

貴重書

河加  
本  
夏始

馬琴作  
中編



江戶馬喰町二丁目  
錦森堂

特別  
196

24  
964





40. 8. 26

7306531



馬琴作  
國貞画

志本彦始中端

己之爲  
花形

錦森堂梓

甲申新刻

Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration, likely a play script or commentary.



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration, likely a play script or commentary.







九才五里  
電宙

十四

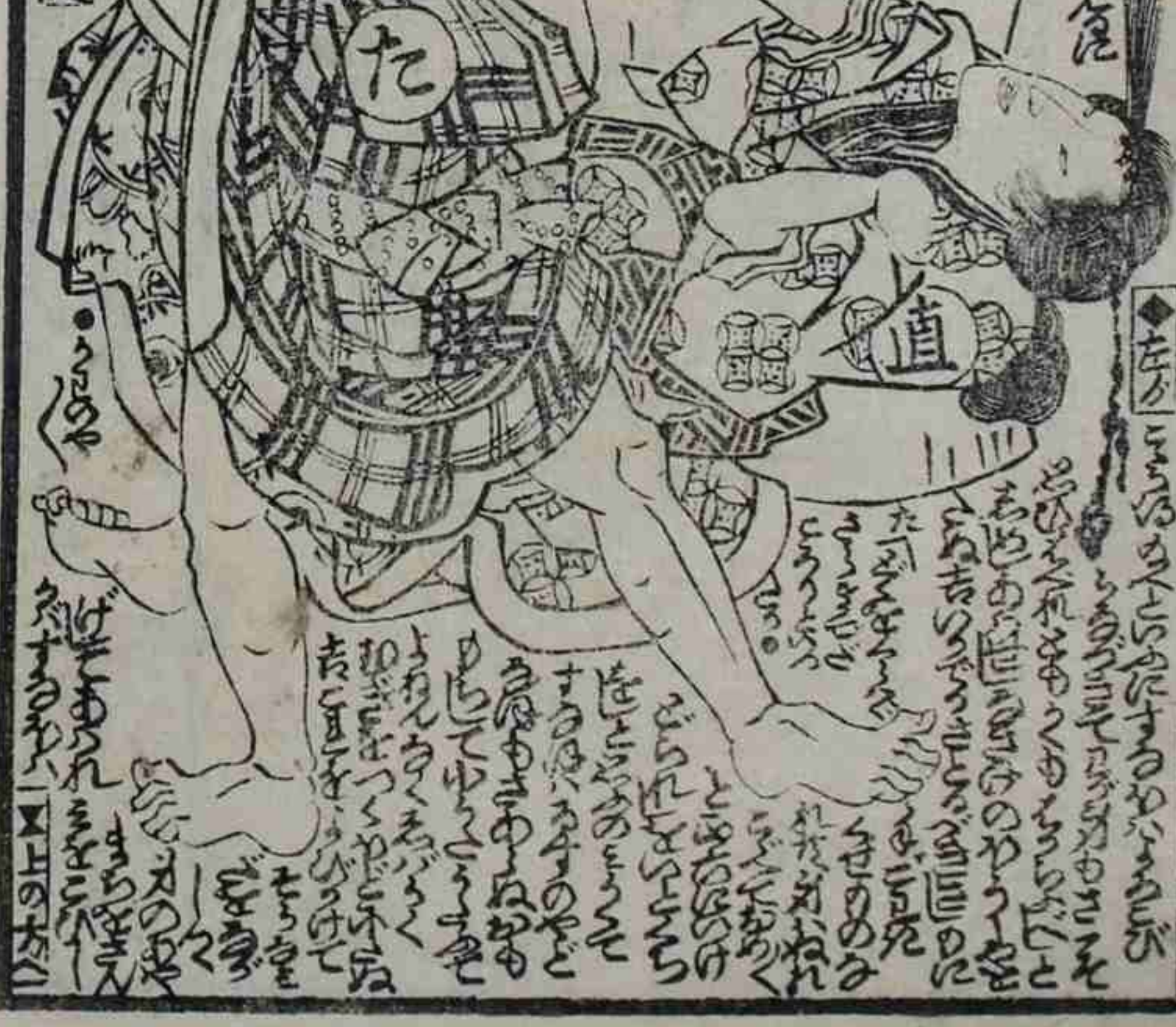


下  
 上  
 左  
 右  
 前  
 後  
 東  
 西  
 南  
 北  
 中  
 外  
 内  
 表  
 裏  
 前  
 後  
 上  
 下  
 左  
 右  
 東  
 西  
 南  
 北  
 中  
 外  
 内  
 表  
 裏

馬琴作

此の圖は馬琴の所作を示す。其の體裁は、  
 文藝の筆法に當りては、  
 筆勢の剛柔を、  
 墨色の濃淡を、  
 線條の曲直を、  
 構圖の奇麗を、  
 人物の神態を、  
 景物の生動を、  
 意匠の巧妙を、  
 筆墨の情趣を、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。

馬琴作



かつてなまは、  
 文藝の筆法に當りては、  
 筆勢の剛柔を、  
 墨色の濃淡を、  
 線條の曲直を、  
 構圖の奇麗を、  
 人物の神態を、  
 景物の生動を、  
 意匠の巧妙を、  
 筆墨の情趣を、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。



此の圖は馬琴の所作を示す。其の體裁は、  
 文藝の筆法に當りては、  
 筆勢の剛柔を、  
 墨色の濃淡を、  
 線條の曲直を、  
 構圖の奇麗を、  
 人物の神態を、  
 景物の生動を、  
 意匠の巧妙を、  
 筆墨の情趣を、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。其の  
 特色は、  
 筆力にあり、  
 墨氣にあり、  
 線條にあり、  
 構圖にあり、  
 人物にあり、  
 景物にあり、  
 意匠にあり、  
 筆墨にあり、  
 一に盡す。











Handwritten text in a cursive style, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.



竹  
竹  
竹

竹  
竹  
竹

国文  
別図書  
5年度

文  
L  
3