

第拾四函  
二册

新刊法神

123
ソ
6

123  
ソ  
6



相法天中卷神心論卷下

宋陳希夷先生 秘傳

日本 法橋石龍子 校正

明袁柳庄先生 校訂

○相神氣第四 玄解 唐舉 唐舉戰國時人

賦形天地超萬靈天地生人天性靈異于萬物

無形歌云道為貌天為形默受陰陽稟性情

陰陽之氣天地絪化出塵凡幾樣人靈樞經

云。人稟天地之氣。肖清濁之形。為萬物至靈也。王元君云。大道無形。而生有形。舒之彌六合。捲之不足握。包絡天地。稟受群生者也。故云。賦形天地。超萬靈。

秘訣云。

人生之道。真精融合。二五凝成。賦其形。即賦其理。雖萬物皆具生成之道。蠢然而已。未有如人最靈也。

氣似油。今神似燈。以資氣。

清鑒云。大都神氣賦於人。有若油。今又似燈。人平却自精之實。油清然後燈方明。柳庄云。古者方伎之效。有聞人之警恪。而知其必貴者。得之于人也。有察人之喜怒。而知其必貴者。得之于氣也。陳圖南云。形以養血。血以養氣。氣以養神。故形全則氣全。氣全則神全。又云。神完則氣寬。神安則氣靜。得失不足以暴其氣。喜怒不足以驚其神。其為君子乎。福祿

永其終矣。

秘訣云

今人論神。必曰。眼有神。殊不知。神之元天。一生水為精。地一生火為神。精合者。然後神從之內。有充足之精。則外有澄徹之神。如行不動色。坐不隨語。睡易醒。覺作事始終皆精。神也。論氣。必曰。神氣固。是殊不知。氣有三焉。有自然之氣。有所艱之氣。有暴戾之氣。自然之氣。乃胎元。一呼一吸。定生人之貴賤也。所艱之氣。乃浩然塞乎兩間。定人之賢愚也。暴戾之氣。乃悻悻自好。定人之善惡也。要之神氣之子。氣神之母。神能留氣。氣不能留神。定訣曰。妙相之法。在何方。觀其神氣。在學堂。氣者有之。最是良。若人認得神與氣。富貴貧賤。

足審量

油若竭兮燈焰熄。氣喪則神亡。

神解云。將全其形。先須其理。精實氣固。則神安。

血枯氣散。則神亡。風鑑云。氣壯血和。則安。

固血枯。氣散。神失。奔謝靈運云。夭壽之人。神離睫。泛而不救。無所守也。

圖南云。氣冷形衰。壽豈宜。又云。氣短精神慢。那得有長年。

秘訣云

神氣乃相須者也。氣既喪，神安得獨存？經云：神散氣聚，聚必孤，破家氣聚，神散作事不定。神與氣合，深遠主壽，清秀，上貴。

燈若明，兮油潤之。神若秀發，由氣助之。

風鑑云：神居形內，不可見，氣以養神，為命根。

又云：英標清秀，心神爽，氣血調和，神不昏白。

閣道者，云：神者百閱之秀氣也。如陽氣舒而

山川秀發，日月現而天地清明。

秘訣云。

形能養神，托氣而安。氣不多，則神暴而不安。欲安其神，先養其氣。故孟子不顧萬鍾之祿，能艱其氣者，也。

落落失常，無宅守。落落不得志之意。

肘後經云：神衰血敗，氣將凋，失志落落，不支。

持鬼箭云：荒唐失志，神無宅，不到中途，則夭。

七來和子云：維維失志，失志改常，神已去矣。

秘訣云。

神氣欲散，福祿將萎。雖處得意之時，無異窮迫之際。此乃神已去，舍觀之，何知？歌曰：何知

神心諸卷  
為官多災難。坐時眉摺口。常嘆何知其人。必死。亡塵埃面色。言失常。正無守宅。謂也。

澄澄絕俗有根株。澄澄瑩靜無難絕俗出眾。異常根株苗裔有本也。

陳圖南云。精神澄徹如止水。之淵驚之不懼。折之不同。君子之人也。神解云。虛化神。神化

氣氣為骨之苗裔。骨為神之根株矣。肘後經云。骨肉相滋。不相返。精神湛粹。壽康寧。

秘訣云。

峩峩怪石。迷關雲。崑山片玉。已琢出此。至精之寶。發于外。而蘊于內。非天地之鍾毓。道德

之溼。艱而能有此乎。

縱然形肉充盈實。雖有形肉。不如神氣。

來和子云。形亦厚肉亦充。無神無氣。怨天公。

陳圖南云。有肉而無氣。猶如蠹木。內已空虚。

雖外有皮膚。暴風迅雨。鮮有不摧者也。

秘訣云。

有神氣無形肉者。有根蒂而無枝葉。非時不茂。昔人有相。諸葛孔明者。曰。外稟松柏枯槁之姿。內有文理根蒂之實。風雨不摧。折一日華秀名滿天下。

氣散神枯虛殼子。神氣俱亡。虛有幻軀。

無形云神也無氣也。無空空遺下這皮膚殼

子若值風霜殞。谷神先已向秋枯。

秘訣云。

氣以血養而助神。氣散則神枯。由心不能生血故也。心何為而不生血。思慮勞傷。揣摩計較。斷喪心之虛靈。所以損耗神氣。元神耗則神氣亡。神氣亡則幻軀能久乎。

○相德器第五

許負西漢時人

玄解 許負

陰陽陶鑄幾般人。陰陽二氣生成分。智愚賢不肖幾般。

陳圖南云。夫人之生為萬物之貴。懷天地五

常之性。抱陰陽二氣之靈。雖秉彜之本。同肖

容貌之非一。通玄賦云。陽生陰育。天貴地卑。

燭膳經云。人稟陰陽之正氣。形似天地以相

同。中聖有全德。造化無全功。

秘訣云。

陰陽二氣之化生也。陽先而陰後。陽施而陰受。陽者乾道。陰者坤道。乾道成男。坤道成女。稟其氣之清者為聖。為賢。稟其氣之濁者為愚。為不肖。所以稟氣則同。清濁有異。而人品殊矣。

器識緣何分淺深器者德器識者識量

裴行儉云。士先器識而後文藝。李靖云。淺淺器識庸人耳。福薄難與成功。名風鑑云。形著人之材也。德者人之器也。有材矣而付之以德。猶如雕琢而成器也。器遇拙工而棄之。是為不材之材也。

秘訣云。

德在形先。形在德後。即如項羽。目在重瞳。形則善矣。然而咸陽三月。火散骨亂。如麻哭聲。

慘祖天地非羽殘暴之器致之乎。竟而艤舟不渡。列首鳥江。形何足恃哉。

也有汪洋居臺閣汪洋喻德量之寬宏。臺閣三公宰之位也。

風鑑云。剛毅汪洋誰可識。呂尚云。器宇汪洋有容納。志氣深遠有機謀。動作使令不可料。時通亦為公。與侯鬼箭云。器宇軒昂好年標。必居臺閣佐明朝。

秘訣云。

形。美惡本自生成。器識。卑瑣。學問。可以充拓。昔。紫蓋。貌。惡。未。學。性。至。愚。鹵。一。見。孔。子。之。



後啓蟄不殺。方長不折。不徑不竇。居喪泣血。三年未嘗見齒。率成大賢。學問之變化如此也。  
也有輕盈處。廟廷氣驕則輕。志滿則盈。廟廷朝廷也。

風鑑云。幾輩堂堂。相貌清幾。人相貌太輕盈。神機云。骨格精神。志氣盈。早年佩玉立廟廷。春花必定春時發。遇却春時花謝頌。

秘訣云。

德器者。蒼海之波瀾。注之不見。泛之掬之不見。涸虛而能受。動而愈出。此其所以異于輕盈者乎。

輕盈薄識。非遐福。輕盈薄識。不見于其身。而見于其後。

裴行儉云。人有文才。而浮急淺露。豈享富貴之器耶。管輅云。處崇宦。而自視巍巍然。非遐福之器也。

秘訣云。

大舜微時。耕稼陶漁。艱苦無不履歷。及身處九重。玉食萬國。自是不以爲欲。無異耕稼陶漁之時。祿位名壽。兼而有之。福流于孫。真遐福之器哉。  
汪洋大度。可延齡。絕而能續。曰延齡。年齡也。

白閣道者云腹內能容三萬斛齡如一縷亦須延陸賈云漢高豁達大度

秘訣云

書曰有容德乃大。夫德者天爵也。孟云脩其天爵而人爵從之。即宋郊以竹渡蟻遇胡僧相之見公神彩異常必活數萬性命。後日當魁天下。夫以數萬蟻命尤陰報之速使活天下蒼生之命又當何如耶。延齡之說誠非迂也。

子輿嶢巖師萬世孟軻字子輿嶢巖氣象嶢巖也。

風鑑云嶢巖器宇旋旋生通仙錄云嶢巖器

宇旋旋露有類古玉埋千秋清鑒云孟子巖巖泰山氣象能賤齊宣之祿萬鍾

秘訣云

夫有德者其器宇恢廓輕萬鍾一節未足以窺其微使務名者亦能之畢竟于平時見義無難色方得之古人謂觀其所忽是也

夷吾卑狹佐姜齊管仲字夷吾相齊桓公伯諸侯

孔子曰管仲之器小哉朱子註云局量褊淺規模卑狹謂其得君行道而以伯終也

秘訣云

或謂孔子論管仲之器小。朱子釋曰。局量褊狹。規模卑狹。此論事功未論其德。容葆和。曰。不然。器者吾身之德。發而為容。有其德。便有其器。有其器。便有其容。事功即德器之見于行也。故古人見其禮而知其政。聞其樂而知其德。袁柳庄曰。聞人之聲而知其素。其意于此。同。

此特公私毫髮間。用心有公。私之別。

玄談云。丰姿異骨格奇。再觀才器設施。為才濟變。意有私。小人君子不同歸。朱文達曰。公

道私情。此事間不容髮。

秘訣云

夷吾葵丘之會。名尊周室。實伯齊桓。公私之介。惟宣尼知之所以。器不能王。齊而伯終也。假如人有此才器。有奇形。且太公無我不惟福庇于一身。一家大君赤子亦蒙其福矣。人之德器顧不重哉。

出其下者無足評。德器不及夷吾。

風鑑云。上貴之人方入相。中下之人豈可評。來和子云。南北路頭多少人。上士吾方與論。

評。...

秘訣云。

麻衣曰。形骸局促。作事猥獯。器宇軒昂。一生快順。夫軒昂者。抱致遠之資。局促者。顯卑瑣之態。人品已定。貴賤已殊。無足評論。固宜。

福若水兮德若器。德隨器付。

玉管訣云。雖然論相而論福。尤必觀器而知。

德度真經云。人有一分德器。必有一分衣祿。

十分德器。必有十分衣祿。

秘訣云。

福水德器之喻極善。比方者也。吾嘗讀史見古人作歌器者。中則正滿。則覆。限于其器也。

猶歌器之有限也。

器若淺兮水盈溢。福薄。

鬼箭云。相寒福薄。是前緣器淺。分明由怨天。

胡僧云。小人形貌相有方。不見藩閭乞祭。即。

施施狀。驕妻房。易盈易溢。最乖張。昏夜乞哀。

曾昇膝。自畫矜人。更濟鏘器。淺志盈無遠識。

直饒富貴也尋常。

秘訣云。

嘗聞孔子齊深七李董卓亦齊深七李經云。齊為五藏之外表。惟喜深寬。怕窄小。居上為智居下愚。七李能容。仲尼是。且古一聖賦。此異質。董卓亦當如仲尼之聖。為是何乃驕于盧植曰。吾與公同位。方岳公何尚居中。即植曰。明公與我皆鴻鵠。不意明公變為鳳凰。卓喜。夫卓使有孔子之德。又有其形。是亦孔子也。何乃戮身。燃臍。德不稱形。故也。

得志崢嶸。泯德色。態泯無迹也。

風鑑云。紅紫黃光起福堂。崢嶸得志喜非常。

謝靈運云。得志之人輕可識。辨取崢嶸及德色。

秘訣云。

富貴得志之氣。三光五澤此正本來之色也。人若處此富貴之時。未嘗不以富貴驕人。其傲慢之氣。有不及儉束于處已待人之時。圭角發露。此德色也。學力到。溼艱純。則無矣。

失時落魄絕孤媚。

落魄猶言喪氣也。孤媚猶言善媚。故曰孤媚。

風鑑云。失志落落坐立。欹來和子云。落魄貧

寒無媚態。相中唯有此人稀。

秘訣云。

世間惟有貧賤。至易移人。飢寒迫于身。壯氣消磨。雄心頓挫。鮮不奴顏。拽裙于王公。程子詩富貴不淫。貧賤樂男兒。到此是豪雄。此相之謂也。

任是不颺難錄取。不颺貌惡。侵小也。

胡僧云。休嫌貌不颺。白壁璞中藏。裴中立云。

自題爾聲不揚。爾貌不颺。一點靈臺。丹青莫

狀。

秘訣云。

人形甚美。必有甚惡。人形甚惡。必有甚美。誠能知美中有惡。惡中有美。相術不減于姑。布子卿矣。

心生相貌立。磁基。磁基寓言。心地也。

人倫賦云。借使脩德於心。吉凶可易。陳圖南

云。心發善端。諸福集。麻衣云。未觀形貌。先相

心田。

秘訣云。

心生相貌以理言也。夫人心雕琢太甚。生理盡矣。具有美形。未見有減。惟福自減耳。培艱

方寸<sub>ヲ</sub>生<sub>レ</sub>理<sub>全</sub>矣。雖有<sub>レ</sub>惡<sub>形</sub>未<sub>ニ</sub>嘗<sub>テ</sub>有<sub>レ</sub>改<sub>ム</sub>。惟福自<sub>ラ</sub>增<sub>ス</sub>耳。學術者此不可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>知<sub>ラ</sub>。

右五條相法精無不該粗無不載囊括諸相法中之相分經玄二解泛視之其辭簡約深玩之其理無窮余珍之矣敢自私乎。公<sub>ニ</sub>于同志<sub>ニ</sub>。

采藩 梅谿長勝句讀

相法神心論終

跋



神即相、即神、相不二不二神相畢竟無物見透破諸相看得盡諸色便諸相無相諸色無色神相處滅影鏡打破則本來不生

生人穩、地出頭來若耍  
見則放下彼影鏡子不可  
見得破鏡之無光是吾師  
神事之所相也

安永丁酉歲冬十一月法橋

石龍子識



安永七戌戌六月

寺町通松原下町

梅村三郎兵衛

間町通御池上町

林權兵衛

心齋橋一丁目

松村九兵衛

浪花書林

京都書林

東都書林

日本橋南三丁目

前川六左衛門



