特別寄稿

「賃金の引上は炭價をつり上げる」か？

丸大助教授　奥田八二

賃金の引上げは決して物価を騰貴させるものではない。そんな資本主義はない。賃金の引上げは、引上額だけ利潤を減ずるに過ぎない。經營者の方々一つ実験してみませんか？賃金を引上げたら物価が上るなら、一つ思い切って引上げてたもんなさい、くやしければ。もしあなたの云われる通りになったら資本主義の歴史労働者は逆立ちして見せるぞせう。いや労働者は兎をぬきませう。しかし労働者はよろこびます、賃金が上ったのですから。そしてもし物価が上って前のように生活が苦しくなれば賃上げの要求をします。その時には又賃金を上げ、物価も引上げられた事はないとおっしゃいますか？いや、いや、加減の所為だから物価が上ったのではなく物価が上るから賃金は上げざるを得なかったのだ。その外何時如何なる場合でもそうです。しかも賃金は物価に相当おくれていやいやながら上るのです。このようにして労働者は追ばかりしているのです。「インフレ政策」からみて、何れにしても賃金を引上げてやれ！という言葉があるぜう。それは一体何ですか？賃金引上げは資本家に勝ちイタチゴッコを繰返すに過んだのだとでもおっしゃるのですか？政府のことなんでですか？冗談じゃない。労働者の実質賃金を低下するぞせう。物価が天井知らずに上って天文学的数字になるまで黙っている訳にはいきません。たっての願いをまた聞いてもらいたいのです。しかしそんな経済学をまだ聞いたことはありません。もしあれば御用学者のデタラメ、インチキ論でありそれは経済学と称する所にはいきません。

一次大戦後のドイツだって、敗戦後の日本だって賃金を引上げ、物価も上げて、インチキ、ペンペンだ。第一、ようやく戦後の日本だって賃金を引上げたのだ。

もしこの事を読んだ方々の経営者はホクソ笑んでこうでせう「そんな事くらいわかっているわからぬほど馬鹿ではない。賃上げは炭価引上げになるんだ」

「賃上げは炭価を引上げない」

「物価が上って生活が苦しいから賃上げ要求をするのだ。賃金と物価はイタチゴッコをするものではない」

このベテンに引っかゝるから。組合はひょっとすると引っかゝらなければ止まらぬ組合はベテンに引っかゝるのだ。

こちらの、組合はひょっとすると用学者のベテン理論を本気で信じている未熟な若手経営者幹部は、これを聞くとカンカンになってイキまくでせう。かれらは信仰と本能とで動いている天保銭なのです。

—◇—

老後の生活保證と低年退職者の傾斜上昇を

第二回アンケート

貴方は退職金改訂にどんな希望をもっていますか？

男子の一番年功の古い人
女子の一番年功の若い人

満足ゆく様な金額を

富士鋼　運轉工　寺本　健治　54

今迄の退職金問題に於ては、あまり一般に軽視され勝ちな風に感じられ、遺憾に堪えなかった。今度十二月二日以降の退職金問題交渉修正案たる基礎賃金の健保日額相当額の八〇%を一〇〇%に引上げ現在協定の不満を修正し額上げに努力する等、我々の最低生活要を完全確固たる要求し、同じく何ケ年かのインフレ特勢下に職場を去り行く同僚に対し満足行く様な回答を得る事を切に望みたい。

自退にも全額を

富士鋼　特務手　高野久治　32

一部の例外を除けば、女はやはり家庭に入るものです。従って男の方の様に長くつとめる事は出来ません。今迄の退職金は長くつとめた方に支給される様な感じをもっています。会社を辞める者は夫々理由があっての事ですから自由退職者にも全額を給する様にして頂きたい。

十年未満の者にも譲歩を

四山　林田フミエ　19

入社早々でありまして未だ退職金に就いて考えた事はありませんでした。然し色々折角の御親切故希望を申しますが一言申上げますと私共女子は永く勤務する事が少ないので、退職賃金は十年以上が非常に無ひと聞ひて居ります。それ故は退職金だけなのだ。その我々の十年未満にも出来るだけ譲歩して急に貯金しておこうなどと全然考えるゆとりさえない。老後を頼む唯一の楽しみであり、我々の汗の三川　鐘紡　河口テリエ　20

退職金に税を掛けるのは不當

四山　鐘紡　前原　栄吉　52

第二給料を本給に入れる。第二給料は無税であること。現在炭鉱労働者の生活は地獄の火の中どころではない、現在の給料ではその日そのの生活に追われるだけ退職後のに入っているのでは今迄は退職後他の生活に追われるだけ退職後のに入っているのでは今迄は退職後他の生活に追われるだけ退職後のに入っている。

鑛員の年金制度を早急に

三川　内機　金子治太郎　52

退職金は生涯を保障する金額であって欲しい。十四才から炭鉱生活に入ってこの間の退職金に税をかけるって法はない。尚健保日額相当額の八〇%を一〇〇%に修正することは大賛成である。

退職金で老後安定が出来るか？

富士鋼　運轉手　寺本　健治　54

今迄の退職金問題に於ては、あまり一般に軽視され勝ちな風に感じられ、遺憾に堪えなかった。今度十二月二日以降の退職金問題交渉修正案たる基礎賃金の健保日額相当額の八〇%を一〇〇%に引上げ現在協定の不満を修正し額上げに努力する等、我々の最低生活要を完全確固たる要求し、同じく何ケ年かのインフレ特勢下に職場を去り行く同僚に対し満足行く様な回答を得る事を切に望みたい。

要求書を最後まで闘ひとれ

港務　信号手　荒木　二郎　54

我々年退職を目前に控り内外の経済情勢の変動とあゝ失業者の中に傍年者の老後生活を思う時、冷たい世相の中に五十五歳を満期として永久に職場と離別する退職者、その永い年月努力も現だ社會保障制度が成立しない我が國に於ては不安定なものである。ある。だがその退職金は果して満足であろうか？社會不安と女權擴張で進出した女子従業員も彼岸の目的は家庭人であり短時日の職場生活であれど第二の出發には用意もある。その用意はやはり退職金だ。果して退職金は低年者に有利か？

（写真中央より）勇　寺本（四十年七月）　女子野（二年）林田（三月）河口（五ケ月）和田（十五月）岡村（六ケ月）宮崎（三年一ケ月）　荒木（三十年八月）　鹿渡（四十年七月）前原（三年六ケ月）金子（四十年十月）土田（四一年）

退職後の生活保障を

三作　鹿渡　工　鹿渡　文次　54

退職金問題は誠に希望でなく義務後の保障をして頂きたい、一口に四〇年と云う人生の大半を鑛業に費し、停年退職金が唯一の光明として働き続けている、然し乍ら現行協定では会社で命をりくらした体で再び何かの仕事を探し求めねばならぬ、少くとも退職後の生活を保障されて然るべきだ。尚現行協定においては二十五年以上は同一基礎日数になっているので三十年以上位から二段階上昇でもうべきだ。

せめて嫁入道具代でも

三作　鹿工　宮崎　郁子　19

私に退職金の問題なんて未だ考えた事はありません。無理に云えとおっしゃるならこれだけは云えると思ひます。私達が会社に永い間働いた報酬として退職金らしい退職金を貰ければ？お友達が退職される金額をお聞きすると一万円に満たない金額と聞いております。女は結婚すればやめなければ出来ないと云う事はありませんが、せめて嫁入道具が買える位は？と思っています。

職場に慣れる事が先決問題

本所　電鑛鑛　和田　勝子　22

入社してやっと十数日、まだ院内の勝手もわからない私に退職手当に付いての希望を尋ぬる様にとの事は困ってしまいました。現在の私は只一日も早く職場に慣れて十分な仕事が出来る様にと、それのみ念願にあって実際の所退職に関する問題等考えた事はありません。

退職者に畑でも作る土地を

本所　守橋　土田　武蔵　54

退職後の生活保障を

三作　鹿渡　文次　54

退職金問題は誠に希望でなく義務後の保障をして頂きたい、一口に四〇年と云う人生の大半を鑛業に費し、停年退職金が唯一の光明として働き続けている、然し乍ら現行協定では会社で命をりくらした体で再び何かの仕事を探し求めねばならぬ、少くとも退職後の生活を保障されて然るべきだ。尚現行協定においては二十五年以上は同一基礎日数になっているので三十年以上位から二段階上昇でもうべきだ。

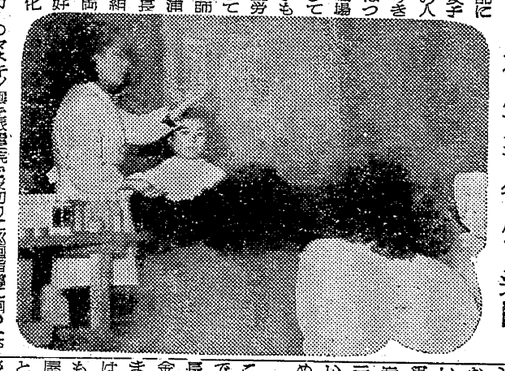
婦人

明るく美しく

松屋化粧部がお化粧講習に

本所支部各所を巡回

本所支部に於ては女子組合員の人々にようきれいになって明朗職場を建設して頂き度いものとお婦人部を通じて化粧の講師依頼の為浦本政雄氏、松屋勞組、防間正副部長、組合長の好意により化粧品メーカーのマネキン嬢を派遣して貰ひ十一月廿四日より山上本部、山本部員も女性向の専門部で目を一、カレー汁



この種の催は同支部も始めての事で流石の組合運動の富士塚元支部長もタヂ〜で挨拶「エ、組合は金を取ることのみで使ふことあまり頭を働かせていないので今日は特に富様にもっとも安くもっともきれいになれる様にと思って松屋の方々に御思考願ったわけで」と上をむいたり下をむいたりの挨拶である。同行の浦本政雄部長、

婦人会の会長さんとも名ん々タイプがある。女性型、貴婦人型、世話焼型等々、二十下ったウルサ型等々、長年に亘る婦人会の人江さんさん（四四）はそのどれにもあてはまらない。聞いて云えばまあノンビリ、オットリ型とでも云おうか、会った感じはまことに温厚たいうなるものがある。体重十六貫、御主人の勇雄さん（宮浦鉱選炭）が十三貫をこえた事がないと云うのと微笑ましい対照をなしている。然しそれで人一倍苦労をなめて来られたそうで、夫君が調鑛（パチクリ、仕事とはいえ一時間以上の時間を間差入っていた。

安くて美味しいお獻立を

社宅巡回料理講習會から(2)

汁物を主にした場合

馬鈴薯	一六〇匁
玉ねぎ	六〇〃
さやいんげん	二〇〃
肉	二五〃
にんにく	三〇〃
しょうが	一〃
塩	四〃
こしょう	少々
小麦粉	一五〃
カレー粉	一〃
油	三〃

二、牛野菜のフレンチソース和へ

にんじん	一五〃

三、にんじん

きゅうり	九〇〃
玉ねぎ	一〇〃
梨	二五〃
塩	二〃
こしょう、カラシ粉適量	
酢	七〃
油	二〃

△作り方

ライスカレーは南方の郷土食で特に最近配給になっている外米はライスカレー向です。食事のます。

何も考えてない

港務　事務手　岡村　典子　23

退職金の事について希望を述べる様にとおっしゃられましても、入社して六ケ月余りの私は退職と云う事さえも考えていない事ですし時に職務上子供達の保育についてのみ今迄割らぬながらも勤めて参りました。退職金に関して内容も全く判りません。その様な事では余り無責任の様でございますけれども今の私はその事に深きまして考えている事は何もございません。

要求書を最後まで闘ひとれ

港務　信号手　荒木　二郎　54

我々年退職を目前に控り内外の経済情勢の変動とあゝ失業者の中に傍年者の老後生活を思う時、冷たい世相の中に五十五歳を満期として永久に職場と離別する退職者、その永い年月努力も現だ社會保障制度が成立しない我が國に於ては不安定なものである。ある。だがその退職金は果して満足であろうか？社會不安と女權擴張で進出した女子従業員も彼岸の目的は家庭人であり短時日の職場生活であれど第二の出發には用意もある。その用意はやはり退職金だ。果して退職金は低年者に有利か？

（写真中央より）勇　寺本（四十年七月）　女子野（二年）林田（三月）河口（五ケ月）和田（十五月）岡村（六ケ月）宮崎（三年一ケ月）　荒木（三十年八月）　鹿渡（四十年七月）前原（三年六ケ月）金子（四十年十月）土田（四一年）

退職金で老後安定が出来るか？

富士鋼　運轉手　河口テリエ　20

退職後の生活保障を

三作　鹿渡　文次　54

退職金問題は誠に希望でなく義務後の保障をして頂きたい、一口に四〇年と云う人生の大半を鑛業に費し、停年退職金が唯一の光明として働き続けている、然し乍ら現行協定では会社で命をりくらした体で再び何かの仕事を探し求めねばならぬ、少くとも退職後の生活を保障されて然るべきだ。尚現行協定においては二十五年以上は同一基礎日数になっているので三十年以上位から二段階上昇でもうべきだ。

退職者に畑でも作る土地を

本所　守橋　土田　武蔵　54

三作輝く連覇

三鑛卓球大會

今年度スポーツ行事の中で最も人気のある三鉱卓球大会は廿五日午前九時から三作地下室で開催、七時間に亘り男女個人、團体の熱戦を展開、特に團体戦では本所、港務、三川各チームの奮闘により常勝三作を綱って手に汗握る接戦となり、一時は頭抜の帰趨定ン吉田（本所）一見何の奇もないようでいながら変化のある球道で佐々貴義雄氏（日本画）西墨貴員もレベルの中に傑作等の多数出品、日本画廿一点、洋画廿点詳細廿八、日本画廿一点、洋画は本所ホールで開催された。出品

△所長賞「屋上の物」　三港　堤　正人

△特技賞「自画像」　三港　南　智郎

洋畫の部

三鑛美術展盛況

三鑛美術展が廿一日から廿六日まで旧人共に精進の跡が充分現われた

目立つ質的向上

所長賞は堤氏（三港）に

△同二席「ニスコートのある風景」　二港　三川　渕雄　篤一

△選所賞「一席「舞踊」　本所　下川　勝雄

△同二席「舞踊の渡船場附近」

△同三席「秋の午後」　労組本部　園田田生

△同四席「風景」　三作　櫻島　進

△同五席「紅葉木の秋」　本所　島村　隆男

△同三席「秋の午後」　三作　高山　政勇

△同四席「風景」　三作　櫻島　進

△同五席「紅葉木の秋」　本所　島村　隆男

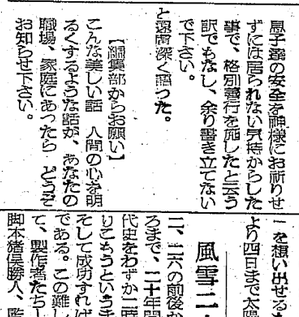
日本畫の部

天「漢世界」他一

花☆老☆婆☆

山神に安全祈る母心

「自分の息子も含めヤマで働らく年の三月以来既々三川鉱門の守人達の安全を祈る為、山の神様に御さんに切花をとりけ、名前もメルをとりかけて「ちっと待って行く」お婆さんが物一趣、次男平蔵さんが三川鉱の



寫眞説明
上＝美談の主、川口さん
下＝自轉車泥を捕えた淵田さん

珍☆捕☆物☆帳☆

殊勲の淵田さん

（三川坑甲方運搬）

これは亦怪我の功名（？）で思いも事情も判らないまゝ一応自轉車もかけず自轉車泥棒を捕える大手を持帰り盗品倉掛の派出所に届出を立てたと云う朗話一三川鉱甲方運搬の淵田栄さん（三四）が去る十六日午後六時半頃部内の寮会から帰る途中酔いをさます為蕨馬川の蕨の橋附近で休んでいると友達の春田博さんと立話している男があり、やがて別れたので春田さんの友人だとばかり思って声をかけるとその男はひと言聞いた様子で自轉車のペダルを踏んで全速力で逃げ出しにかゝった。此双怪しいと感が働らき五十メートル程追っかけ十度子供の遊んで持っていた竹の棒を投げると運好くその男の頭からスッポリはまって転倒、怪しい男は自轉車を放り出したまゝ一目散に逃げ去ったので何が何やらわからぬ常習犯で指名手配中の者と判り淵田さんのお陰で犯人捜査の糸口がつかめ、早くも翌日スピード検挙された。被害者は平井社宅その他からの通勤者が大部分でおかげで自轉車泥棒の心配が当分なくなりましたと大喜びされている。

御答へ

本所支部K・S生

K・Sさんの御質問に対して

社会黨の分裂に就て

「社会党分裂に際し我が三鑛労組は左派を支持せられるような機関紙発表のようでありますが同党、高橋、佐野、鍋山氏等々それぞれの意識を聞かなければ労働者として左右いづれを支持することが正しいか解らなくなってしまうのであります。社会党の最高意識は非合法時代の日本共産党党員名なる指導者の相当数の人が右派を支持されているようでありますが、日本人としてそのへんの所も極めて曖昧憤重なるものがあると思われます公平なる御説明方御願い致します。

こだま

ことはおかしいのであって、米国の下請工場化することである朝鮮動乱が平和的に解決しようとしているがもし平和解決をすれば明確に動く反動陣営と資本家が恐れるものが右派であると思います。それから社会党は向坂高橋氏、鍋山氏等の著書をいろ〜お読みになっていられますが私は向坂、高橋教授の著書と佐野、鍋山氏の著書を比較されは明確であると思います。

社会黨の分裂に就て

運或は非合法時代の日本共産党の遺産と云われている様な組織紙発表のようであります。社会党先輩と云われているが日本のおかれている現状、世界情勢より言身を考へれば、時局現実的な考へを持つであろうこの様に云に難くなれば金を持ってあと、かいものを食べたいのが多くの人でしょう。私は、老いては特にこがらしは身にしみると解釈したい。

云いつくせないので面接の上お話し致しますので宜敷下されば雷殿の職場に来防致します。

私は労働者としては左派とこうことではなくして社会主義階級政党として支持するのが正しいと信じます。

島田政対部長

日本畫の部

天「漢世界」他一

審査員評

洋畫

作品として纏ったものが多くなった。時に五、六点猛撃者しいものがあり初出品の中にも面白いものが見受けられた。

日本畫

レベルは確かに向上した。然し本格的な日本画の描り方についてもう一歩いうところを突っ込んで頂きたい。

三作　小川　七次

「蹴げんと他一」

宮崎　本田由太郎

人二席「星雲他一」

三作　高原　照子

人三席「うべ」

三作　吉岡登久子

婦人会組織化に全力を注いでいる

婦炭労では、十一月二十八日午前十時より飯塚商工会議所に於て第三回炭婦協代表者会議を開催、三池からは山崎ツメノ（四山）高アヤ子（港務）さん等四人が出席今次の賃金闘争に関って来た各山の婦人部の情報交換を行ひ、今後とも強力なる婦人会の組織を進め如何なる事態にも対応出来る態勢をつくることを申し合せた。尚各山婦人部の動きは次号に掲載致します。

婦炭勞炭婦協代表者會議

福

主婦の素顔

仲よしこよし
左から古庄さん、入江さん
橋本さん

ノンビリ會長さん

だが中々の苦勞人

宅社長　溝入江さん

まだこれと云って誇立った活動もしていないが、最近なところから主婦達の苦情を要望をドシ〜取上げ、それ程要求に一つづゝ処理して行くとこの婦人会の一つの特徴で、たとえば夕飯店のコークスの買り方が悪いと云う問題をつかまえて早速当事者に申入れ特他に苦情したり、或いは模の値り替えで交渉して全戸公平に喜んで貰うと数え立てればきりがない。

こんな処に主婦人である入江さんの人柄が好く反映して居り、民主的婦人会として今後更に大きな成長が期待されるゆえんでもある。

美味しい獻立

社宅巡回料理講習會から(2)

汁物を主にした場合

馬鈴薯	一六〇匁
玉ねぎ	六〇〃
さやいんげん	二〇〃
肉	二五〃
にんにく	三〇〃
しょうが	一〃
塩	四〃
こしょう	少々
小麦粉	一五〃
カレー粉	一〃
油	三〃

二、牛野菜のフレンチソース和へ

にんじん	一五〃

三、にんじん

きゅうり	九〇〃
玉ねぎ	一〇〃
梨	二五〃
塩	二〃
こしょう、カラシ粉適量	
酢	七〃
油	二〃

△作り方

ライスカレーは南方の郷土食で特に最近配給になっている外米はライスカレー向です。食事のます。

風雪二十年

二、二人の前後から絶賛々のころまで、二十年間の変動期昭和世代をおかさ二年間余の映画に織りこもうというまことに大胆な、そして成功すれば意義のある企画である。この難しい仕事にあたって、製作者たち—製作岩井金男、脚本猪俣勝人、監督佐分利信—は彼らの意図がほゞ達せられた域にまで、さしたる破たんもみせずにまとめあげている。

物語の表だった主流は、多感な青年波切（岡田英次）と、純真な眼中美子（宮城野由美子）とけわしい時代における愛情受難の姿である。なぜ二人はこうした悲運に捕し流されたのか。その解決を与えるため、この映画では当時の世相を、嵐で狂わされ、痛めつけられた人々の姿を実録的に上天島機関説の美濃部達吉博士を山湯部とモデル化するなど一度深く抉いている。顧時も常常、真剣なあつかいに、この試みはまず成功、印象的な時代相が浮き出されて来る。そして主役波切、由美子の二人もいつしか、その姿をこのうちに没するのである。五日より中座

画介映紹

本年度洋畫ベスト候補

「鐵格子の彼方」

佛伊共同

イタリーのアルフレド・グワリーニ・プロとフランスのフランシネックス社との協力によって詐欺、脅行為の犯罪が横行するシエノワを題材に製作された佛伊共同作品で、今年三月来えるアカデミイ外国映画賞を授けられた力作、また昨年カンヌの映画祭で監督ルネ・クレマンは監督賞を、主演女優イザ・ミランダは女優演技賞を獲得、これに「聞」のジャン・ギヤバンが一枚加わっているとまい上は洋画ファンたる者絶対に見逃しは得ないだろう。恋人殺人を乗せた郵料者と結婚に破れた薄幸の女がギリギリの運命の中に真実を見出すというあら筋で同処が「屋敷」一を想い出せるものがある（二日より四日まで太陽館上映）

割引券
本券持参者一〇円割引
風雪二十年
山口スキーの巻
三鑛勞組

中座
割引券
本券持参者一〇円割引
ジエニーの肯像
三鑛勞組

太陽館
割引券
本券持参者二〇円割引
「鉄格子の彼方」
三鑛勞組