

## [89]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2339168>

---

出版情報：文學研究. 89, 1992-03-25. Faculty of Literature, Kyushu University  
バージョン：  
権利関係：



西岡範明先生近影

文学研究 第八十九輯

西岡範明教授 退官記念特輯

# 西岡範明教授略歴

昭和四年十一月八日

福岡県に生まれる

昭和二十七年三月

東京大学文学部仏文学科卒業

昭和二十八年四月

熊本大学法文学部助手

昭和二十九年九月

同専任講師

昭和三十三年十二月

同助教授

昭和三十九年五月

九州大学教養部助教授

昭和五十二年四月

九州大学文学部助教授

昭和六十年七月

九州大学文学部教授

平成三年三月

同退官

平成三年五月

九州大学名誉教授

# 西岡範明教授 業績目録

## 論文

- ジュルジュ・デュアメルの一貫性について  
カミュにおける海の想念  
アルベール・カミュの状況  
Jacques Collin 小論  
ジャック・コランの真実性  
La Comédie humaine 管見  
La Comédie humaine の端役の人物たち  
Honoré de Balzac の「深淵」  
『いなかミュージズ』から『幻滅』へ  
バルザックにおける「田舎女」の意味  
アナターズ・グランソンの死  
バルザックの時間認識——序論——  
Balzac romancier et l'écoulement du temps  
La Comédie humaine に描かれた地方貴族の意味するもの
- 法文論叢 6  
法文論叢 8  
法文論叢 10  
法文論叢 13  
法文論叢 14  
独仏文学研究 16  
フランス語フランス文学研究 11  
独仏文学研究 19  
独仏文学研究 22  
独仏文学研究 23  
独仏文学研究 24  
独仏文学研究 26  
Bulletin of Faculty  
of literature 15  
文学研究 76
- 昭和二九年 六月  
昭和三年 六月  
昭和三年 六月  
昭和三六年 六月  
昭和三七年 六月  
昭和四一年 三月  
昭和四二年 五月  
昭和四四年 三月  
昭和四七年 三月  
昭和四八年 三月  
昭和四九年 三月  
昭和五一年 三月  
昭和五三年 三月  
昭和五四年 三月

バルザックの農民像について

『私生活場景』の空間について

『私生活場景』 菅見〔Ⅰ〕

——バルザックの両面感情について——

『パリ生活場景』と地方人

『田園生活場景』の中の“地方”

『私生活場景』 菅見〔Ⅱ〕

翻訳

ゼレピー『一九五〇年夏』（共訳）

アルベール・ベガン『真視の人バルザック』

バルザック『いなかミュージズ』

書評・紹介その他

サッフオーのいないサンセル

『グランド現代百科辞典』の「バルザック」の項目

バルザックの神秘思想

文学研究 78

文学研究 80

文学研究 82

文学研究 84

文学研究 86

文学研究 88

昭和五六年 二月

昭和五八年 二月

昭和六十年 三月

昭和六二年 二月

平成元年 二月

平成三年 二月

月曜書房『日本再登場』所収 昭和二八年 五月

審美社 昭和四八年 七月

東京創元社『バルザック全集』22所収 昭和四八年 九月

東京創元社『バルザック全集』月報 4

昭和四八年 九月

学智研究社 昭和四八年

『ユリイカ』臨時増刊号 昭和四九年 七月

コランの人物像と文体のこと (1) 3

東京創元社『バルザック全集』月報15 17

昭和四九年

八月十日

バルザック『セラフィータ』(沢崎浩平訳) 評

『日本読書新聞』

昭和五一年 八月

バルザックの時代と人間

九州大学出版会『文学のなかの人間像』所収

昭和五五年 四月

西岡範明教授講義題目

昭和五十二年度第一学期

演習 Balzac, *Jésus-Christ en France*

A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*

特講 「人間喜劇」の成立

昭和五十二年度第二学期

演習 十九世紀のフランス小説

A. Béguin, *l'Âme romantique et le rêve*

特講 十九世紀レアリスム研究

昭和五十三年度第一学期

演習 十八世紀フランス文学

十九世紀フランス文学

二十世紀フランス文学

特講 十九世紀フランスレアリスム

昭和五十三年度第二学期

講演 Diderot, *Rêve d'Alembert*

Poulet, *Études sur le temps humain*



十九世紀文學

特講 十九世紀文學

昭和五十四年度第一學期

演習 Bachelard, *la Poétique de l'espace*

Balzac, *l'Élixir de longue vie*

Stendhal, *le Rouge et le noir*

特講 十九世紀文學

昭和五十四年度第二學期

演習 Balzac, *Melmoth réconcilié*

Butor, *Essai sur le roman*

Bachelard, *la Poétique de l'espace*

Stendhal, *le Rouge et le noir*

昭和五十五年第一學期

演習 Rousseau, *la Nouvelle Héloïse*

Balzac, *le Lys dans la vallée*

Balzac, *Louis Lambert*

St-Exupéry, *Courrier sud*

昭和五十五年第二學期

演習 Sartre, *Situations*

Balzac, *Illusions perdues*

J. Laurent, *Roman du roman*

Sand, *la Mare au diable*

昭和五十六年度第二学期

演習 Poèmes français (A. de Vigny, etc...)

St-Beuve, *Causeries du Lundi*

特講 ハルザックを中心とした地方文学

昭和五十六年度第二学期

演習 Poèmes français (Baudelaire, Hugo, etc...)

Bator, *la Critique et l'invention*

Balzac, *les Proscrits*

特講 ハルザックを中心とした地方文学

昭和五十七年度第一学期

演習 Poèmes français

Sartre, *l'Idiot de la famille*

特講 ハルザック研究

昭和五十七年度第二学期

演習 Sartre, *l'Idiot de la famille*

Balzac, *Gambara*

特講 バルザック、フーローベールの一系譜

昭和五十八年度第一学期

演習 Sartre, *l'Idiot de la famille*

Giono, *l'Eau vive*

Balzac, *Gambarra*

昭和五十八年度第二学期

演習 Sartre, *l'Idiot de la famille*

Mérimée, *la Vase étrusque*

Camus, *le Mythe de Sisyphe*

昭和五十九年度第一学期

演習 Béguin, *Création et Destinée*

E. Fauguet, *Balzac après sa mort*

Camus, *le Mythe de Sisyphe*

昭和五十九年度第二学期

演習 Barthes, *Nouveaux essais critiques*

Balzac, *Autre étude des femmes*

Le Clézio, *la Fièvre*

昭和六十年第一学期

演習 S. Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique*

Balzac, *Autre étude des femmes*

特講 バルザック論 (一)

昭和六十年第二学期

演習 S. Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique*

R. Pinget, *Baga*

特講 バルザック論 (二)

昭和六十一年度第一学期

演習 Balzac, *l'Enfant maudit*

Barthes, *Éssais critiques*

Kristeva, *le Langage, cet inconnu*

特講 フランスレアリスム研究 (一)

昭和六十一年度第二学期

演習 Duhamel, *Scènes de la vie future*

二十世紀文芸批評

特講 フランスレアリスム研究 (二)

昭和六十二年第一学期

演習 Duras, *l'Amant*

Balzac, *la Maison du chat-qui-pelote*

Béguin, *Balzac lu et relu*

特講 バルザックの登場人物

昭和六十二年第二学期

演習 Duras, *l'Amant*

Balzac, *la Maison du chat-qui-pelote*

Béguin, *Balzac lu et relu*

特講 人間喜劇作中人物

昭和六十三年度第一学期

演習 Gracq, *En lisant en écrivant*

Flaubert, *Herodias*

Duhamel, *la Confession du minuit*

特講 バルザックの登場人物

昭和六十三年度第二学期

演習 Gracq, *En lisant en écrivant*

Balzac, *Jésus-Christ de Flandre*

Gide, *le Retour de l'enfant prodigue*

特講 バルザックの登場人物

平成元年度第一学期

演習 Vincent, *la Littérature selon Roland Barthes*

*L'Isle-Adam, l'Éve future*

*Camus, le Malentendu*

特講 レモリスム

平成元年度第二学期

演習 Balzac, *l'Étude sur Monsieur Beyle*

Daudet, *Trente ans de Paris*

Giono, *l'Eau vive*

平成二年度第一学期

演習 Girardin, *les Mains d'Éve.*

Béguin, *Balzac, visionnaire*

特講 ハルザックと地方生活情景

平成二年度第二学期

演習 Chamflurey, *le Chien caillou*

Simenon, *l'Âge du roman*

Balzac, *l'Étude sur Monsieur Beyle*