

二十世紀初期梆子劇旦行唱腔的轉變

吳，宛怡
香港理工大學：助理教授

<https://hdl.handle.net/2324/2344609>

出版情報：“戲單、劇場與二十世紀上半葉的東亞演劇”學術研討會論文集，pp.127-127，2019-08-27．九州大學言語文化研究院
バージョン：
権利関係：



二十世紀初期梆子劇旦行唱腔的轉變

香港理工大學 吳宛怡

【摘要】 成於十九世紀的梆子劇，在二十世紀初時透過新興的唱片錄音科技留下了一批珍貴的老唱片，這些老唱片，以不同於書面文字的方式，記錄著梆子劇有聲的過往。老唱片所能記錄的雖然只有聲音，然而聲音、亦即「唱腔」，正是戲曲藝術的核心之一。本文以旦行的唱腔藝術為討論範圍，時間界定於1900-1940年間，透過比較梆子男女旦行演員所灌錄的唱片作品，釐清旦行唱腔的如何在女演員的改造之下獨創出有別於男演員的風格，進而影響梆子腔藝術的整體發展。