

みんな追い込まれている

【石炭政策のもと、ビルド・スクラップの別はない（飯野炭鉱で）

本格化する国有化春闘

テッカーは、抗議行動は、
がき戦術などが開始され、三
月二十日にはこのような行動
のつみ重ねの上に、炭労拡大
中闘、さらには三十一日には
各支部代表者会議がひらかれ
四月段階での実力行使にまで
高められる。

國際問題評論家 梶谷善久

自殺をはかて失敗しました。

一八九三年、処女作「マカール・チュードラ」を発表したゴッリキーは、翌九三年には一連の短編小説を相ついで公にし、いろいろの労働者出身の作家として「チエルカシシュ」「イゼルギリ婆さん」

「一商」として、そして十一月に全日本義勇革命後には、「幼年時代」「私の大学」「クリム・サムギンの生涯」「その他の作品をかき、社会生活でも活躍しました。」

「レーニン」はゴリキを、「芸術家としての才能によって、ロシアの労労運動のみならず、世界の労労運動にも大きな貢献をした」と評価しましたが、戦前日本のプロレタリア文学も、ゴリキから「レタリヤ文学も、ゴリキから強い影響をうけ、たとえば小林多喜二なども、はじめてゴリキの作品をよんだときの感動を、

しています。

マクシム・ゴリキーは、労働

性を、その努力をおして、みづとに開花させ、結実させました。その意味で、また、人民解放の途上にある日本の労働者と勤労人民にとつても、かがやかしい希望の星を彼のうえにみることであります。

|| 生誕百周年によせて ||

山田清三郎

三月二十八日は、ロシアのうん
ーの生誕百周年にあたります。ゴ
ーリキーは一九三六年六月十八日

（やまだ・せいざぶろう＝作家）