

## ピアノのためのバッハによる組曲第2番

中村, 滋延  
九州大学大学院芸術工学研究院音響部門

<https://doi.org/10.15017/2794904>

---

出版情報 : 芸術工学研究. 3, pp.57-73, 2005-03-02. 九州大学大学院芸術工学研究院  
バージョン :  
権利関係 :

## 《ピアノのためのバッハによる組曲第2番》

Suite sur B-A-C-H no.2 for Piano

中村滋延

NAKAMURA Shigenobu

*Suite sur B-A-C-H No.2 for Piano* was composed as one of *Suite sur B-A-C-H for Piano* series in the period of early November 2004 through mid-December 2004.

This series consists of three works: *Suite No.1*, *Suite No.2*, and *Suite No.3*. Although these works are common in that each uses B-A-C-H (B<sup>b</sup>-A-C-B), a German letter name, as a part of the main motif or a phrase, the musical style of each work greatly differs.

*Suite No. 1* is composed in the style of tonal music. Its music form is not much different from French Suite for Keyboard or classical suites such as *Partita* by Johann Sebastian Bach (1685-1750).

*Suite No. 2* is composed in the style of twelve-tone technique; devised by Arnold Schönberg (1874-1951).

*Suite No.3* is not composed in a particular style. Although it has some influence of *Collage sur B-A-C-H* composed by Arvo Pärt (1935-), this suite is basically composed in a style and a form not limited by any already-established style or form.

This *Suite sur B-A-C-H for Piano* series is “homage” to the music by Johann Sebastian Bach. To express this, the letter name, B-A-C-H, is used in each title name. In *Suite No.2*, the first note of each three-note group in a twelve-note-row is B-A-C-H.

Due to limitations of space, only the musical score of *Suite No.2* is given here including all five movements except the fourth.

### 1. 『ピアノのためのバッハによる組曲』シリーズ

《ピアノのためのバッハによる組曲第2番》は『ピアノのためのバッハによる組曲』シリーズの中のひとつとして2004年の11月初旬から12月中旬にかけて作曲された。シリーズの他の作品もほぼ並行して10月初旬から12月下旬にかけて作曲された。

このシリーズは、《組曲第1番》、《組曲第2番》、《組曲第3番》の3つで構成されている。いずれも主題や楽句の一部にドイツ語音名のB-A-C-H(日本語音名の変ロ、イ、ハ、ロ、譜例1)を用いている点で共通している。しかし、音楽様式はそれぞれ全く異なる。



譜例1 B-A-C-Hの五線楽譜での表記

《組曲第1番》は調性音楽の様式で作曲されている。形式もバッハ(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)の鍵盤楽器のためのフランス組曲やパルティータなどの古典組曲とほとんど変わらない。

《組曲第2番》はシェーンベルク(Arnold Schönberg, 1874-1951)の十二音技法の様式で作曲されている。組曲の形式としては舞曲集としての古典組曲を模してはいるが、ワルツやシチリアーノ等の古典組曲とはあまり縁のない舞曲が含まれている。

《組曲第3番》は特定の様式で作曲されていない。アルヴォ・ペルト(Arvo Pärt, 1935-)作曲『Collage sur B-A-C-H』の影響を少し受けているので、強いて様式にあ

てはめれば「現代の多様式／折衷様式」ということになろうか。形式としても古典組曲の範疇からはずれている。つまり、自由な様式、自由な形式で作曲されている。

『ピアノのためのバッハによる組曲』シリーズはJ.S. バッハの音楽へのオマージュである。オマージュであることを外面的に表すためにBACHを音名に置き換えて、それを主題や楽句の一部に用いている。しかしこのこと自体はすでに多くの作曲家たちがやっていることであり、珍しいことではない。またBACHを主題や楽句の一部に用いること自体に作曲の動機の積極的な意味はない。

作曲の動機はバッハの音楽への愛である。18世紀のヨーロッパ・ドイツで、キリスト教文化の中で生まれたバッハの音楽は、21世紀の東アジアに生活する我々にとっては、ある意味で、もっとも接点の少ない音楽であるはずである。しかし文化的背景の違いや時間空間を超越してバッハの音楽は私を魅了し続ける。

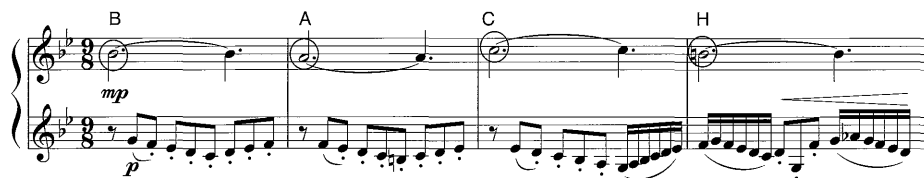
聴けば聴くほど、演奏すればするほど、分析・研究すればするほど、バッハの音楽は私を惹き付けて止まない。

## 2. 《ピアノのためのバッハによる組曲第1番》

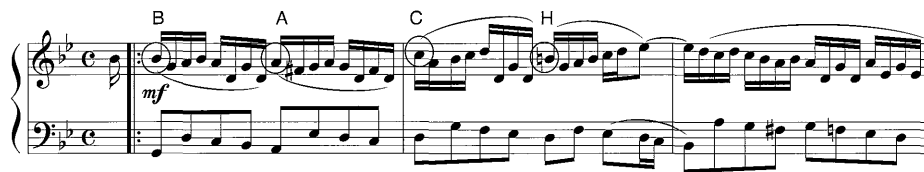
バッハの音楽の魅力は、結局のところ調性システムの魅力そのものではないかと思うようになった。そうでなくてはあれほどの大量の作品を、しかもそのどれもが美しい作品を、作れなかったであろう。調性システムによる音楽の美しさの粋がバッハという個人の上に宿ったのだと思わざるを得ない。

《組曲第1番》はそうした調性システムの魅力をも自分自身でも具現してみたくて作曲したものである。

Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte(Musette) - Menuett - Gigue (譜例 2,3,4,5,6,7,8) の7つの楽章(舞曲)から成る。B-A-C-Hの音名は各楽章において以下のように用いられている。



譜例 2 Prelude における B-A-C-H



譜例 3 Allemande における B-A-C-H



譜例 4 Courante における B-A-C-H



譜例 5 Sarabande における B-A-C-H



譜例6 Gavotte における B-A-C-H



譜例7 Menuett における B-A-C-H



譜例8 Gigue における B-A-C-H

### 3. 《ピアノのためのバッハによる組曲第2番》

シェーンベルクは、調性によらないで作曲する方法を十二音技法というシステムとして体系化し、それを調性に代わるものとして位置付けていた（ルーフアー 1957）。事実、彼はこの技法を発見した時に「私は大きな発見をした。これで今後 100 年のドイツ音楽の優位が保証出来ると思う」と弟子のヨゼフ・ルーフアーに語っているのである（柴田南雄 1966：118）。

西洋芸術音楽のシステムは調性（＝バッハ）から十二音技法（＝シェーンベルク）に進化したということで、彼及び彼の弟子達はシェーンベルクをバッハと比肩する存在ととらえていた（レイボヴィッツ 1965：159-160）。事実、彼が最初に全曲十二音技法で作曲した音楽は古典組曲のスタイルを意識した『ピアノのための組曲』Op25 であり、それはシェーンベルクによるバッハへのオマージュのように思われる。

《組曲第2番》をシェーンベルクの十二音技法の様式で作曲したことは、シェーンベルクへのオマージュを通してバッハへのオマージュとしたいためでもあつ

た。

21 世紀の現在、シェーンベルクが十二音技法を発見してからすでに 1 世紀近く経つ。十二音技法による音楽はもはや「現代音楽」ではない。私にとっては、調性も十二音技法も作曲様式として等価である。そうした感慨が調性による音楽と十二音技法による音楽を並行して作曲することを可能にした。

《組曲第2番》では、基礎音列原形の 3 音づつのグループの最初の音が B-A-C-H になっている（譜例9）。

Tocatta - Waltz - Siciliano - Rondo - Capriccio の 5 つの楽章（舞曲）から成る。紙幅の都合で第 4 楽章 Rondo を省いて楽譜を掲載する（62～73 ページ）。このことはこの曲においては第 4 楽章 Rondo を省いて演奏してもかまわないことを示唆している。

### 4. 《ピアノのためのバッハによる組曲第3番》

21 世紀の今日、時代を特徴づけるような音楽様式を見いだすことは困難である。あらゆる様式が混在している（ベニテズ 1981）。それ以前に、音楽や芸術と



譜例9 基礎音列原形と3つの変化形

という言葉の意味さえ曖昧になってきている。それらを成立させる社会基盤そのもののありようがこれまでの時代からは大きく変化してきているからである。バッハの時代にくらべて、作曲家という存在や作曲という行為の意味もきわめて不確かなものになっている。それでも作曲せざるを得ないのは、きわめて個人的な業(ごう)ともいうべきものを自分自身で感じるからである(中村滋延 2002)。その業は、バッハの音楽によって植え付けられた部分がかかなり大きいのではと自分では思っている。つまり、私自身、バッハの音楽が理屈抜きに好きであり、その音楽世界に連なる世界で生き

たいと強く願っており、その願いは絶対的なのである。その一方で、現代社会に生きる「私」を強く意識した創作活動を、音楽系メディアアートという領域で実践している(中村滋延、2003)。音楽系メディアアートは現在進行形のメディアテクノロジーを駆使し、視覚と聴覚の総合を目指す表現である。そうしたことを行ないつつも、「古い」「時代遅れ」と言われている音楽世界の方もどうしても手放せないのである。これはまさしく業である。

《組曲第3番》は、調性も十二音技法も作曲様式として等価であるという歴史認識、あらゆる様式が混在

譜例 10 Prelude における B-A-C-H

譜例 11 Interlude における B-A-C-H

譜例 12 Postlude における B-A-C-H

している現状とを反映して、自由な様式、自由な形式で作曲されている。

Prelude - Interlude - Postlude の3つの楽章からなり(譜例 10,11,12)、それぞれ B-A-C-H の音名が用いられている。

#### 4. 公開初演・楽譜出版

『ピアノのためのバッハによる組曲』シリーズ全曲は、2005 年秋に、ピアニスト碓井貴美子によって福岡で公開初演され、その後 CD 化される予定である。

楽譜出版については現在のところ未定であるので、シリーズ全曲の楽譜入手に関しては九州大学大学院芸術工学研究院中村滋延 (sn@design.kyushu-u.ac.jp) まで連絡をお願いしたい。

#### 引用・参考文献

柴田南雄(1966). 西洋音楽史 4 印象派以後. 音楽之友社

中村滋延(2002). 「作曲作品解説——最近の作品, 及び作曲中の作品から」. 九州芸術工科大学研究年報 Vol.22, 2002 : 130-134

中村滋延(2002). 「音楽系メディアアート——視覚的要素を持つ音楽作品」. 音楽音響研究会資料 Vol.22, No.4, 2002 : 39-44

ベニテズ・H・M(1981). 現代音楽を読む. 朝日出版社  
ルーファー・J (入野義郎訳) (1957). 12 音による作曲技法. 音楽之友社

レイボヴィッツ・R (入野義郎訳) (1965) . シェーンベルクとその楽派. 音楽之友社

# Suite sur B-A-C-H no.2

## I. Toccata

Shigenobu Nakamura

$\text{♩} = 132$

3

3

5

7

10

13

© 2005 Shigenobu NAKAMURA

**B2**

16

19

**A3**

22

24

**B3**

26

**C1**

29

32



A4

35

*p* *mf*

This system contains measures 35 and 36. It is in 4/4 time. Measure 35 starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes in the right hand, mostly with flats. Measure 36 continues with similar eighth notes, transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of chords and single notes.

37

This system contains measures 37 and 38. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass line continues with chords and eighth notes. The time signature remains 4/4.

39

*f* *ff*

This system contains measures 39 and 40. Measure 39 is in 4/4 time and features a forte (*f*) dynamic. Measure 40 is in 2/4 time and features a fortissimo (*ff*) dynamic. Both measures include quintuplets (marked with a '5') in the right hand.

41

C2

*mf*

This system contains measures 41 and 42. Measure 41 is in 4/4 time. Measure 42 is in 4/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes triplets (marked with a '3') in both the right and left hands.

44

*p*

This system contains measures 44, 45, and 46. Measure 44 is in 4/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 45 and 46 continue with a similar melodic and harmonic texture in 4/4 time.

47

B4

*pp* *ff*

This system contains measures 47, 48, and 49. Measure 47 is in 4/4 time and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 48 is in 4/4 time and features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 49 is in 3/4 time and includes triplets (marked with a '3') in both hands.

50

This system contains measures 50 and 51. Measure 50 is in 3/4 time and features a triplet (marked with a '3') in the right hand. Measure 51 is in 2/4 time and includes a sextuplet (marked with a '6') in the right hand.

## II. Waltz

$\text{♩} = 120$

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part is mostly rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a box containing the number '1'. The bass clef part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble clef part has some notes in measures 8-10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The bass clef part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 12, and a piano (*p*) dynamic in measure 15. The treble clef part has notes in measures 11-15.

Fourth system of musical notation, measures 16-19. Measure 16 is marked with a box containing the number '2'. The bass clef part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 17 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 18. The treble clef part has notes in measures 16-19.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. Measure 20 is marked with a box containing the number '3'. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic in measure 20 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 21. The treble clef part has notes in measures 20-23.

Sixth system of musical notation, measures 24-27. Measure 24 is marked with a box containing the number '3'. The bass clef part has a forte (*f*) dynamic in measure 24. There are 'Reo.' and '\*' markings under the bass line in measures 24 and 27. The treble clef part has notes in measures 24-27.

Seventh system of musical notation, measures 28-31. The bass clef part has 'Reo.' and '\*' markings under the bass line in measures 28 and 30. The treble clef part has notes in measures 28-31.

4

32 *mf* *Rea.* *ff* *Rea.* \*

36

5

39 *f* *mf* *Rea.* \*

44 *p*

6

50 *mf* *f*

55 *p* *pp*

### III. Siciliano

♩ = 96

The first system of the musical score for 'III. Siciliano' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 96. The first measure of the upper staff is marked *espress* and *mp*. The lower staff begins with a *tenuto* marking and *con Pedal p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled '1' above it, with a *mf* dynamic marking. The lower staff has a *mp* dynamic marking. The system ends with a fermata.

The third system of the musical score continues. It features two staves. The upper staff has a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The lower staff has a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata.

The fourth system of the musical score continues. It features two staves. The upper staff has a *pp* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The lower staff has a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata.

The fifth system of the musical score continues. It features two staves. The upper staff has a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The lower staff has a *mp* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata.

16

4

*f*

*Reo.*

3

18

*mf*

*p tenuto*

*con Pedal*

*Reo.*

*Reo.*

*Reo.*

*Reo.*

*Reo.*

\*

5

*espress*

*mp*

*pp*

21

# V. Capriccio

♩ = 132

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a 3/4 time signature change.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled "1" spans the last two measures of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a 3/4 time signature change.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a 3/4 time signature change.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a 3/4 time signature change.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A second ending bracket labeled "2" spans the last two measures of the system. The system ends with a 3/4 time signature change. Below the first staff, there is a "Ped." marking and an asterisk (\*) below the second staff.

32 *f*

37 *p* 3

42 *mp*

48 *p*

54 *f*

59 *f* *ff* Red. \*

64 *Leg.* \* *Leg.* *Leg.*

This system contains measures 64 through 68. It features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both hands. The first measure is marked *Leg.* and has a dynamic marking of *f*. There are asterisks under measures 65 and 67. The system ends with a *Leg.* marking.

69 *mf* *p* *pp* *p*

76 4 #2 \*

This system contains measures 69 through 76. It features a complex piano accompaniment. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *p*. There is a box containing the number 4 and a sharp sign (#) above the fourth measure. There is an asterisk under the sixth measure. The system ends with a *Leg.* marking.

77 *mf*

This system contains measures 77 through 83. It features a complex piano accompaniment. The first measure is marked *mf*. The system ends with a *Leg.* marking.

84 *p*

This system contains measures 84 through 89. It features a complex piano accompaniment. The first measure is marked *p*. The system ends with a *Leg.* marking.

90 *mf* *p*

This system contains measures 90 through 95. It features a complex piano accompaniment. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p*. The system ends with a *Leg.* marking.

96 *mf* *mp*

This system contains measures 96 through 101. It features a complex piano accompaniment. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mp*. The system ends with a *Leg.* marking.



Musical score for measures 102-106. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 102 features a dynamic marking of *f* (forte). A fingering box with the number '5' is placed above the first measure. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Musical score for measures 107-113. The right hand continues with its intricate melodic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 110. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 114-120. The right hand's melody becomes more sparse, with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in measure 114 and *p* (piano) in measure 118. The left hand continues with its accompaniment.

Musical score for measures 121-126. The right hand has a period of rest for the first five measures, with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 126. A fingering box with the number '6' is placed above measure 126. The left hand continues with its accompaniment.

Musical score for measures 127-132. The right hand plays a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a complex accompaniment with many accidentals.

Musical score for measures 133-138. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides a complex accompaniment with many accidentals.

137

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

142

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with frequent chord changes.

146

7

This system features a bass clef staff with a melodic line. A circled number '7' is placed above the first measure. The lower staff consists of a series of chords, many of which are marked with a 'v' (accents) and a 'leg.' (legato) marking.

152

This system continues the bass clef melodic line in the upper staff and the chordal accompaniment in the lower staff. The 'leg.' markings are prominent in the lower staff.

158

*ff* *f*

This system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a more active accompaniment. Dynamics *ff* and *f* are indicated.

163

*mf* *mp* *p* *ff* *f*

This system features a melodic line in the upper staff with dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The lower staff has a bass clef line with dynamics *f* and *ff*.