

## [95]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2559337>

---

出版情報：文學研究. 95, 1998-03-30. Faculty of Literature, Kyushu University  
バージョン：  
権利関係：

# 彙報

## 国語学国文学研究室

### 講義題目

#### 平成九年度第一学期

##### 国語学

- 講義 日本語概説
- 特講 日本語史の諸問題
- 演習 中世語
- 演習 日本語史研究の方法
- 特研 日本語の表現
- 講義 上代語の諸問題
- 特講 上代語の研究
- 演習 古代歌謡の研究
- 演習 日本靈異記攷證の研究
- 特研 漢字資料の諸問題
- 演習 キリシタンの福音書
- 演習 言語政策の研究
- 演習 バレト写本の研究
- 演習 民俗と言語の問題

- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 高山 助教授
- 高山 助教授
- 高山 助教授
- 高山 助教授
- 高山 助教授
- 鈴木 講師
- 鈴木 講師
- 鈴木 講師
- 鈴木 講師

臨講 古典の言葉と表現の魅力を探る

##### 国文学

(実践女子大学) 山口教授

- 講義 戯作者西鶴論
- 特講 西鶴研究
- 演習 鶉衣
- 演習 洞房語園
- 特研 近世文学の諸問題
- 講義 平安朝文学史
- 演習 万葉集
- 演習 源氏小鏡
- 特研 平安朝文学の諸問題
- 特講 中古中世文学の諸問題
- 演習 『有明の別』注釈
- 演習 日本近現代文学研究
- 平成九年度第二学期
- 国語学
- 講義 日本語概説
- 特講 日本語史の諸問題
- 演習 中世語
- 演習 日本語史研究の方法
- 特研 日本語の表現
- 講義 上代語の諸問題
- 特講 上代語の研究

- 中野 教授
- 中野 教授
- 中野 教授
- 中野 教授
- 中野 教授
- 今西 教授
- 今西 教授
- 今西 教授
- 今西 教授
- 今西 教授
- 辛島 助教授
- 辛島 助教授
- 花田 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 迫野 教授
- 高山 助教授
- 高山 助教授

演習	古代歌謡の研究	高山	助教
演習	日本靈異記攷證の研究	高山	助教
特研	漢字資料の諸問題	鈴木	講師
演習	キリシタンの福音書	鈴木	講師
演習	言語政策の研究	鈴木	講師
演習	バレット写本の研究	鈴木	講師
演習	民俗と言語の問題	鈴木	講師
	国文学		
講義	戯作者西鶴論	中野	教授
特講	西鶴研究	中野	教授
演習	鶴衣	中野	教授
演習	当代江戸百化物	中野	教授
特研	近世文学の諸問題	中野	教授
講義	平安朝文学史	今西	教授
演習	万葉集	今西	教授
演習	源氏小鏡	今西	教授
特研	平安朝文学の諸問題	今西	教授
特講	中古・中世文学の諸問題	辛島	助教
演習	『有明の別』注釈	辛島	助教
演習	日本近現代文学研究		
	(比較社会文化研究科)		
講義	書道Ⅱ	花田	教授
臨講	万葉集の講義(関西大学名誉教授)	山下	教授

人事異動

四月一日 梅崎光助手鹿兒島大学教育学部へ転出

中村恵助手着任

学会・研究室行事

○九州大学国語国文学会(一九九七年六月一日 於九州大学)  
西田直養の交友圏の一齣―『神靈考』をめぐって―

一九洒落本の趣向について  
亀井 森  
康 志賢

『守武千句』私注  
井上 敏幸

天理図書館蔵『狂言六義』における条件句について  
松尾 弘徳

並列列挙用法の推移  
京 健治

芥川龍之介の藤村引用をめぐって  
松本 常彦  
「あなはらく」考  
今西 祐一郎

紫式部集一、二番歌について  
工藤 重矩

○第四十七回西日本国語国文学会(一九九七年九月二十七・二十八日 於山口大学)

源氏物語受容に見る人物呼称  
波多野 真理子  
(九州大学関係者のみ)

○語文研究 第八十三号(一九九七年六月発行)

朝鮮資料における条件表現の一特性

— 朝鮮語対訳との関係から — 申 忠 均

『御所本和漢兼作集』の構成について

— 『和漢朗詠集』・『堀河百首』との比較を中心として — 木 戸 裕 子

三条西家流『伊勢物語』注釈の一形態

— 支子文庫本をめぐって — 藤 島 綾

一九洒落本に於いての滑稽—京伝との比較を通して—

康 志 賢

坂口安吾「吹雪物語(—夢と知性)」論

— バンジヤマン・コンスタンの「アドルフ」との関連から 佛 石 欣 弘

○語文研究 第八十四号(一九九七年十二月発行)

芥川龍之介「おぎん」の位置

— 「文明批評」と「存在論」と — 井 上 洋 子

仮定条件句末形式出自の助詞について

— デモ・ナリトモの意味機能変化 — 矢 毛 達 之

〈人物〉を受ける「へ」について

「薄雲女院」にみる源氏物語注釈 蒲 原 淑 子

○文献探究 第三十五号(一九九七年三月発行)  
〈翻刻〉九州大学附属図書館『伊勢物語注釈』

藤 島 綾

二南斎智角編『はい諸水いらず』翻刻と解題

— 不角の弟子の撰集 — 平 島 順 子

九州大学蔵抄物目録(Ⅰ)

青 木 博 史

### 中国文学研究室

#### 講義題目

平成九年度第一学期

中国語学

演習 古代漢語

演習 中国語会話

演習 中国古典語文法入門 (言語文化部) 西 山 助 教 授

中国文学

特講 楊貴妃文学史研究 竹 村 教 授

演習 仇兆鰲『杜詩詳注』 竹 村 教 授

演習 洪昇『長生殿』 竹 村 教 授

特研 中国語学・中国文学の諸問題 竹 村 教 授

演習 中国古代文学名篇 竹 村 教 授

演習 中国文学批評史 竹 村 教 授

演習 中国白話小説研究 竹 村 教 授

(比較社会文化研究科) 日 下 助 教 授

(福岡教育大学) 藤 井 教 授

演習 詠懐詩の系譜

演習 詠懐詩の系譜



平成九年度第二学期

中国語学

演習

古代漢語

駱

教師

演習

中国語会話

駱

教師

演習

中国古典語文法入門

(言語文化部)

西山

助教

中国文学

特講

楊貴妃文学史研究

竹村

教授

演習

仇兆鰲『杜詩詳注』

竹村

教授

演習

洪昇『長生殿』

竹村

教授

特研

中国語学・中国文学の諸問題

竹村

教授

演習

中国古代文学名篇

駱

教師

演習

中国文学批評史

駱

教師

演習

中国白話小説研究

駱

教師

(比較社会文化研究科)

日下

助教

演習

詠懐詩の系譜

(福岡教育大学)

藤井

教授

臨講

魯迅と伝統文化

(大東文化大学)

丸尾

教授

学会・研究室行事

○中国文芸座談会

第一六六回(平成九年一月十一日)

唐代の詩人と科挙——その交遊関係をめぐって——

工藤 玄之

班婕妤故事に取材した李賀「感諷詩」について

揚野 真由美

周氏兄弟与日本

第一六七回(三月十五日)

小説の中にみる「龍」の形象——『西遊記』を中心に——

小林 恵

郷下人の「運命」に対する沈従文の態度

『宣和遺事』の成立過程に関する一試論

岡村 真寿美

初唐盛唐時期における士人の「仕隱」について

胡 山林

『封神演義』の演変

——清車王府曲本『封神榜』を中心に——

角田 美和

洪興全『説倭伝』に引く『中日議和紀略』をめぐって

竹村 則行

第一六九回(七月五日)

吳方言における宕攝知組字の音韻変化の特徴について

平田 直子

王漁洋与清初宋詩風氣

第一七〇回(九月十三日)

「伝奇四変」説から見た西廂故事の流伝と『董西廂』

蔣 寅

郭沫若福岡在住時の住居について

第一七一回(十一月二十九日)

周作人の「閑適」と日本文学

吳 紅華

浙東の「唐詩ルート」と日本平安朝の漢詩

肖 瑞 峰

○平成九年度九州中国学会大会

(平成九年五月二十四日・二十五日 於佐賀大学)

『封神演義』の演変

——清車王府曲本『封神榜』を中心に——

角 田 美 和

初唐盛唐時期における士人の「仕隠」について

胡 山 林

○日本中国学会第四十九回大会

(平成九年十月十八日・十九日 於大阪市立大学)

「伝奇四変」説から見た西廂故事の流伝と『董西廂』

黄 冬 柏

○『中国文学論集』第二十六号(平成九年十二月発行)

初盛唐期に於ける士人の別荘生活と「仕隠」の風潮について

胡 山 林

唐代の隠士群と隠遁パターン

古 川 末 喜

白居易「諷諭詩」に見る「情」と「倫理」の矛盾

——『詩経』の美的価値の継承について——

北京図書館蔵「新雕白氏六帖事類添注出経」残巻について

柳 川 順 子

『包公鉄面聖経』について——長沙における包公信仰——

阿 部 泰 記

反右派闘争前後の『詩刊』一考察

武 継 平

〔訳注〕『長生殿』訳注(一)

竹 村 則 行

英語学英文学研究室

講義題目

平成九年度第一学期

英 語 学

特研 論文指導

(応用言語学)

特講 生成文法の諸問題

講義 言語学概論A

演習 文法論

演習 生成文法(論文演習)

演習 時制(Bernard Comrie, Tense)

(言語文化部)

演習 英作文

演習 英会話

演習 英会話

英 文 学

特研 On Modernism & Post Modernism

特研 イギリス小説研究

稲 田 教 授

稲 田 教 授

稲 田 教 授

稲 田 教 授

稲 田 教 授

江 口 助 教 授

ジョーンズ 教 師

ジョーンズ 教 師

テイラー 教 師

園 井 教 授

鶴 飼 助 教 授

鶴 飼 助 教 授

講義 Charles Dickens : *Great Expectations* 論

編輯 助教授

平成九年度第二学期

英語学

演習 John Donne & Metaphysical Poems

演習 英文学一批評入門 園井教授

演習 Charles Dickens : *Bleak House* 研究 園井教授

演習 Jane Austen : *Pride and Prejudice* 論 鶴飼助教授

演習 George Eliot : *Middle March* 研究 鶴飼助教授

演習 William Shakespeare : *Othello* 研究 テイラー教師

演習 20th Century Poetry : Ted Hughes テイラー教師

臨講 十八世紀英国小説と手紙(神戸大学) 齋藤助教授

演習 American Renaissance : H. D. Thoreau ショーンズ教師

演習 Flannery O'Connor, *Everything that Rises Must Converge* 論 ショーンズ教師

臨講 Herman Melville : *Moby-Dick* 研究 (言語文化部) 高橋助教授

特研 論文指導 (応用言語学) 稲田教授

特講 生成文法の諸問題 稲田教授

演習 文法論 稲田教授

演習 生成文法(論文演習) 稲田教授

演習 時制 (Bernard Comrie, *Tense*) (言語文化部) 河口助教授

演習 英作文 テイラー教師

演習 英会話 テイラー教師

演習 英会話 ショーンズ教師

臨講 認知から見た語用論 (大阪大学) 河上教授

特研 英文学

特研 On Modernism & Post Modernism 園井教授

特研 イギリス小説研究 鶴飼助教授

特講 British War Poems 園井教授

講義 T. S. Eliot : *Selected Poems* 園井教授

演習 George Herbert & the 17th Century Religious Poetry 園井教授

演習 Laurence Stern : *Tristram Shandy* 研究 鶴飼助教授

演習 D. H. Lawrence : *Sons and Lovers* 研究 鶴飼助教授

演習

演習

演習

演習

演習 Daniel Defoe : *Robinson Crusoe* 研究 鶴 飼 助教授

演習 The Poetry of Seamus Heaney ティネラー 教師

演習 William Shakespeare : *Macbeth* 研究 ティネラー 教師

### アメリカ文学

特研 American Literature, History, Culture, and Thought 原 口 教授

講義 William Faulkner : *Soldier's Pay* 論 原 口 教授

演習 William Faulkner : *Soldier's Pay* 研究 原 口 教授

演習 Tommi Morrison : *Beloved* 研究 原 口 教授

演習 American Renaissance (II) : *Moby-Dick* ショーンズ 教師

演習 Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* 研究 ショーンズ 教師

演習 American Drama : Arthur Miller, *The Crucible* ショーンズ 教師

演習 Mark Twain : *Pudd'nhead Wilson and Those Extraordinary Twins* 研究 (言語文化部) 小 谷 助教授

### 人事異動

四月一日 村尾治彦 助手 熊本県立大学へ転出

松元浩一 助手 着任

### 学会・研究室行事

○九州アメリカ文学会第四十三回大会

(一九九七年五月十一日・於福岡女子大学)

“Oedipus Eddy” and “the Story of America” :

Kerouac's *On the Road* in Cold-War Context

Dennis Jonnes

○Second International Conference of the International Association of Literary Semantics at University of Freiburg, Germany (1-4 September 1997)

Family Systems Theory and the Narrative Field (Presentation)

Narrative Theory and the New Structuralism

(Chair and Organization) Dennis Jonnes

○第三十六回日本アメリカ文学会

(一九九七年十月十一日・於慶応義塾大学)

“Racing the Moon” : History, Holocaust and the All-American Girl in Styron's *Lie Down in Darkness*

Dennis Jonnes

○日本英文学会第五十回九州支部大会

(一九九七年十月二十五日・二十六日・於熊本学園大学)

対外戦争と「女性性」ー『ヘンリー五世』の場合

高森 暁子

Prometheus の多様性と二元性について 虹林 慶

“Dejection : An Ode”ーローレルリミックの詩的想像力の喪失と自然 園田 暁子

未完の Sweeney 像をめぐって 古賀 美穂子

『ロマ』と『ブーフィー』における主人公の位置 野田 昭弘

*Great Expectations* における四つの Property 財産 山口 敦子

衣服、家、言語 山口 敦子

“Poor” IrishmenーThoreau の内なる畏れ 山田 久美

固定から流動へ…『八月の光』再読 河崎 妃奈

○『九大英文学 (Cairn 改題)』四十号

(一九九七年十二月発行)

サー・フィリップ・シンドニー『オールド・ブーケイディア』

訳・註「第二巻」その一

村上好俊・杉本美穂・山口敦子・道行千枝

対外戦争と「女性性」ー『ヘンリー五世』の場合 高森 暁子

“Coleridge’s Dejection : An Ode” : The Loss and Resumption of Poetic Imagination 高森 暁子

Fallen Beatrice : De-idealization in Shelley’s Akiko Sonoda

*The Cenci* Kei Nijibayashi

Fortune, Clothes, House, and Language :

A Discussion of Four Properties in

*Great Expectations* Atsuko Yamaguchi

*A Passage to India* とそのロマンティック洞窟事件について 田中 雅子

の考察

“Any man might do a girl in” : Evil vs. Love 古賀 美穂子

初期ケツェルの「社会主義」観について 野田 昭弘

A Solitary Chanticleer in Walden Kumi Yamada

Dickinson’s “Death Poems” : Temporarity, Poetry, and the Rejection of Religious Immortality Ryo Haraguchi

Knowing “the Unknown” : “Self” in the poetry of Emily Dickinson Miyuki Oura

*What Maisie Knew* : トーマスの担ぐ役割と「家族」 八尋 真由美

*Go Down, Moses* 「黒人開放」と南部白人意識 河崎 妃奈

寓話と見る世界の「なつた」ーJohn Steinbeck の *The Pearl* 大木 正明

More on Complementizer Deletion Phenomena in English Akira Hiroe

# 独文学研究室

## 講義題目

平成九年度第一学期

独 語 学

演習 ドイツ語基礎演習

” Deutsch 1. Stufe (Umgangssprache)

” Deutsch 2. Stufe (Umgangssprache) オオコウチ教師

” Deutsch 3. Stufe (Literatur)

” 共通ドイツ語辞典の発達史・種類・活用法

” 独 文 学 (言語文化部) 根本教授

演習 シュンヘン・モデルネ

” クライスト『アンフィトリオン』研究 池田教授

” 『ファウスト』研究Ⅱ

” 『ムージル』特性のない男』研究

” Kolloquium

” Literatur-Seminar

” ヘルダーリン解説 (言語文化部) 榎瀬教授

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” 「生の軽快化」とは何か — ニーチェを読む —

(九州工業大学) 栗山教授

平成九年度第二学期

独 語 学

演習 Deutsch 1. Stufe (Umgangssprache)

” Deutsch 2. Stufe (Umgangssprache) オオコウチ教師

” Deutsch 3. Stufe (Literatur)

” 共通ドイツ語辞典の発達史・種類・活用法

” 独 文 学 (言語文化部) 根本教授

” 講義 トーマス・マンⅡ 池田教授

” 特講 トーマス・マンⅡ

” 演習 シュンヘン・モデルネ

” クライスト『アンフィトリオン』研究

” 『ファウスト』研究Ⅱ

” 『ムージル』特性のない男』研究

” Kolloquium

” Literatur-Seminar

” ヘルダーリン解説 (言語文化部) 榎瀬教授

” 「生の軽快化」とは何か — ニーチェを読む —

” (九州工業大学) 栗山教授

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

” オオコウチ教師

臨講 ホフマン文学における「分身」について

(鹿児島大学) 梅内教授

人事異動

四月一日 野口達人助手辞職

小黒康正助手着任

学会・研究室行事

○「西日本ドイツ文学」(平成八年十一月発行)

「黙示録を夢見る」とき —カンテインスキーとメレジコ

フスキー、そしてトーマス・マン — 小黒康正

ヘルマン・ヘッセの『荒野の狼』におけるダンスのモチー

フ 『チェスの話』におけるチェントヴィッツとB博士につい

て 重竹芳江 中島正己

○「かいろす」(平成八年十二月発行)

ヘルマン・ヘッセの平和思想

— 第一次世界大戦とヘルマン・ヘッセ — 中島正己

○日本独文学会西日本支部第四十八回総会・研究発表会

(平成八年十一月三十日・十二月一日 於九州工業大学)

ヘルマン・ヘッセ『シッダールタ』における「時間」につ

いて 重竹芳江

○九州大学独文学会第十一回総会・研究発表会

(平成九年四月二十六日 於九州大学)

Buchmärchenの成立におけるヴィルヘルム・グリムの役

割 田口武史

自然の擬人化と自然描写 —アイヒェンドルフの抒情詩を

中心に— 嶋崎順子

近代思想における一思考形式について 野口広明

「孤児の家」縁起 —フランクのもう一つの自叙伝『祝福

ゆたかな足跡』— 伊藤利男

○日本独文学会第五十一回春季研究発表会

(平成九年六月七・八日 於慶応義塾大学)

シンポジウム「大学改革の進捗とドイツ語教育の諸問題」

池田紘一

○「ドイツ文学」第九十九号(平成九年十月発行)

新刊紹介「Michael Maar: Geister und Kunst.

Neuigkeiten aus dem Zauberberg」小黒康正

○日本独文学会第五十二回秋季研究発表会

(平成九年十二月六・七日 於沖縄国際大学)

シンポジウム「モデルネにおける黙示録的トポス」

(司会) 池田紘一

1 「しかし危険のあるところ、救いもまた育つ」

—ヘルダーリンの『パトモス』における黙示録

田野 武夫

2 黙示録の世界の内面化

講義題目

—ヘルマン・ヘッセと分裂症 重竹芳江

3 トーマス・マンにおける始原と終末の枠構造 小黒康正

平成九年度第一学期

4 黙示録と批評 —カール・クラウスの「引用」をめぐって 塚雅志

仏語学

5 W・ベンヤミンにおける黙示録的思考の諸相とその根源 (東京大学) 浅井健二郎

演習 フランス文学における戦争  
Dissertation littéraire

〇「九州ドイツ文学」第十一号(平成九年十一月発行)

仏文学

古ドイツ語の否定辞 大野克彦

講義 十七世紀のフランス演劇史  
演習 メリメの『カルメン』  
ラ・フォンテーヌの『寓話詩』  
ルソー『言語起源論』

Devot文における時制の組合せ —トーマス・マン・ファイルを利用した時制研究の一つの試み— 嶋崎啓

特研 研究指導

Buchmärchenの成立におけるヴィルヘルム・グリムの役割 —口承文学の忠実な収集とは何か— 田口武史

特講 N R F 研究

G・ハウプトマンの小説『アトランティス』における「二重の難破」 —その象徴の意味— 中島邦雄

演習 二〇世紀文学批評論

『ファウスト博士』のデモーニッシュな女性たち 岩永七織子

” 二〇世紀小説論

ルイーゼ・リンザー訪問記 竹岡健一

” フランス近代小説家研究

韻文『不死身のザイフリート』 (石川栄作訳)

” フランス現代批評研究(言語文化部)

『ザクセンシュピーゲル・封建法』 (古賀允洋訳)

特研 テクスト分析の諸問題

リカルグ・フーフ著『古き宗教』 (武田輝章訳)

演習 フランス文学における戦争

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

” フランス文学における戦争

# 仏文学研究室

## 講義題目

平成九年度第一学期

仏語学

演習 フランス文学における戦争  
Dissertation littéraire

仏文学

講義 十七世紀のフランス演劇史  
演習 メリメの『カルメン』  
ラ・フォンテーヌの『寓話詩』  
ルソー『言語起源論』

特研 研究指導

特講 N R F 研究

演習 二〇世紀文学批評論

” 二〇世紀小説論

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

特研 テクスト分析の諸問題

演習 フランス文学における戦争

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究

” フランス現代批評研究(言語文化部)

演習 フランス文学における戦争

” フランス文学における戦争

” フランス近代小説家研究



演習 Dissertation littéraire  
 〃 現代言語学講読 (福岡大学) 山崎 卓教授

仏文学

講義 十七世紀のフランス演劇史 末松 教授

演習 メリメの『カルメン』 末松 教授

〃 ラ・フォンテーヌの『寓話詩』 末松 教授

〃 ルソー『言語起源論』 末松 教授

特研 研究指導 末松 教授

特講 NRF 研究 吉井 助教授

演習 二〇世紀文学批評論 吉井 助教授

〃 二〇世紀小説論 吉井 助教授

特研 テクスト分析の諸問題 吉井 助教授

演習 フランス文学における戦争 メルシエ 教授

〃 フランス近代小説家研究 メルシエ 教授

〃 フランス現代批評研究(言語文化部) 森茂太郎 助教授

臨講 十七世紀フランスにおける文学と哲学 (東京大学) 塩川徹也 教授

学会・研究会行事

〇一九九七年度日本フランス語フランス文学会春季大会

(於学習院大学 五月三十一日・六月一日)

・読み慣習と「最小離脱」——クノー『はまむぎ』の一節を  
 出发点に 岩松正洋

・シンポジウム〈作業と言説—現代演劇の地平〉

パネリスト: Jean-Christian BOUVIER

〇一九九七年度日本フランス語フランス文学会秋季大会

(於琉球大学 十一月一日・二日)

・『異邦人』分析 栗国 孝

・特別講演: La traduction, l'édition et la

réception des livres japonais en France

Jean-Christian BOUVIER

〇第四十四回九州フランス文学会

(於熊本学園大学 平成九年十二月六日)

・ジードの一八八九年以前の「日記」と『アンドレ・ワルテ

ルの手記』 安積 みづの

・ある批評のトポスの形成——「縮小された修辞学」につい

て 末松 壽

・特別講演:ある不条理の系譜——ユゴー・ドストエフスキ

イ・カミュ 清水 孝純

〇「ステラ」第十六号(平成九年七月一日)

・『リュシアン・ルーヴェン』における〈衣裳〉

高木 信宏

・ヴェルレーヌの同時代批判——聖ブノワ・ラブル崇拜をめぐって 岡由美子

- ・死者と裏切り者——ドリユ・ラ・ロシエルの第一次世界大戦
  - ・たわごとの文学論——セリーヌのパンフレ
  - ・初期ジュネにおけるコクトーの影響
  - ・Francis Ponge face à l'art contemporain
  - ・Racine devant la condamnation du théâtre
  - ・L・フレース『書簡に見るブルースト像』
  - ・J・シャイルス『ジャン・ジュネの映画』
  - ・\*Dialogue Orient-Occident sous le regard de Paul Valéry\*
  - ・『シニャーフライ往復書簡集』
- 松尾 剛
- 木下 樹親
- 池田 和隆
- Shinji HIDA
- Mitsuko YANAGI
- 今川 泰隆
- 池田 和隆
- Pascal MERCIER
- 吉井 亮雄