

相法神心論

乾

123
ソ
6

123
ソ
6



相法神心論序

相^{スル}人^ヲ之^ノ術古矣。孔孟觀^ル人^ノ之法。

著^ル於^ニ語孟者豈其權輿^ニ與^カ。然^レ以^テ

人之吉凶壽夭貴福貧賤^ヲ盡^ク繫^ル

於^ニ相^ニ者非也。以^テ吉凶壽夭貴福

貧賤不繫於相者亦非也相有
定理而相者不能以盡窮也以
不能盡窮之見而苟自如此者
吉如此者凶如此者壽夭貴福
貧賤也豈能皆中哉故有相逐

心生之說使非讀書窮理之至
安能察人之心如聖賢也近世
所傳相人之書皆宗麻衣道者
然人出已見各有不同至於即
五行之象以定一身之形因已

往之迹以爲方來之驗則同要
之關說因有可取者不必盡出
麻衣也同守淮楊東充鮑君栗
之政事之暇留意其書首著麻
衣之說復會諸說之宗麻衣者

數輯成編將以授之專其術使
博前世夫相外也心內也故聖
矣言心不言相若曰凶人凶其
吉吉人吉其凶相鳥足去之感
然則是書學者不可以不知也

不可以盡非也。不可以深泥也。
賜進士出身翰林院學士。經筵
講官兼脩國史錢塘倪岳書



相學發揮目錄

卷之一

陳希夷先生之圖併畧傳

相法神心論要言五條

發端五則

卷之二

相家四則

相談六則

相學

十三部位之總圖

三停六府五星六曜五嶽四瀆之圖

十二宮併五官之圖

四學堂八學堂之圖

天幹地支九州八卦四時方位之圖

面部位之圖說廿三則

內經面部位圖說

五藏六府見於面部圖上下

肢節見於面部之圖上下

卷之三

內經面部位之圖

內經面部位圖說

色脉畧論并病相口决

病相口决生死秘傳

目錄終

相法天中卷神心論卷上

宋陳希夷先生 秘傳

日本 法橋石龍子 校正

明袁柳庄先生 校訂

相法入門第一

呂洞賓經解

呂巖字洞賓號純陽

閱人先欲辨五形金木水火土也

陳圖南云金形方正色潔白肉不盈兮骨不

薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形

圓厚重而黑腹垂背聳真氣魄火形豐銳赤

焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃光背露兮性樂靜呂尚云木瘦金方乃常談水圓土厚何須寬麟鳳記云相尅於中蹇難多金木水火由不和

秘訣云五行凶

金形帶木斲削方成初主蹇滯未主超群木形多金一生剝落父母早刑妻子不成水形遇土忽破家財疾苦連年終身逃竄火形水性兩不相並尅破妻兒錢財無剩土逢重木作事無成若非夭折家道伶仃

五行吉

金逢厚土足寶足珍諸事營謀遂意稱心木水相資富而且貴文學英華出塵之器水得金生利名雙成知圓行方明達果毅火局遇木為肩騰上三十一為卿功名蓋世土添離火戊己丙丁愈煖愈佳其道生成

次察陰陽精氣神

骨為陽肉為陰精乃血之主氣乃神之本神乃精之附

貧女金鏡云骨陽肉陰兩平和一生終是無災害陽勝於陰多孤尅陰勝於陽多夭折鬼眼經云大道凝成有三般精能養血冠象體

王朔云氣所以養形而化成者也。易云神者
妙萬物而為言者也。

秘訣云

一陰一陽不偏勝。此道由來天賦定。
精氣相資體之克。神攝萬靈為主帥。

三停八卦求相稱。三停者有身上三停。有面上
掌列。八卦者有面列八卦。有

八卦。

玉篋云。身上三停頭足腰。看他長短欲勻調。
上停長者人多貴。長短無差福不饒。冥度經

云。凡天中至印堂曰上停。山根至準頭曰中
停。人中至地閣曰下停。陳圖南云。五形不正
相君終始薄寒。八卦豐隆須是多。招財祿
秘訣云。

身面三停俱勻。調掌面八卦悉
豐盈。不端王階地。定處金谷園。

五嶽四瀆定高深。左觀泰嶽。右觀華嶽。額為衡
耳為江。二瀆目為河。三瀆口為淮。四瀆鼻為濟。

通仙錄云。五嶽兩額。額鼻額。高隆開闊。非凡

胎。混儀經云。四水莫教淺。五六主凶七。

秘訣云。

五、山朝拱。四、水流通。德行須全。福自天然。

語默動靜身須識。一語一默。一動一靜。

郭林宗云。言語不妄。口德也。緘默自持。心德也。易云。寂然不動。感而遂通。

秘訣云。

語成文。默成象。動與天俱靜。與天游。非身具至德。孰如斯。

吉凶悔吝。吝者得失之象。

易云。得則吉。失則凶。吉凶相對。而悔吝局其

中。悔自凶而趨吉。吝自吉而向凶也。

秘訣云。

前節論身之德。此節論色之變。識其德。察其變。相為疹哉。

行年為主運限決。行年部位。運限併冲。

麻衣云。骨格為一世之榮枯。氣色定行年之

休咎。風鑑云。運限併冲。明暗九更逢。破敗屬

幽明倘若得時部位好順流氣色見光晶

秘訣云

行年為主運限扶轉於此處定榮枯
石中美玉何繇辨一點神光照太初
相逐心生相術真心能生相
原生理也

陳圖南云有心無相相逐心生有相無心相
逐心滅神機云心在形先形居心後此之謂
也

秘訣云

裴晉公的主鐵死而香山還帶之功宋狀元
未必元魁由造蟻橋之力一念之善格天終
身福履綏之心之關
係豈渺廓云乎哉

○相辨微芒第一

鬼谷玄解 王詡隱青溪
鬼谷因號焉

大道無形無執着人雖具形來自無形
相本有法拘法則泥

成和子云夫人肖形天地其本來面目無中

生有或得之而成飛禽之像或得之而成走

獸之像色色種種別何者為吉人何者為匪

人嗟夫執形而論相管中窺豹也不離形不

拘法視於無形。聽於無聲。其相之善之善者。也。風鑑云。上相之士。不相身面。其意亦同。

秘訣云。

以貌觀人。失之于羽。以言語觀人。失之于宰。予宣尼猶然。矧庸術乎。蓋道能生形。形不能生道。知此道。即知此形。形平。形平。視聽冥冥。斯其至矣。

揣摩簡練出其下。學古人之成法。斤斤不失。尺一寸。此其下也。

太冲子云。今得意於忘言之天。盡是棄糟粕。已後陳圖南云。揣其形。摩其骨。什分之間不

失一超。干什一揣摩。中便是神仙下寰世。

秘訣云。

春秋伯樂善相馬。秦穆公謂伯樂之後無人已。伯樂舉九方臯。穆公乃使九方臯遍求馬于城中。數月而報得良馬。牝牡毛色畢呈。馬至則與前報者戾。穆公不悅。曰。牝牡毛色不分。又何馬之能知。伯樂曰。若臯之所觀。天機也。得其精而忘其粗。在其內而忘其外。驗之果良馬也。夫君子之相。何異良馬。學者得九方臯之術。化矣。

有時或在方寸間。理不越于方寸。常存主于一身。

聖凡論云。心為身主。五形之先。麻衣云。未觀

形貌先相心田此二者皆方寸之說也

秘訣云

心者身之帥心帥以正幻形孰不正形有不正者無論矣即如伏羲人首蛇身神農人身牛首為三代之聖君方寸之論彰彰明矣

有時或在郭廓外石蘊玉而山輝珠藏淵而川媚

靈樞經云骨肉丰標為外郭且於真實用工夫肘後經云吾人性上無一物形生惟有外皮層貧女心鏡云堯眉八彩舜目重瞳內秉

聖德外見神姿以此推之內德外形之徵也

秘訣云

相有隱有顯顯者易觀隱者難見在學者目光心思何如耳假如如有德者必有形又有有形者而無德湯軀九尺而曹交類之孔子河目而陽虎類之一聖一狂天淵之懸是不可辨

空空洞洞本來真

空空明鏡之表洞洞無物之體

心經云色即是空空即是色通仙錄云洞洞不知天地隘性靈還是大虛真白閣道者云

不論肉。不論骨。骨肉皮囊殼漏子。空空洞洞。有乾坤。即是太虛元化體。

秘訣云。

血肉由氣化為生。性靈具於氣化之前。是以知來真。則知衆體。此論可與高明者道。難與庸俗者言也。

彷彿彷彿難測度。有心無相。

神機云。有形中之形。有形外之形。形中之形。由中生色。睅然見於面。蓋於背。是也。形外之

形色厲內荏。似忠非忠。似信非信。是也。此二者特踐形不踐形之間耳。

秘訣云。

昔有人毀陳平。平曰。陳平美如冠玉。未必中之有也。誠哉斯言乎。觀人之難也。消息只此箇中存。富貴貧賤。奚出此篇。

太冲子云。箇中得此閑消息。了我優游物外身。

秘訣云。



邵子詩云因探月窟方知物為躡天根始識
以此與上文辭異而意同不造其妙則何以
知人之又何
以知已也

東周叔服豈欺我

柳庄云緊相人之有術者肇東周之叔服監
昭晰之幽隱兮亶休咎之是卜

秘訣云

叔服擅名于周子卿唐舉繼之孰謂子卿
唐舉之後又豈無人哉欺我之言不誣矣

相五德配五行第三 經解 林宗 郭泰字

五行水火木金土

大一極生二兩儀兩儀生四象
四象生八卦八卦生五行

陳圖南曰天一生水在子為腎腎之竅為耳

又主骨齒地二生火在巳為心心之竅為舌

又主血氣毛髮天三生木在辰為肝肝之竅

為眼又主筋膜爪甲地四生金在酉為肺肺

之竅為鼻又主皮膚喘息天五生土在丑為

脾脾之竅為唇又主肉色宋齊丘云凡在五

行俱有祿只宜豐厚不宜偏

秘訣云。

人身具此五行。惟水火乃五行之最。水屬坎居腎。腎水旺能養巽之肝。木得水生。火離之心。火得木助而生。艮之脾。土得火益而生。兌之肺。金此生生不息之機。乃水之化源無端也。

中藏五德通臟腑。五德仁義禮智信。臟腑肺肝心腎脾。

玄神錄云。甲木主仁。位居東。庚金為義。向西從禮。依丙火。南方地。智於壬。癸。北方中。惟有戊土無方位。信立陰陽。理則同。五者本非泛。

然物隱於臟腑。妙無窮。

秘訣云。

水火木金土。肝肺心腎脾。五德配五行。仁義禮智信。發而為四端。信則居其一。生相若無信。虛負軀殼。體吾見世間。人致飾于外矣。不知無文中。含有真實理。真實即為信。四時不愆。期相中全。在信。福祿壽須彌。四端。豈假惜。各具其一理。信寄四端。中有用無方。射水圓本是智之神。水性周流。無滯。

風鑑云。眉麓并眼大。城廓更團圓。此相名真。水平生福自然。成和子云。水形主圓。得其五。

示心言卷一
圓氣色不雜。精神不亂。動止寬容。行久而輕也。語云。智者樂水。又云。智者動。

秘訣云。

水。先天之氣耳。貫通于六合。化機不息。亘古如常。圓融似智。得其形。并得其性。是為真水。主聰明敏達。定賢愚也。經云。似水得水。文學貴。

火有文武禮之附。禮之躰似之。

風鑑云。欲識火形貌。下濶上頭尖。舉止全無定。頤邊更少髯。成和子云。火形主明。得其五

露氣色不雜。精神不亂。動止敦厚。臥久而安也。

秘訣云。

以火為神。水為精。精全而後。神方生。神全而後。氣方備。氣備而後。色方成。火之在人。為禮得其形。并得其智。是為真火。主威勢勇烈。定剛柔也。經云。似火得火。見機果。

木居東位。仁發生。木之德為仁。含生生之機。

風鑑云。稜稜形瘦。骨凜凜更脩長。秀氣生眉。眼須知晚景。光成和子云。木形主長。得其五

長氣色不雜精神不亂動止溫柔涉久而清也。

秘訣云。

木之枝幹發于甲木位天地長生之府配于五德居其首在人為仁得其形并得其性是為真木主精華茂秀定貴賤也。經云似木得木貨財足。

金方斷制義自然金之性有樽節裁處之宜

風鑑云部位要中正三停又帶方金形人入格自是有名揚成和子云金形主方得其五

方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而重也。

秘訣云。

金之位于乾兌含西方肅殺之氣秉堅剛之性在人為義得其形并得其性是為真金主刑誅厄難定壽夭也。經云似金得金剛毅深

土定不移信常足土之性定信立網維

風鑑云端厚仍深重安詳若泰山心謀難測度信義動人間成和子云土形主厚得其五

厚氣色不雜。精神不亂。動止敦龐。處久而靜也。

秘訣云。

土浮游于四季。旺在辰戌丑未。寄在丙丁。一季主事十八日。其德能生萬物。在土為性。得其形。并得其性。是為真土。主載育在土。容定貧富也。經云。似土得土。厚樞庫。

此為五德配五行。而高之。

風鑑云。木要瘦。金要方。水肥。火厚。土尖。長形體相生。便為吉。忽然相對。定為殃。

秘訣云。

蒼松翠栢。歲寒不凋。可以觀仁。精金美玉。百煉琢磨。可以觀義。火風烹飪。鼎養聖賢。可以觀禮。長江大河。天機流動。可以觀智。名山大川。載重不洩。可以觀信。人與天地並立。天地一人也。人一天地也。知此五行。德配五行之說。其迨庶幾乎。

梅谿野田長勝句讀

相法天中卷神心論卷上終

附錄及中卷詩卷

Blank page with a faint rectangular border.

詩卷云

Dark, textured area, possibly a stain or a different type of paper, with some blue and brown spots.



