

[61]文學研究表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/2339140>

出版情報：文學研究. 61, 1963-03-20. Faculty of Literature, Kyushu University
バージョン：
権利関係：

進
藤
誠
一
先
生
小
照



進藤誠一名誉教授略歴

- 一、明治三十一年三月二十二日 福岡県若松市に生まる。
- 一、大正 四年三月 福岡県立小倉中学校卒業。
- 一、大正 七年六月 第三高等学校文科卒業。
- 一、大正 十年三月 東京帝国大学法学部卒業。
- 一、大正十四年四月 パリ大学留学（大正十五年十二月まで）。
- 一、昭和 三年三月 京都帝国大学文学部仏文学科卒業。
- 一、昭和 三年四月 九州帝国大学講師嘱託、法文学部勤務。
- 一、昭和十二年二月 仏文学講座分担任を命ぜらる。
- 一、昭和十三年七月 任九州帝国大学助教授。陞叙高等官五等。
- 一、昭和十三年八月 叙従六位。
- 一、昭和十五年五月 フランス政府より贈与したる「オフィシエ・アカデミー」記章を受領し及び佩用するを允許せらる。
- 一、昭和十五年十二月 陞叙高等官四等。叙正六位。
- 一、昭和十六年三月 仏文学講座担任を命ぜらる。
- 一、昭和十八年五月 任九州帝国大学教授。叙高等官四等。
- 一、昭和十八年七月 陞叙高等官三等。叙従五位。
- 一、昭和二十一年四月 文部教官二級となる。
- 一、昭和二十一年五月 補九州帝国大学附属図書館長。
- 一、昭和二十三年五月 依願同右を免ぜられる。
- 一、昭和二十三年七月 九州大学評議員を命ぜらる。
- 一、昭和二十三年八月 文部教官一級となる。
- 一、昭和二十四年四月 九州大学建築委員会委員を命ぜらる。
- 一、昭和二十四年七月 九州大学教養部長を命ぜらる。
- 補九州大学第三分校主事。
- 一、昭和二十四年八月 教養部審議会委員を命ぜらる。
- 一、昭和二十四年十月 九州大学附属図書館長事務取扱を命ぜらる。
- 第三分校主事を免ぜらる。
- 一、昭和二十四年十二月 学術奨励審議会委員を命ぜらる。
- 九州大学附属図書館長事務取扱を免ぜらる。
- 一、昭和二十五年二月 日本学術会議選挙管理会九州地方選挙管理委員を委嘱さる。
- 一、昭和二十五年六月 学術奨励審議会委員を免ぜらる。
- 一、昭和二十五年九月 九州大学評議員の併任を解除さる。
- 一、昭和二十六年六月 九州大学評議員に併任さる。
- 九州大学教養部長を免ぜらる。
- 一、昭和二十六年十月 教養部審議会委員を命ぜらる。
- 一、昭和二十八年四月 九州大学教授（文学部）に配置換さる（新制）。
- 九州大学教授（文学部）に併任さる（旧制）
- 大学院文学研究科指導教官を命ぜらる。
- 大学院審議会委員を免ぜらる。
- 九州大学文学部長事務代理を命ぜらる。
- 大学院文学研究科長事務代理を命ぜらる。
- 一、昭和二十九年四月 大学院委員会委員を命ぜらる。

一、昭和二十九年六月 九州大学文学部長事務代理を免ぜらる。

大学院文学研究科長事務代理を免ぜらる

九州大学文学部長に併任さる。任期は昭和三十一年六月まで。

和三十一年六月まで。

教養部審議会委員を命ぜらる。

大学院文学研究科長を命ぜらる。

九州大学建築委員会委員を命ぜらる。

一、昭和三十年十二月 入学試験審議会委員を命ぜらる。

一、昭和三十一年八月 福岡県児童福祉審議会臨時委員に任命さる。任期は昭和三十三年八月まで。

一、昭和三十三年七月 大学院文学研究科長を免ぜらる。

建築委員会委員を免ぜらる。

一、昭和三十三年九月 教養部審議会委員を免ぜらる。

入学試験審議会委員を免ぜらる。

一、昭和三十五年三月 大学院委員会委員を免ぜらる。

九州大学評議員の併任を解除さる。

一、昭和三十六年四月 昭和三十六年三月三十一日付を以って定年により退官。

進藤誠一教授研究業績目録

著書

一、フランス喜劇の研究

一、フランス演劇

白水社 昭和十五年

淳信堂 昭和二十一年

論文

一、「フィガロの結婚」とポーマルシェー

「文学研究」 第一輯 昭和七年

一、ユーリエヌ・ラビツシュの喜劇

「文学研究」 第六輯 昭和八年

一、スクリーブの功罪

「文学研究」 第八・九・十一輯 昭和九・九・十年

一、コメディ・フランセーズの沿革

「文学研究」 第十四・十五輯 昭和十・十一年

一、十九世紀中葉以後に於ける仏蘭西風俗劇

「文学研究」 第十八・二十五輯 昭和十一・十四年

一、日本に於けるコメディ・フランセーズ

「文学研究」 第二十三輯 昭和十三年

一、モリエールの結婚

「文学研究」 第二十七輯 昭和十五年

一、マリヴォー覚書

「文学研究」 第二十九輯 昭和十六年

一、フランスに於けるイタリア人劇団の業績

「文学研究」 第三十二・三十四輯 昭和十七・二十年

一、「ブリタニクス」から「五大力」へ

「文学研究」 第三十三輯 昭和十八年

一、作者兼俳優

「文学研究」 第三十五輯 昭和二十一年

一、フランス最古の喜劇

「文学研究」 第三十六輯

昭和二十三年

一、モリエールの芸風について(ノート)

「文学研究」 第三十九輯

昭和二十五年

一、マダム・ド・ロングヴィルの生涯

「文学研究」 第四十・四十五輯

昭和二十五年・二十六年

一、ルニヤールの喜劇

「文学研究」 第四十三輯

昭和二十七年

一、ランブイエ侯夫人のサロン

「文学研究」 第四十七・五十輯

昭和三六・三九年

進藤誠一教授講義題目

自 昭和 三年四月

至 昭和三十六年三月

昭和 三年度第一学期

仏語

仏語初歩 Maupassant : Pierre et Jean.

同 右 第二学期

仏文学演習 Marivaux : Le Jeu de l'amour et du hasard.

〃 : La fausse confidence.

仏語 Faguet : Drame ancien, drame moderne.

仏語初歩 (前学期の継続)

昭和 四年度第一学期

仏語 Sainte-Beuve : Quelques figures de l'histoire

仏語初歩 (「仏蘭西語要理」)

同 右 第二学期

仏文学演習 Racine : Phèdre.

仏語 A. France : Le livre de mon ami.

仏語初歩 (前学期の続き)

昭和 五年度第一学期

仏文学特殊講義 (近代仏蘭西戯曲)

仏語 Dumas fils : Le Fils naturel.

仏語初歩 (落合太郎著「仏蘭西語要理」)

同 右 第二学期

仏文学演習 Paileron, Becque, Donnay, Rostand, etc.

翻訳

一、マリヴォー作「愛と偶然との戯れ」

岩波 文庫

昭和十年

一、ポーマルシェー作「セヴィラの理髪師」

岩波 文庫

昭和十三年

一、ミュッセ作「戯れに恋はすまじ」

岩波 文庫

昭和十六年

一、モロア作「ベルナル・ケネー」

白 水 社

昭和十六年

一、マリヴォー作「愛と偶然との戯れ」「卒直な人たち」「験し」

世界文学叢書

昭和二十三年

一、ミュッセ作「ファンタジオ」「戯れに恋はすまじ」「マリア

ンヌの気紛れ」「扉は開けるか閉めるかいづれかにすべし」

角川 文庫

昭和二十四年

仏語
Flaubert : Trois Contes.

昭和六年度第一学期

仏文学演習
Maurivaux : Comédies.
Beaumarchais : Comédies.

仏語初歩

Ernest Renan : Souvenirs d'enfance et de jeunesse.

同 右 第二学期

仏文学演習 A. de Musset : Comédies.

仏語 Renan : Souvenirs d'enfance et de jeunesse.

仏語初歩

昭和七年度第一学期

仏語初歩

Anatole France : La Rotisserie de la Reine Pédauque.

同 右 第二学期

演習 Ed. Pléiades : Romans de Voltaire.

仏語 André Maurois : Bernard Quesnay.

仏語初歩 P. Dessagnes : Le Français, 2^e année

昭和八年度第一学期

仏語 A. Gide : La Porte étroite.

仏語初歩

同 右 第二学期

演習「フランス近代劇」 Marcel Pagnol : Topazeその他
H. de Balzac : Eugénie Grandet.

昭和九年度第一学期

仏語 E. Labiche : Le Voyage de M. Perrichon.

仏語初歩

(吉松駿二著「現代フランス文典」「現代フランス語読本」)

同 右 第二学期

仏文学演習 Emile Faguet : Le XVII^e siècle.

仏語 (仏蘭西近代論文選(第三輯))

仏語初歩 H. Taine : 三偉人伝

昭和十年度第一学期

モリエールよりボーマルシェ迄 仏蘭西喜劇史

演習

十八世紀の喜劇講読 Regnard : Le Légataire universel.
Lesage : Turcaret.

仏語

仏語初歩

(落合太郎著「フランス文法」エミール・ヘック著「選文読本」田島清著「改訂仏蘭西語動詞変化の要」)

同 右 第二学期

フランス喜劇史

演習 ユゴー及ミユッセの戯曲

仏語 Ernest Renan : Vie de Jésus.

仏語初歩

昭和十一年度第一学期

浪漫派の戯曲講読

Victor Hugo : Hernani.

仏語 落合太郎 「フランス文典」 エミール・ノック

「フランス選文読本」

同 右 第二学期

演習 Alexandre Dumas fils : L'Ami des

Femmes, etc.

仏語 Maupassant : Pierre et Jean.

落合太郎 「フランス文典」 Maupassant :

En Voyage, etc.)

昭和十二年度第一学期

仏蘭西喜劇史(ホーマルン・ヘリ・スクリーブ迄)

演習 A. de Musset : Comédies.

仏語 Chateaubriand : Atala.

仏語初歩

同 右 第二学期

演習(仏蘭西近代劇) Henri Becque : Les Corbeaux,

La Parisienne, etc.

仏語 Alexandre Dumas fils : La Dame aux

Camélias.

同 右 第二学期

演習 Otto : Elementary French Grammar.

仏語初歩 Sekine : Lectures faciles pour les

grands Débutants.

昭和十三年度第一学期

演習(仏蘭西演劇史) F. Brunetière : Les Époques

du Théâtre français.

演習(十八世紀喜劇) Le Sage : Turcaret.

仏語 Mayrial : Contes et Récits du XIX^e

siècle.

同 右 第二学期

演習 落合太郎「フランス文法」

「フランス選文読本」

「フランス選文読本」

同 右 第二学期

演習 F. Brunetière : Les Époques du théâtre

français.

同 右 第二学期

演習 Mayrial : Contes et Récits du XIX^e siècle.

同 右 第二学期

演習 落合太郎「フランス文法」

「フランス選文読本」(下巻)

同 右 第二学期

演習 仏蘭西文学会編「日日仏蘭西語読本」

同 右 第二学期

演習 F. Brunetière : Les Époques du théâtre

français.

同 右 第二学期

演習 Le Sage : Histoire de Gil Blas.

同 右 第二学期

演習 仏蘭西文学史

同 右 第二学期

演習 F. Brunetière : Les Époques du théâtre

français.

同 右 第二学期

講義 仏蘭西文学史

演習 (古典悲劇) Corneille : Polyucte.

Racine : Iphigénie.

A. de Musset : Contes.

同 右 第二学期

講義 フランス文学史

演習 モリエールの喜劇

仏語 Flaubert : Madame Bovary.

昭和十六年度第一学期

講義 フランス文学史

演習 Mme de La Fayette : Princesse de Clèves.

仏語 François de Curel : La Nouvelle Idole.

同 右 第二学期

仏蘭西文学史

演習 La Fontaine

仏語 A. France : Le Crime de Sylvestre

Bonnard

昭和十七年度学年

仏蘭西文学史

講義 L'abbé Prévost : Manon Lescaut.

演習 La Fontaine : Fables.

昭和十八年度第一学期

十八世紀フランス文学史

講義 Choderlos de Laclos : Les liaisons

dangerouses.

演習 (モリエール研究)

同 右 第二学期

十八世紀文学史

講義 Stendhal : Le Rouge et le Noir.

演習 ラシーヌ研究

昭和十九年度第一学期

講義 十八世紀フランス文学史

講義 Sainte-Beuve : Causeries du Lundi.

演習 ボーマルシェの喜劇

同 右 第二学期

十八世紀文学史

講義

演習 Flaubert : Madame Bovary.

Victor Hugo : Hernani

昭和二十年度第一学期

講義 モリエール

講義 Jules Lemaitre : Les Contemporains.

演習 セヴィニエ夫人の書翰

同 右 第二学期

講義 モリエール

講義 浪漫派 (ラマルチヌ、ユゴー、ヴィニール等)

同 右 第三学期

講義 モリエール

演習 浪漫派

同 右 後学期

講義 中世フランス演劇史

講読 Paileron : Le monde ou l'on s'ennuie.

演習 バスカル「地方人への手紙」

昭和二十一年度第一学期

講義 中世フランス演劇史

講読 アンリ・ベックの戯曲

演習 ヴォルテールの小説

同 右 第二学期

講義 中世フランス演劇史

講読 アルフレッド・ド・ミュッセの喜劇

演習 ラ・フォンテーヌの寓話

昭和二十二年度第一学期

講義 サント・ブーヴ研究

演習 コルネイユの悲劇

講読 ブリュヌチエール「仏蘭西文学史提要」

同 右 第二学期

講義 サント・ブーヴ研究

演習 マリヴオー「偽りの告白」

講読 ラ・ブリュイエール「性格論」

昭和二十三年第一学期

講義 サント・ブーヴ研究

演習 ボーマルシェ「フィガロの結婚」

講読 サント・ブーヴ「ヴォリュプテ」

同 右 第二学期

講義 サント・ブーヴ研究

演習 ラファイエット夫人「ブランセス・ド・クレール」

講読 アナトール・フランス「シルヴェストル・ボナールの罪」

講読 アナトール・フランス「シルヴェストル・ボナールの罪」

昭和二十四年度第一学期

講義 コルネイユ研究

演習 モリエールの「守銭奴」

講読(A) サント・ブーヴ「月曜評話」

講読(B) アンドレ・モーロワ「風土」

同 右 第二学期

講義 コルネイユ研究

講読 モーロワ「風土」

演習 モリエール「守銭奴」

昭和二十五年第一学期

講義 ラシーヌ研究

講読 ル・サージュ「ジル・プラス」

演習 バスカル「パンセ」

同 右 第二学期

講義 ラシーヌ研究

講読 ヴィルドラック「商船テナシテイ」

演習 バスカル「パンセ」

昭和二十六年第一学期

講義 モリエール研究

講読 ヴォルテール「ルイ十四世の世紀」

演習 ラシーヌ「フェードル」

昭和二十七年第一学期

講義 ヴィクトール・ユーゴー研究

講読(一) モリエール「タルテュフ」

講読(二) ギュスターヴ・ランソン「フランス文学史」

演習 ユーゴーの作品「オードとバラード」その他

同 右 第二学期

講義 ヴィクトール・ユーゴー研究

講読 セヴィニエ夫人の書翰

演習 「セヴィールの理髪師」

昭和二十八年第一学期

講義 ヴィクトール・ユーゴー研究

演習 ラ・フォンテーヌ寓話

同 右 第二学期

講義 サント・ブーヴの人物評論

演習 ラクロ「危険な関係」

演習 ボワロ「詩学」

昭和二十九年第一学期

講義 十七世紀の文芸サロン

演習 Jean Giraudoux: Amphitryon 38.

演習 Sainte-Beuve : Causes du Lundi.

同 右 第二学期

講義 十七世紀の文芸サロン

演習 Cornelle : Le Cid

演習 Pascal : Les Provinciales.

昭和三十年第一学期

講義 モリエールからボーマルシェへ
Brunetiere : Les Epoues du theatre
français.

演習 Rabelais : Gargantua et Pantagruel.

特研

同 右 第二学期
モリエールからボーマルシェへ
(フランス演劇史)

講義

演習 ボーマルシェ「セヴィラの理髪師」

特研 アンドレ・ジードの作品研究

同 右 第二学期

講義

演習 モリエールからボーマルシェへ

特研 サント・ブーヴ「マリヴォア」

同 右 第二学期

講義 十九世紀のフランス喜劇

演習 アルフレッド・ド・ミュッセの喜劇

特研 十九世紀後半の喜劇

同 右 第二学期

講義

演習 十九世紀のフランス喜劇

特研 Balzac の小説

同 右 第二学期
Jean Giraudoux の戯曲

講義

演習 サント・ブーヴ研究

演習 エルネスト・ルナン「少青年期の想い出」

演習 ラシーヌ「ブリタニキウス」

特研 スタンドール研究

昭和三十三年度第一学期

講義 サント・ブーズ研究

講読 ランソン「フランス文学史」

演習 Molière : Les Femmes savantes.

特研 La Fontaine : Fables.

同 第二学期

講義 Pierre Corneille 研究

演習 Voltaire : Ingénu.

演習 Corneille : Nicomède

特研 メイキック＝ブノンウ

昭和三十四年度第一学期

講義 Corneille 研究

演習(A) Brunetière : Les Époques du théâtre

français.

演習(B) Sainte-Beuve : Causeries du lundi.

特研 Molière : Don Juan.

同 第二学期

講義 フランソ演劇史

演習(A) Abbé Prévost : Manon Lescaut.

演習(B) Beaumarchais : Le Mariage de Figaro.

特研 Scribe の戯曲

昭和三十五年度第一学期

講義 フランソ演劇史

演習 Émile Augier : Le gendre de M. Poirier.

特研 Edmond Rostand : Cyrano de Bergerac.

同 第二学期

講義 フランソ演劇史

演習 Le Tartuffe.

演習 Amphitryon.