

九大百年祝典序曲

中村, 滋延
九州大学大学院芸術工学研究院コンテンツ・クリエイティブデザイン部門

<https://doi.org/10.15017/25719>

出版情報 : 芸術工学研究. 17, pp. 53-67, 2012-11-28. 九州大学大学院芸術工学研究院
バージョン :
権利関係 :

九大百年祝典序曲

Celebration Overture for Kyushu University's 100th Anniversary

中村滋延¹

NAKAMURA Shigenobu

Abstract

Celebration Overture for Kyushu University's 100th Anniversary was composed in celebration of the Centennial Anniversary of Kyushu University in 2011. In the aftermath of the Great East Japan Earthquake, however, the actual ceremony was postponed in consideration of the calamity and took place in 2012 instead. It was first performed on 12th May 2012 during the ceremony at the Kyushu University Semicentennial Auditorium by the conductor, Aratani Shunji, leading Kyushu University Philharmonic Orchestra. The same performers then made its initial public performance at the Kyushu University Centennial Anniversary Concert held at ACROSS Fukuoka Symphony Hall on 26th May 2012. The work follows the example of Brahms' *Academic Festival Overture*, in which the composer featured popular student songs of the time here and there to successfully make it familiar to audience. Once looking into the details, however, one can notice the most exquisite composition technique on which Brahms formed the piece. My *Celebration Overture for Kyushu University's 100th Anniversary* also incorporates melodies from Kyushu and Fukuoka regions, such as *Kuroda-bushi* and *Dontaku-bayashi*, as well as the university's student songs, team songs, and the Ito Campus image song. In order to avoid it becoming a mere medley of fragmented melodies, I have formed a musically coherent structure in which the melodies appear and develop. Also, in order to make the music suitable to the jubilant occasion, I added festive expressions in the music. It is filled with a brilliant, vibrant, and positive atmosphere, and the orchestration is arranged to sound brisk and powerful.

作品概要

2012年5月26日、アクロス福岡シンフォニーホールでの「九州大学創立百周年記念コンサート」において、私の作曲による《九大百年祝典序曲》が荒谷俊治指揮の九大フィルハーモニー・オーケストラによって公開初演された。実際の初演はその2週間前、5月12日の九州大学50周年記念講堂での「九州大学創立百周年記念式典」での同一の指揮者演奏団体による。実は昨年こそが百周年にあっていたのだが、東日本大震災の甚大な被害に配慮して、式典そのものを1年遅らせた経緯がある。

2003年、私が所属していた九州芸術工科大学は九州大学と統合した。そのことで九州大学は旧帝国大学の流れを引く日本の7つの総合大学の中で、唯一複数の芸術家を要する学部を持つようになった。この特徴を活かして、他の総合大学では真似の出来ないこと、つまり大学に所属する活躍中の作曲家に創立百周年記念式典のための音楽の作曲を依頼することが、百周年事業推進委員会で決定されたのである。

有難い決定であった。九州大学の百周年という節目に私自身が居合わせたという巡り合わせ。担当理事や九大フィル顧問との打ち合わせを通して九大の歴史や世界で活躍する卒業生の存在、特に九州の文化芸術に与えた九大の役割などについて直に知ることができたこと。これは、なんとしてもいい曲を書きたい、と思った。

ブラームスに《大学祝典序曲》という名曲がある。彼が名誉博士号を授与されたことに感謝の意を込めてプレスラウ大学のために作曲したもので、当時の学生歌がちりばめられた親しみやすい曲である。親しみやすいだけ

連絡先：中村滋延, sn@design.kyushu-u.ac.jp

¹九州大学大学院芸術工学研究院コンテンツ・クリエイティブデザイン部門
Department of Content and Creative Design, Faculty of Design, Kyushu University

でなく、学生歌を主題とした高度な作曲技法による非常に巧みな構成の音楽である。

このブラームスの曲に刺激を受けて、「黒田節」や「どんたく囃子」、また九州大学の学生歌や応援歌、「伊都キャンパスイメージソング」などの旋律を私は《九大百年祝典序曲》にもちりばめることにした。ただしこれらの旋律が単なるメドレーを構成するのではなく、首尾一貫した音楽的持続の中で出現し、展開していくように工夫した。そして何よりも祝典序曲として、明るく力強い曲想をめざして作曲した。また、管弦楽というメディアの魅力を聴衆が存分に味わうことが出来るように、オーケストレーションにも工夫を凝らした。

なお、この作品はいわゆる“現代音楽”の範疇に入るものではない。その意味では“現代音楽”の分野における新奇な表現を追究したものではない。いわゆる機会音楽である。機会音楽として低く見ることなかれ。モーツァルト以前の音楽のほとんどは機会音楽として作曲されている。音楽美学上の幼稚で独りよがりな理屈以前に、機会音楽では作曲の技（わざ）が何よりも要求される。その技こそが音楽内容である。もちろん、機会音楽というのは作曲の契機がある機会のためにあったというだけで、特定の機会のためにのみ上演されるわけではない。今回の式典以外の上演の場を切望している。

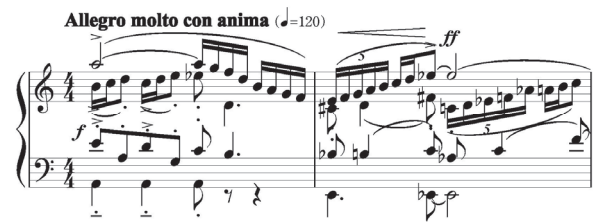
指揮をしてくださった荒谷俊治先生は九州大学の出身（法学部と文学部）。指揮者として内外で活躍され、80歳を超えられた今も現役、日本指揮者協会の会長を務められるなど、指揮界の大御所である。《九大百年祝典序曲》に愛情を注いでくださり、丹念かつ丁寧に、そして何よりも的確に曲の表情付けをしていただいたことは感謝に堪えない。九大フィルも、学生オーケストラとしては抜きん出た技量を持ち、学生特有の素直さ情熱に満ちた好演であった。

楽曲解説

この作品は演奏時間7分30秒ほどの一楽章形式の作品である。性格が相互に明瞭に異なる7つの部分から成る。すなわち、(A1) *Allegro molto con anima*、(B) *Andante con espressione*、(A2) *Allegro molto con anima*、(C) *Moderato con anima - Allegro molto con anima*、(A3) *Allegro molto con anima*、(D) *Moderato cantabile*、(A4) *Allegro molto con anima*、の7つの部分から成り、(A)が回帰することでロンド形式のような構成になっている。以下、順に各部分を詳しく

解説する。

第1部 (A1) は全奏で演奏される特徴的な序奏楽句（譜例1）に続いて九州大学学生の明るい前向きな学生生活を象徴するような速いテンポの旋律（譜例2）がフルートとクラリネットのユニゾンで演奏される。序奏楽句はまったく同じものが曲中に4回現れるが、その後続楽想はその都度異なる展開を見せる。



譜例1



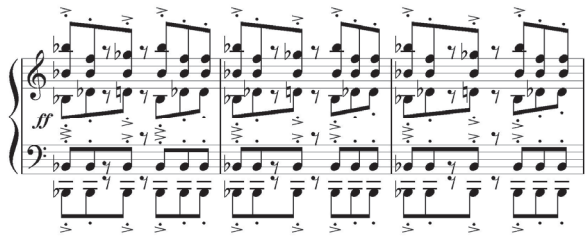
譜例2

第2部 (B) はゆっくりしたテンポで「黒田節」をもとにした旋律がファゴットで演奏される（譜例3）。九州福岡の文化都市としての雰囲気的一端を提示する。



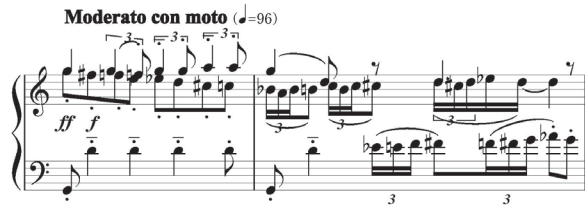
譜例3

第3部 (A2) はふたたび速いテンポで、序奏楽句に続いて学生生活の自由な生活、若さゆえに許される奔放な雰囲気を描く。リズムと楽節構造に特徴がある。リズムは4分の3+2+3拍子という混合拍子に基づくもので、3・2・3拍ごとに変ロ音の全楽器によるユニゾンがアクセント付で鳴らされる（譜例4）。楽節構造としては3小節単位で音楽が推移する。



譜例 4

第 4 部 (C) では「どんたく囃子」が登場する。最初はゆっくりしたテンポで、主旋律に対して非常に技巧的な副旋律が絡む (譜例 5)。作曲技法の腕の見せ所である。その後、速いテンポで「どんたく囃子」が演奏され、第 5 部に流れ込む。



譜例 5

第 5 部 (A3) では「九州大学学生歌」が序奏モチーフのくり返しの中に金管楽器によって突如浮かび上がって朗々と歌い上げられる (譜例 6)。「九州大学学生歌」は、その後、木管楽器によって技巧的に装飾変奏される (譜例 7)。



譜例 6



譜例 7

第 6 部 (D) では昨年 3 月に発表された伊都キャンパスイメージソング「愛し伊都の国 — 嘯鳴天空広場の歌 —」をモチーフにした静かな音楽が演奏される (譜例 8)。前後のオーケストラ全奏中心の楽想との対照をなす。

Moderato cantabile (♩=80)



譜例 8

第 7 部 (A4) は第 1 部とほとんど同じ伴奏が演奏されるが、それに乗って木管楽器によって演奏される主旋律は「九州大学応援歌」である (譜例 9)。続いてその応援歌のモチーフによる音楽が盛り上がりを見せて全合奏の中で華々しく終わる。



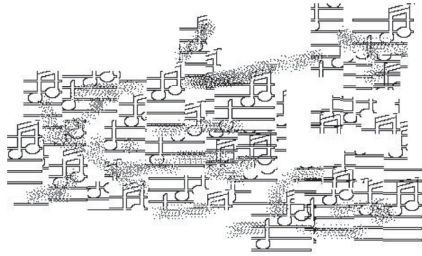
譜例 9

中村 滋延

九大百年祝典序曲

Shigenobu Nakamura

Celebration Overture for Kyushu University's 100th Anniversary



Instrumentation:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Horn in F 4
- Trumpet in Bb 1
- Trumpet in Bb 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Timpani
- Triangle
- Snare Drum
- Cymbal
- Bass Drum
- Violins I
- Violins II
- Violas
- Violoncellos
- Contrabasses

Duration 7:20

Celebration Overture for Kyushu University's 100th Anniversary

Shigenobu Nakamura

Allegro molto con anima (♩=120)

Musical score for page 5, measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb).

- 5 -

Musical score for page 6, measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb).

- 6 -

Musical score for page 7, measures 9-12. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb).

- 7 -

Musical score for page 8, measures 13-16. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The tempo marking is **Andante con espressione** (♩=72).

- 8 -

10

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn.1, 3, Hn.2, 4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, Timp., Perc.1, 2, Perc.3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

- 9 -

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn.1, 3, Hn.2, 4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, Timp., Perc.1, 2, Perc.3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

- 10 -

11

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn.1, 3, Hn.2, 4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, Timp., Perc.1, 2, Perc.3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

- 11 -

12 Allegro molto con anima (J-120)

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hn.1, 3, Hn.2, 4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, Timp., Perc.1, 2, Perc.3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

- 12 -

Musical score for page 13, measures 1-4. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl2), Bassoon 1 (Bsn1), Bassoon 2 (Bsn2), Horn 1,3 (Hr.1,3), Horn 2,4 (Hr.2,4), Trumpet in B-flat 1 (B♭ Tpt1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Tpt2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Trb.3), Timpani (Timp), Percussion 1,2 (Perc.1,2), Percussion 3,4 (Perc.3,4), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

- 13 -

Musical score for page 14, measures 5-8. The score continues from page 13. The instruments listed are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl2), Bassoon 1 (Bsn1), Bassoon 2 (Bsn2), Horn 1,3 (Hr.1,3), Horn 2,4 (Hr.2,4), Trumpet in B-flat 1 (B♭ Tpt1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Tpt2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Trb.3), Timpani (Timp), Percussion 1,2 (Perc.1,2), Percussion 3,4 (Perc.3,4), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

- 14 -

Musical score for page 15, measures 9-12. The score continues from page 14. The instruments listed are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl2), Bassoon 1 (Bsn1), Bassoon 2 (Bsn2), Horn 1,3 (Hr.1,3), Horn 2,4 (Hr.2,4), Trumpet in B-flat 1 (B♭ Tpt1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Tpt2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Trb.3), Timpani (Timp), Percussion 1,2 (Perc.1,2), Percussion 3,4 (Perc.3,4), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

- 15 -

Musical score for page 16, measures 13-16. The score continues from page 15. The instruments listed are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl2), Bassoon 1 (Bsn1), Bassoon 2 (Bsn2), Horn 1,3 (Hr.1,3), Horn 2,4 (Hr.2,4), Trumpet in B-flat 1 (B♭ Tpt1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Tpt2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Trb.3), Timpani (Timp), Percussion 1,2 (Perc.1,2), Percussion 3,4 (Perc.3,4), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

- 16 -

rit. **Moderato con moto** (♩=96)

Musical score for page 17, measures 1-4. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, 4, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf* and *p*.

- 17 -

Musical score for page 18, measures 5-8. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mp* and *mf*.

- 18 -

Musical score for page 19, measures 9-12. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ff*, *mf*, and *mp*.

- 19 -

Musical score for page 20, measures 13-16. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ff*, *mf*, and *mp*.

- 20 -

- 21 -

- 22 -

accelerando **Allegro molto con anima (♩=120)**

- 23 -

- 24 -

- 29 -

- 30 -

- 31 -

- 32 -

Musical score for page 33, measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*.

- 33 -

Musical score for page 34, measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *mf*. A section marked *S* begins at measure 5.

- 34 -

Musical score for page 35, measures 9-12. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *mp*. A section marked *molto rit.* begins at measure 9, and *Moderato cantabile (♩=80)* begins at measure 10.

- 35 -

Musical score for page 36, measures 13-16. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hn1, Hn2), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn1, Tbn2, Trb3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *mp*, *mf*, and *mp*.

- 36 -

Musical score for page 37, measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hr.1,3, Hr.2,4), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, Trb.3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln.1, Vln.2), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*.

Musical score for page 38, measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hr.1,3, Hr.2,4), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, Trb.3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln.1, Vln.2), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. A *ritardando* marking is present in the Violin I part.

Musical score for page 39, measures 9-12. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hr.1,3, Hr.2,4), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, Trb.3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln.1, Vln.2), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, and *pp*.

Musical score for page 40, measures 13-16. The score includes parts for Flutes (Fl1, Fl2), Oboes (Ob1, Ob2), Clarinets (B♭ Cl1, B♭ Cl2), Bassoons (Bsn1, Bsn2), Horns (Hr.1,3, Hr.2,4), Trumpets (B♭ Tpt1, B♭ Tpt2), Trombones (Tbn.1, Tbn.2, Trb.3), Timpani (Timp), Percussion (Perc.1,2, Perc.3,4), Violins (Vln.1, Vln.2), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *pp*, and *mp*. A *ritco* marking is present in the Violin I part.

Fl 1, Fl 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Timp., Perc. 1, 2, Perc. 3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Fl 1, Fl 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Timp., Perc. 1, 2, Perc. 3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Fl 1, Fl 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Timp., Perc. 1, 2, Perc. 3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Fl 1, Fl 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Timp., Perc. 1, 2, Perc. 3, 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hrn.1,3, Hrn.2,4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Trb.3, Timp., Perc.1,2, Perc.3,4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

This page of the musical score (page 45) contains staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Tympani, Percussion 1, 2, 3, 4), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and strings are playing complex, rhythmic patterns, while the brass instruments provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, B♭ Cl.1, B♭ Cl.2, Bsn.1, Bsn.2, Hrn.1,3, Hrn.2,4, B♭ Tpt.1, B♭ Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Trb.3, Timp., Perc.1,2, Perc.3,4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

This page (page 46) continues the orchestral arrangement. The woodwinds and strings maintain their intricate textures, with some woodwinds showing more melodic movement. The brass section continues to anchor the music with consistent rhythmic patterns. The overall texture is dense and complex.