九州大学学術情報リポジトリ
Kyushu University Institutional Repository

[61]文學研究表紙奥付等

https://hdl.handle.net/2324/2339140

出版情報：文學研究. 61, 1963-03-20. Faculty of Literature, Kyushu University
バージョン：
権利関係：

文学研究筆者別索引（筆者はABC順による　括弧内は輯号を示す）

有田忠郎

「悪の華」の統一性について（五一）
詩と近代世界（六〇）
——フランスの場合を中心とする一つの覚え書——

千代正一郎

独逸的なるもの（三三）

福田良輔

奈良朝時代東国方言の成立について（上）（中）（下）（三七・三八・四〇）
奈良朝時代東国方言に関する諸問題（四二）
——亀井孝氏金田一博士の批判に答えつつ——
古事記の純漢文的構文の文章について（四）
筑前国志賀白水郎歌十首の作者の複数性について（四六）
——表現形式と伝誦性とを中心に——
古代語法存疑 ―エ列音の連体形―（四八）
古代語法存疑(二)―久語法について―（五〇）
奈良時代東国方言の周辺
——言語基層・八丈島方言・補説——（五三）
奈良時代東国方言の音韻状態（一）（五六）
古代日本語に現はれてゐる動詞型連用形の特殊形について（五七）
古代日本語における複語尾的四段活「る」の一考察（五九）
中央語系日本語における音節結合（六〇）
——有坂法則について——

芳賀敬治

イアゴーの動機をめぐって（六〇）

樋口忠治

トオマス・マンの「すげかえられた首」の一問題（六〇）

今井源衛

花山院研究（その一、二）（五七・五八）
「八重葎」に就いて（五九）

春日和男

指定表現の様式―発生過程よりの考察―（五〇）
「花桜をる少将」における語彙——小弓その他——（五一）
下照姫の歌―歌格と提示法と―（五二）
「也」字の訓読考
——「なり」の表記としての「也」字——（五四）
聴覚および視覚による表現（上）（五六）（下）（六〇）
指定辞「たり」雑考（五七）
——特にその発生と用法と——
草仮名による字音表記（五八）

春日政治

片仮名交り文の起源について（一）
古訓漫談（二）
「小学方言講義」（四）
高野山にて観たる古点本―二（七）
宇治拾遺物語の一本より（九）
金光明最勝珍経註本一本の古点について（一四）
法王帝説読考（二一）
聖語蔵御本央掘魔羅経の字音点（二三）
古訓語彙小攷（三三）
一八五〇年和訳馬太伝（三六）

片山正雄

文学科概説（一）

国松孝二

愛と憎しみ「ニーチェと古典文学」の一章（三五）
運命への自覚（三六）

ドイツからの脱出
——ニーチェの個人主義の基底について——（三八）
ゲーテの革命劇をめぐって（三九）
ニーチェについて（四〇）

小島吉雄

明治初期の歌論（一）
宗祇の晩年（二）
新古今和歌集の選集態度と選集事業（五）
所謂石津本新古今和歌集に就いて（八）
連歌に於ける美的情調（一一・一二）
新古今集歌風の註釈問題（一八）
春日博士所蔵二十一代集中の新古今和歌集に就いて（二三）
後鳥羽院の御文学（二五）
新古今集写本に於ける選者名の頭書に就いて（二八）
新古今集伝本考（三〇）
わが国近世の運命悲劇（三三）
見るに随いて（三四）
池袋清風の訳詩（三五）
「奥の細道」覚書（三七）
芭蕉の「荒海や」の句について（一）（二）（三八・三九）
歌集「みだれ髪」を論ず（四〇）

小牧健夫

ヘルデルリーンのエトナ劇断片（二）
クライストの「公子ホンブルク」の一問題（六・八）
銀の鈴（一一）グーテの従軍記（一五）
ヘルデルリーンの半神観（二二・二四・二六）
菜花行（二三）
クライスト随想（二八）
独逸浪漫主義の諸問題（三〇・三二）

正岡子規とレッシング（三三）
西芳寺の庭（三五）
われもまたアルカディアに（三六）
砂に書く（四〇）

小室光弘

土と文芸（三三）

小西昇

後漢に於ける楽府詩流行の状況について（六〇）

前川俊一

ワーズワースのソールズベリーティンターン旅行（三七）
ワーズワースに於ける自然観の進展（三八）
ワーズワース「辺境の徒」について上（四〇）中（四二）下（四三）
バイロンの「ドン・ヂュアン」（四一）
「壮大なる耳目の世界」
—ワーズワースの空間感覚、其他について—上（四五）
中（五五）
英京雑記（五二）
ルーシー詩群について（五四）
ワーズワースとディヴィド・ハートレーの哲学上（五七）下（五八）
コウルリッヂ「老水夫の歌」訳（五九）

松枝茂夫

鏡花縁の話—異国廻りを中心として（二六）
蝶菴居士張岱（二八）
菜天寥とその一家（三〇）
醒世姻縁伝の話（三二）
郝蘭皐の随筆（三三）
児女英雄伝の面白さ（三四）
金聖英の水滸伝（三五）

目加田　誠
填詞選釈（一三）
民国以来中国新文学（一四）
雅について（二〇）
白楽天の諷諭詩（二三）
邠詩考附束薪考（二五）
詩経に詠はれた自然界（二八）
陳偵甫い（二九）
春秋の断章賦詩に就いて（三一）
詩教（三三）
文心雕龍（三四・三五・四〇・四一・四七・六〇）
洛神賦（三六）
六朝文芸に於ける「神」「気」の問題（三七）
詩格及び詩境に就いて（三八）
李笠翁の戯曲（三九）
曹禹の戯曲（四二）
王維―安史の乱と詩人たち―（四三）
楽府についての一考察―民歌と文人の詩との問題―（四五）
水滸伝解釈の問題（五〇）
聞一多評伝（五二）
贊海花（五四）
礼教喫人（五六）
二人の宝玉（五七）
九歌試訳（五八）

森永　隆
謝恩（三三）

毛利可信
英国中世詩解釈ノート（五八）
中世英詩「シシリーのロバート」試訳（五九）

内部言語形式ノート（六〇）
――意味の探求――

森山　隆
上代オホヲ音節の結合的性格（六〇）

永田英一
ヴィニーの哲学詩について（三三）
アンドレ・シェニエ（詩人と市民）（三五）
スタール夫人「ルソーについての書簡」（三六・四〇）
ルソー「マルゼルブ氏への書簡」（三八）
ルソー「対話録」余聞（四二）
ダランベール「ジュネーヴ論」（四四）
ジュネーブ市民
――ルソーについて――（四六）
ルソー「学問芸術論」の背景（四九）
――ディジョン・アカデミー――
アンドレ・シェニエの政治的散文（五〇・五五）
アンドレ・シェニエ覚書　一（五一）二（五六）
アンドレ・シェニエとイギリス（五二）
ルソー「ボーモン猊下への書簡」
――ジュネーヴとの関聯において――（五三）
ルソーとヴォルテール（一）（五七）

中村幸彦
西鶴における創作意識の推移（五八）
江戸時代上方における童話本（五九）
翻刻玄旨公御連哥（六〇）

中山竹二郎
「貧者の友」ウイリアム・ラングランド（一）
イギリス中世の宗教劇（五）
イギリス古劇の詩形について（九）

チョウサアと現代英語（一三）
散文韻律について（一九）
チョウサアに於ける措辞的特徴について（二二）
ウエリイの英訳「源氏物語」（二三）
チョウサアその生涯と性格（二七）
キャンタベリ巡礼の世界（三〇）
チョウサアの二面性（三三）
「サ・ガウエインと緑の騎士」について（三四）
メリディスの詩について（三五）
チョウサアの「トロイルとクリセイデ」（三六）
ソオロとその生活観（三七）
英文学と貧困（三八）
イギリス宗教劇の世俗化（三九）
ウエイクフィールド劇「第二の羊飼の段」（試訳）（四〇）
『ヨーク劇』「イサク人身御供の段」（四二）
ル・モルト・アルチュール（四四）
「頭韻式」モルト・アルチュールについて（四七）
憶出と偶感（五七）

成瀬正一

十八世紀に於ける文芸サロン（二・三）
新旧両派の文芸論争（七）
モンテーニュと東洋の悟道（一六）
旅行報告書（一六）

西田越郎

シュティフターについて（四三）
ワルテル・フォン・デル・フォーゲルワイデについて（四五）
ワルテル・フォン・デル・フォーゲルワイデの Elegie と Kreuzlied（四六）
ゲオルク・ビュヒナー（四八・四九）
ワルターの宗教性について（五〇）
ハインリッヒ・フォン・モールゲン（五一）
——ミンネの一形態——
ヴァルター・フォン・デル・フォーゲルヴァイデ（五三・五五）
「パルチファル」における leit の問題（五七）

野上豊一郎

杉田玄白とその周囲人達（一九）
使徒謦見（三五）

小野島行忍

サッカ・パンハ・スッタンタ（三）
リツ・サンハーラ（一〇・一一・一三）
訳梵漫語（二三）
梵詩メーガ・ヅータ散文訳（二八・二九・三一）
草枕そそろごと（三三）
梵語奈留別誌（三四・三六）

笹月清美

天平八年の遣新羅使一行の歌（一三）
古事記の文芸的性質に類する認識の発展（一七）
文芸活動の機構（二一）
本居宣長における道と文芸（二三）
語意考の成立過程を示す二・三の伝本について（二六）
本居宣長の国語研究（一九）
小林歌城のテニヲハ説（三一）
富士谷御杖の言語論について（三三）
夕顔（四〇）

佐藤通次

世界の劇性とグーテの「ファウスト」（一）
雅歌（四）
生の悲極性（八・九）
「思う」と「考える」（一〇）

教・性・格と体験（一四・一六・一七）
「老と親」とについて（二一）
創世神話とわが民族の原体験（二三）
「生む」の論理的構造（二五）
「超」の事行論的解放（二七）
表現の二契機―「見る」と「生む」と（二九）
文芸の志気―「ファウスト」研究に寄せて―（三一）
歴史と形態変化―ゲーテ研究の一齣（三三）
創刊の頃（四〇）

重松泰雄

啄木の社会思想について（四三）

進藤誠一

「フィガロの結婚」とボーマルシェー（一）
ユージェヌ・ラビッシュの喜劇（六）
スクリーブの功罪（八・九・一一）
コメディ・フランセーズの沿革（一四・一五）
十九世紀中葉以後に於ける仏蘭西風俗劇（一八・二五）
日本に於けるコメディー・フランセーズ（二三）
モリエールの結婚（二七）
マリヴォーの覚書（二九）
フランスに於けるイタリア人劇団の業蹟（三二・三四）
「ブリタニクス」から「五大力」へ（三三）
作者俳優（三五）
フランス最後の喜劇（三六）
モリエールの芸風について（ノート）（三九）
ルニヤールの喜劇（四三）
マダム・ド・ロングヴィルの生涯（四〇）（四五）
ランブイエ侯夫人のサロン（四七・五〇）
中山さんと私（五七）

杉浦正一郎

「奥の細道」制作心理（四一）
花屋日記の著者俳人文暁の研究（四三）
鷗外博士の俳句観、及び其の俳句について（四四）
九州蕉門の研究―㈠枯野塚と『枯野塚集』―（四五）
九州蕉門の研究―㈡『漆川集』と筑前嘉穂俳壇について―（四六）
死に近き芭蕉―芭蕉の曲叢宛新資料書簡を中心に―（四八）
九州芭蕉門俳諧史概説（四九）
芭蕉連句研究―㈠「升買て」の巻（五〇）
芭蕉連句研究―㈡「けふばかり」の巻・「芹焼や」の巻（五一）
芭蕉連句研究―㈢「松風に」の巻（五三）
芭蕉連句研究―㈣「此の里は」の巻（五五）
素堂の真蹟二種について（五六）

高木市之助

吉野の鮎（二七）
国見攷（三〇）
牡丹芳（三三）
玉島川仙媛放（三五）
酒仙供養（三六）
思出十年―私本位に書きつづるところの―（四〇）

高橋義孝

芸術学、芸術史における没価値性の意味（四〇）
―ウエーバーの一論文を中心に―
トーマス・マンのフロイト論（四一・四二）
創造的余剰（四四）
「統一ヨーロッパ」意識の現代ドイツ文芸理論における諸反映（その一）（四五）
文学と社会との連続・非連続の問題（四六）
芸術は「進歩」するか（四九）
能の美学・序説（五〇）
ルカーチュの論文「上部構造としての文学」に対する批評（五一）

文学研究に対する「精神分析」の諸寄与その㈠(五五)その㈡(五六)
芸術的感動について(五七)
—文学研究に対する「精神分析」の諸寄与(その三)
メフィストーフェレス考(五八)

田中晃

表現の構造(一六)
万葉歌人の国家思想(一八)
行為と哲学(二〇)
日本的現実主義と「もののあはれ」(二三)
生成の根拠としての自然(二五)

豊田実

日本に於けるシェイクスピア紹介の歴史(一)
英吉利漂流邦訳考(四)
芥川竜之介とエドガ・アランポオ(七)
基督教聖書和訳の歴史(一二)
故坪内博士の「英文学読本」(一二)
日本とシェイクスピア(一六)
日本に於ける英文法紹介及び研究の歴史(二〇)
俳句と英詩(二三)
生活、文化の反映としての英語史緒言の一節(二六)
言語起源の問題—英語史「第一部概観」の緒論—(二九)
言語を通じて見る英人祖先の生活—大陸時代—(三一)
日英語音の異同と国民性(三三)
人及び作家としてのシェイクスピア(三五)
シェイクスピアの女性観(三六)

鶴久

上代特殊仮名遣の消滅過程について
—「野」字の変遷をめぐって—

山内晋卿

六朝時代の展望(二)
牟子問題の清算(四・五・六)
王鳴盛氏の仏典観(一)

矢田部達郎

古語に於ける「てには」の意義(三二)

吉町義雄

「物類称呼」西国方言索引(一)
九州方言の特異性(二・三・五)
島津斎彬の「ローマ字日記」と長田穂積の「菊池俗言考」(七)
博多仁和加用語に現れた活用一段化趨勢(一〇)
日本語動詞現在時形態論(一五・一七・一九・二二・二四・二六)
九州方言四段変格活用動詞分布相(二三)
紫雲山人鹿児島方言文学四書抄(二八)
方福多「日本文庫及び日本文学研究提要」(三〇・三二)
墺都創刊日本語辞書(三三)
大和口上言葉集(三四)
上海刊行日本語文典(三五)
九州方言推量・打消助動詞活用分布相(三六)
「日本風俗備考」蘭日会話(三七)
九州方言指定・比況助動詞活用分布相(三八)
対馬字引「日暮芥草」府中語抄(四〇)
九州方言敬譲・希求助動詞活用分布相(四一)
「園翁交語」と「八丈実記」の島言葉(四二)
イブン・マーリクの千一行詩亜語文法(四三・四七・五〇・五四・五六・五九)
九州方言感動詞訛形分布相(四四)
九州方言代名詞訛形分布相(四八)
滑稽一寸見た夢物語(五二)
洒落「欧弗亜旅行記」瑞日語彙(五七)
露都創刊露日小辞書(六〇)