九州大学学術情報リポジトリ
Kyushu University Institutional Repository

[66]文學研究表紙奥付等

https://hdl.handle.net/2324/2339145

出版情報：文學研究. 66, 1969-09-20. Faculty of Literature, Kyushu University
バージョン：
権利関係：

彙報

福田良輔教授（国文学）
昭和四十三年三月三十一日定年退官され、青山学院大学教授として赴任された。

村山七郎教授（言語学）
昭和四十三年四月一日順天堂大学より来任された。

九州大学文学部文学関係講義題目

昭和四十三年度第一学期（自昭和四十三年四月 至昭和四十三年十月）

文学概論

講義　高橋教授

言語学

講義　日本語系統論　村山教授
講読　トルコ語初歩　〃
〃　ロシア語初歩　〃
講義　言語学の歴史　松田助教授
演習　アラビア語II　〃
〃　E. Sapir: *Language*　〃
演習　E. Sapir: "Sound Patterns in Language"
W. F. Twaddell: *On Defining the Phoneme*　（教養部）林教授

国語学

特研　日本霊異記　春日教授
演習　万葉集巻一九　〃
講義　国語史 —音韻と文法—　〃
特講　近代の文法論　〃

国文学

特研　近世文章史の研究　中村教授
演習　都賀庭鐘の作品　〃
講義　近世小説史　〃
演習　芭蕉七部集　〃
特研　文学史研究の諸問題　今井助教授
講読　仲文集　〃
特講　源氏物語論　〃
特講　近代作家研究　（教養部）重松教授

中国文学

講義　魏晋文学論　岡村助教授
演習　晩清小説史　〃

〃	顔氏家訓	〃
〃	中国語法史研究	〃
特研	唐宋文苑伝の研究	〃
演習	水滸戯曲	（教養部）浜　教　授
〃	戯曲「拝月亭」	〃
演習	漢魏晉南北朝の賦	（熊本大）小　西　助教授

英語学

講義	*Transformational Grammar and the Teacher of English*	大　江　助教授
演習	*The Making of English*『古代中世英語初歩』	〃
演習	The Elements of Old English	〃
演習	英作文	（教養部）永　野　助教授
演習	W.S. Allen Longmans, *Living English Structure*	キーン　教　師
演習	英作文	クンスト　教師

英文学

講読	R. Browning, *Men and Women*	前　川　教　授
講読	C. Dickens, *David Copperfield*	〃
演習	W. Wordsworth, *The Prelude*	〃
演習	*A Hundred English Poems*	キーン　教　師
演習	*The Metaphysical Poets*	〃

米文学

講義	アメリカ文学史	元　田　助教授
講義	Survey of American Literature	クンスト　教師
講読	C. McCullers, *The Ballad of the Sad Café*	元　田　助教授
講読	T. Wilder, *The Bridge of San Luis Rey*	
	T. Capote, *The Grass Harp*	クンスト　教師
演習	W. Faulkner, *The Hamlet*	元　田　助教授
演習	*Approaches to the Novel*	クンスト　教師

独語学

演習	中高ドイツ語（Der Stricker）	西　田　助教授
演習	Sprachkurs I, Audio-visueller Sprachlehrgang	H・グロース講師
演習	Sprachkurs II, Konversation	〃

独文学

特研	ドイツ文芸学	高　橋　教　授
演習第一	Th. Mann: Der Tod in Venedig	〃
演習第二	Th. Mann: Der Tod in Venedig 研究	〃
講義演習	ドイツ文学史　F. Martini: Deutsche Literaturgeschichte	西　田　助教授

演習　R. Musil: Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer　〃
演習　Droste-Hülshoff: Die Judenbuche　〃
演習　W. Borchert: Draußen vor der Tür　H・グロース講師
講義　Deutsche Literatur der Gegenwart　〃
演習　Brinkmann のドイツ語文法　（教養部）毛利教授
特殊講義　疾風怒濤期の小説　（教養部）伊藤助教授
集中講義　ドイツ語の諸問題　（東京大学）浜川助教授

仏文学

演習　E. Fromentin, "Dominique"　永田教授
講読　E.R. Curtius, "Essai sur la France"　〃
演習　Brunetière, "Etudes critiques"　〃
特研　文学研究の諸問題　—比較文学—　〃
演習　Marouzeau "Précis de Stylistique Française"　田中助教授
講読　A. Fournier "Le Grand-Meaulnes"　〃
講義　フランス・ロマンティスム（続き）　〃
演習　Molière, "Les Précieuses ridicules"　〃
講義　La Pensée de Voltaire　ヴィエ講師
演習　Les Problèmes de la nouvelle critique　〃
講読　"L'Espoir" de Malraux　〃
講読　Cours de grammaire et Conversation française　〃
講読　Mme de Staël: "De l'Allemagne"　（教養部）城野教授

古代語

ラテン語（中級）　松田助教授
ラテン語　（教養部）東光教授
梵語初歩　伊原教授
ギリシア語　中級　松永助教授

外国語

中国語講読　（教養部）那須助教授
中国語演習　〃
中国語　初歩　（西南大）樋口助教授
英語　（教養部）藤田助教授
英語　（〃）野口　〃
独語　恒吉講師（非）
独語　初歩　〃　〃
仏語　太田講師（非）
仏語　初歩　〃　〃
仏語　（教養部）浜助教授

漢文　　佐藤講師（非）

昭和四十三年度第二学期（自昭和四十三年十月 至昭和四十四年三月）

文学概論

講義　高橋教授

言語学

講義　日本語系統論　村山教授
講読　ロシア語　中級　〃
演習　トルコ語　中級　〃
〃　印欧言語学　〃
講義　記述言語学　松田助教授
演習　現代ヘブライ語　〃
〃　H. A. Gleason: *An Introduction to Descriptive Linguistics*　〃
演習　ヤコブソン音韻理論　（教養部）林教授
〃　言語年代学批判　〃　〃

国語学

特研　日本霊異記　春日教授
演習　万葉集巻廿　〃
講義　概論（音韻について）　〃
特講　近代の文法論　〃

国文学

特研　文人趣味の研究　中村教授
演習　都賀庭鐘の作品　〃
講義　近世小説史　〃　〃
講読　雨月物語　〃
特研　文学史研究の諸問題　今井助教授
演習　源氏物語末摘花巻　〃　〃
特講　平安女流文学論その1　その歴史的基盤　〃　〃
特講　近代作家研究　（教養部）重松教授
臨時講義　国語史　（大阪大学）池上教授

中国文学

講義　魏晋における創作論の展開　岡村教授
演習　晩清小説史　〃　〃
〃　顔氏家訓　〃　〃
〃　中国語法史研究　〃　〃
特研　唐宋文人伝記資料研究　〃
演習　水滸戯曲　（教養部）浜教授
〃　戯曲「拝月亭」　〃　〃
〃　漢魏晋南北朝の賦　（熊本大）小西助教授

英語学

講義　大江三郎著『英語の構造』　大江助教授

講読 *Intensive Course in English*, Advanced, Part I
〃
演習 Jerrold J. Katz and Paul M. Postal, *An Integrated Theory of Linguistic Descriptions*
〃
演習 Henry Sweet, *First Middle English Primer and Second Middle English Primer* 〃
演習 W. S. Allen Longmans, *Living English Structure* キーン 教師
演習 英作文 (教養部) 永野 助教授
演習 G. Chaucer, *Canterbury Tales, The Prologue* (教養部) 井田 助教授

英文学

講読 Shakespeare, *Othello* 前川 教授
講読 Laurence D. Lerner, *English Literature*
〃
演習 W. Wordsworth, *The Prelude* 〃
演習 *The Metaphysical Poets* キーン 教師
演習 *A Hundred English Poems* キーン 教師

米文学

講義 アメリカ文学史 元田 助教授

彙報

講読 W. Saroyan, *The Daring Young Man on the Flying Trapeze and Other Stories* 〃
演習 C. McCullers, *The Ballad of the Sad Café*
〃
演習 W. Faulkner, *The Hamlet* 〃

独語学

演習 中高ドイツ語 (Der Stricker) 西田 助教授
演習 Sprachkurs I, Audio-visueller Sprachlehrgang H・グロース講師
演習 Sprachkurs II, Konversation 〃

独文学

特研 ドイツ文芸学 高橋 教授
演習第一 現代文学, F. Kafka: Die Verwandlung
〃
演習第二 現代文学評論, E. Fischer: Kunst und Koexistenz 〃
特研 Goethe: West-östlicher Divan 西田 助教授
演習 W. Hildesheimer: Tynset 〃
演習 Deutsche Balladen 〃
講義 ドイツ語史 〃
演習 B. Brecht: Leben des Galilei H・グロース講師
講義 Deutsche Prosa des 20. Jahrhunderts 〃

演習　Brinkmann のドイツ語文法　（教養部）毛利教授

特殊講義　疾風怒濤期の小説　（教養部）伊藤助教授

仏文学

演習　Voltaire, "Oeuvres Philosophiques"　永田教授

講義　ルソー概説　〃

講読　Maupassant, "Pierre et Jean"　〃

演習　F. Strowski, "La Sagesse Française"　〃

講読　B. d'Aurevilly: "Les Diaboliques"　田中助教授

演習　Marouzeau: "Précis de Stylistique Française"　〃

演習　Racine, "Britannicus"　〃

講読　Chateaubriand, "Atala, René"　〃

演習　Réalisme dans le Roman de Balzac à Malraux　ヴィエ講師

講義　Figures de Genette　〃

演習　"Cinna" de Corneille　〃

講読　Stylistique Pratique, Conversation　〃

講読　E. Renan, "Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse"　（教養部）城野教授

古代語

講読　ラテン語　中級　松田助教授

〃　ラテン語　初歩　（教養部）東光教授

〃　梵語　初歩　伊原教授

外国語

中国語講読　（教養部）那須助教授

中国語演習　〃

中国語　初歩　（西南大）樋口助教授

英語　（教養部）藤田助教授

英語　（〃）野口助教授

独語　（〃）根本助教授

仏語　太田講師（非）

独語　初歩　（教養部）根本助教授

仏語　初歩　太田講師（非）

ロシア語　中級　村山教授

漢文　佐藤講師（非）

学会行事

国語学・国文学関係

○昭和42年度卒業論文題目

学部

新美南吉の童話の研究　阿部武庸

前田家本三宝絵の研究　石川　勢
古浄瑠璃における説経ものについて　内野春彦
源氏物語宇治十帖の自然についての考察　内海充子
和泉式部の和歌　梅田京子
近松時代に於ける操人形の所作　遠藤和恵
今昔物語集における接続詞　佐藤克子
古代国語における助詞「を」について　高浜啓子
宝物集二巻本の研究　田中丸福代
西鶴町人物研究　―致富と倫理の問題を中心に―　豊田民子
「坑夫」の研究　中村玲子
春雨物語の研究　林　隆明
「とはずがたり」の研究　広瀬晋也
歌人実朝の研究　深町貴子
宇津保物語の音楽　宮本智恵子
大学院
尾張蕉門俳諧の位相　石井　大
芭蕉の俳文　―その文体論的試み―　井上敏幸

○九大国語国文学会総会並びに研究発表会

昭和43年5月26日

研究発表
馬内侍集諸本の系統について　福井迪子
仮名文に於ける拗音仮名表記の成立　迫野虔徳
「もぞ・もこそ」の用法　福田益和
「に」と「へ」の混用―近世初頭九州関係資料の場合　原口　裕
豊後杵築俳壇をめぐって　田中道雄
将門記本文の再検討　笠　栄治
神階記に認められる薩隅方言の研究　秋田義昭
「源氏物語」への一視点―循環拡大・深化の方法―　夕霧物語をめぐって　伊藤　博
「柳沢騒動」実録の転化　中村幸彦

○十八回西日本国語国文学会

昭和43年9月21・22日　於宮崎大学

研究発表（本会会員の分のみ）
一条朝詩壇と本朝麗藻　後藤昭雄
定家の仮名遣いの成立について　迫野虔徳
芥川竜之介「或る阿呆の一生」　海老井英次
中世の注釈書における古語の把握　―古今秘註抄を中心として―　佐田智明
露伴の説気について　瀬里広明
五井蘭洲の文学観　中村幸彦
公開講演
中世における価値観と文法　井手恒雄

○語文研究二十五号（43・3）

〔新資料紹介〕「源氏のゆふだすき」と「源氏六十三首之哥」　今井源衛
平安時代漢詩人の規範意識　―本朝文粋所載の大江匡衡と紀斉名の省試論争をめぐって―　金原理
交野少将物語についての一試論　後藤昭雄
「蜻蛉日記」上巻の成立に関する私論　古賀典子
万葉集の「生」字について　吉川進

紹介

福田良輔編「九州の万葉」　橘英哲

○語文研究二十六号（43・10）

「柳沢騒動」実録の転化　中村幸彦
芭蕉俳文における「鼓舞」について　井上敏幸
式亭三馬の言語描写についての一考察　五所美子
近松時代に於ける操人形の所作　遠藤和恵
馬内侍集伝本考　福井迪子
仮名文における拗音仮名表記の成立　迫野虔徳

紹介

瀬古確著「万葉集における表現の研究」　鶴久
春日和男著「存在詞に関する研究　―ラ変活用語の展開―」　原口裕
境忠一著「評伝宮沢賢治」　海老井英次

言語学関係

○日本言語学会

昭和43年5月25・26日、アジア・アフリカ言語文化研究所（東京外国語大学）にて開催された。

○第8回国際人類・民族学会議

昭和43年9月3日～10日、東京・京都にて開催され、村山教授がアイヌ部会において「カムチャツカのアイヌ」、シンポジウム「日本民族の起源」において「日本語の起源」を発表された。

○第9回九州大学言語科学研究委員会並びに研究発表会

昭和43年6月29日九州大学同窓会館にて開催され、村山教授が「千島アイヌ語の新資料について」を発表された。来年度は当研究室が担当責任者になっている。

○研究発表会

懇談会を兼ねて昭和43年12月21日、言語学研究室で開かれた。第一回目として村山教授が蒙古語における長母音について発表された。

中国文学関係

○中国文学研究発表会

第十五回（昭和四十二年十二月）

陳子昂の評価の問題　安東俊六

第十六回（四十三年三月）

龍宮と仙境　小坪たゑ美

興国山歌をめぐって　秋吉久紀夫

第十七回（四十三年四月）

賀宜の童話について　山本明江

第十八回（四十三年六月）

王績について　安東俊六

裴子野「雕蟲論」の製作年代について　林田慎之助

第十九回（四十三年九月）

朱熹の蘇学批判について　合山究

近代中国文学と現実主義　樋口進

第二十回（四十三年九月）

呉梅村について　佐藤武朗

孽海花における表現と思想　麦生登美江

呂本中の文学と江西詩派　合山究

第二十一回（四十三年十一月）

孽海花の思想について　麦生登美江

三好達治と中国の詩　上尾龍介

○日本中国学会（於大東文化大学）（43・10・5・6）

（本学関係研究発表者）

江西蘇区での詩歌運動　秋吉久紀夫

徂徠と中国語　中田喜勝

裴子野「雕蟲論」の制作年代考証　林田慎之助

近代中国文学と「現実主義」　樋口進

○九州中国学会（於大分大学）（43・5・26）

雅号の流行と宋代文人意識の成立　合山究

初唐文壇における陳子昂の位置　安東俊六

杜詩「同元使君春陵行」について　川北泰彦

興国山歌の成立　秋吉久紀夫

○九州中国会報（第十四巻）（九大関係分）

陳子昂の詩論と作品　安東俊六

蘇軾の文人活動とその要因　合山究

明治時代に於ける白話「…的」の借用について

―新聞と小説を中心として―　中田喜勝

英文学関係

○CAIRN No. 11（昭和43年6月15日発行）

Othello: His Dark Side　神崎尚士

The Moths or The Waves　友田雅子

『若き日の芸術家の肖像』―青年スティヴン・ディダラス―　中村嘉男

Sherwood Anderson's "Death in the Woods" —生命の連帯について—　安河内英光

The Structure of *Nostromo*　重松隆矣

○日本英文学会第40回大会

昭和四十三年五月二十五、二十六日、日本大学文理学部で催された。

○日本英文学会第21回九州支部大会

（昭和四十三年十一月二、三日、於鹿児島大学）

本学関係発表者

Songs and Sonets について　神崎尚士

Paradise Lost における metaphor, simile ……—堕落のイメイジ—　重松隆矣

ハムレットと漱石の『行人』の主人公の類似　池田成子

Ulysses 試論—Between Scylla and Charybdis—　中村嘉男

辞書の見出語における単音節語のアクセント表記について　西原忠毅

薩陽足立梅景編述『英吉利文典字類』の日本英文法史上の地位　井田好治

英語教育の理論的基礎　—学習理論（シンポジァム）　大江三郎

独文学関係

○日本独文学会（春季）

昭和四十三年四月二十八日、二十九日、東京都立大学に於て開催され、ひき続き研究発表とシンポジウムが行われた。シンポジウムのテーマは、一、文法概念の規定とその用語の改訂、二、現代における文学批評の役割。

○日本独文学会（秋季）

昭和四十三年十月十三日、十四日、同志社大学に於て開催され、ひき続き研究発表とシンポジウムが行われた。シンポジウムのテーマは、ドイツ語の基本語いの問題。

○日本独文学会

第二〇回日本独文学会西日本支部総会は昭和四十三年十一月九日、十日、九州工業大学に於て開催され、ひき続き研究発表会が行われた。

（本学関係研究発表者は次の通り）

一、ニイチェの「Menschliches, Allzumenschliches」について　（修士課程）栗山次郎

一、G. Lukács: ファッショ的に変造された G. Büchner と真の G. Büchner について　（修士課程）東憲二

仏文学関係

○昭和43年度日本仏語仏文学会春季大会
（6月1、2日　於早稲田大学）

本学関係研究発表は次の通り

「Le balancement "tout existe et rien n'existe"」　石田信彦

○昭和43年度日本仏語仏文学秋季大会
（10月6日　於関西学院大学）

○昭和42年度九州仏文学会（11月3日　於九州大学教養部）

研究発表会

ユウリピードの「イポリート」とラシーヌの「フェドル」について　大和淳子

マラルメの「エロディアド」について　村島実恵子

「モープラ」におけるフェミニスムについて　石橋美恵子

スペイン戦争と文学　マルロー「希望」とヘミングウェイ「誰がために鐘はなる」をめぐって　鎌田定夫

「嫉妬」の特徴について―アラン・ロブ・グリエ　坂本勲

報告会

一九六七年度仏国スタージュに参加して　山口俊夫

トゥルーズの生活　有田忠郎

Château de Brangues を訪ねて　常岡晃

○昭和43年度九州仏文学会　（11月3日　於長崎大学）

研究発表会

フランス語における Intonation の弁別的機能について　石川進

ヴァレリーの詩における木のテーマについて　古川直世

クリオとアナトール・フランス　井上富江

マルローとサルトルの知識人論をめぐって　近藤矩子

フランス語における〈高さアクセント〉　鎌田定夫

ルソーとロマン派の人々　高浜保

総会　小柳保義

公開講演会

幕末時の長崎におけるフランス語の学習について　吉岡秋義

フランス演劇と私　進藤誠一

○昭和43年3月卒業論文

学士論文

伊藤恭子　ゾラと「居酒屋」

桑野瑞穂　ミュッセと「世紀児の告白」

西元寺重子　スタンダール　―人間・音楽・文学―

松村　雅子　モウパッサンの小説における半過去について

堺　　直子　ラ・フォンテーヌ「寓話」

水本　弘文　「ドミニック」における愛情と天分の問題

毛利　　潔　ナタリー・サロート―方法と意識について

屋田　幸子　プロスペル・メリメ〃コロンバ〃を中心に

和田　糸子　ルナンにおける人間の研究――「イエス伝」を中心に

修士論文

古川　直世　近代フランス語における付加形容詞の位置とその決定要因

大和　淳子　ユウリピードから題材を得たラシーヌの作品について