

[83]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2339162>

出版情報：文學研究. 83, 1986-02-28. Faculty of Literature, Kyushu University
バージョン：
権利関係：



西田越郎先生 近影



田中榮一先生 近影

文学研究 第八十三輯

西田越郎教授

田中榮一教授

退官記念特輯

西田越郎教授略歴

大正十一年一月三十一日 新潟市学校町通に生れる

昭和十六年三月 台北高等学校卒業

昭和十八年九月 東京帝国大学文学部独文科卒業

昭和十八年十月 海軍予備士官として充員召集（二十年九月まで）

昭和二十一年九月 水戸高等学校講師

昭和二十二年一月 水戸高等学校教授

昭和二十四年六月 茨城大学文理学部助教授

昭和二十六年三月 九州大学文学部講師

昭和三十年四月 九州大学文学部助教授

昭和三十二年四月 九州大学大学院文学研究科担当

昭和三十八年三月 テュービンゲン大学へ出張（三十九年九月まで）

昭和四十五年七月 九州大学文学部教授独文学講座担当

昭和四十六年十一月 九州大学評議員

昭和四十九年七月 九州大学文学部長（五十一年六月まで）

昭和六十年三月 九州大学定年退官

昭和六十年五月 九州大学名誉教授

西田越郎教授業績目録

論 文

Otto Gmelin : Die Botschaft der Kaiserin (1940) について (報告)

東京帝国大学獨逸文学会編「獨逸文学」6年2輯 昭和二十七年二月

シュティフターについて——三月革命をめぐって——

九州大学文学部「文学研究」四十三輯 昭和二十七年三月

ワルテル・フォン・デル・フォーゲルワイデについて

九州大学文学部「文学研究」四十五輯 昭和二十七年二月

Walther von der Vogelweide の Elegie と Kreuzlied

九州大学文学部「文学研究」四十六輯 昭和二十八年三月

ゲオルク・ビュヒナー (その一)

九州大学文学部「文学研究」四十八輯 昭和二十九年三月

ゲオルク・ビュヒナー (その二)

九州大学文学部「文学研究」四十九輯 昭和二十九年七月

ワルターの宗教性について

九州大学文学部「文学研究」五十輯 昭和二十九年二月

ハインリヒ・モールンゲンにおけるミンネの特異性

九州大学文学部「文学研究」五十一輯 昭和三十年三月

ヴァルター・フォン・デル・フォーゲルヴァイデ (その一)

九州大学文学部「文学研究」五十三輯 昭和三十年二月

ヴァルター・フォン・デル・フォーゲルヴァイデ (その二)

九州大学文学部「文学研究」五十五輯 昭和三十一年九月

「バルチファル」における Leit の問題

九州大学文学部「文学研究」五十七輯 昭和三十三年三月

Klein oder Groß ?

九州大学文学部創立40周年記念論文集 昭和四一年一月

Überfremdung —— 一つの報告 ——

九州大学文学部「文学研究」六十五輯 昭和四三年三月

生々の道——トーマス・マン「魔の山」について

九州大学文学部「文学研究」六十五輯 昭和四三年三月

Über die Komik der mittelalterlichen Kleinepik

九州大学文学部50周年記念論文集 昭和四九年九月

Mare 研究覚え書

九州大学文学部独文研究室「夢宇是」2号 昭和五〇年三月

Mare 研究覚え書

九州大学文学部独文研究室「夢宇是」2号 昭和五八年六月

著 書（共著）

新修ドイツ語辞典

九州大学公開講座1 文学における人間像「トリストアン物語とその愛の世界」

同学社
九州大学出版会

昭和四七年三月
昭和五五年一月

翻 訳

ルカーチ「上部構造としての文学と芸術」ルカーチ著作集7

フロイト「トーマスとタブー」フロイト著作集 第三卷

トーマス・マン「レッシング論」トーマス・マン全集IX

トーマス・マン「芸術家と社会」トーマス・マン全集X

白水社

人文書院

新潮社

新潮社

昭和四四年七月

昭和四四年二月

昭和四六年二月

昭和四七年五月

西田越郎教授講義題目

昭和二十六年第一学期

独語講読 クライスト「ホンプルクの公子」

独語講読 (初級)

昭和二十六年第二学期

独語講読 ハイゼ「高嶺の乙女」

独語講読 (中級)

昭和二十七年第一学期

独文学演習 シュトリヒ「詩人と国家」

独語講読 Strauss: Der Laufen

独語講読 (初級)

昭和二十七年第二学期

独文学講読 Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag

独文学演習 ドイツ文学史

独語講読 Rilke: Gesichten vom Lieben Gott-I

独語講読 Riehl: Die Vierzehn Nothelfer

昭和二十八年第一学期

独文学講読 Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag

独文学演習 ドイツ文学史

独文学演習 中世ドイツ語文法及び講読

昭和二十八年第二学期

独文学講読 G. Büchner: Dantons Tod

独文学演習 K. Vietor 「ルンミン文学史」

独文学演習 Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

昭和二十九年第一学期

独文学講読 F. Grillparzer: König Otkars

独文学演習 ヌ イ ャ ン 詩

独文学演習 Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

昭和二十九年第二学期

独文学講読 H. v. Kleist: Prinz von Homburg

独文学演習 フ イ ャ ン 詩

独文学演習 Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

昭和三十年第一学期

独文学講読 Kleist: Prinz von Homburg

独文学演習 中高フイッ語

独文学演習

昭和三十年第二学期

独文学講読

独文学演習 ド イ ャ ャ 詩

独文学演習 中高ドイツ語

昭和三十一年第一学期

独 語 学 概 論

独文学講読 ヴェルフェル

独文学演習 中高ドイツ語
昭和三十一年度第二学期

独 語 学 概 論

独文学講読 ケ ラ ー

独文学演習 中高ドイツ語

昭和三十一年度第一学期

独 語 学 概 論

独文学講読 E・ユンガー「ホルトナーの話」

独文学演習 中高ドイツ語

昭和三十一年度第二学期

独 語 学 概 論

独文学講読 ジャン・パウ

独文学演習 中高ドイツ語 (ハルトマン・ホン・アウエ)

昭和三十一年度第一学期

独語学講義 独語学概論

独文学講読 G. Büchner: Woyzeck

独文学演習 中高ドイツ語 (Hartmann von Aue: Gregorius)

昭和三十一年度第二学期

独語学講義 独語学概論

独文学講読 Strich: Natur und Geist der deutschen Dichtung

独文学演習 中高ドイツ語 (Gottfried von Straburg: Tristan und Isolde)

昭和三十一年度第一学期

独 語 学 概 論

独文学講読

独文学演習 中高ドイツ語

昭和三十四年度第二学期

独語学講義

独文学講読 ビュヒナー

独文学演習 中世ドイツ語

昭和三十五年度第一学期

独文学講読

独文学演習 現代文学(ブレヒト)

独文学演習

独文学演習 中世文学

昭和三十五年度第二学期

独語学演習 ドイツ語史

独文学演習 ビューヒナー

独文学演習 現代文学(ブレヒト)

独文学演習

昭和三十六年度第一学期

独語学演習 ドイツ語史

独文学講読

独文学演習 現代文学

独文学演習 現代詩論(ベン)

昭和三十六年度第二学期

独語学演習 独 作 文

独語学演習 ドイツ語史

独文学演習

昭和三十七年度第一学期

独語学演習 ドイツ語史

独語学演習 中高ドイツ語(文法)

独文学演習

昭和三十七年度第二学期

独文学演習 中高ドイツ語

独文学演習 現代文学

独文学演習 ゲーテ(ヘルマンとドロテア)

昭和三十八年度第一学期

昭和三十八年度第二学期

昭和三十九年度第一学期

昭和三十八年三月五日文部省在外研究員としてドイツへ留学

昭和三十九年九月四日帰学

昭和三十九年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ文法

独文学講義 ハルトマン・フォン・アウエ

独文学講読 (二年 生)

独文学講読 (三・四年生)

独文学演習 ハルトマン・フォン・アウエ

昭和四十年 度第一 学期

独語学演習 中高ドイツ文法

独文学講義

独文学演習 ビュヒナー

独文学演習

昭和四十年 度第二 学期

独文学講義 中世ドイツ文学史

独文学講読

独文学演習 中世ドイツ語 (アウエ)

独文学演習 シュトリヒ『ゲーテ』

昭和四十一年 度第一 学期

独文学講義 ドイツ文学史 (中世)

独文学演習 ドイツ中世文学 (ハルトマン)

独文学演習 ドイツ現代文学

独文学演習 G. Rabdruch: Essay über Goethe

昭和四十一年 度第二 学期

独語学演習 中世ドイツ語

独文学講義 ドイツ中世文学史 (ニーベルンゲン・リート)

独文学演習 現代文学

独文学演習 Denis de Rougemont: Die Liebe und das Abendland

昭和四十二年 度第一 学期

独語学演習 中高ドイツ語 (トリストマン・ヒンネケ)

独文学講義 ドイツ中世文学

独文学演習 現代文学 Dürrenmatt "Die Physiker"

独文学演習 de Rougemont "Die Liebe und das Abendland"

昭和四十二年第二学期

独語学演習 中高ドイツ文法

独文学講義演習 ドイツ文学史 F. Martini "Deutsche Literaturgeschichte"

独文学演習 Curtius "Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter"

独文学演習 Dürrenmatt "Die Physiker"

独文学演習 Droste-Hülshoff "Die Judenbuche"

昭和四十三年第一学期

独語学演習 中高ドイツ語 (Der Stricker)

独文学講義演習 ドイツ文学史 F. Martini: Deutsche Literaturgeschichte

独文学演習 R. Musil: Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer

独文学演習 Droste-Hülshoff: Die Judenbuche

昭和四十三年第二学期

独語学演習 中高ドイツ語 (Der Stricker)

独文学講義 ドイツ語史

独文学演習 W. Hildesheimer: Tynset

独文学演習 Deutsche Balladen

独文学特研 Goethe: West-östlicher Divan

昭和四十四年度第一学期

独語学講義 ドイツ語史

独語学演習 初期新高ドイツ語 (Johannes von Saaz: Der Ackermann aus Böhmen)

独文学演習 現代文学 (Th. Mann: Meine Zeit)

独文学特研 Goethe: West-östlicher Divan

昭和四十四年度第二学期

独語学演習 初期新高ドイツ語 Johannes von Saaz: Der Ackermann aus Böhmen

独語学演習 中高ドイツ語初卷 F. Tschirch: Einführung in das Studium des Mittelhoch-

deutschen

独文学特研 Goethe: West-östlicher Divan

昭和四十五年度第一学期

独語学演習 初期新高ドイツ語 Johannes von Saaz: Der Ackermann aus Böhmen

独語学演習 中高ドイツ語文法 Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

独文学演習 卒論指導

独文学演習 現代文学 A. Andersch: Die Kirschen der Freiheit

独文学特研 Th. Fontane: Effi Briest

昭和四十五年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ語 I Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

独語学演習 中高ドイツ語 II Wolfram von Eschenbach: Parzival

独文学特講 ハンス・ザックスの謝肉祭劇

独文学演習 H. Böll: Ansichten eines Clowns

独文学特研 Th. Fontane: Effi Briest

昭和四十六年度第一学期

独語学演習 中高ドイツ語Ⅰ (Der arme Heinrich)

独語学演習 中高ドイツ語Ⅱ (Parzival)

独文学特講 十七世紀の独文学

昭和四十六年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ語Ⅰ (Helmbrecht)

独語学演習 中高ドイツ語Ⅱ (Parzival)

独文学講義および演習 ドイツ・ロマン派

独文学演習 現代文学 (デュレンマット)

独文学特研 現代文学研究

昭和四十七年度第一学期

独語学演習 中高ドイツ語Ⅰ (Helmbrecht)

独語学演習 中高ドイツ語Ⅱ (Parzival)

独文学特講 ヴィーラント研究

独文学演習 現代文学 (ヴァルザー)

昭和四十七年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ語Ⅰ (Helmbrecht)

独語学演習 中高ドイツ語Ⅱ (Parzival)

独文学演習 現代文学

独文学特研

昭和四十八年度第一学期

独語学演習 中高ドイツ語Ⅰ (Nibelungenlied)

独語学演習 中高ドイツ語Ⅱ (Parzival)

独文学演習 C・F・マイヤー

独文学特研

昭和四十八年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ語 I (Nibelungenlied)

独語学演習 中高ドイツ語 II (Parzival)

独文学演習 ロマンテイク

独文学演習 シラ

昭和四十九年度第一学期

独語学演習 中高ドイツ語 I (Nibelungenlied)

独語学演習 中高ドイツ語 II (Parzival)

独文学演習 ホフマン

独文学特研

昭和四十九年度第二学期

独語学演習 中高ドイツ語 (Nibelungenlied)

独文学演習 中世文学

独文学演習 演劇論

独文学特研

昭和五十年年度第一学期

独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学演習 ロマン主義 (Marianne Thalmann)

独文学特研

昭和五十年 度第二学期

- 独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)
- 独文学演習 中世文学 (Parzival)
- 独文学演習 ロマン主義 (Oskar Walzel)
- 独文学特研

昭和五十一年 度第一学期

- 独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)
- 独文学演習 中世文学 (Parzival)
- 独文学演習 フォンターネ (Grete Minde)
- 独文学特研

昭和五十一年 度第二学期

- 独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)
- 独語学演習 現代ドイツ語の問題 (Hans Eggert)
- 独文学演習 中世文学 (Parzival)
- 独文学特研

昭和五十一年 度第一学期

- 独語特講 ドイツ語史
- 独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)
- 独語学演習 意味論 (Leo Weisgerber)
- 独文学演習 中世文学 (Parzival)
- 独文学特研

昭和五十一年 度第二学期

独語学特講 ドイツ語史

独語学演習 中高ドイツ語 (Das Nibelungenlied)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学演習 Kleist: Prinz Friedrich von Homburg

独文学特研

昭和五十三年度第一期

独語学演習 中世語学 (Das Nibelungenlied)

独文学演習 現代文学 (Hesse)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十三年度第二期

独語学演習 中世語学 (Kudrun)

独文学演習 古典文学 (Schiller)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十四年度第一期

独語学演習 中世語学 (Kudrun)

独文学演習 古典文学 (Schiller: Wallenstein)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十四年度第二期

独語学演習 中世語学 (Kudrun)

独文学講義 中世文学 (Arthusroman)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十五年第一学期

独語学演習 中世語学 (Kudrun)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十五年第二学期

独語学演習 中世語学 (Helmbrecht)

独文学特講 ニーベルンゲンミール

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研

昭和五十六年第一学期

独語学演習 中世語学 (Helmbrecht)

独文学演習 十九世紀文学 (Don Juan und Faust)

独文学演習 中世文学 (Parzival)

独文学特研 論文指導

昭和五十六年第二学期

独語学特講 独語史

独語学演習 中世語学 (Der arme Heinrich)

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

昭和五十七年度第一学期

独語学特講 独 語 史

独語学演習 中世語学 (Helmbrecht)

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

昭和五十七年度第二学期

独語学特講 独 語 史

独語学演習 中世語学

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

昭和五十八年度第一学期

独語学演習 Namenkunde

独語学演習 中世語学

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

昭和五十八年度第二学期

独語学演習 中世語学

独文学特講 中世文学

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

昭和五十九年度第一学期

独語学演習 中世語学 (Helmbrecht)

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学演習 現代文学 (Der Besuch der alten Dame)

独文学特研 論文指導

昭和五十九年度第二学期

独語学演習 中世語学 (Helmbrecht)

独文学特講 中世文学

独文学演習 中世文学 (Tristan)

独文学特研 論文指導

田中榮一教授略歴

昭和二十二年九月 京都帝国大学文学部仏文科卒業

昭和二十三年三月 大阪外事専門学校専任講師

昭和二十四年四月 大阪外国語大学専任講師

昭和二十六年四月 大阪大学専任講師(教養部)

昭和二十八年十月 大阪大学助教授(教養部)

昭和四十一年四月 九州大学助教授(文学部)

昭和五十一年六月 九州大学教授

昭和五十三年十月～五十四年九月 パリ第三大学付属「東洋語学校(I・N・A・L・C・D)」にて日本語を教授

昭和五十五年四月～五十七年三月 学生部参与

昭和六十年三月 定年退官

昭和六十年四月 大阪産業大学教授

田中榮一教授主要業績

- | | | |
|---|---|---|
| <p>バルベール・ドールヴィリー作『深紅のカーテン』外2篇(翻訳)
 ゴンクール作『エリザ』(翻訳)
 「アルフレッド・ド・ミュッセの劇作」
 「アラン・フルニエ——夢とノスタルジー——」
 「ミュッセの芸術観」
 「前置詞と接続詞」共著
 「ミュッセの創作態度」
 “Lorenzaccio” から “On ne badine pas avec l'amour” まで
 「ミュッセとイタリヤ」</p> | <p>大翠書院刊
 大翠書院刊
 大阪大学研究集録 I
 大阪大学仏文研究室誌「ガリヤ」
 同右「ガリヤⅢ」
 白水社
 大阪大学研究集録 IX
 同右 XIV
 九州大学文学部「文学研究」六十五輯
 九州大学文学部「歐文紀要」No. 3</p> | <p>昭和二二年 二月
 昭和二四年 二月
 昭和二八年 四月
 昭和二八年 六月
 昭和三〇年 四月
 昭和三二年 九月
 昭和三七年 十月
 昭和四一年 三月
 昭和四二年 三月</p> |
| <p>“La conception de l'art chez A. de Musset”
 「バルベール・ドールヴィリーの “Les Diaboliques”」
 “Stylistique linguistique/Stylistique littéraire”
 「バルベール・ドールヴィリーの小説技法」
 「最近の “Les Diaboliques” 論に関するノート」
 「バルベール・ドールヴィリーの réalisme 及 romanesque」
 「同右Ⅱ」</p> | <p>九州大学文学部「文学研究」六十八輯
 “ ”
 “ ”
 “ ”
 “ ”
 “ ”</p> | <p>昭和四五年 三月
 昭和四七年 三月
 昭和四九年 三月
 昭和五一年 三月
 昭和五九年 三月
 昭和六〇年 三月</p> |

田中榮一教授講義題目

昭和四十一年度第一期

仏文学演習 十九世紀文学

仏文学演習 Balzac: *L'Auberge rouge*

昭和四十一年度第二期

仏文学演習 Musset: *Fantasio*

仏文学講義 Apollinaire: *Amphion Faux-Messie*

仏文学演習 Balzac: *Avant-Propos à la Comédie humaine*

仏文学演習 Nerval: *Aurélia*

昭和四十二年度第一期

仏文学講義 フランヌ・ロマンチスム

仏文学講読 F. Coppée: *L'Odeur du Buis*

仏文学演習 Musset: *Lorenzaccio*

仏文学演習 ラシーヌ研究 (*Phèdre*)

昭和四十二年度第二期

仏文学講義 フランヌ・ロマンチスム (続)

仏文学講読 Alain-Fournier: *Le Grand-Maulnes*

仏文学演習 Musset: *Lorenzaccio*

仏文学演習 ラシーヌ研究 (*Phèdre*)

昭和四十三年度第一期

仏文学演習 Marouzeau: *Précis Stylistique Française*

仏文学講義 Alain-Fournier: Le Grand-Meanles

仏文学講義 ノランヌ・ロマンヌス(總)

仏文学演習 Molière: Les Précieuses Ridicules

昭和四十三年度第二学期

仏文学演習 Marouzeau: Précis de Stylistique Française

仏文学演習 Racine: Britannicus

仏文学講義 Chateaubriand: Atala, René

仏文学講義 Barbey d'Aurevilly: Les Diaboliques

昭和四十四年度第一学期

仏文学演習 Marouzeau: Précis de Stylistique Française

仏文学講義 Alain-Fournier: Le Grand-Meanles

仏文学演習 Molière 冊読

昭和四十四年度第二学期

仏文学演習 Gougenheim: Système grammatical de la langue française

仏文学講義 Chateaubriand: Atala, René

仏文学演習 Barbey d'Aurevilly: Les diaboliques

仏文学演習 Racine: Britannicus

昭和四十五年度第一学期

仏文学演習 Gougenheim: Système grammatical de la langue française

仏文学演習 Beckett: L'Expulsé

仏文学演習 Alain: Préliminaires à l'esthétique

仏文学演習 Alain Robbe-Grillet: Pour un nouveau roman

昭和四十五年度第二学期

仏語学演習 Gugenheim: Système grammatical de la langue française

仏文学講義 ノンノ・ロマンチスム

仏文学演習 H. Murger: La Bohème

仏文学演習 Musset: Poésies

昭和四十六年度第一学期

仏語学演習 Dauzat: Guide du Bon usage

仏文学演習 Caillots: Babel

仏文学演習 Musset: Fantasio

仏文学講義 ノンノ・ロマンチスム—ソフィヤを中心として—

昭和四十六年度第二学期

仏語学演習 Brunneau: Petite histoire de la Langue Française

仏文学特研 Todorov: Introduction à la littérature fantastique

仏文学演習 Roland Barthes: Sur Racine

仏文学演習 Poésie romantique

昭和四十七年度第一学期

仏語学演習 Brunneau: Petite histoire de la langue Française

仏文学特研 Jakobson et Lévi-Strauss: Analyse des «Chats» de Baudelaire

仏文学演習 Cornille: Horace

仏文学演習 Théâtre romantique

昭和四十七年度第二学期

仏語学演習 Sauvageot: Français écrit, français parlé

仏文学特研 Verrier : Le dessous d'une Diabolique
仏文学演習 Paulhan : Clefs pour la poésie
仏文学演習 Le Romantisme—préface de Mille de Maupin

昭和四十八年度第一学期

仏語学演習 Stylistique et poétique françaises
仏文学講義 Romantisme français
仏文学演習 Rhétorique et Littérature
仏文学演習 Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques

昭和四十八年度第二学期

仏語学演習 Galichet : Grammaire structurale du français moderne
仏文学講義 Romantisme français
仏文学演習 Rhétorique et Littérature
仏文学演習 十九世紀文学

昭和四十九年度第一学期

仏語学演習 Galichet : Grammaire structurale du Français moderne
仏文学特研 フランス現代文学
仏文学特講 Linguistique et Littérature
仏文学演習 Gautier : Spirite
仏文学演習 Etude des textes littéraires
仏文学演習 Quelques poètes contemporains

昭和四十九年度第二学期

仏文学特研

仏文学演習 現代批評

仏文学演習 *Linguistique et littérature*

仏文学演習 二十世紀文学

昭和五十年
度第一期

仏語学演習 現代フランス語の諸問題

仏文学演習 現代文学

仏文学演習 *Linguistique et Littérature*

仏文学特研

仏文学特講 二十世紀文学と批評

昭和五十年
度第二期

仏語学演習 *André Martinet*

仏文学演習 二十世紀文学

仏文学演習 *Littérature et Critique*

仏文学特研

昭和五十一年
度第一期

仏語学演習 詩の分析

仏文学演習 十七世紀文学

仏文学演習 現代批評

仏文学演習 詩の分析

仏文学特研

仏文学特講 *ロマン主義*

昭和五十一年度第二学期

仏語学演習 現代フランス語の問題点

仏文学演習 現代批評

仏文学演習 ロマン派演劇

仏文学特研

仏文学特講 ロマン派文学

昭和五十二年第一学期

仏語学演習 現代フランス語の諸問題

仏文学演習 Henri Meschonnic

仏文学演習 現代批評

仏文学演習 Alfred de Vigny

仏文学特研

昭和五十二年第二学期

仏文学演習 François Mauriac: Le Romancier et ses personnages

仏文学演習 現代批評

仏文学演習

仏文学演習 二十世紀文学

仏文学特研 二十世紀文学

昭和五十三年第一学期

仏語学演習 仏語学一般

仏文学演習 Tzvetan Todorov

仏文学演習 Georges Mounin

仏文学演習 Molière: Les Précieuses Ridicules

仏文学特研

昭和五十四年度第二学期

仏語学演習 Jean Cohen: Le haut langage

仏語学演習 Cressot: Le style et ses techniques

仏文学特講 現代批評

仏文学演習 Tzvetan Todorov: Introduction à la littérature fantastique

仏文学特研

昭和五十五年第一学期

仏語学演習 Jean Cohen: Le haut langage (続)

仏語学演習 Marivaux: Les fausses confidences

仏文学特講 現代批評(続)

仏文学演習 Tzvetan Todorov: Introduction à la littérature fantastique (続)

仏文学特研

昭和五十五年第二学期

仏語学演習 Jean Cohen: Le haut langage (続)

仏語学演習 Barbey d'Aurevilly: Les diaboliques

仏文学特講 現代批評(続)

仏文学演習 Jean Starobinski: L'œil vivant

仏文学特研

昭和五十六年度第一学期

仏語学演習 Jean Pierre Richard: Microlectures

仏語学演習 Alfred de Musset: Fantasio

仏文学演習 Jean Starobinski: L'œil vivant (集)

仏文学演習 Barbey d'Aurevilly: Les diaboliques

仏文学特研

昭和五十六年度第二学期

仏語学演習 Jean Pierre Richard: Microlectures

仏語学演習 Jean Dubois: La Nouvelle Grammaire du Français

仏文学演習 Roland Barthes: Sur Racine

仏文学演習 Barbey d'Aurevilly: Le Rideau Cranoisi

仏文学特研

昭和五十七年度第一学期

仏語学演習 Groupe μ : Rhétorique de la Poésie

仏語学演習 Jean Dubois: La Nouvelle Grammaire du Français

仏文学演習 Barbey d'Aurevilly: Les diaboliques

仏文学特講 Roland Barthes: Sur Racine

仏文学特研

昭和五十七年度第二学期

仏語学演習 Groupe μ : Rhétorique de la Poésie

仏語学演習 Alain Fournier: Le Grand Meaulnes

仏文学演習 Roland Barthes: Sur Racine

仏文学特研

昭和五十八年度第一学期

仏語学演習 Alfred de Musset: Les caprices de Marianne

仏文学演習 J. C. Chevalier: Essai d'analyse d'un poème d'Apollinaire

仏文学特講 フランソワ・ロマン并譯

仏文学特研

昭和五十八年度第二学期

仏語学演習 François Mauriac: Le romancier et ses personnages

仏文学演習 J. C. Chevalier: Essai d'analyse d'un poème d'Apollinaire

仏文学特講 フランソワ・ロマン并譯(続)

仏文学特研

昭和五十九年度第一学期

仏語学演習 André Martinet: Peut-on dire d'une langue qu'elle est belle?

仏文学演習 Gerard Genette: Figures III

仏文学特講 フランソワ・ロマン并譯

仏文学特研

昭和五十九年度第二学期

仏語学演習 Poètes romantiques

仏文学演習 Gerard Genette: Figures III

仏文学特講 フランソワ現代批評

仏文学特研