





夷信画

か祢子
きりじ後編

南山作

40. 8. 26

ア 06531

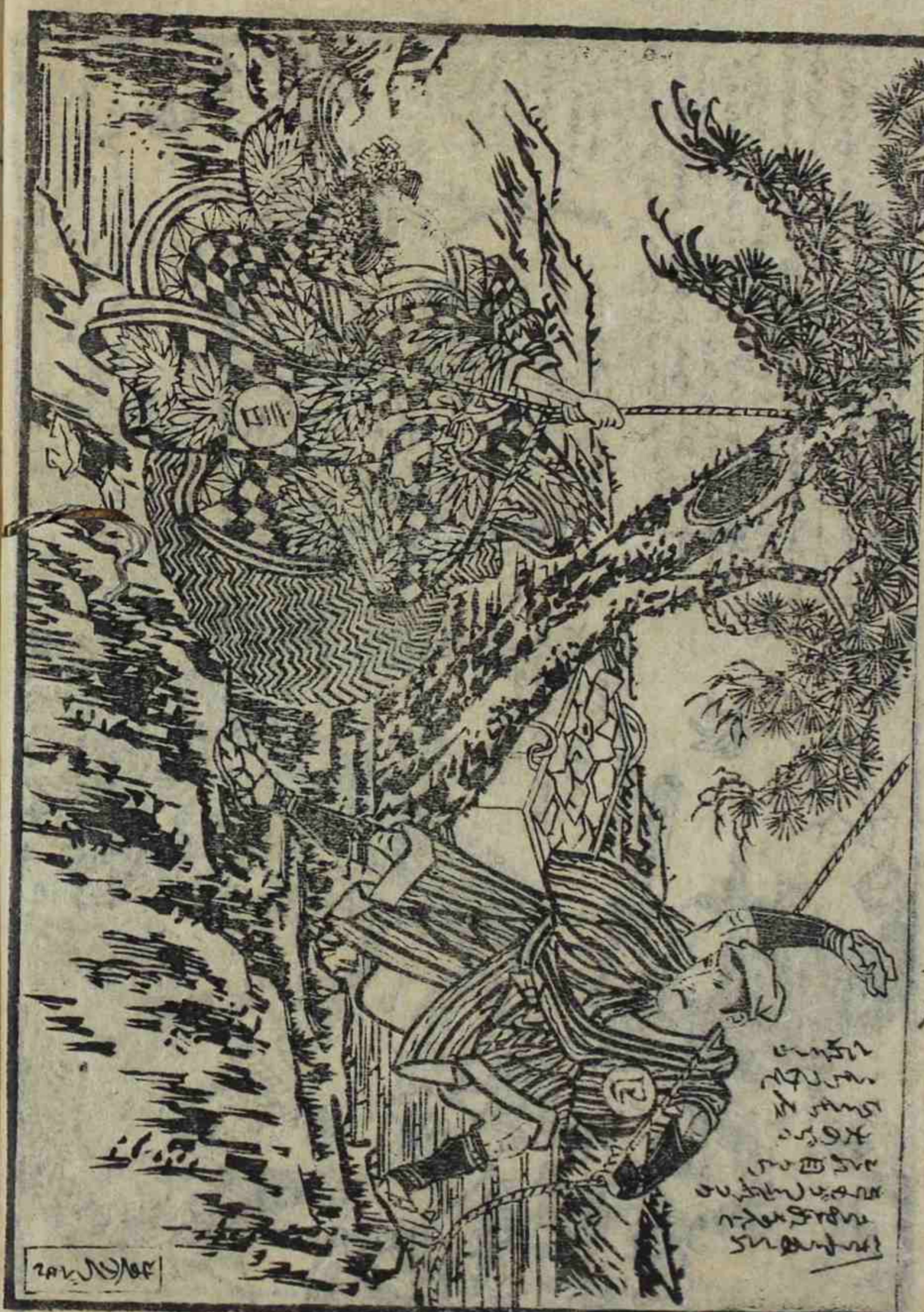


三
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

[illegible][illegible]



牛



卷の九

(Faint handwritten text, likely bleed-through from another page)



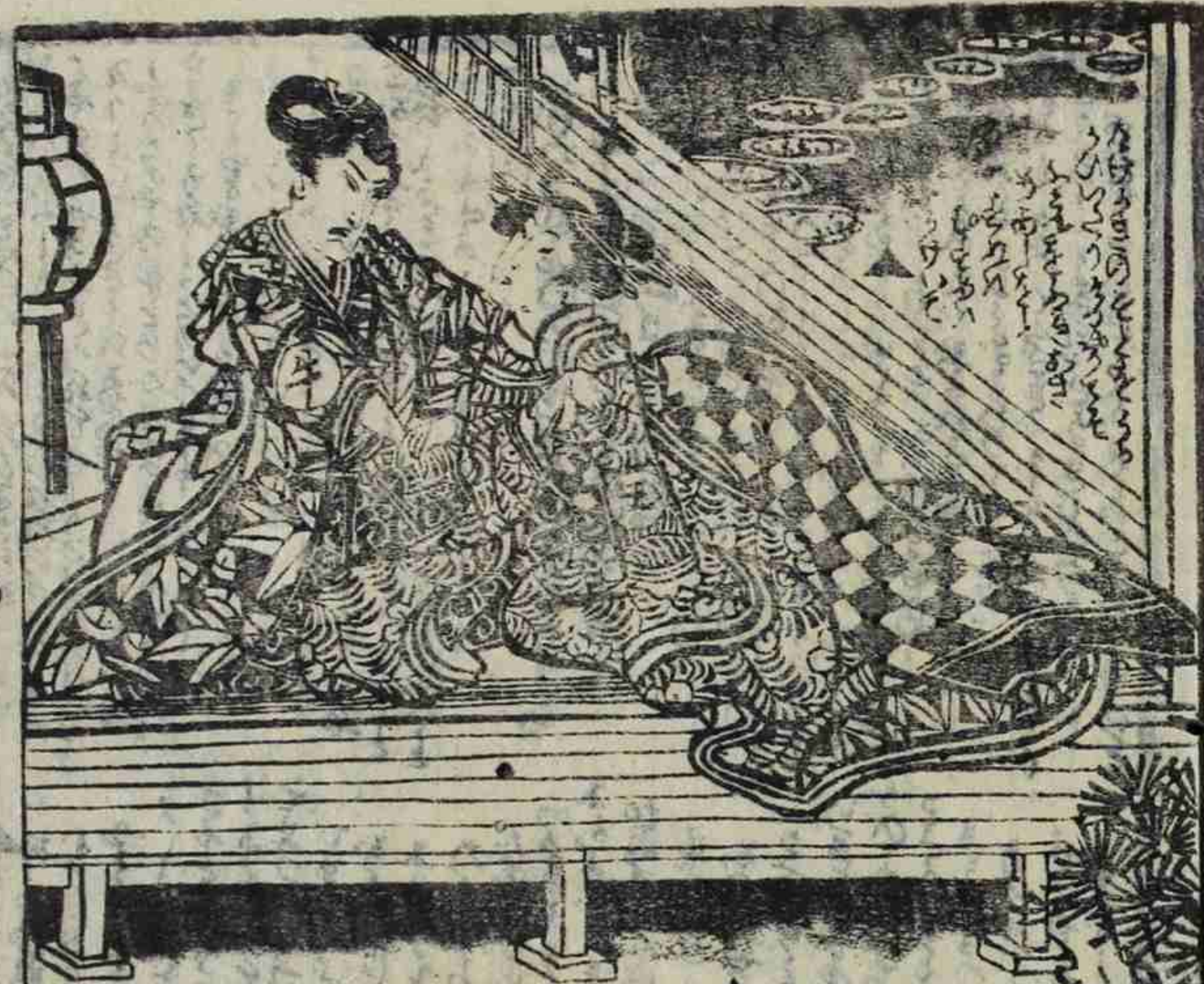
五

[illegible]

此の物語は、古くは
 今も語り継がれて
 人々の心を打つて
 いる。その理由は、
 人間の心には、
 無限の可能性がある
 ためである。この
 物語は、人間の
 心の中にある
 無限の可能性を
 表現している。



此の物語は、
 人間の心の中
 にある無限の
 可能性を表現
 している。



此の物語は、
 人間の心の中
 にある無限の
 可能性を表現
 している。

ああ、この世は
 さういふものだ
 人間は、この世に
 生きている間は、
 無限の可能性を
 持っている。この
 物語は、人間の
 心の中にある
 無限の可能性を
 表現している。

[illegible]

あまのうみをわたる

[illegible]

[A large, dense page of handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript.]

[illegible]

The first of these is the fact that the
 world is not a uniform whole, but a
 collection of many different parts, each
 with its own characteristics and laws.
 This is the principle of diversity, and it
 is the foundation of all knowledge.
 The second is the fact that the world
 is not a static whole, but a dynamic
 one, constantly changing and evolving.
 This is the principle of change, and it
 is the foundation of all progress.
 The third is the fact that the world
 is not a chaotic whole, but a coherent
 one, with a certain order and harmony.
 This is the principle of unity, and it
 is the foundation of all peace.

[illegible][illegible][illegible]

A black and white woodblock print illustration of two figures in elaborate, patterned robes. The figure on the left is seated and looking upwards, while the figure on the right is standing and looking down. Both robes feature a prominent checkered pattern. The background is filled with dense, stylized foliage. Japanese text is visible in the upper right corner and along the left margin.

شیرین

六の巻

天



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the illustration.

A black and white illustration of a man and a woman in traditional Japanese clothing. The man is standing, looking down at the woman who is lying down. A sword is visible in the background.

[illegible]

Y. C. 1000. 1000. 1000.

三
あ
ん
ん
ん

[illegible]



文
圖書
年度

L
3