拍手を浴びて参加
西独で迎えた初のメーデー

元気で西独の炭鉱で働いている三池の三君より、はじめて異国の地で迎えたメーデーを中心に、さいきんの状況を知らせる通信が編集部へもたらされました。つぎに通信の内容を掲載しました。

前略、懐しの三池の皆様、そのご如何お過しですか、大変長らくご無沙汰しました申訳ございません。

いまドイツは一面新緑に塗りつぶされ、昼もぐんと長くなり五時半日の出、十九時半日没です。

さて、今日はそのどの様子をかんたんにお知らせいたします。

四月十九日より二十二日まで四日間は宗教的な祭りの一つ「オースター」（復活祭）があり、全国休業でいろいろな催しがありました。私たちも家庭などへ招かれ、珍らしい習慣を味わい、最後の二十二日には日本人全員バス貸切りでオランダへ日帰り旅行をしました。

広々とした牧場、点々と存在する風車など、のんびりした風景を自動車専用道路を百キロのスピードで走るバスの窓からながめました。

四月二十九日は大使館の招待で天長節を祝うことになりましたが、会場と料理の都合で二十八日に挙行いたしました。久し振りに大使館から頂いた日本料理の折詰と日本酒で日本食を味わいました。奈良漬、福神漬等、なつかしいものばかり…勿論、箸がついてきました。

博物館を見学

二十九日は日本人のみ休暇が与えられましたので、バス貸切りでボツフンという所の鉱山博物館に行き見学。非常に大規模な博物館で、設備や維持費はルール地区各炭鉱の出炭に応じて支払われる資金でできているそうですが、ここには技術の発達の歴史を詳細に陳列されてあり、われわれには珍らしいものばかり。また、地下室は坑内になつており、本当のケージで入坑、坑内はそれぞれの切羽がつくられて道中は支柱の種類などを展示、炭車も機関車も通つており、婦人も多数が入坑して見学しています。

日の丸に通行人が敬礼

五月一日、はじめて迎える異国でのメーデー。私たちは一致結束して日本人のメーデーをみせてやろうということに決定して、服装を統一し、日の丸の旗を先頭に三列縦隊、歩調を合せてわれわれの炭坑の楽団の後に整然として会場に向つて市中行進。通行人は立止つてわれわれのグループに対して声援をおくつてくれました。

また感心することには自転車、オートバイなどより降りて脱帽し日の丸に向つて最敬礼するドイツ人を点々とみかけることです。

会場はあまり広くなく三千人位の労働者が集合、壇上には中央にドイツ国旗、縦旗（長旗）が三本左側にD・G・Bの旗、右側に日の丸が掲げられ開会と同時に、日本人労働者歓迎の挨拶で満場の拍手を浴びた。

つぎにわれわれ代表者の挨拶と世界平和と原、水爆反対の声明で再度満場の拍手を頂きました。日本のようにスローガン採択とか、各代表の挨拶などなく、組合の幹部が一時間十分の長時間に亘つて演説し、そのごコーラスがあり終りました。われわれは日本のメーデーとドイツのメーデーのあまり相異しているのに意外でした。

われわれは帰りも同じく「幸せの歌」「若者よ」「メーデー歌」など元気よく合唱し、統一して寮に帰つてきました。

事実無根に憤慨

先日、仲間の所にわれわれのことを非常に悪く書き立てた毎日新聞が切抜きで送つてきました。皆さん方もすでにお読みの方もあるかと思いますが、私たちはこの記事を読んで非常に「フンガイ」にたえません。それは真実を伝えてくれぬからです。唯一つの負傷者の多かつたことは事実ですが、いまは完全に落着いて負傷者は出ていませんのでご安心下さい。全部事実無根です。何故に同じ日本人のわれわれをうそまで書いて腐すのか全然納得ができません。会社も怒つて、すぐ日本政府と経協連に抗議文と説明書を送りました。

仕事は全員ドイツ語の試験を終え、それぞれ希望の職場へ移り、二名の固定給者を除いて全員請負作業に従事しています。作業個所は四カ月毎に変更できますので、三年間のうちには全部の切羽へ廻ることができると思います。すべての面でどしどし学んで持帰ろうと思つています。

最後に皆様の安全と多幸を異国の地よりお祈りいたします。

五月六日、

本田、川崎、貝田

総立ちになり感激
＝佐教組の大会を激励して＝

十二日佐賀で行われた「佐賀教組弾圧抗議集会」に荒尾市教育委員藤末氏（政治局）はじめ緑ガ丘PTA、教組、地評代表十名が参加し激励を行つたが、大会に出席した藤末氏は当日の模様をつぎのように知らせている。

今度の佐賀教組、不当検束の事件を目して、自民党首脳が「佐教組は着弾距離に入つた」と豪語したと伝えられる。また「第二の山口教団運にして見せる」と云つている。

これは当局の終局のねらいが、教組の組織粉砕、引いては「平和と人権を守る教育」を「戦争と人間兵器を作る為の教育」にする為の政治的弾圧だと云うことを要響している言葉と云えると思う。

十二日、佐賀での先生方の抗議集会に熊本から五十名近くの教組代表と、PTA代表として緑ガ丘PTA副会長井上弘二（三川）さん他にPTA代表が二名程、教育委員としては私が激励に行つた訳です。

以上、延々四時間半にわたる大会に帰る人もなく、熱心に参加していられた。実数五千名以上と云われる先生方の姿には、丁度百十三日当時の三鉱労組の姿を見た様な気がしたものです。

全国のメッセージの中に、井上さんと私も演壇に立たして貰つたのですが、井上さんの緑ガ丘PTA総会が、佐教組激励と、検察当局に対する抗議の動きを可決したと発表した際は、正しく、半分程坐つていた先生が総立ちになり、感激の拍手が起つた。

なお、私が「地方教育委員として、一国民としてこの弾圧に抗議したいため参りました」と申し上げた際も、同様の共感を得たことを御伝え致して置きます。

日教組の今村副委員長が、わざわざ私どもの所に参られ、井上さんと私に、懇切な御礼を云われたことは、三鉱労組出身の二人としては、これで、三鉱組合員の期待に多少でも応えることが出来たのではないかと、ひそかに二人で喜んだものです。

さて、佐教組の早退闘争は同様の程度で福岡も、その他の県でも行われている。それが何故、佐賀だけが「着弾距離に入つたのか」問題はここにある、これは佐教組が独走したためと云える。

別な言葉で云えば、他の団体が教育問題の解決を教組だけに委して、傍観していたことである。

もう一つ重大なことは、PTAが教育を守る側でなく、弾圧する側に廻つたことである。

これが、権力がここでは容易に使つても、市民の非難はない。と判断して、出て来たのではないかと推測される。多くの意見発表者がその様に分析していた。

では佐教組の独走を非難できるだろうか。また地区労の背後からの支援も決して結集されてはいなかつた。この環境では佐教組が独走したのでなく、独走させられた又、孤立させられた。というのが実状と見られる。

私達はこの事件から学びとるものは、教育問題を決して教組だけに委して置くことは出来ないと云うことです。

（藤末克己）

×　×　×

長屋太平記　中村かめお

＝映画紹介＝
ジャイアンツ
戦争成金と大牧場主の一家

ジエームス・デイーンの遺作、総天然色シネマスコープ、三時間二十分の大作。

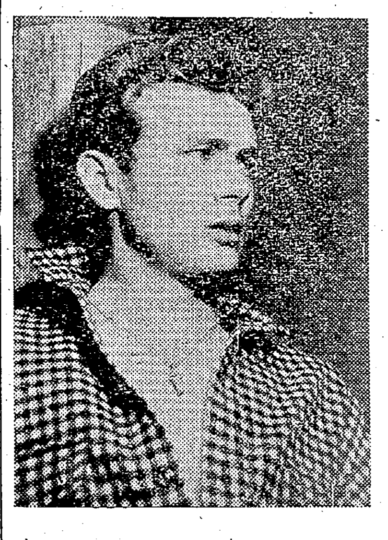
あらすじは、アメリカでも一番富める州といわれるテキサスの大牧場主ビツグ・ベネデイクト（ロツク・ハドソン）家の半世紀を描いている。その妻に東部からレスリー（エリザベス・テーラー）がやつてくるが、彼女は人種差別のはげしい封建的な南部の生活になじめなかつた。

このベネデイツク家を切廻しているのは、ビツグの姉ラズであつたが、女丈夫で四十に手が届こうというのに独身でこの家の世帯を背負つていた。花嫁のレズリーがきてもラズの主婦の位置は変らなかつた。ジエツト（デイーン）は牧場の雇人だがビツグとは少年時代から一緒に育つた仲間なので家族同様に扱われていた。とくにラズからは目をかけられていたが、ある日ラズが落馬し、それがもとで亡くなつた。

ビツグたち夫婦の間にも子供ができ、やがて子供たちは大きくなるが、長男のジョーデイは父親の意思に反して医者になり、メキシコ娘のファナと結婚してしまう。

一方気の弱いベネデイクト家の牧童ジエツトは心ひそかにレズリーを恋しているが、ラズの死により遺言で一部の土地が与えられた。そのころ彼は石油発掘に狂奔していたが、苦労の甲斐あつて、とうとう石油を掘りあて一夜にして千万長者になつてしまつた。

やがて第二次大戦が開始された。戦争ですつかり成金になつたジエツトはヘルモソに飛行場とホテルを新築し、その落成式にベネデイクト家を招待したが、ファナはメキシコ人という理由で差別待遇され、ベネイクト家は満場の中で恥ずかしめを受けるが、ジエツトもぶざまに酔倒されてしまう。というもの。



スチールはジエームス・デイン

時代の変化に押しながされて行く大牧場主の一家の社会的背景がよく描かれており、黒人問題の一面を知るにはよい映画だが、それにしては大作すぎて少々もたれ気味。ジエームス・デイーンの石油主はわき役として出てくるので、彼を目標としてみる人は失望するだろう。むしろ娘時代から初老まで変つて行くエリザベス・テーラーの好演がみものだろう。

（二十九日よりグランド）

囚人墓地吟行

木いちご俳句会は五月十二日午後五時より、勝立大砂社宅囚人墓地吟行句会を開催、坂元朴童氏宅にて披講した。当夜の主な入選句は次の通り。

つつじありつつじ折り挿す囚人碑　山本竜夫

に　角　麗子

坑内に死し囚人墓や松の花　加藤香月

坑夫来て解脱の塔の草むしる　坂元朴童

人住まぬ詰所あるのみ草茂る　久保ふみ子

だきあげし子に若草のかおりして　木下奈都子

店頭の日傘に女二三人　高むく竜生

近よりし囚人塚より梅雨の蝶　横山ひさ子

たかだかとバラを咲かせて鉱山住宅　本田清子

夫留守の家ゆさぶりて春つぼす　中野春暁子

一本の傘に三人藤の雨

席題　**母の日**　三十分吟

高むく竜生

母の日のラヂオをきいて母一人　加藤香月

母の日の髪を束ねて保母若し　江島春亭

母の日の母のいふことをきいて留守　高田青山

母の日のぐつたり疲れ戻りけり　角　麗子

母の日の母やさしくてきびしくて　坂元朴童

母の日の孫の守りして母たのし

川柳教室
＝委員会点描＝
三川支部　宮崎天馬

○しゃべりたい顔がむづつく副議長

○議長団四角四面の気が変れ

○速記法なるほど便利だなと見ほれ

○余裕しゃくしゃく頬杖をついて書記

○会議する日の煙草がもう空になり

○しゃんとする委員議題は命のこと

☆今週の映画☆

○セントラル＝廿五日より「愛情物語」「黄金の腕」

○太陽館＝廿二日より「ロマンス誕生」「東京だよお母さん」

○大天地＝廿一日より「体の中を風が吹く」「プロデイガル」

○東映＝廿一日より「十三号サン橋」「不良少女」

○銀星＝廿二日より「屋根」「フルフル」

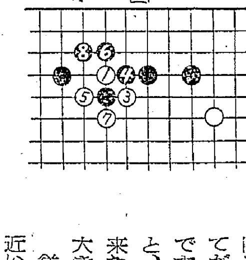
○荒尾名画座＝廿二日より「山」「女ひょうとならず者」

囲碁教室 (10)
「ポン抜き三十目」

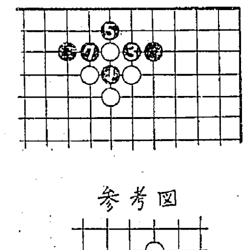
第一図　六子以上の囲碁によく現れる形ですが、白1の打込みに対し、左右の黒石の連絡にのみ専念し黒8までと打つているのを見かけますが、連絡出来た功よりも中央に向つてポン抜きをゆるした罪の方が大きく、余程特殊な場合しか成立しません。中央に向つて黒一子を打抜いた白が盤中をにらんでいる形で、ポン抜きの威力を三十目と形容したものでしょう。

第二図　これも第一図と大同小異、黒石の連絡は出来ましたがポン抜きをゆるして黒はいけません。

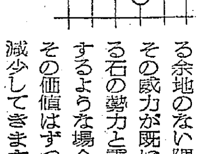
第一図



第二図



参考図



結局白には参考図のような形が出来るのですが、中央で四手かけて一眼を作つた形です。一眼を作るのに中央より辺においてが作り易く、隅では更に容易です。これを逆に考えてみますと、作りにくい中央において出来たこの形は、その威力は大変大きい事になります。

従つてポン抜きの形は中央に近い程威力は大きく、辺ではその威力は少くなります。ポン抜きの威力の発展する余地のない隅やその威力が既にある石の勢力と重複するような場合はその価値はずつと減少してきます