

## [83]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2339162>

---

出版情報：文學研究. 83, 1986-02-28. Faculty of Literature, Kyushu University  
バージョン：  
権利関係：

# 彙報

## 教官人事

西田越郎教授(独文学)

昭和六十年三月三十一日定年退官された。

田中榮一教授(仏文学)

昭和六十年三月三十一日定年退官された。

伊藤利男教授(独文学)

昭和六十年七月一日助教より昇任された。

西岡範明教授(仏文学)

昭和六十年七月一日助教より昇任された。

今西裕一郎助教(国語学国文学第二)

昭和六十年四月一日京都府立大学より来任された。

竹村則行助教(中国文学)

昭和六十年十月一日徳島大学より来任された。

## 文学科講義題目

昭和六十年度第一学期(昭和六十年四月〜九月)

国語学

特講 国語学要論

演習 平曲

“ 国語学の諸問題

奥村教授

“

“ 音韻学

(福岡大学)

佐々木 助教

特研 倒叙国語史

特講 国語史の諸問題

演習 虎清狂言本

“ 国語史資料研究

特研 国語表記史の研究

講義 奈良時代の日本語(福岡女子大学)

“ 近代文章史

“ 国文学

特講 板本書誌学

演習 本朝文鑑

“ 在津紀事

特研 近世文人伝

特講 物語文学史

演習 伊勢物語

“ 狭衣物語

特研 平安朝文学の諸問題

特講 日本におけるフランス象徴主義

演習 芥川作品研究

臨講 近現代の文学

“ 中国語学

演習 説文解字段注

“ 創作と表現

“ 音韻学

“ 音韻学

“ 音韻学

迫野 助教

“

“

“

鶴 教授

木坂 教授

中野 教授

“

“

“

今西 助教

“

“

“

清水 教授

海老井 助教

助川 教授

岡村 教授

劉 教師

岡村 教授

劉 教師

岡村 教授

劉 教師

佐々木 助教

中國文學

特講	文選学史	岡村教授
演習	文選李善注	"
"	文心雕龍	"
特研	中国文学の諸問題	"
演習	文明小史	劉 教師
"	紅樓夢	"
"	明清小説	合山 助教授
"	近代文学の研究	秋吉 教授
	<b>英語學</b>	
	英作文	大江 教授
演習	文学作品の語学的研究	"
"	語用論の諸問題	"
特講	英文構造の分析(2)	"
特研	英会話	リード 教師
	"	ユ ー 教師
演習	O. Jespersen, <i>Growth and Structure of the English Language</i>	垣田 教授
	<b>英文學</b>	
演習	W. Shakespeare, <i>Romeo and Juliet, The Merchant of Venice</i>	園井 助教授
"	D. H. Lawrence, <i>The Rainbow</i>	"

"	H. Gardner (ed.), <i>The Metaphysical Poets</i>	"
特研	"	"
演習	D. H. Lawrence	リード 教師
演習	Shakespeare as Poet	"
"	Milton until 1645	"
"	ヴァクトリア朝の詩	吉野 教授
"	<i>Three Gothic Novels</i>	
"	J. Austen, <i>Pride and Prejudice, Northanger Abbey</i>	吉田 助教授
"	Keats の詩	山内 助教授
"	Shakesperian Comedies	柴田 教授
	<b>米文學</b>	
演習	オカーナー研究	原口 助教授
"	中期ホーン研究	"
"	F. O'Connor, <i>The Wise Blood, The Violent It Away</i>	"
特講	アメリカ文学史(20世紀)	"
特研	American Short Stories	"
演習	Walden	ユ ー 教師
"	American Poetry	"
"	H. Melville, <i>Billy Budd, Sailor</i>	"

臨講 意味論 (教養部) 野口教授  
 (大阪大学) 河上助教授

独語学

演習 初級独語会話 a オオコウチ教師

演習 初級独語会話 b " "

演習 中級独語会話 " "

演習 独訳演習 (教養部) 有村助教授

演習 中高ドイツ語演習 (熊本大学) 古賀教授

独文学

演習 独文学史 (Sturm und Drang) 伊藤教授

演習 K. Ph. Moritz 研究 " "

演習 ロマン派小説 (Tieck) " "

講読 現代小説 (Nossack) " "

特研 Kolloquium " "

演習 現代文学 (Uwe Johnson) オオコウチ教師

演習 シラーの戯曲 (教養部) 恒吉助教授

演習 ドイツ現代詩 (福岡大学) 両角教授

演習 文学作品研究の基礎的諸問題 (福岡大学) 稲元教授

演習 カフカ研究 (福岡大学) 立花助教授

仏語学

演習 Rédaction ブーヴィエ教師

演習 会話 ブーヴィエ教師

演習 Alain; *Propos* (教養部) 高藤教授

演習 《L'Echo de la France》(福岡大) 山崎教授

仏文学

演習 Serge Doubrovsky: *Pourquoi la nouvelle critique.* 西岡教授

演習 Balzac: *Autre étude des Femmes* " "

演習 ハルザック論(一) " "

特研 フランス中世文学 ブーヴィエ教師

演習 Dissertation. " "

演習 Geneviève Rodis-Lewis: *Descartes, textes et débats.* 羽賀助教授

演習 Henriette Psichari: *Anatomie d'un chef-d'œuvre 《Carminal》.* (熊本大) 常岡教授

言語学

特講 テクスト言語学(統講) 松田教授

演習 意味の分析(統講) " "

演習 古代ヘブライ語(統講) " "

演習 アラビア語Ⅱ(統講) " "

特研 音韻論 早田助教授

演習 音声学(統講) " "

演習 理論言語学実習 " "

特研 " " "

演習 Transformational Syntax

(教養部) 稲田 助教

昭和六十年第二学期 (昭和六十年十月〜三月)

国語学

特講 国語学要論 奥村 教授

演習 平曲 " " " " " "

" 国語学の諸問題 " " " " " "

特研 倒叙国語史 " " " " " "

特講 国語史の諸問題 迫野 助教

演習 天正狂言本 " " " " " "

" 国語史資料研究 " " " " " "

特研 国語表記史の研究 " " " " " "

講義 奈良時代の日本語 (福岡女子大学) 鶴 教授

" 近代文章史 (佐賀大学) 木坂 教授

臨講 国語史資料論 (岡山大学) 大友 教授

国文学

特講 板本書誌学 中野 教授

演習 本朝文鑑 " " " " " "

" 田舎荘子 " " " " " "

特研 近世文人伝 " " " " " "

特講 物語文学史 今西 助教

演習 蜻蛉日記 " " " " " "

演習 狭衣物語 " " " " " "

特研 平安朝文学の諸問題 " " " " " "

特講 日本におけるフランス象徴主義

清水 教授

演習 近代文学作品研究 (教養部) 海老井 助教

中国語学 " " " " " "

演習 創作と表現 劉 教師

" 音韻学 (福岡大学) 佐々木 助教

中国文学 " " " " " "

演習 文選李善注 岡村 教授

演習 文心雕龍 " " " " " "

" 唐宋詩醇 竹村 助教

特講 揚貴妃伝説の發生と展開 " " " " " "

演習 文明小史 劉 教師

演習 紅樓夢 " " " " " "

特研 中国文学の諸問題 岡村 教授

" " " " " "

演習 近代文学の研究 (教養部) 竹村 助教

" 歴代隠逸伝 ( " " ) 秋吉 教授

臨講 中国古典劇の諸相 (山口大学) 合山 助教

英語学 岩城 教授

演習 英語音声学 大江 教授

" 文学作品の語学的研究 " " " " " "

" 文法理論 " " " " " "

特研 " " " " " "

演習 Sound System and Writing System " " " " " "

英会話	リード	教師	"	C. Anne Porter 研究	"	"
"	"	"	"	特講 アメリカ文学史 (19世紀)	"	"
英作文	ジョー	教師	"	特研	"	"
演習 O. Jespersen, <i>Growth and Structure of the English Language</i> (教養部)	垣田	教授	"	演習 Great American Novels	"	ジョー 教師
英文學			"	" Moby Dick	"	"
演習 Blake, Wordsworth and Coleridge			"	" H. D. Thoreau, <i>Walden and Civil Disobedience</i> (教養部)	"	小野 助教授
	園井	助教授	"	独語學	"	"
" T. S. Eliot, <i>Poetry and Criticism</i>	"	"	"	演習 初級独語会話 a	"	オオロウチ 教師
特講 The 19th Century English Novels	"	"	"	" 初級独語会話 b	"	"
特研	"	"	"	" 中級独語会話	"	"
演習 Novels of the Future	リード	教師	"	" 独訳演習	"	有村 助教授
" Sir Thomas Malory	"	"	"	" 中高ドイツ語演習 (熊本大学)	"	古賀 教授
演習 R. Browning	吉野	教授	"	独文學	"	"
" J. Austen, <i>Mansfield Park, Emma</i>	"	"	"	特講 18世紀の小説	"	"
" W. Scott, <i>Waverley</i> (教養部)	吉田	教授	"	演習 K. Ph. Moritz 研究	"	伊藤 教授
" V. Woolf, <i>Mrs Dollanay</i> (教養部)	廣田	助教授	"	" ロン派小説 (Tieck) Kolloquium	"	"
" W. Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> (福岡大学)	柴田	教授	"	特研 現代文学 (Max Frisch)	"	オオロウチ 教師
英文學			"	" シラーの戯曲 (教養部)	"	恒吉 助教授
演習 C. Anne Porter 研究	原口	助教授	"	" ドイツ現代詩 (福岡大学)	"	両角 教授
" N. Hawthorne, <i>The House of the Seven Gables</i> C. Brown, <i>Wieland</i>	"	"	"	" 文学作品研究の基礎的諸問題 (福岡大学)	"	稲元 教授
			"	" カフカ研究 (福岡大学)	"	立花 助教授

仏語学

演習 Rédaction ブーヴェイ教師

演習 会話 ”

演習 Renard: *Cognecignes* (教養部) 高藤 教授

演習 和文仏訳 (福岡大学) 山崎 教授

仏文学

演習 Serge Doubrovsky: *Pourquoi la nouvelle critique*

” ” 西岡 教授

演習 Robert Pinget: *Baga*.

特講 ハルザック論 (二)

特研 フランス中世文学 ブーヴェイ教師

演習 Dissertation.

演習 Geneviève Rodis-Lewis: *Descartes, textes et débats*

演習 Montesquieu: *Lettres persanes* (熊本大学) 羽賀 助教授

臨講 言語学 (東京大学) 二宮 教授

講義 言語学概論 松田 教授

演習 意味の分析 (統講)

” 古代ヘブライ語 (統講)

” 意味論の諸問題

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

特講 音韻論

演習 満洲語文語

” 理論言語学実習

特研

演習 Transformational Syntax (統講)

(教養部) 稲田 助教授

学会・研究室行事

国語学・国文学関係

○九州大学国語国文学会(昭和60年6月9日)

中村本『夜の寢覚』の研究

椋梨一雪『古今大著聞集』をめぐって

高野蘭亭放

続日本紀宣命における助詞表記

洞門抄物「報恩録」の国語学的研究

見鳥のアクセント研究

遠山景晋『未曾有記』について

都の錦の西鶴受容

連歌と俳諧と——能順のおかれた位相——

早田 助教授

”

”

”

”

稲田 助教授

坂本 信道

田中 葉子

高橋 昌彦

山下 和弘

赤峯 裕子

二階堂 整

板坂 耀子

若木 太一

榎町 知彌

榎町 知彌

吉田 達

秋山 正次

秋山 正次

秋山 正次

○第35回西日本国語国文学会

(於宮崎大学教育学部、昭和60年9月21〜22日)

『おくのほそ道』の構想

白石 悌三

大坂本屋仲間雅致

『和独対訳辞林』について

安永 美恵

『安々言』をめぐって

坂本 浩一

琉球方言の韻律論的性格

飯倉 洋一

近世東海道紀行の諸問題

崎村 弘文

玉里文庫蔵『庄内陣記』の性格覚え書き

板坂 耀子

『伊勢物語』における沈黙の「間」と「謎かけ」の

橋口 晋作

臨場性を考える

吉田 達

○「語文研究」第59号(昭和60年6月発行)

謡曲譜本の上胡麻について

添田 建治郎

方言資料として見た長崎通事の語学書——魏龍山

大橋 百合子

「訳詞長短話」及び岡島冠山の諸著作など——

廣瀬 晋也

嘉村機多論

大橋 百合子

——「七月二十二日の夜」の評価をめぐって——

廣瀬 晋也

「芋粥」論

下野 孝文

『曾根崎心中十三年忌』の絵巻について

横山 正

〈紹介〉

今井源衛・春秋会著『我身にたどる姫君』

今西 祐一郎

後藤 康文

東秀吉著『球磨弁助詞と助動詞と』『球磨弁音韻

と文法』『球磨弁語彙と語法』

迫野 虔徳

大内初夫著『俳林逍遥——芭蕉・去来・諸九尼——』

石井 大

中国文学関係

○中国文芸座談会

第93回(昭和59年12月9日)

龔自珍と己亥雜詩

岩永 初代

杜牧の七言絶句について

浪尾 晶子

中国招待訪問で得たもの

西山 猛

第94回(昭和60年1月20日)

中国音律学の問題点

明木 茂夫

孟浩然の詩の特徴

万代 憲正

(特別講演)唐宋時代の中日交往詩

孫 東 臨

(武漢大学中文系助教)

第95回(昭和60年3月13日)

楚辭解釈史上における王逸の位置

中村 昌彦

王逸の注釈態度について

宮野 直也

第96回(昭和60年4月14日)

陳子龍の詩論——明末における古文辞派の姿容の

中筋 健吉

一典型

阮攽「獼猴賦」試論

——阮籍はなぜ獼猴を殺したか  
第97回（昭和60年7月14日） 田中順子

夢の描写から見た西廂記・還魂記と紅樓夢

蒲風のことなど  
第98回（昭和60年9月8日）  
竹村則行  
秋吉久紀夫

「詩賦略」における東方朔排斥の理由

王逸「楚辞章句」の注釈態度について  
中村昌彦  
宮野直也

「龍図公案」の編纂意図について  
根ヶ山徹

○九州中国学会（於大分大学 5月19日）

楊雄の「反離騷」の出現と屈原評価の動搖

阮籍「獼猴賦」試論  
中村昌彦  
田中順子

○第三十七回日本中国学会（於京都大学 10月5、6日）

「詩賦略」における東方朔排斥の理由  
中村昌彦

阮籍「獼猴賦」試論  
田中順子

夢の描写から見た西廂記・還魂記と紅樓夢

竹村則行

### 英語学・英文学関係

○日本英文学会第38回九州支部大会

（昭和60年10月5日・6日 於福岡教育大学）

ジョージ・ヘリオットのジレンマ

——「服従の神聖」と「反逆の神聖」のはざま——

虚像と誤算

*The Adventures of Huckleberry Finn* に関する一考察

——Huckの精神の展開——  
中原理江

『山にのぼりて告げよ』に於ける、到達されない

和解について  
伊鹿倉誠

On Effects of Wh-cleft

There as the Psychological Subject

If and Whether  
樋口万里子

○Cairn No. 28（昭和60年11月）

*Romeo and Juliet* 試論

——象徴的要素の解釈について——  
松田雅子

『テンペスト』のヴィジョン

——シェイクスピアとフェーマニスム——  
伊藤健一

William Blake: *The Mental Traveller*

——二つの抱擁——  
中村ひろ子

「服従の神聖」と「反逆の神聖」のはざま

——*Romola*の主題とその問題点——

高本孝子

A Study of the Wessex Dialect in Hardy's

Novels  
原口行雄

A Distorting Mirror

A Study of Egotism in *Mrs. Dollaway*

ロレンスの自然観  
坂本 正雄

二重性の変奏

吉村 治郎

——『ユートピア』論——

高橋 勤

Emily Dickinson's Ambivalent View of

Nature

宮田 優子

*Adventures of Huckleberry Finn*

——Huck の自由覚醒——

中原 理江

“The Bear” に於ける Faulkner の文体

酒井 三千穂

『山のぼりつ告げよ』

——二元性の展開——

伊鹿倉 誠

間接疑問文導入の *If* と *Whether*

樋口 万里子

Theme-Rheme 構造から見た There 構文

武方 壮一

談話における WH-cleft

山田 仁子

Some Aspects of Irony

平井 昭徳

### 独文学関係

#### ○日本独文学会第39回総会研究発表会

(昭和60年5月11日・12日 於慶応義塾大学)

#### ○日本独文学会秋季研究発表会

(昭和60年10月1日・2日 於岩手大学)

#### ○第37回日本独文学会西日本支部総会研究発表会

(昭和60年11月7日・8日 於北九州市)

18世紀小説の一様相

——Sophie von La Roche: Geschichte

des Fräuleins von Sternheim——

伊藤 利男

ビューヒナーの革命観におけるメシア主義的側面に

ついで

老子『シッダールタ』の一周辺

山元 孝郎

『トリーニオ・クレーゲル』とシュトルム 野口 達人

### 仏文学関係

#### ○Etudes de Langue et Littérature Françaises de

l'Université du Kyushu, No. 3. (昭和59年12月)

Le mouvement ascensionnel dans *Amélie*

Reiko MASE

Etude sur *Spirite* de Th. Gautier

Takashi MORIMUNE

「寓話的精神」について

——理性についての一考—— 清原 洋子

*L'Envers de l'histoire contemporaine* に於ける

世紀病の問題 萩原 直幸

#### ○第三回九州大学フランス語フランス文学研究会

(昭和60年6月16日 於九州大学文系講義棟)

Sur l'Après-Midi d'un Faune de Stéphane

Mallarmé

小野 晶子

Sur les deux attitudes de Verlaine

—dédain et pitié—

西森 和広

La Nature du Participle passé en français

井口 容子

Quelques problèmes dans l'histoire de la

réception d'une œuvre littéraire

—Les deux premiers siècles de *Don Juan*

de Molière— 田島 俊郎

Les quatre degrés de la sensation dans

*l'Education Sentimentale*

大橋 絵理

Analyse de l'univers camusien

—à la recherche d'un saint sans Dieu—

水野 真理

Le paysage symbolique dans *Oberman*

*Aurélia* et le chamanisme 萩原 直幸

Sur les rôles des fleurs dans *A la recherche*

*du temps perdu* 秋山 怜子

○第31回九州フランス文学会

(昭和60年11月30日 於佐賀大学)

Verlaine の《Sans amour et sans haine》に

西森 和広

言語学関係

○九大言語学研究室報告第6号(昭和60年3月)

報告

エドワード・サピア誕生百年記念会議について

林 哲郎

論文

錫伯語調査ノートより

福岡市方言のアクセントの特異性

—アクセント句の終りから二番目のモーラの

アクセントについて—

朝鮮語全羅南道麗水市方言のアクセントについて

田村 宏

アラビア語文語の文連結詞 wa, fa について

—談話研究の観点から— 大里 泰弘

Différences entre groupes d'âge dans la con-

science et l'emploi des mots dialectaux

Masataka JINNOUCI

Internal-Head Relative Clauses in Written

Manchu Tomoyuki KUBO

卒業論文要旨(一九八五年一月提出)

鹿児島市方言の動詞接頭辞の意味について

大坪 芳江

ロシア語における THEME について

木村 美由紀

日本語複合動詞の意味構造

堀 靖也

大正期博多にわかの待遇表現

吉田 晴彦