

[93]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2559299>

出版情報：文學研究. 93, 1996-03-25. Faculty of Literature, Kyushu University
バージョン：
権利関係：

演習 中国資料研究 高山 助教
特研 漢字資料の諸問題 高山 助教

国文学

講義 近世中期文化の諸問題 中野 教授
特講 近世中期文学の諸問題 中野 教授

演習 通言総論 中野 教授

演習 洞房語園 中野 教授

特研 近世文芸の諸問題 中野 教授

講義 源氏物語の読み方 今西 助教

演習 平安和歌 今西 助教

演習 源氏物語注釈書解題 今西 助教

特研 平安朝文学の諸問題 今西 助教

演習 『小夜衣』注釈 辛島 助教

特講 物語文学史研究 辛島 助教

講義 近代文学・作品論(比較社会文化研究科) 海老井 教授

特講 近代文学・作品論(比較社会文化研究科) 海老井 教授

臨講 日本古代漢文学 (大阪大学) 後藤 教授

臨講 室町期口語表現 (大阪大学) 山口 教授

学会・研究室行事

○九州大学国語国文学会(一九九五年六月四日)

『平家物語』における自敬・尊大表現について

狂言記のことばの固定と流動
台湾における諺の研究
宅間 弘太郎
荻野 千砂子

——諺に反映された文化生活様式——
盧 月珠

福岡一型アクセント再考
中村 萬里

九大本『紫明抄拔書』について
田坂 憲二

女三宮と山桜
今西 祐一郎

佐藤信淵の九州紀行
板坂 耀子

「平家物語」と神祇——「願立」説話から——
橋口 晋作

○第四十五回西日本国語国文学会

(於 久留米大学 一九九五年九月二十三日・二十四日)

平安朝の物語と結婚制度(公開講演)
工藤 重矩

「をのこみこ」考
福田 智子

日柳燕石と「旅の恥かきすての日記」
板坂 耀子

いわゆる接続助詞ヲについて
小林 恵子

(九州大学関係者のみ)

○語文研究 第七十九号(一九九五年六月発行)

ヘニテアリ語法の表現性をめぐって
南里 一郎

色葉字類抄の声点小考
梅崎 光

ヤマトと沖繩のはざま——山之口纂と沖繩(2)——
松下 博文

中世室町期における四段動詞の下二段派生
青木 博史

○語文研究 第八十号(一九九五年十二月発行)

一条兼良の『河海抄』注記批判(一)

——光源氏三歳時遭母死、而退出宮中事——

徳満澄雄

廊をめぐる景色——源氏物語の一表現方法——

波多野 真理子

橋口 晋作

「願立」説話展開の再検討

平島 順子

立羽不角論序説——貞門の俳諧師としての不角——

富小路貞直宛加藤千蔭書簡
——『富小路貞直卿御詠歌並千蔭呈書』翻字と解題——

盛田 帝子

荻野 千砂子

「狂言記」における命令形語尾の脱落

○文献探究 第三十三号(一九九五年四月発行)

中村 恵

〈翻字〉支子文庫蔵『酒傳童子』

松下 博文

岩松 博史

中国文学研究室

講義題目

平成七年度第一学期

中国語学

演習 古代漢語

演習 中国語会話

臨講 現代中国語の語法・語彙

中国文学

特講 楊貴妃文学史研究

演習 杜甫詩演習

演習 『長生殿』演習

特研 中国語学・中国文学の諸問題

演習 中国戲劇史

演習 中国古代文学名著講析

演習 中国古典小説研究

(比較社会文化研究科) 日下 助教

演習 中国近代文学作家・作品研究

(西南学院大学) 新谷 助教

平成七年度第二学期

中国語学

演習 古代漢語

康 教師

依藤 教授

竹村 教授

竹村 教授

竹村 教授

竹村 教授

康 教師

康 教師

日下 助教

新谷 助教

康 教師

演習 中国語会話 康 教師

演習 中国語の音韻と方言 (北九州大学) 佐藤 教授

中国文学

特講 楊貴妃文学史研究 竹村 教授

演習 杜甫詩演習 竹村 教授

演習 『長生殿』演習 竹村 教授

特研 中国語学・中国文学の諸問題 竹村 教授

演習 中国戯劇史 康 教師

演習 中国古代文学名著講析 康 教師

演習 中国古典小説研究 (比較社会文化研究科) 日下 助教

演習 中国近代文学作家・作品研究 (西南学院大学) 新谷 助教

臨講 中国台湾の近現代文学 (天理大学) 塚本 教授

学会・研究室行事

○中国文藝座談会

第一五四回 (平成七年二月四日)

『莊子』の「精神」という語について 阿南 大輔

『唐物語』における『白氏文集』の受容 園田 高子

馬琴『八犬伝』における『水滸伝』の受容

藤永 容子

『駱駝祥子』——祥子の見た二つの生——

吉原 聖子

清代における『還魂記』の演変 根ヶ山 徹

第一五五回 (三月五日)

顧炎武の青年期における復社の影響 今村 健太郎

魯迅作品中における太陽に関する描写について

——『呐喊』を中心として—— 皆迫 麻里

北島の詩における「星」の形象 諏訪 幾士

現代中国語の疑問文と副詞 濱田 真美

南宋姜夔『白石道人歌曲』に於ける各種復元譜の比較検討

第一五六回 (五月六日) 明木 茂夫

『文心雕龍』における「自然の道」について

——儒道融合の文学基本思想提起—— 胡 山林

中唐における元白詩の流行と女性受容層 諸田 龍美

第一五七回 (七月八日)

巴金の生涯における「旅」の意味 新谷 秀明

〔特別講演〕

近年来的中国小説——以九十年代为中心——

第一五八回 (九月九日) (北京大学教授) 孫 玉石

春秋戦国における楚の文化的位置付け 野田 雄史

黄州流謫時期における蘇東坡と宗教

——交遊詩を中心として—— 正木 佐枝子

第一五九回 (十一月十一日)

王質夫と白楽天

——白居易の整屋県尉時代——

静永 健

『封神演義』哪吒太子像の形成過程

角田 美和

○平成七年度九州中国学会大会

(平成七年五月二十日・二十一日 於福岡教育大学)

『文心雕龍』における「自然の道」について

胡 山林

——儒道融合の文学基本思想提起——

諸田 龍美

○日本中国学会第四十七回大会

(平成七年十月七日・八日 於立命館大学)

黄州流謫時期における蘇東坡と宗教

正木 佐枝子

——交遊詩を中心として——

漢平楽観所演雜戲簡論

金 学主

○『中国文学論集』第二十四号(平成七年十二月刊行)

「長恨歌」から「長生殿」に至る楊貴妃故事の変遷(上)

中唐における艶詩の流行と女性

竹村 則行

——元白の艶詩を中心として——

諸田 龍美

宋代西廂故事と蘇軾

——趙令時「商調蝶恋花」をめぐる——

黄 冬 柏

『詞源』宮調俗名考

——その命名法に見る「読み替えの構造」——

明木 茂夫

周作人文学に於ける「川柳味」

吳 紅 華

〔書評〕王運熙・楊明著『隋唐五代文学批評史』

柳川 順子

英語学英文学研究室

講義題目

平成七年度第一期

英語学

特研

特講 生成文法・言語学の諸問題

講義 言語学概論II

演習 文法論

演習 現代英語の動詞範疇の体系

演習 英作文

演習 英会話

演習 英会話

臨講 英語史

英文学

特研 Early Modernist Theory

特講 Dr. Johnson 研究(詩)

演習 William Shakespeare, The Tempest

(応用言語学) 稲田 教授

稲田 教授

稲田 教授

稲田 教授

稲田 教授

(言語文化部) 宮原 教授

ジョーンズ 教師

ジョーンズ 教師

テイラー 教師

小川 教授

園井 教授

園井 教授

園井 教授

演習 The English Romantic Poetry 園井教授
 演習 P. B. Shelley 研究 (詩) 園井教授
 演習 John Webster, *The Duchess of Malfi* テイラー教師

演習 Seamus Heaney, *New Selected Poems 1966-1987* テイラー教師

演習 James Joyce 研究: *Dubliners* テイラー教師
 演習 Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* テイラー教師

(言語文化部) 廣田教授

アメリカ文学

特研 アメリカ小説研究 原口教授
 特講 Dickinson 詩研究 原口教授

講義 Dickinson とその時代 原口教授
 演習 Faulkner と南部社会 原口教授

演習 Nathaniel Hawthorne 研究 原口教授
 演習 Nineteenth Century American Fiction ショーンズ教師

演習 Literary Theory ショーンズ教師
 演習 近代アメリカ小説研究 (言語文化部) 小野教授

平成七年度第二学期

英語学

特研 (応用言語学) 稲田教授
 特講 稲田教授

講義 言語学の諸問題 稲田教授
 演習 文法論 稲田教授
 演習 現代英語の動詞範疇の体系 稲田教授

演習 英作文 宮原教授
 演習 英会話 テイラー教師

演習 英会話 ショーンズ教師
 演習 英会話

特研 Early Modernist Theory 園井教授
 講義 English Sonnets (W) 園井教授

演習 The Poems of Thomas Hardy 園井教授
 演習 P. B. Shelley 研究 (散文) 園井教授

演習 Dr. Johnson 研究 (散文) 園井教授
 演習 Bruce Chatwin, *On the Black Hill* テイラー教師

演習 James Joyce 研究: *A Portrait of the Artist* テイラー教師

演習 Jane Austen, *Pride and Prejudice* テイラー教師
 (言語文化部) 廣田教授

特研 アメリカ小説研究 原口教授
 特講 Dickinson 詩研究 原口教授

講義 アメリカの女性と社会 原口教授

演習 南部作家研究

原口教授

演習 Nathaniel Hawthorne 研究

原口教授

演習 Twentieth Century American Fiction

ジョーンズ教師

演習 Modern American Drama

ジョーンズ教師

演習 American Postwar Novels (言語文化部)

小野教授

演習 Edgar Allan Poe 研究

演習

学会・研究室行事

The Robert Graves Centenary Conference (St. John's

College, Oxford University)

Robert Graves in Japan

園井英秀

研究発表

第21回イギリス・ロマン派学会全国大会(活水女子大学)

シンポジウム

John Keats と Philip Larkin,

(キーツを読んだ詩人たちを読む)

園井英秀

第67回日本英文学会全国大会(筑波大学)

研究発表

東縛原理Aと移動現象

宗正佳啓

第34回シエイクスピア学会

セミナー

イギリス・ルネサンス演劇とポスト・コロニアリズム

David Taylor

日本英文学会第48回九州支部大会(宮崎大学)

研究発表

Julian and Maddalo における狂気について

虹林 慶

T.S. Eliot の詩的作品における自己

古賀 美穂子

『F.T.』の重層性

——ヒロインの複眼的思考の獲得をめぐる——

井原 美和子

不在の父をめぐる——Redburn から Pierre へ

秋好 礼子

The American ——Clare de Cintre 像をめぐって

上原 真由実

日常と非日常の相剋——Steinbeck の中・短篇を中心に

大木 正明

The Dean's December に見る事実の歪曲

八尋 春海

Participial Phrases

廣江 顕

『九大英文学 (cairn 改題)』38号1995年

Wordsworth's Ambiguity towards the Public: A

Study on "Preface to Poems" and "Essay Supplementary to the Preface"

虹林 慶

『説得』: 死と再生

井原 美和子

A Passage to India におけるメタファーとしての音楽

田中 雅子

T.S. Eliot と詩の言語についての一考察 古賀 美穂子

The Secret of the Absent "Father" in *Redburn, Moby-Dick, and Pierre* 秋好 礼子

Henry James の *The American* における
Clair de Cintre の葛藤と修道院入りについて

上原 真由実

Cliticization of Reflexive

使役交替と使役化について 宗正 佳啓

分詞句について 中野 康子

廣江 顕

独文学研究室

講義題目

平成七年度第一学期

独 語 学

演習 ドイツ語基礎演習

池田 教授

演習 Deutsch Grundstufe

オオコウチ教師

演習 Deutsch Mittelstufe

オオコウチ教師

演習 Zeitungslektüre und ZDF

オオコウチ教師

演習 独語学の視点と研究方法——文法と意味——

(言語文化部) 恒川 助教授

臨講 近・現代ドイツ語研究

(東京大学) 新田 教授

独 文 学

演習 ティークのメルヘン小説 池田 教授

演習 フリッシュとデュレンマットの戯曲 池田 教授

演習 ゲーテ『ヴィルヘルム・マイスター』研究 池田 教授

特研 コロキウム 池田 教授

演習 Literarische Texte der Goethezeit 池田 教授

演習 ゴットフリート・ケラー研究 池田 教授

演習 「ドン・ファン」と「ファウスト」 (言語文化部) 阿部 助教授

(福岡大学) 金山 助教授

平成七年度第二学期

独 語 学

演習 Deutsch Grundstufe

オオコウチ教師

演習 Deutsch Mittelstufe

オオコウチ教師

演習 Zeitungslektüre und ZDF

オオコウチ教師

演習 独語学の視点と研究方法——文法と意味——

(言語文化部) 恒川 助教授

独 文 学

講義 トーマス・マン『魔の山』

池田 教授

特講 トーマス・マン『魔の山』

池田 教授

演習 フリッシュとデュレンマットの戯曲 池田 教授

演習 ゲーテ『ヴィルヘルム・マイスター』研究 池田 教授

特研 コロキウム 池田 教授

演習 Literarische Texte der Goethezeit オオコウチ教師
演習 ゴットフリート・ケラー研究 (言語文化部) 阿部 助教授

臨講 ゲーテとその時代 (共立女子大学) 柴田 教授

学会・研究室行事

○九州大学独文学会第九回総会・研究発表会

(平成七年四月二十九日 於 九州大学)

ヘルダーリンの『ヒュペーリオン』

——自然志向と人為の問題について——

田野 武夫

クレメンス・ブレンターノ 散文作品の音楽的構造

——『カスベルとアンネルの物語』における

モチーフの連関と謎掛け—— 能木 敬次

プロイセン対オーストリア

——「機能」としてのオーストリア、

ホーフマンスタールの場合—— 中島 正己

郷土芸術とその時代

ニーチェにおけるユダヤの問題

○日本独文学会第四十九回総会・春季研究発表会

(平成七年五月十三・十四日 於 立教大学)

○日本独文学会秋季研究発表会

(平成七年九月二十・二十一日 於 北海道大学)

○日本独文学会西日本支部第四十七回総会・研究発表会

(平成七年十一月二十五・二十六日 於 九州大学)

ヘルマン・ヘッセ『荒野の狼』における「Tanz」について

重竹 芳江

○「九州ドイツ文学」第九号(平成七年十二月発行)

ヘルダーリンの『ヒュペーリオン』における自然

田野 武夫

ブレンターノ『ゴドヴィ』

——自己否定の構図——

クレメンス・ブレンターノ『幻想の構図』

——『カスベルとアンネルの物語』をもとにして——

能木 敬次

二つめの世界

ヘルマン・ヘッセ

『デーミアン』における隠された世界

ギュンター・グラス『犬の年』

ハイネの伝記——序論——

良心の成立(Ⅳ)

一九〇〇年前後の戯曲における生の象徴としての踊り

重竹 芳江
大羽 武
W・ヘーデッケ
(大久保渡 訳)

重竹 芳江
大羽 武
W・ヘーデッケ
(大久保渡 訳)

良心の成立(Ⅳ)
パウル・レー
(栗山次郎 訳)

一九〇〇年前後の戯曲における生の象徴としての踊り
ヴォルフダイートリヒ・ラッシュ
(野口達人 訳)

仏文学研究室

文学科講義題目

※平成7年度第1学期(平成7年4月~9月)

仏語学

演習 フランス語会話

Dissertation littéraire

仏文学

講義 古典時代の演劇

演習 ヴォルテールのコント (Voltaire, *Conte*)

ユゴーのドラマ (Hugo, *Cromwell*)

モラリストの文学

ディドロ『ラモーの甥』

特研 研究指導

演習 20世紀文学評論

20世紀小説

テキスト生成研究序論

(A. Gressillon, *Éléments de critique génétique*)

特研 テキスト分析の諸問題

演習 Séminaire sur des écrivains-directeurs de la NRF

Le discours amoureux dans quelques romans

Français

演習 ロマン派作家を読む

(G. Sand, *Correspondance*)

(九州産業大学) 持田明子教授

フランス現代批評研究 (G. Miller, *L'acte manqué par excellence, c'est l'acte sexuel*)

(言語文化部) 森茂太郎助教授

※平成7年度第2学期(平成7年10月~平成8年3月)

仏語学

演習 フランス語会話

Dissertation littéraire

現代フランス語語法研究 (福岡大学) 山崎卓教授

仏文学

講義 古典時代の演劇

演習 ヴォルテールのコント (Voltaire, *Conte*)

ユゴーのドラマ (Hugo, *Cromwell*) 末松教授

モラリストの文学 末松教授

ディドロ『ラモーの甥』 末松教授

特研 研究指導

講義 NFR研究 末松教授

演習 20世紀文学評論 吉井助教授

研究発表 吉井助教授

特研 テキスト分析の諸問題

演習 Séminaire sur des écrivains-directeurs de la NRF 吉井助教授

メルシエ教師

Le discours amoureux dans quelques romans

français
メルシエ教師

演習 フランス現代批評研究 (G. Miller, *L'acte manqué*

par excellence, c'est l'acte sexuel)

(言語文化部) 森 助教

臨講 百科全書派の思想 (早稲田大学) 市川慎一教授

学会・研究室行事

○九州フランス文学会第42回大会

(平成7年12月2日 於 九州帝京短期大学)

フランシス・ポンジュの「調停者ブラック

(*Braque le réconciliateur*)」について 飯田伸二

シャルル・ボードレルのマルスリース・

デボルド・ヴァルモール評に関する考察 中川裕二

○「ステラ」第14号 (平成7年3月)

ドリユ・ラ・ロシエルの『ジル』

——ファシズム思想をめぐる考察—— 松尾 剛

Au Suet des *«Écritures»* de Paul ClaudelUYANG Juan

publiées en été 1938, dans *Verve*

壁に閉ざされたシャンソン

ヴィアンとジャズ

木下樹親

前川 完

感受性と自己認識

——スタンダール『エゴチスムの回想』管見——

高木信宏

『モデラート・カンタービレ』にみる創作の転機

田中真理

ジッド『パリュード』のプレオリジナル

——「ル・クリーリエ・ソシアル」と

「ルーウル・ソシアル」—— 吉井亮雄

ジッドと《小説》の探求

——アラン・グーレ『「贖金つかい」を読む』

吉井亮雄