

[014]Comparatio表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/24634>

出版情報 : Comparatio. 14, 2010-12-20. 九州大学大学院比較社会文化学府比較文化研究会
バージョン :
権利関係 :

COMPARATIO

Vol. 14

- 豊子愷の翻訳方針について
 — 記念館所蔵豊子愷訳『源氏物語』の原稿を通して— 徐 迎春 (1)
- 透谷の女性観
 — 幼少年時代の透谷が女性から受けた影響 — 楊 穎 (17)
- 原抱一庵訳「ジャンバルジアン」の底本について 梁 艶 (27)
- 田村俊子における若い女性像の変遷
 — 本格的文壇デビュー後の作品を中心に — 蘭 蘭 (37)
- 茂吉の『梁塵秘抄』受容 — 白秋作品の介在 — 前田知津子 (47)
- ファッションの脈絡 — 「コスプレ」現象について— 江藤正顕 (57)
- ヘミングウェイ小説の特徴 — 人間の弱さの描写 — 古賀元章 (xiii)
- Dostoevsky and Max Stirner SHIMIZU Takayoshi (vi)
- 英文要旨 (ii)

比較文化研究会

九州大学大学院比較社会文化学府

2010

COMPARATIO

Vol. 14

- Feng Zikai's methods of translations of *The Tale of Genji* :**
Analysis of his manuscripts from the Feng Zikai Memorial Museum XU Yingchun (1)
- Tôkoku's view of women**
— the influences and impact of his childhood YANG Ying (17)
- On the original text of Hara Hôitsuan's Japanese translation — *Janbarujian*** LIANG Yan (27)
- Changes of images of girls in Toshiko Tamura's stories**
after her professional debut in earnest LAN Lan (37)
- On Reception of *Ryôjinhishô* in Mokichi :**
Influence of KITAHARA Hakushû's Works MAEDA Chizuko (47)
- Context of Fashions: on the phenomenon of 'costume play'** ETO Masaaki (57)
- A Characteristic of Hemingway's Novels** KOGA Motoaki (xiii)
- Dostoevsky and Max Stirner** SHIMIZU Takayoshi (vi)
- Synopses** (ii)
-
-

Society of Comparative Cultural Studies
Graduate School of Social and Cultural Studies

KYUSHU UNIVERSITY

2010