

## [66]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2339145>

---

出版情報：文學研究. 66, 1969-09-20. Faculty of Literature, Kyushu University  
バージョン：  
権利関係：

# 彙報

福田良輔教授(国文学)

昭和四十三年三月三十一日定年退官され、青山学院大学教授として赴任された。

村山七郎教授(言語学)

昭和四十三年四月一日順天堂大学より来任された。

## 九州大学文学部文学関係講義題目

昭和四十三年度第一学期(自昭和四十三年四月至昭和四十三年十月)

文学概論	高橋教授
講義	
言語学	村山教授
講義	
日本語系統論	村山教授
講読	
トルコ語初歩	〃
〃	
ロシア語初歩	〃
講義	
言語学の歴史	松田助教授
彙報	

演習	アラビア語II	〃
〃	E. Sapir: <i>Language</i>	〃
演習	E. Sapir: "Sound Patterns in Language"	
	W. F. Twaddell: <i>On Defining the Phoneme</i>	(教養部) 林教授
	国語学	
特研	日本靈異記	春日教授
演習	万葉集卷一九	〃
講義	国語史 — 音韻と文法 —	〃
特講	近代の文法論	〃
	国文学	
特研	近世文章史の研究	中村教授
演習	都賀庭鐘の作品	〃
講義	近世小説史	〃
演習	芭蕉七部集	〃
特研	文学史研究の諸問題	今井助教授
講読	仲文集	〃
特講	源氏物語論	〃
特講	近代作家研究	(教養部) 重松教授
	中国文学	
講義	魏晉文学論	岡村助教授
演習	晚清小説史	〃

演習	漢魏晉南北朝の賦	(熊本大)	小西	助教	講義	T. Wilder, <i>The Bridge of San Luis Rey</i>	クニスト	教師
演習	戯曲「拜月亭」				講義	T. Capote, <i>The Grass Harp</i>	クニスト	教師
講義	英 語 学				演習	W. Faulkner, <i>The Hamlet</i>	元田	助教
講義	<i>Transformational Grammar and the Teacher of English</i>		大江	助教	演習	<i>Approaches to the Novel</i>	クニスト	教師
演習	<i>The Making of English</i> 『古代中世英語初歩』				演習	中高ドイツ語 (Der Stricker)	西田	助教
演習	The Elements of Old English				演習	Sprachkurs I, Audio-visueller Sprachlehrgang	H・シロー	講師
演習	英作文	(教養部)	永野	助教	演習	Sprachkurs II, Konversation		
演習	W. S. Allen Longmans, <i>Living English Structure</i>		キーン	教師	演習	独 文 学		
演習	英作文		クニスト	教師	特研	ドイツ文学史	高橋	教授
講義	英 文 学				演習第一	Th. Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>		
講義	R. Browning, <i>Men and Women</i>		前川	教授	演習第二	Th. Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	研究	
講義	C. Dickens, <i>David Copperfield</i>				講義演習	ドイツ文学史 F. Martini: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>	西田	助教
演習	W. Wordsworth, <i>The Prelude</i>							
演習	<i>A Hundred English Poems</i>		キーン	教師				
演習	<i>The Metaphysical Poets</i>							

米 文 学

演習 R. Musil: Vinzenz und die Freundin bedeutender

Männer

演習 Droste-Hülshoff: Die Judenbuche

演習 W. Borchert: Draußen vor der Tür

H・グロース講師

講義 Deutsche Literatur der Gegenwart

演習 Brinkmann のドイツ語文法

(教養部) 毛利 教授

特殊講義 疾風怒濤期の小説

集中講義 ドイツ語の諸問題 (東京大学) 浜川 助教授

仏文書

演習 E. Fromentin, "Dominique" 永田 教授

講義 E. R. Curtius, "Essai sur la France" "

演習 Brunetière, "Études critiques" "

特研 文学研究の諸問題 — 比較文学 —

演習 Marouzeau "Précis de Stylistique Française" 田中 助教授

講義 A. Fournier "Le Grand-Meaulnes" "

講義 フランソワ・ロマンニヤムスト (続編)

演習 Molière, "Les Précieuses ridicules" "

講義 La Pensée de Voltaire ヴィエ 講師

演習 Les Problèmes de la nouvelle critique "

講義 "L'Espoir" de Malraux "

講義 Cours de grammaire et Conversation française

講義 Mme de Staël: "De l'Allemagne" "

(教養部) 城野 教授

古代語

ラテン語 (中級)

ラテン語

梵語初歩

ギリシア語 中級

外国語

中国語講義

中国語演習

中国語 初歩

英語 初歩

英語 初歩

独語 初歩

独語 初歩

仏語 初歩

仏語 初歩

仏語 初歩

(教養部) 松田 助教授

(教養部) 東光 教授

(教養部) 伊原 教授

(教養部) 松永 助教授

(教養部) 那須 助教授

(西南大) 樋口 助教授

(教養部) 藤田 助教授

( " ) 野口 "

恒吉講師 (非)

" "

太田講師 (非)

" "

浜助 教授

(教養部) 浜助 教授

漢文

佐藤講師(非)

昭和四十三年度第二学期 (自昭和四十三年十月至昭和四十四年三月)

文学概論

講義

高橋教授

言語学

講義 日本語系統論

村山教授

講読 ロシア語 中級

演習 トルコ語 中級

講義 印欧言語学

記述言語学

演習 現代ヘブライ語

H. A. Gleason: *An Introduction to Descriptive Linguistics*

演習 ヤコフソン音韻理論

言語年代学批判

国語学

特研 日本靈異記

演習 万葉集卷廿

講義 概論(音韻について)

特講 近代の文法論

国文学

特研 文人趣味の研究

演習 都賀庭鐘の作品

講義 近世小説史

講読 雨月物語

特研 文学史研究の諸問題

演習 源氏物語末摘花卷

特講 平安女流文学論その1

特講 近代作家研究

臨時講義 国語史

中国文学

講義 魏晋における創作論の展開

演習 晚清小説史

演習 顔氏家訓

中国語法史研究

特研 唐宋文人伝記資料研究

演習 水滸戯曲

戯曲「拜月亭」

漢魏晋南北朝の賦

英語学

講義 大江三郎著『英語の構造』

中村教授

〃

〃

〃

今井助教授

〃

〃

重松教授

池上教授

岡村教授

〃

〃

〃

〃

〃

浜教授

〃

小西助教授

〃

大江助教授

講義	<i>Intensive Course in English, Advanced, Part I</i>	〃	〃	〃	〃
演習	Jerrold J. Katz and Paul M. Postal, <i>An Integrated Theory of Linguistic Descriptions</i>	〃	〃	〃	〃
演習	Henry Sweet, <i>First Middle English Primer and Second Middle English Primer</i>	〃	〃	〃	〃
演習	W. S. Allen Longmans, <i>Living English Structure</i>	キーン	教師	〃	〃
演習	英作文	(教養部)	永野	助教	〃
演習	G. Chaucer, <i>Canterbury Tales, The Prologue</i>	(教養部)	井田	助教	〃
	英文科				
講義	Shakespeare, <i>Othello</i>	前川	教授	〃	〃
講義	Laurence D. Lerner, <i>English Literature</i>	〃	〃	〃	〃
演習	W. Wordsworth, <i>The Prelude</i>	〃	〃	〃	〃
演習	<i>The Metaphysical Poets</i>	キーン	教師	〃	〃
演習	<i>A Hundred English Poems</i>	キーン	教師	〃	〃
	米文科				
講義	メソリック文法	元田	助教	〃	〃
	彙報				
講義	W. Saroyan, <i>The Daring Young Man on the Flying Trapeze and Other Stories</i>	〃	〃	〃	〃
演習	C. McCullers, <i>The Ballad of the Sad Cafe</i>	〃	〃	〃	〃
演習	W. Faulkner, <i>The Hamlet</i>	〃	〃	〃	〃
	英語科				
演習	中電メソニック (Der Stricker)	西田	助教	〃	〃
演習	Sprachkurs I, Audio-visueller Sprachlehrgang	H・ブロー	講師	〃	〃
演習	Sprachkurs II, Konversation	〃	〃	〃	〃
	英文科				
特研	メソニック	高橋	教授	〃	〃
演習	メソニック F. Kafka: Die Verwandlung	〃	〃	〃	〃
演習	現代文法 E. Fischer: Kunst und Ko-existenz	〃	〃	〃	〃
特研	Goethe: West-östlicher Divan	西田	助教	〃	〃
演習	W. Hildesheimer: Tynset	〃	〃	〃	〃
演習	Deutsche Balladen	〃	〃	〃	〃
講義	メソニック	〃	〃	〃	〃
演習	B. Brecht: Leben des Galilei	H・ブロー	講師	〃	〃
講義	Deutsche Prosa des 20. Jahrhunderts	〃	〃	〃	〃

演習 Brinkmann のドイツ語文法

(教養部) 毛利 教授

特殊講義 疾風怒濤期の小説

(教養部) 伊藤 助教授

仏文科

演習 Voltaire, "Oeuvres Philosophiques"

永田 教授

講義 ルソー概説

〃

講義 Maupassant, "Pierre et Jean"

〃

演習 F. Strowski, "La Sageesse Française"

〃

講義 B. d'Aurevilly: "Les Diaboliques"

田中 助教授

演習 Marouzeau: "Précis de Stylistique Française"

〃

演習 Racine, "Britannicus"

〃

講義 Chateaubriand, "Atala, René"

〃

演習 Réalisme dans le Roman de Balzac à Malraux

ウエー 講師

講義 Figures de Genette

〃

演習 "Cinna" de Corneille

〃

講義 Stylistique Pratique, Conversation

〃

講義 E. Renan, "Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse"

(教養部) 城野 教授

古代語

講義 ラテン語 中級

〃 ラテン語 初歩

〃 梵語 初歩

外国語

中国語講読

中国語演習

中国語 初歩

英語

英語

独語

仏語

独語 初歩

仏語 初歩

ロシア語 中級

漢文

(教養部) 松田 助教授  
東光 教授  
伊原 教授

(教養部) 那須 助教授

(西南大) 樋口 助教授

(教養部) 藤田 助教授

(〃) 野口 助教授

(〃) 根本 助教授

(教養部) 大田講師(非)

根本 助教授

大田講師(非)

村山 教授

佐藤講師(非)

学会行事

国語学・国文学関係

○昭和42年度卒業論文題目

学部

新美南吉の童話の研究

阿部 武庸

前田家本三宝絵の研究

石川 勢

古浄瑠璃における説経ものについて

内野 春彦

源氏物語宇治十帖の自然についての考察

内海 充子

和泉式部の和歌

梅田 京子

近松時代に於ける操人形の所作

遠藤 和恵

今昔物語集における接続詞

佐藤 克子

古代国語における助詞「を」について

高浜 啓子

宝物集二巻本の研究

田中丸 福代

西鶴町人物研究 — 致富と倫理の問題を中心に —

豊田 民子

「坑夫」の研究

中村 玲子

春雨物語の研究

林 隆明

「とはすがたり」の研究

広瀬 晋也

歌人実朝の研究

深町 貴子

宇津保物語の音楽

宮本 智恵子

大学院

石井 大

尾張蕉門俳諧の位相

井上 敏幸

芭蕉の俳文 — その文体論的試み —

石井 大

○九大国語国文学会総会並びに研究発表会

井上 敏幸

研究発表

昭和43年5月26日

馬内侍集諸本の系統について

福井 迪子

仮名文に於ける拗音仮名表記の成立

迫野 虔徳

「もぞ・もこそ」の用法

福田 益和

「に」と「へ」の混用 — 近世初頭九州関係資料の場合 —

原口 裕

豊後杵築俳壇をめぐって

田中 道雄

将門記本文の再検討

笠 栄治

神階記に認められる薩隅方言の研究

秋田 義昭

「源氏物語」への一視点 — 循環拡大・深化の方法 — 夕霧物語をめぐって

伊藤 博

「柳沢騒動」実録の転化

中村 幸彦

○十八回西日本国語国文学会

昭和43年9月21・22日

研究発表 (本会会員の分のみ)

於宮崎大学

一条朝詩壇と本朝麗藻

後藤 昭雄

定家の仮名遣いの成立について

迫野 虔徳

芥川竜之介「或る阿呆の一生」

海老井 英次

中世の注釈書における古語の把握 — 古今秘註抄を中心として —

佐田 智明

露伴の説気について

瀬里 広明

五井蘭洲の文学観

中村 幸彦

公開講演

井手 恒雄

中世における価値観と文法

井手 恒雄



○語文研究二十五号(43・3)

〔新資料紹介〕「源氏のゆふだすき」と「源氏六十三首之哥」

今井源衛

平安時代漢詩人の規範意識 — 本朝文粹所載の大江匡衡と紀

斉名の省試論争をめぐる一

交野少将物語についての一試論

「蜻蛉日記」上巻の成立に関する私論

万葉集の「生」字について

紹介

福田良輔編「九州の万葉」

○語文研究二十六号(43・10)

「柳沢騒動」実録の転化

芭蕉俳文における「鼓舞」について

式亭三馬の言語描写についての一考察

近松時代に於ける操人形の所作

馬内侍集伝本考

仮名文における拗音仮名表記の成立

紹介

瀬古権著「万葉集における表現の研究」

春日和男著「存在詞に関する研究 — ラ変活用語の展開 —」

境忠一著「評伝官沢賢治」

橘 英哲

中村 幸彦

井上 敏幸

五所 美子

遠藤 和恵

福井 迪子

迫野 虔徳

鶴 久

原口 裕

海老井 英次

言語学関係

○日本言語学会

昭和43年5月25・26日、アジア・アフリカ言語文化研究所

(東京外国語大学)にて開催された。

○第8回国際人類・民族学会議

昭和43年9月3日~10日、東京・京都にて開催され、村山

教授がアイヌ部会において「カムチャツカのアイヌ」、シ

ンポジウム「日本民族の起源」において「日本語の起源」

を発表された。

○第9回九州大学言語科学研究会並びに研究発表会

昭和43年6月29日九州大学同窓会館にて開催され、村山教

授が「千島アイヌ語の新資料について」を発表された。来

年度は当研究室が担当責任者になっている。

○研究発表会

懇談会を兼ねて昭和43年12月21日、言語学研究室で開かれ

た。第一回目として村山教授が蒙古語における長母音につ

いて発表された。

中国文学関係

○中国文学研究発表会

第十五回(昭和四十二年十二月)

陳子昂の評價の問題

第十六回（四十三年三月）

龍宮と仙境

興国山歌をめぐって

第十七回（四十三年四月）

賀宜の童話について

第十八回（四十三年六月）

王績について

裴子野「雕蟲論」の製作年代について

第十九回（四十三年九月）

朱熹の蘇学批判について

近代中国文学と現実主義

第二十回（四十三年九月）

呉梅村について

夢海花における表現と思想

呂本中の文学と江西詩派

第二十一回（四十三年十一月）

夢海花の思想について

三好達治と中国の詩

○日本中国学会（於大東文化大学）

（於大東文化大学）（43・10・5・6）

（本学関係研究発表者）

安東 俊六

小坪 たゑ美

秋吉 久紀夫

山本 明江

安東 俊六

林田 慎之助

合山 究

樋口 進

佐藤 武朗

麦生 登美江

合山 究

麦生 登美江

合山 究

麦生 登美江

上尾 龍介

麦生 登美江

上尾 龍介

麦生 登美江

上尾 龍介

麦生 登美江

上尾 龍介

麦生 登美江

上尾 龍介

江西蘇区での詩歌運動

徂徠と中国語

裴子野「雕蟲論」の制作年代考証

近代中国文学と「現実主義」

○九州中国学会（於大分大学）（43・5・26）

雅号の流行と宋代文人意識の成立

初唐文壇における陳子昂の位置

杜詩「同元使君春陵行」について

興国山歌の成立

○九州中国会報（第十四巻）（九大関係分）

陳子昂の詩論と作品

蘇軾の文人活動とその要因

明治時代に於ける白話「…的」の借用について

—新聞と小説を中心として—

英文学関係

英文学関係

英文学関係

○CAIRN No. 11（昭和43年6月15日発行）

Othello: His Dark Side

The Moths or The Waves

『若き日の芸術家の肖像』

—ス—

秋吉 久紀夫

中田 喜勝

林田 慎之助

樋口 進

合山 究

安東 俊六

川北 泰彦

秋吉 久紀夫

安東 俊六

合山 究

合山 究

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

中田 喜勝

Sherwood Anderson's "Death in the Woods" — 生命の連帯について  
安河内 英光

The Structure of *Nostromo*  
重松 隆 矣

○日本英文学会第40回大会  
昭和四十三年五月二十五、二十六日、日本大学文理学部で催された。

○日本英文学会第21回九州支部大会  
(昭和四十三年十一月二、三日、於鹿児島大学)  
本学関係発表者

*Songs and Sonets* について 神崎 尚 士  
*Paradise Lost* における metaphor, simile ……

— 墮落のイメージ — 重松 隆 矣  
ハムレットと漱石の『行人』の主人公の類似 池田 成子

*Ulysses* 試論—Between Scylla and Charybdis— 中村 嘉 男

辞書の見出し語における単音節語のアクセント表記について 西原 忠 毅

薩陽足立梅景編述『英吉利文典字類』の日本英文法史上の地位 井田 好 治

英語教育の理論的基礎 — 学習理論 (シンポジウム) 大江 三 郎

### 独文学関係

○日本独文学会 (春季)

昭和四十三年四月二十八日、二十九日、東京都立大学に於て開催され、ひき続き研究発表とシンポジウムが行われた。シンポジウムのテーマは、一、文法概念の規定とその用語の改訂、二、現代における文学批評の役割。

○日本独文学会 (秋季)

昭和四十三年十月十三日、十四日、同志社大学に於て開催され、ひき続き研究発表とシンポジウムが行われた。シンポジウムのテーマは、ドイツ語の基本語いの問題。

○日本独文学会

第二〇回日本独文学会西日本支部総会は昭和四十三年十一月九日、十日、九州工業大学に於て開催され、ひき続き研究発表会が行われた。

(本学関係研究発表者は次の通り)

一、ニイチェの「Menschliches, Allzumenschliches」について (修士課程) 栗山 次 郎

一、G. Lukács: ファシシ的に変造された G. Büchner と真の G. Büchner について (修士課程) 東 憲 二

仏文学関係

○昭和43年度日本仏語仏文学会春季大会

(6月1、2日 於早稲田大学)

本学関係研究発表は次の通り

「Le balancement "tout existe et rien n'existe"」

石田信彦

○昭和43年度日本仏語仏文学会秋季大会

(10月6日 於関西学院大学)

○昭和42年度九州仏文学会(11月3日 於九州大学教養部)

研究発表会

ユウリピードの「イポリート」とラシーヌの「フェドル」について

大和淳子

マラルメの「エロディアド」について

村島実恵子

「モープラ」におけるフェミニニズムについて

石橋美恵子

スペイン戦争と文学 マルロー「希望」とヘミングウェイ

「誰がために鐘はなる」をめぐって

鎌田定夫

「嫉妬」の特徴について—アラン・ロブ・グリエ

坂本 勲

報告会

一九六七年度仏国スタージュに参加して

山口俊夫

常岡晃

トゥルーズの生活

Château de Branges を訪ねて

○昭和43年度九州仏文学会

研究発表会

フランス語における Intonation の弁別的機能について

ヴァレリーの詩における木のテーマについて

クリオとアナトール・フランス

マルローとサルトルの知識人論をめぐって

フランス語における「高きアクセント」

ルソーとロマン派の人々

研究会

総会

公開講演会

幕末時の長崎におけるフランス語の学習について

フランス演劇と私

学士論文

伊藤 恭子

桑野 瑞穂

ゾラと「居酒屋」

ミュッセと「世紀児の告白」

有田忠郎

石 進

古川直世

井上富江

近藤 矩子

鎌田定夫

高 浜 保

小 柳 保 義

吉 岡 秋 義

進 藤 誠 一

伊 藤 恭 子

桑 野 瑞 穂

ゾラと「居酒屋」

ミュッセと「世紀児の告白」

有田忠郎

石 進

古川直世

井上富江

近藤 矩子

鎌田定夫

高 浜 保

小 柳 保 義

吉 岡 秋 義

進 藤 誠 一

西元寺重子 スタンダード ―人間・音楽・文学―

松村 雅子 モウパッサンの小説における半過去について

堺 直子 ラ・フォンテーヌ「寓話」

水本 弘文 「ドミニック」における愛情と天分の問題

毛利 潔 ナタリー・サロート―方法と意識について

屋田 幸子 プロスベル・メリメ「コロンバ」を中心に

和田 糸子 ルナンにおける人間の研究――「イエス伝」

を中心に

修士論文

古川 直世 近代フランス語における付加形容詞の位置と

その決定要因

大和 淳子 ユウリビードから題材を得たラシーヌの作品

について