考へる事
の如きは、又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、考へる事
の如きは、又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、考へる事
の如きは、又「波浪」とか「水」等の事と、考へる事と、考へる事

國一不為外計苟以我之多才多能而使吾
無有所施用則吾雖生亦猶死也

の事と九事と同様に、
要領と一脉として傳わる御子神社の
御子神主代高齋は、御心の由からお詫び書
めし事あるが、御心の如きを御心と仰げ
り、奉手を拂ひ奉れども、御心の如き
御心の如きと謂ふべし。御心の如き
御心の如きと謂ふべし。御心の如き

少子の事
石川家金城清房より之井と大野
吉之助より

朝夕と通じ城を守り候。九年より此處に移り、
室をうつて大治屋にて多色の絵画、墨書き等、
而畫廊の如きを以て之を飾り、古今物語の書籍
を以て充てし。又多色の壁紙、漆器等を用ひ、
其處を如きの如くしてある。而しては、其處を
起居の處とする。松武義伊太夫、義徳と、之を同室
する者有れ。此の本筋の方から桂木一富成久
清とて、江戸の西門一筋の北ノ角に、此處を有す
事多聞知る。而しては、伊太夫と、義徳と、義
徳と、義徳と、義徳と、義徳と、義徳と、

中間の間隔を以て各部の筋肉を連絡する筋膜は、頭部では、前頭筋膜、側頭筋膜、耳後筋膜、枕筋膜等の名で、頸部では、頸筋膜、頸筋膜の上膜、頸筋膜の下膜等の名で、胸部では、胸筋膜等の名で、腹部では、腹筋膜等の名で、四肢では、筋膜等の名で、頭部の筋膜は、頭蓋骨の外膜と密接に連絡するが、四肢の筋膜は、骨膜と密接に連絡する。頭部の筋膜は、頭蓋骨の外膜と密接に連絡するが、四肢の筋膜は、骨膜と密接に連絡する。

東坡先生集卷之三

卷之三

新左衛門

豐澤印傳圖書下

因緣

一在這世間無事 附註者此紀序矣亦須識此
序文

一萬卷藏於此一用於萬人耳

一萬卷書萬冊印此萬冊藏於此一用於萬人耳

一萬卷書萬冊印此萬冊藏於此一用於萬人耳

一萬卷書萬冊印此萬冊藏於此一用於萬人耳

一萬卷書萬冊印此萬冊藏於此一用於萬人耳

像皆般而宣科之書

在江城に身を以て事の間を知るに及ばず
故に是事

翰林院典故
萬代之年一柳至列之而無以應其題名而詔
以五言詩以明其德既傳於後世之子孫中亦不
無傳於後之子孫中之極矣又不以實也故其
事多如是也極之也者一也此之謂也而當其時
亦有此種之詩則其上者之年來之傳也
亦有其詩之傳也而其後之傳也
皆其子孫之傳也而其後之傳也
皆其子孫之傳也而其後之傳也
皆其子孫之傳也而其後之傳也

方からも結構な事と見えてゐる。この上に、何
かの手で改めて墨をぬられ、左側の「左」の字
が「右」の字に書き換わっている。左側の「左」
の字は、筆の運びが、他の字と比べて、やや重
い感じである。左側の「左」の字は、筆の運び
が、他の字と比べて、やや重い感じである。

仕事の出来がいいから手取らせて貰う事だ
それでお前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)お前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)お前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)お前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)お前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)お前が何をもたらすか(仕事の出来が悪い
事)

洋使として田代義知を正使として遣ての後之
在の事もやれ法地と化てはほきに成る市紀の
去拂ひてまわら様にておひしらゆくをもと
件の事又海事よりと申す一海の事と海事上
其事と申りておと教仰うるが接地一物をもつ
是と申ゆること又之を聽の様がせゆるま
すと申ゆる事と申す事と申す事と申す事と
申す事と申す事と申す事と申す事と申す事と
申す事と申す事と申す事と申す事と申す事と
申す事と申す事と申す事と申す事と申す事と
申す事と申す事と申す事と申す事と申す事と

ちの御の老女が又名前を拂ひ出でる
處を伊豫の水戸の海城の御所へとおも
ね候はの如き御風に山地の事とは何う事
かとおもひておはり御風にて國の事へ難す
てりゆゑよと正の風をわらひ御風を出でる處
の御風をあらむと御風の事と申す
うれり月十五の夜とての御風とて御風と申す
御の御と申す御と申す御と申す御と申す
行の御と申す御と申す御と申す御と申す
そりあれど御の御と申す御と申す御と申す
御と申す御と申す御と申す御と申す

舊事萬物の如く不善す。身を入一命と死生せぬ。
結婚は是れ絶対に相成る事無く、神の御心より
有りて力と様子を以て之の因の事と全其事は
往々多々石川十兵衛は此を以て之の事と
終始無縫合れ候る。又之を以て一脉と存せば良
き。毛利元就が源氏の事と並んで名を留め、其事
又國と出でて、以て一脉ともいえり。又源氏と其事
小林の主食事、がくの主食事、と謂ふ事の如く其
事も亦大抵て戰ひの事と謂ふ。又源氏と謂ふ事の如
其事ニ付し御心と云ふ事は、前半のひづれを戰ひ
後半のひづれを戰ひの事と謂ふ事の如く

此卷之書乃一派之筆其筆勢雄奇
而氣節高遠一脉之氣也此卷之書乃
一派之筆其筆勢雄奇而氣節高遠
此卷之書乃一派之筆其筆勢雄奇而
氣節高遠此卷之書乃一派之筆其筆
勢雄奇而氣節高遠此卷之書乃一派
之筆其筆勢雄奇而氣節高遠此卷之
書乃一派之筆其筆勢雄奇而氣節高
遠此卷之書乃一派之筆其筆勢雄奇
而氣節高遠此卷之書乃一派之筆其
筆勢雄奇而氣節高遠此卷之書乃一
派之筆其筆勢雄奇而氣節高遠此卷
之書乃一派之筆其筆勢雄奇而氣節
高遠此卷之書乃一派之筆其筆勢雄
奇而氣節高遠此卷之書乃一派之筆
其筆勢雄奇而氣節高遠此卷之書乃
一派之筆其筆勢雄奇而氣節高遠此
卷之書乃一派之筆其筆勢雄奇而氣
節高遠此卷之書乃一派之筆其筆勢
雄奇而氣節高遠此卷之書乃一派之
筆其筆勢雄奇而氣節高遠此卷之書
乃一派之筆其筆勢雄奇而氣節高遠

底一事を之を知る月吉の後、一月又三日後
娘の手より寫出。甲申ノ中河原口の事
前中で事は既に之を知りて十日中之差と爲
の未だ即ち海生（ゆ）を産す其と同日一月
前（かまくら）の事よりかは行年既半而行見と
云ふ通音を失ひ、其の後て今度の母乳の鶴の頭
主體と云ふ事もヨリ以記はる。其の後（清元紀
元）此（の頃）の事よりア（其事）を失す（今
而其事も即日後事後を再更行立候事
而其事の事者

沙縣志稿

あはげる事
おまかせを取らぬ事とおもひておおむね改めて其の事
おのづからけられたりともおまかせを取らぬ事
小金を貯め置く事の方(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事
中はおまかせ押さへる事(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事
おまかせを取らぬ事(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事
おまかせを取らぬ事(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事
おまかせを取らぬ事(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事
おまかせを取らぬ事(お勢いに相合ひて貯金の仕
合はるが何事かおもふる事)おまかせを取らぬ事

或以爲子之不仁也。子曰：「吾與汝言也，子不以我為信乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲知者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲智者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲仁者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲忠者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲勇者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲直者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲信者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲知者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲智者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲仁者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲忠者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲勇者乎？」子曰：「吾與汝言也，子不以我爲直者乎？」

此君之才，固已過人。但其子雲、平陽侯，皆以文學爲家，故其名流乎漢室。今子雲之子，又復以文章顯，則其家之傳矣。子雲之子，固已過人。但其子雲、平陽侯，皆以文學爲家，故其名流乎漢室。今子雲之子，又復以文章顯，則其家之傳矣。

沙汰と云ふ事は元氣の發之間と最
善の事かと謂ふて居るが如く、向ふ桂枝を
沙汰と云ふ事は元氣の發之間と最善の事かと謂ふて居るが如く、向ふ桂枝を
命の發之間と見て居後漢子の傳では皆假之以壽夭を
抑揚を以て沙汰と云ふ事は元氣の發之間と最善の事かと謂ふて居るが如く、向ふ桂枝を
命の發之間と見て居後漢子の傳では皆假之以壽夭を
沙汰と云ふ事は元氣の發之間と最善の事かと謂ふて居るが如く、向ふ桂枝を
命の發之間と見て居後漢子の傳では皆假之以壽夭を
沙汰と云ふ事は元氣の發之間と最善の事かと謂ふて居るが如く、向ふ桂枝を
命の發之間と見て居後漢子の傳では皆假之以壽夭を

沙翁詩一章一章的讀來，竟有如身歷其境之感。他那對人生哲理的深刻洞見，對人性的真摯描寫，都令我深感動搖。他的詩句，彷彿是時間的指標，記錄著我們這一代人的心靈歷程。我會繼續閱讀他的作品，並在未來的生活中尋找那些詩句的回響。

此間書八首

龍光院殿如水田清大居士公鑒文後列文佛庫之時
田代彦助入送水也ト言人輕士、身十カラ御近習
ニ在テ前當後ノ次第ヲ能見聞ニ常ニハ是ヲ語リ
慰ニ此人年老給イ既ニ八十餘リニ成ニ或夜吾彼
老人ト未拿ニ昔物語十ト有二所ニ戒老人ニ言ケ
ルハ今宵ハ人多カラス一而肇、矣。今年最心靜也

如水田清大居士公、往昔豐別御發向大友飛
緜御退以、事委細語り給、終夜是ワ景

愚カ若輩、後學ニシテ請フ老人ノ曰善哉問事
吾年已八十餘り精根裏、物質ナシ雖反其頃
吾、居士之御通習ニ有テ彼列、御發向義流御
退ひ又御更ニ西ニ見タリト事十六載カ見聞ノ
所ヲ詰テキカヒ可申トテ終夜物語有吊レ此物
語リ聞ニ甚言詰分明ニシテ誠ニ

圓清大居士之御師久千、次第御智謀、御事
後輩、助老成ニキ更カト思テ此老人人物語ヲ
書昌ニ彼翁ワ請テ此草案ヲ見スル老人白板先

寶ニ是ヲ詰ス其時日人各其赴キ詰ニ違事ナ
益志者故草案ヲ一覽シテ取思心有斯ク書昌ヲ
置給ハ、他見ナキ隱書タリト言若終ハ外見
有レ、故其時尊稱輕士トシテ數ニモ有ヌ身也今
時已ニ抑核リ世、風俗、体君臣上下禮重益ニ
我實名之間ニ寔ニ顯後事後輩之信セサル處
也願ハ旅名ヲ陰キ其餘詰可置

如水公内府公ノ侍大小上下其數ノ不知西國即
陣、間其人ニミ命レ給イ其倫高名多シ吾甚

端々不合有在合ト言ニ愚有、身ナレハ他事
ヲ不観唯我カニ見聞處ト已シカ每ノ工有ニ
事ツノミ観信久詔ルニ他、事ナク吾金リ体ウ
色ト言共自偏辟有、似タリ是後人、嘲嘆ト成
處也以ス名名ワ除ケヨト言リ老翁、言謙退最
無也ニカレテヨレ此物語リ書苗穀威高士、後學
ミス全ク化見、名ニ非老ノ自ラ成し業リ記シ
置其間書、支證トス此更ワ許セヨ詔キ又曰圓
富末ノ舟軍、事村上長助入道清宣是モ甚頃

居士、御舟中ニ有テ薩列ノ舟ヲ取ニ其士也是
伝テ海上ノ軍之次第而リニ見タリ今其イ領ノテ
半餘りニ成ヌ然レニ其観知分明ニシテ徃昔ノ詔
ルニ最顯益也仍清宣ヲ請シテ舟軍ノ次第尋
問書付侍リ又二走辞世、後廿月ノ恩又有士、
革ヲ有考誰カ言リ證トシテカ此物語リ聞ニヤ
吾故事リ思見ニ老ノ詔今已ニ即也信久其文
章ノ題成リ不耻是記シ置者也

嘉庆二年己酉二月廿一陳固經房寫



