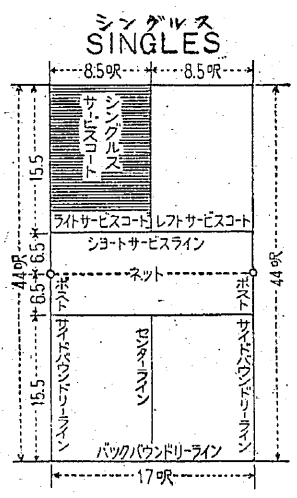
バドミントンの試合ルール

球を落したら負

最近職場や地域でバドミントンが盛んになつているようです。今号ではこのバドミントンの試合ルールの大要を説明してみましよう。このゲームは英国で始められたものでバドミントンという所で最初行われたのでこの名があります。テニスと追羽根とを混ぜ合せたようなゲームです。

プレヤー

ゲームを行うものをすべてプレヤーという。ゲームはダブルスの場合は各サイド（側）に二名、シングルスのときは一名のプレヤーで行う。



またサイドはサービス（サーブ）を行う権利をもつているときに、その側を「インサイド」そのとき相手方を「アウトサイド」と呼ぶことになつている。

トス

ゲームを始める前に各サイド間で「トス」を行い、勝つた方はつぎのABCのどれかの権利を選択することが出来る（二つ）、負けた側は残りの権利が得られる。

A最初のサーブ
B最初のレシービング（受ける方）
Cコートの側の選択

スコアーリング

ゲームは話合いで十五点または廿一点ゲームで行う。十五点ゲームの場合の条件はスコアー（得点）が十三点オール（同点）になつたときは、さきに十三点取つた方の側がそのゲームを五点ゲームにセツテイング（設ける）の取捨の自由が出来る。また十四点オールになつた場合は、さきに十四点取つた側が、そのゲームを三点ゲームにセツテイングする自由を得られる。このゲームが設けられた後は以前の得点は相殺されて三点または五点を先取した方の側がそのゲームの勝となる。

ゲームを「セツト」する要求はいずれも十三点オール、または十四点オールに相当する十九点オールと二十点オールの場合に同じ方法で「セツテイング」を行う。

女子シングルスのゲームは十一点ゲームで行う。

この場合九点オールのときさきに九点に達した側がそのゲームを三点ゲームにセツトする自由が出来る。

最初にゲームを「セツテイング」する機会があつたとき、その権利を棄権した側は、第二の機会が来ても権利を行使することは出来ない。

ふつう他に取決めを行わない限りは三試合を行う、各プレヤーは第二ゲーム開始の場合コートを入れ替る。もし第三ゲームを行う場合は次の場合にて入替を行う。

○十五点ゲーム……何れの側か八点を取つたとき。
○十一点ゲーム……何れの側か六点を取つたとき。
○廿一点ゲーム……何れの側か十一点を取つたとき。

また一ゲームだけを行うときも第三ゲームの場合と同じ方法で入替をする。

シングルス

サーブをする側の得点が零のときと偶数のときはプレヤーは右サービスコートからサーブまたは受けを行い、またサーブの得点が奇数の場合は左側で行うものとする。

失点

左の場合は失点である。

一、サーブのとき球を腰の線より上で打つとき、ラケツトを握る手よりラケツトの頂端が上つたとき。
二、サーブのとき球がサービスコートでない所に落ちたとき。各ラインより外に落ちたとき。
三、サーブが終るまで足がサービスコートになかつたとき。
四、サーブを行うときまたはその以前に故意に相手方を妨害したとき。
五、球が境界線外に落ちた時、プレヤーの体や着衣にふれた場合
六、球がネツトを越さぬとき相手の球を打つたとき。
七、プレヤーが対手側を妨害したとき。

知つて

ます

刃物の使い方

台所と刃物は切つても切れない縁がありますが、主婦の方はあまり刃物の使い方を知らないようです。その証拠は庖丁や出刃がサビずにいつもピカピカ光つている家庭は案外すくないのではないでしようか。刃物はまず何よりもサビさせないことが一番大切です。だから使つたのち水洗いをして塩分や酸味を落し、乾いた布でふき上げておきます。

熱湯をかけるか、そのなかにひたしておくのもよろしい。刃物自体に熱を持ち、その熱で水分が乾燥します。火にさらしても乾きますが、焼がもどつて切れ味があまくなりますからさけた方がよいでしよう。

切れ味を長く保たせるには、用途のちがうところに使わないことです。たとえば薄刃（片刃）や菜切（両刃）庖丁で出刃の代わりに骨を切つたりしないようにします。これをやつたら庖丁がたちまちダメになります。決してムリをしてはいけません。こうしたムリは手元に適当な刃物がそろつていないせいですが、家庭の台所には庖丁（野菜用）のほか出刃（魚用）は必ず備えたいものです。

〇方八方 つぶやき帖

光榮ある鼻ヒゲ

宮川組合長が港務支部の荷役・船積の合同大会に祝辞をのべた冒頭に「只今お紹介があつたように身体が小さく鼻ヒゲをたてゝいます。このヒゲも伊達ではありません、去る三年前ヨーロツパ・アジアを視察した際、六尺以上の外人から子供扱にされなかつたことは、このヒゲがあつたためです」

おゝ光榮ある鼻ヒゲよ。

三染と参選

社会が進歩し、スピード時代になると、略称が非常に多くなる。例えば日本炭鉱労働組合が炭労で三井炭鉱労働組合連合会が三鉱連というようにグツと短く便利がよくなるが、チヨイチヨイ誤解もある。去る中央執行委員会で、議長が「次はサンセンの問題について」説明者の花園次長「お手許にプリントで票の集計」といつたら執行委員のみんなが笑つた。よくみてみると、三染と参選の間違であつた。この際は三池染料労働組合の首切問題を説明しなければならなかつた。

ストリツプ・ミル

このほど河野書記長がストリツプ・ミル、ストリツプ・ミルとさかんに何か捜している。まさか寿座あたりへ行くのではなかろうと字引を見たら、ストリツプは薄く非常に長い帯状の鋼板のことで、これを連続的に圧延する設備がストリツプ・ミルであると書いてあつた。心正しからざれば云々、己の心に恥入る……。

花火撮影のコツ

三、四回の露出で

七彩の光あざやかに輝く花火は夏の夜の圧巻であろう景気よく打上げる打揚花火や豪華な仕掛花火はもちろん、涼み台で楽しむ子供たちの線香花火を夏の風物詩としてカメラに収めたらどうでしよう。今号では花火の写し方についてのべてみましよう。

★花火を楽しむ子供たちを写すには、花火に照らされているところと、照らされていないところの明暗の差がひどく、写真的には無理だが、まだ薄明りの残つている夕暮どきに、SSS級の高感度フイルムで写すとふん囲気の出たすばらしい写真ができます。露出はF3・5で25分の1秒ぐらい。

★花火大会を写すには、仕掛花火より打揚花火の方が写真の構図の上からもまとまりがよく、だれにも一応は写ります。

まず、花火のあがる場所を見定めて、カメラの位置と構図をきめ、しつかりと三脚の上にカメラを安定させて絞り5・6ぐらいにしておく。そして花火があがるたびに一コマのフイルムに三、四回の露出（一回の露出を大体五秒ぐらい）をすれば、美しいにぎやかなモンタージユ（組合せ）写真が得られます。

花火の撮影にはフイルターは必要ではありませんが、レンズフードは不必要な光線を防ぐために忘れてはなりません。懐中電灯を持参するとカメラの操作に便利です。花火大会の情景の一部を写真面に入れて構図をまとめることは、最も大切なことです。

坑内拾録

—コントー

永野定一

六人一組の連中は、やけくそ紛いにショベルを動かし、坑内機械座の基礎コンクリート工事を急いでいる。疲労の加わるに従い連中は、ショベルを動かすことよりも冗舌の方が次第に忙しくなつて行つた。こうした過程の中に、ばからず赤田と青井が相兜を起し、赤田は暴力寸前の形相である。とつさに恩地は赤田と青井の間に、セメント塗れのからだを割し、双方の云分を笑顔で聴く受止めた。事の原因は、青井がおもしろおかしく、赤田の欠点を真似たと云うのである。ここで恩地は一寸考え、「赤田はよくどもる。青井はこれを殊さら真似たのではないと主張する」と云つてから、天盛の一部と連中を一渡り見廻した上さらに「僕の少年の頃、四郎という遊び仲間がいた。この四郎を交えた僕たちはある日、町はずれの溜池附近に出かけた。その道すがら同じ仲間の清が、「しろはちんば」ととん狂に云つた。その途端、四郎が大きな声で喚くと同時に、清の頬面を力任せに殴り付けた。この原因は、実際ちんばの四郎が、「四郎はちんば」と聞きとつたためである。ところが殴られた清は、前方を駈ける家鴨の中の一羽を「白はちんば」といつたのである。「永い月日には兎角これに似て誤解されやすい問題が多々ある。双方の主張は一応肯定されるが、凡そ時と処を判断しないと、飛んでもないもつれを生む怖れがある」などと、赤田また青井の昂奮に、要領よく長文句を入れたので、一時はどうなることかと懸念した問題も、通雨の去つた後のように、さつぱりした雰囲気を更生した。

満潮時間表

廿三日　九・一五　二三・〇〇

三池港行臨時バス

（駅前）

廿四日	九・五五	二三・三五
廿五日	一〇・二〇	二三・五五
廿六日	一〇・五〇	二三・二〇
廿七日	一一・二五	二三・五〇
廿八日	〇・〇〇	二三・〇五
廿九日	〇・三〇	二二・三五
卅日	〇・四〇	一三・二〇
卅一日	一・二〇	一四・一五

（瓶詰橋）

8・05	50
8・30	55
9・00	55
9・32	55
10・00	55
10・42	55
11・05	55
11・22	55
11・42	55
12・05	55
13・30	55
14・05	55
14・32	55
15・55	50
16・45	50
17・40	50
18・	45

〇海の家〃開く

海水浴シーズンになりました。健保組合では例年通り荒尾海水浴場内に「海の家」を開設することになりましたので、左の要領で利用されるよう御知らせしておきます。

○期間　七月廿一日～九月十日
○手続　証明書は不要、受付に個所、職番、氏名、続柄を届出ること。

なお貴重品は日没時まで無料で預かる。

詰将棋

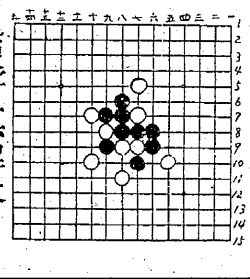
△ヒント＝味方の駒がバラバラで不安定。玉を手先にひきつけてまず「団結」をかためるわけだが、その前に逃げ道を防ぐことをアタマに、（七手詰）

一　二　三　四　五　六

詰連珠

黒先三目にて四三の勝をつくつて下さい。黒三三、四三三、四四及び六目長連負とします。白は何れも自由。

△ヒント＝白の四伸の活用にご注意下さい。（五、六級程度）



詰将棋解答

3三金　同玉　4三飛　3二玉
2三金　同飛　4二飛成

＝映画紹介＝

青春の音

リアルで秀れた作品

学生の出てくる映画は多いが、学生の生活を主体に描いた映画はまれである。

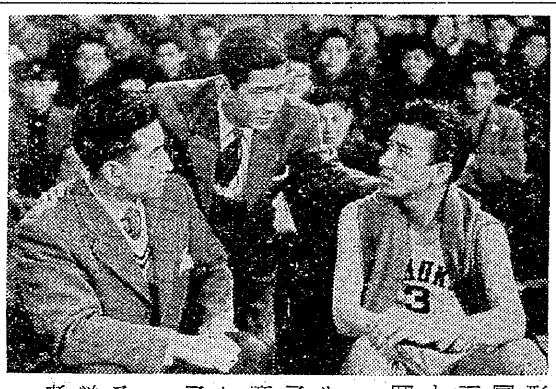
この映画はアルバイトをしながら苦しい学生生活を歯を食いしばつて送る学生群像を大変真面目にそしてリアルに描いた作品として注目できる。稀少な学生映画のなかでもすぐれた作品といえよう。

ーアルバイトをしなければやつていけない貧しい学生の苦哀と、苦労して学窓を出ても就職は容易でないという現代学生の二重苦が描かれる。同じ大学に学ぶ佐田啓二と渡辺文雄（「泉」でデビユー した新人）は同郷の親友だが、佐田がバスケツト界の花形選手でそのため就職のメドもついているのに反して、渡辺の方は地味なアルバイト学生で、秀才だが就職のアテがない。そのため卑屈になる渡辺を友情に厚い佐田は暖かく激励する。「青春の哀音」ともいえる暗く惨ましい内容だが、佐田と渡辺の友情、また彼らの周辺のアルバイトする男女学生（若山セツコ内田良平、松山照夫、小沢昭一ら）がおたがいにいたわり合い励まし合う楽と心情は明るくて暖かい

しかし彼らの懸命の努力と友情をもつてしても突き破れないのは〃社会〃という矛盾だらけの冷たい壁である。就職には情実がある渡辺がこの壁に頭をぶつつけて苦悩し、果ては自己嫌悪に陥つて自殺する。就職を確約された佐田でさえ、手をケガして将来スポーツで立てなくなると、社会は無情にも就職の確約を破棄する。

スポーツ選手と就職の問題にも手厳しい批判が加えられている。結局、アルバイトしなければならないような学生は自力で自分の道を切りひらいて行くほかない。

この映画はそういつたことを強く訴えた作品で、現代の生きた呼吸が感じられるところに存在意義がある。まどかグループの「花ひらく」につぐ自主作品で、脚本山形雄策、監督関川秀雄同プロとスタツフの真面目な製作態度と良心と熱意とを相当に高く買える。



俳優では佐田啓二がもつとも好演、岸旨光子が渡辺の妹で佐田の恋人。七浦弘子がアプレ女子大生、浦辺くめ子が佐田の母になる。

太陽族映画に抗議するかのような正反対の学生の立場を描いた、考えさせられる佳作。（廿七日から大天地）

今週の映画

○セントラル＝廿五日より「ピクニツク」「肉体の抗議」
○大天地＝廿七日より「青春の音」「狂つた果実」
○太陽館＝廿七日より「ばりきり社長」「恐怖の逃亡」
○東映＝廿六日より「怪談千鳥ガ淵」「満ちて来る潮」
○銀星＝廿五日より「白人酋長」「想い出」
○名画座＝廿六日より「マツコネール物語」「狂つた果実」
○新世界＝廿七日より「満の白系」「ハリキリ娘」
○三鉱「次男坊故郷に行く」一日三作、建設、二日三川、港務、三日四山、四日宮浦、万田、五日宮原、六日渡作、七日緑ガ丘