

平曲の小秘事：山口県立図書館本を中心に

奥村，三雄

<https://doi.org/10.15017/2332666>

出版情報：文學研究. 80, pp.1-37, 1983-02-25. 九州大学文学部
バージョン：
権利関係：



平曲の小秘事

——山口県立図書館本を中心に——

奥村三雄

目次

- 一 小秘事譜本としての山口県立図書館本
- 一一 小秘事の諸譜本
- 二 波多野流本としての山口本小秘事
- 〔1〕詞章や節ハカセの波多野流本的性格
- 〔2〕問題点—小秘事としての「善光寺炎上」
- 三 波多野流古譜本としての山口本小秘事
- 〔1〕奏音曲鈔の類との共通性
- 〔2〕奏音曲鈔の類との差
- 〔3〕山口本を古譜本と見る
- 四 小秘事の本文詞章
- 〔1〕波多野・前田両流小秘事本における詞章の相似
- 〔2〕その解釈
- 四一 秘事物伝承における両流の交渉
- 〔1〕荻野検校と波多野流秘事物
- 〔2〕松岡仲良写しの大秘事本
- 〔3〕両流の別を超えた秘事物習学
- 五 終りに
- 六 資料編—小秘事譜本の比較対照例一覽
- 六一 参考—小秘事譜本の影印例

平曲の小秘事

本稿は、波多野流古譜本というべき山口県立図書館本小秘事の考察を中心とするが、更には平曲秘事物の史的考察にも及びたい。

一 小秘事譜本としての山口県立図書館本

山口県立図書館蔵の小秘事一冊は、「祇園精舎・延喜聖代」の二句を収める。奥書はないが、巻末に「武州豊田檢校伝之」という識語があり、また巻頭・巻末に「防陽多賀宮文庫」「多賀大宮司」の蔵書印（朱印）が存する。六行本で、全体にきめ細かく節ハカセが付され、また朱筆の注記が多い。

『国語国文学研究史大成(9)』247頁で、前田流譜本としてあげられた「小秘事（山口県立図書館蔵、多賀神社文庫旧蔵、文化八年）」は本文献をさすらしいが、△前田流小秘事と見る事、文化八年の成立とする事▽など、いずれも誤りのようである。

一—— 小秘事の諸譜本

〔1〕 所で山口本小秘事の性格究明に当っては、当然の事ながら他の小秘事譜本との比較対照が要請されるわけだが、その比較作業は、また秘事物の史的考察というような意味をもつ事になる。

秘事物の譜本は必ずしも多くないが、ここではとりあえず、左記①～④の十二本をとり上げた。

(1) 波多野流小秘事

① 豊田檢校旧蔵本（略称「山口本」または①）——山口県立図書館蔵。下記（六一） 影印例(1)。本稿の中心資料である。

② 師伝口訣本（略称「口訣本」または②）——奥村俊郎氏蔵。下記（六一） 影印例(2)。「祇園精舎・延喜聖代・善光寺炎

上」の三句を収める。その譜記は左記㉔㉕の類とはかなり異なるが、しかし㉔の場合ほどの特異性ではない。正式には「波多野流詠曲師伝口訣」と表題される本で、(i)平曲の解説・(ii)小秘事・(iii)琵琶譜の三者が含まれる。その奥書「文政十亥年閏六月、岸浪檢校門人藤井雪堂謹写」は、その(i)に関する説明であり、(ii)(iii)は後から付されたものと見られる。『同志社国文学』17号生形貴重氏論文を参照の事。

㉔ 岸部檢校門人藤本氏写本(略称「藤本本」または㉔)―奥村俊郎氏蔵。下記(六一一)影印例(3)。右記三句を収める。表題は「秦野流小秘事」。巻末に「皇都岸部檢校門人南紀藤本氏写」という奥書がある。その内容は、表記法の面も含めて㉕に酷似しているが、これも、㉕が同じ岸部檢校門人の手になる事からすれば、当然の話とも言えよう。

㉕ 京都府立資料館本(略称「京資本」または㉕)―下記(六一一)影印例(4)。右記三句を収める。表題は「平家物語小秘事」。巻末に「寛政十一巳未年十二月、岸部檢校門人藤丸氏写」という識語がある。その内容は前記の如く、個々の字体なども含めて㉔に酷似しており、同一人の手になるものかと思わせる。そう言えばこの本の奥書の「寛政十一巳未年十二月、岸部檢校門人」の部分までは、㉔の奥書とよく似た字体であるが、「藤丸氏写」の部分のみは別筆で後から記されたものと見られる。㉔と同じく「藤本氏写」とあるべき所が、何かの事情で誤られたのかもしれない。

㉖ 国立国会図書館本(略称「国図本」または㉖)―十三冊から成る波多野流譜本の一冊として「灌頂」冊があり、そこに小秘事三句が含まれるわけだが、小秘事のみは譜記がない。奥書の類は存しないが、一おう寛政十二年頃以前の成立かと思えるべきふしがある。勉誠社刊『平家物語 波多野流 節付語本(6)』の解説等も参照の事。

(四) 前田流小秘事

㉗ 平家正節尾崎本(略称「尾崎本」または㉗)―尾崎正忠氏蔵。下記(六一一)影印例(5)。その小秘事冊には、「祇園精舎・延喜聖代」の小秘事二句の他、小曲二十二編と琵琶譜とが含まれる。尾崎本平家正節の大部分は荻野檢校旧蔵本であり、安永五年九月浄書本平家正節の原本かと思われるが、この小秘事と間物の二冊は別に考えるべきかもし

れない。即ちその二冊は、他の諸冊と違って「荻野知一」の朱印がないし、また書物としての体裁もやや異なるのである。

㉔ 奥村家蔵本（略称「奥村本」または㉔）―奥村俊郎氏蔵。下記（六一二）影印例(6)。右記二句を収める。奥書識語の類は全くないが、或いは㉔㉕等に準ずる波多野流関係の人が写した正節本かもしれない。全体としては正節本の一類と見られるが、その節ハカセは、㉙や㉚などと異なった面があれこれ認められる。

㉕ 早稲田大学演劇博物館本（略称「演博本」または㉕）―下記（六一二）影印例(7)。巻十二下冊に灌頂五句と小秘事二句とが収められるが、「祇園精舎」は、灌頂五句と同様七行本仕立て、「延喜聖代」は十行本仕立て。演博本自体は十二巻上下の二十四冊で、東大南藝文庫本と同様、江戸式前田流本を正節本に補訂した体裁をとるが、灌頂五句と小秘事二句を含む巻十二下冊に限り、概ね正節本をそのまま採用したものらしい。その譜記も原則として正節本式のみであり、江戸前田流式の譜記は殆んど見られない。詞章面も改訂のあとが少ないが、ほぼ正節本と一致する。尚この灌頂冊の目次部分には「豊川勾当所持……」「豊川校名古屋に行き改正の平家を学び江戸に帰り第六世麻岡検校に伝ふ、此譜本は其当時の譜本と認む……」という館山漸之進の識語がある。この譜本を通常「豊川本」と称するのもこれによるわけだが、仮にその館山氏説が当たっていたとしても、この小秘事自体を江戸前田流の豊川本と称する事はできない。「平曲譜本の研究」84頁々等も参照の事。

㉖ 「祇園精舎」や「善光寺炎上」の譜本

㉖ 也有本平語（略称「也有本」または㉖）―横井縁時氏蔵。秘事物は含まれないが、巻十一に「善光寺炎上」の句がある。横井也有の写本であるらしく、巻末に、「宝曆四年秋伝受之卒」の奥書と「野有之印」の角印が存する。また巻頭には、「前田―山下―桐山―谷浦」というような系譜が記されており、前田から山下五一に伝えられた京都前田流本が、後に尾張へ伝えられたものかと思わせる。渥美かをる氏の解説（角川書店影印本）や『平曲譜本の研究』71頁々

等も参照の事。

① 秦音曲鈔（略称㊸）―山口県立図書館蔵。波多野流古譜本と見られる。卷末に「享保十四年、粟屋右近源元忠」の跋がある。卷一上及び卷二下にそれぞれ「祇園精舎」「善光寺炎上」の句があるが、何れも節ハカセが付されず、標題の下に「別冊記」と注記される。『文学研究』79集拙稿や『平曲譜本の研究』31頁ノ等も参照の事。

㊸ 筑波大学蔵本（略称「筑波本」または㊹）―従来「東京教育大本」と称されてきたもの。片カナ交り八行本で、巻一の「願立」までに節ハカセが付されるが、「祇園精舎」は譜記がない。尚その譜記は従来の説と異なり、一往前田流のものと思なされるが、本文詞章は両流分岐以前の師堂派本であるらしい。『平曲譜本の研究』20頁ノ・55頁等も参照の事。

① 静嘉堂文庫本（略称「静嘉堂本」または㊺）―松井簡治氏旧蔵の平かな交り八行本。巻一の十句及び巻二の五句に波多野流の譜記があるが、巻一の「祇園精舎」には節ハカセがない。その本文詞章は妙観派のものと思られる。

〔2〕ここでは山口本の詞章や節ハカセを、右記㊻ノ①の小秘事諸本と仔細に比較検討してみた結果、これを波多野流の古譜本と見なしたわけである。以下その比較考察に関し、若干の記述を試みようとするが、その具体的作業については、下記〔六〕の諸例を参照されたい。

二 波多野流本としての山口本小秘事

〔1〕小秘事は、一般に波多野・前田両流の詞章差が多くないが、それでも下記〔六（甲）〕〔ウ〕の諸例など、両流の詞章差が見られる場合、山口本はすべて波多野流本と一致し、その逆は認められない。なお〔ウ〕の諸例中、〔ウ〕〔ウ〕は波多野流諸本の他、㊼や㊽も山口本と一致するわけだが、ここでは江戸前田流の㊾との対立に注目したい。㊿の正節

本が波多野流本と一致するのは、萩野が波多野流の秘事物を学びそれを波多野流の石塚検校に伝えた（下記四―一の〔1〕）事に關係するのだろう。

更には下記（六〔甲〕）（ハ）の諸例中にも、右記に準じ、山口本の波多野流本的性格を物語るものがありそうである。例えば④⑤の諸例はいずれも⑥の孤立例であり、⑦の誤記という事も考えられるが、誤記でないならば、当然古い前田流本という事になる。また⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿の場合、㉞や㉟の詞章に、或程度古い前田流本の姿が窺えるかとも思われる。

〔1・1〕 山口本の曲節標示に關しても、例えば下記（六〔乙〕）の例②④「下り中音」の名称などは、追増平語偶談や波多野流の松岡本・国図本・静嘉堂本等所掲の「波多野流節名目」と一致する。これに対し前田流の場合は、具体的な譜本でもまたその節名目でも、すべて「下り（或いは降り）」と記されるのである。

〔1・2〕 山口本の譜記面で、さし当り白声（719頁その他）部分に譜記がない事などは、下記（六〔丙〕）の如き対照表を作るまでもなく、一往波多野流本の特徴と言えよう。波多野流は京都の平曲だった為か、語り句たる白声に節ハカセを付した本が殆んどないが、京都以外の各地へ発展した前田流の場合は、白声部分にも〔上〕〔下〕の如きハカセが存する。元来、前田流本は白声と口説との区別の曖昧なものが多く、時には筑波本・也有本など白声の皆無な譜本もあるだけに、山口本や波多野流諸譜本の白声が、譜記の有無という点で口説と峻別される事は、特に興味深いのである。

〔注〕 本稿において、節ハカセはすべて〔 〕印で包んだ。

〔1・2-1〕 山口本の譜記はいろいろと複雑であり、下記（六〔丙〕）の譜記対照例でも、その一端を示すに留めたわけだが、それでも下記（六〔丙〕）の〔ハ〕〔ハ〕〔ハ〕〔ハ〕〔ハ〕の類や〔ニ〕〔ニ〕〔ニ〕〔ニ〕の如きは、口訣本・藤本本・京資本など波多野流本に一致（または相似）する譜記として注目をひく。特に〔ハ〕〔ハ〕〔ハ〕の類

は、その譜記形象のみでなく、具体的な用法面も含めて波多野流本性格が著しい。

下記(六(丙))の例(ハ)の場合、山口本の(ハ)〔ハ〕に対応する波多野流本の譜記は、それぞれ〔入〕〔ハ〕の如き形象をとるが、波多野流諸本の「節名目」では、一おう〔ハ〕〔入〕〔ハ〕〔引捨^{ひきすて}〕の如く、山口本と同じ形象で示される。〔1・2・2〕その他、下記対照例に示さなかったものにも、〔ハ〕〔イ〕など波多野流本に似た節ハカセがしばしば認められるのである。

〔2〕尤も山口本小秘事を波多野流本と見る立場については、さし当り「善光寺炎上」の句がない事など、多少気にかかる面もある。即ち前田流の小秘事(㊦)(㊧)の類が、山口本と同様「祇園精舎・延喜聖代」の二句であるのに対し、(㊦)(㊧)など波多野流の小秘事は、右記の他「善光寺炎上」を含む三句になっている。

〔2・1〕そういう意味で、山口本は一おう前田流本に似ている事になるが、しかし私は、むしろこの山口本を波多野流小秘事の古い姿と考えたい。その理由としては、例えば左記(i)〜(iv)の如きがあげられる。

(i) 「善光寺炎上」を含む波多野流小秘事(㊦)(㊧)の類においても、巻末の「平家秘事伝授」目録では、いずれも「祇園精舎・延喜聖代」の二句を掲げており、「善光寺炎上」は平家正節などの場合と同様、炎上物五句に含められる。而してこの様な場合は、やはり巻末の秘事伝授目録の姿を古態と見るのが自然だろう。

(ii) そのほか種々の文献から平曲関係の記述を拾ってみても、波多野・前田両流分岐以前の秘事物は、原則として「剣・鏡・宗論」の三句が大秘事、「祇園精舎・延喜聖代」の二句が小秘事というように決まっていたもようであり、波多野流も前田流と袂を分った当時は、それをうけついで可能性が大きいのである。『平家物語指南抄』・『平家奥秘』(彰考館本は寛政期の写だが慶長写本があったらしい)・『平家物語肝文巻』(貞享三年山本九左衛門他刊)・『平家物語大秘書』(享保四年容翁叟書)などによると、「善光寺炎上」を、灌頂巻や「国綱沙汰・都遷・願文・高野・城南離宮」と共に秘曲とする傾向も見られるが、しかしそれも、いわゆる大秘事や小秘事とは別だったはずである。

(iii) 平家正節の小秘事には「善光寺炎上」の句が含まれないが、この場合、「荻野は前田流平曲修業中に師の寺尾が没した為、前田流の秘事物を習得し得ず、波多野流の河瀬検校に秘事物を学んだ」という記事(丹羽敬仲の平家正節序文)を重視するならば、「善光寺炎上」は波多野流小秘事として、他の二句ほど大切にされていなかったとも考えられる。

(iv) 下記(六〔甲〕諸例)の如く、「祇園精舎・延喜聖代」の二句は、波多野・前田両流の詞章差が少い―特に「延喜聖代」は全く同文であるが、「善光寺炎上」の場合はかなりの詞章差が見られる。例えば波多野流の秦音曲鈔と、口訣本・藤本本・京資本・国図本の類とを比べてみても、「祇園精舎」の句は全く同文であるのに、「善光寺炎上」では相当な詞章差が存していて、興味をひく。

三 波多野流古譜本としての山口本小秘事

〔1〕ここで注目すべきは、山口本小秘事の節ハカセが、波多野流古譜本というべき秦音曲鈔や平家語本(略称㊦及び㊧)それぞれ本文献と同じ山口図書館及び同文書館の蔵本)によく似ている事だろう。左記(i)～(iii)はその例である。

(i) ㊦や㊧は譜本としての秘事物を欠く故、山口本との直接的な譜記比較は無理だが、さし当り下記(六〔丙〕の(イ)回)〔ハ〕(諸本の大廻オホマヅリ)〔ハ上〕(大廻上オホマヅリノウエ)〔ハ下〕(大廻下オホマヅリノシモ)の如きは、その形象・用法ともに㊦や㊧と一致していて注目される。

(ii) その他、山口本の譜記形象が㊦㊧のそれに似ている例としては、次の如きが数多あげられる。尤もこれらは、それぞれの具体的用法に関し㊦㊧との間に或程度の差が見られる場合もありそうだが、しかし巨視的にはやはり㊦㊧に似たハカセと言えよう。

〔ウ〕—下記(六)(丙)(内)の諸例。〔ノト〕—下記(三)の諸例。〔ア〕〔ヤ〕—下記(六)の諸例。〔ラ〕—下記(83)の諸例。〔スクイ〕—概ね波多野流諸本は〔スク〕、〔ニ〕。〔ハコトハリ〕〔ハコト〕—波多野流諸本や〔ニ〕は概ね〔コク〕

〔イ〕や〔ニ〕におけるこれらの譜記形象については、『平曲譜本の研究』34頁いや『文学研究』79集拙稿などを参照されたい。

(ii) また曲節標示の面で、山口本の「下り中音」が波多野流の節名目に一致する事は、前述の如くだが、しかし具体的譜本における「下り中音」標示は、一おう山口本と〔イ〕〔ニ〕両書との共通点と言える。〔イ〕〔ニ〕など波多野流諸本の場合、具体的な曲節標示は概ね「下り」形であって、山口本及び〔イ〕〔ニ〕(例えば〔イ〕の巻7下III)の「下り中音」標示と対立する。

〔1・1〕 而してその〔イ〕や〔ニ〕は、『平曲譜本の研究』31頁いや『文学研究』79集拙稿等でも述べた如く波多野流の古譜本と見られる故、当然、山口本小秘事もそれに準ずる波多野流古譜本と考えられる。

〔2〕 ただしこの場合、山口本を〔イ〕や〔ニ〕と等質の譜本と見なす事はできない。そこには例えば左記(イ)(ロ)など、いろんな差が認められるのである。その違いに関しては今後にまつ面もあるが、波多野流諸本(〔イ〕〔ニ〕〔三〕〔四〕〔五〕〔六〕〔七〕〔八〕〔九〕〔十〕〔十一〕〔十二〕〔十三〕〔十四〕〔十五〕〔十六〕〔十七〕〔十八〕〔十九〕〔二十〕〔二十一〕〔二十二〕〔二十三〕〔二十四〕〔二十五〕〔二十六〕〔二十七〕〔二十八〕〔二十九〕〔三十〕〔三十一〕〔三十二〕〔三十三〕〔三十四〕〔三十五〕〔三十六〕〔三十七〕〔三十八〕〔三十九〕〔四十〕〔四十一〕〔四十二〕〔四十三〕〔四十四〕〔四十五〕〔四十六〕〔四十七〕〔四十八〕〔四十九〕〔五十〕)との相関性について言えば、左記(ロ)の面よりも(イ)の面がめだつと言えようか。

(イ) 〔十四〕よりも〔イ〕の方が波多野流諸本に似ている—つまり〔イ〕よりも〔十四〕の方が古色を示す例。

(i) 〔イ〕は秘事物が無いが、巻二下の「善光寺炎上」の句は全く節ハカセがなく、標題の下に「別冊記」と小書される。而してこれは巻一上の「祇園精舎」と全く同じ扱である故、既に「善光寺炎上」を小秘事に含めていたと思われる。

(ii) 下記(六の(甲)) 諸例の如く、〔イ〕の「祇園精舎」は波多野流諸本と同文であるが、〔十四〕の「祇園精舎」は、波

享元年」説は誤りだろう)だが、前田流の豊田雅一が波多野流本を入手したとすれば、それは恐らく江戸下り以前の事だったと思われるし、またそれが、平家吟譜(元文二年江戸で成立)編纂の為の吟味に用いられた可能性もあるからである。

〔3・2〕ともあれ山口本は、言われる如き「文化八年成立の前田流小秘事」(『国語国文学研究史大成(9)』247頁など)でなく、波多野流の古譜本と見なされる。そう言えば右記『大成(9)』247頁では、「山口本小秘事と同譜形の前田流本」として、山口県立図書館蔵の『平家語書』を掲げるが、これも波多野流古譜本たる『平家語本』を指すもののようにある。『平曲譜本の研究』94頁や『文学研究』79集拙稿その他も参照の事。

四 小秘事の本文詞章

〔1〕 本文詞章に関しては、下記(六〔甲〕の諸例)の如く、山口本の特異性がめだち、その波多野流本的性格は余り著しくないわけだが、しかしこれは、波多野・前田両流本の差が少い為であり、山口本を波多野流古本と見る立場への反証ではない。

〔1・1〕 而してこの場合に注目すべきは、小秘事の詞章に関し、いわゆる波多野・前田両流本の差が少いという事だろう。前田流本中에서도㊦㊧の正節本は、下記(六〔甲〕諸例)の如く殆んど波多野流本と一致するし、その他の前田流本㊨や㊩と波多野流本との差も多くはない。下記(六〔甲〕)の例㊰㊱㊲などは、一往㊳や㊴などの前田流本と波多野流本との対立例とも言えそうだが、これらに関しては、或程度㊵や㊶の誤記というような特殊事情も想定される。

〔1・1-1〕 波多野・前田両流本の一般的な詞章差については、『平曲譜本の研究』177頁〜等でも或程度述べた

が、その違いはかなり著しいものがある。例えば「殿上闇討・鱸」以下三十五句の詞章差を調べてみても、前田流の平家正節・豊川本・也有本と、波多野流京大本との間には、それぞれ476・486・488例の異同箇所が見られる。これは波多野流本と覚一本との差(636例)や葉子本との差(590例)には及ばないが、波多野流本と流布本との差(283例)や時房刊本との差(404例)よりも著しいのである。中には「鱸」の熊野説話部分など、尾崎本にして六行半分ぐらいの詞章が全体として大きく相違するような例もある。

それだけに、「祇園精舎・延喜聖代」の二句に関し、波多野・前田両流本の詞章差が格別少いというのは、見逃すべからざるものがある。

〔2〕 その解釈としては、一おう左記(A)(B)の両者が考えられるが、ここでは(B)を採りたい。

(A)秘事物は一般に伝承が厳しく、もともと詞章変化が起らなかった。(B)秘事物にも或程度の詞章差があったが、何らかの事情で波多野・前田両流本が同一詞章をとるようになった。

〔2・1〕 而して、本稿が(B)の解釈を採った理由は、概ね左記(i)~(iv)の如くである。

(i) 波多野流古譜本というべき山口本と波多野・前田両流諸本との間には、下記(六(甲))の例(イ)の如き差が認められる。

(ii) 同じく波多野流古譜本たる秦音曲鈔と波多野流諸本との間にも、下記(六(甲))の例(ウ)の如き差が見られる。

(iii) 同じ前田流本でも演博本や也有本と正節本との間には、下記(六(甲))の例(ニ)や(ロ)の例(㉗)の如き差が認められる。

(iv) 筑波本や静嘉堂本と波多野・前田両流本との間にも、下記(六(甲))の例(ロ)の如き差が見られる等々。
〔2・1・1〕 尤もその(iv)などは、前記(B)の解釈の根拠としては傍証の域を出でないのかもしれない。即ち

静嘉堂本の節ハカセは波多野流のそれだが、詞章は妙観派のテキストである。また筑波本の場合も、「波多野・前田両流分岐以前の譜本」という説（『平家物語講座』②）121頁その他渥美かをる氏）は疑問であり、一往前田流の譜本と見られるが、その詞章自体は両流分岐以前の師堂派テキストと考えられる。従って右記（iv）の事実は、波多野・前田両流の小秘事がともに同一詞章だったという考え方を、積極的に否定する事ができないわけである。

〔2・1・2〕これに対し右記（i）（ii）及び（iii）の事実は、それぞれ波多野流・前田流における小秘事の詞章変遷を物語るものと言えるが、特にその（i）は、用例数というような面も含めて注目をひく。波多野流古譜本としての山口本小秘事は、そういう意味でも重要な存在と考えられる。

なお右記（iii）の如きは、或意味では（i）よりも興味深い事実とも言える。実際問題として、下記（六（甲））（ii）の諸例中⑦⑧や⑭⑮等々は、正節本と他の前田流本との詞章差を積極的に物語るものとして重視されるが、ただその確例が余り多くない点、残念である。

四—— 秘事物伝承における両流の交渉

〔1〕前記（四（2）項）（B）の具体的解釈に当り、先ず考え合わされるのは、左記丹羽敬仲の平家正節序文である。

「荻野氏……従_レ寺尾_二学_一之三年業成、未_レ伝_二大小秘事_一而寺尾既帰_二道山_一、当_レ是之時_二有_二河瀬_一檢校_二伝_二秦野氏_一平曲_二、又_レ從_レ学焉、己卯_二伝_二小秘_一庚辰_二伝_二大秘_一……自_レ河瀬没而後秦野氏之伝絶、復_レ繼者荻野氏績為_レ多、而授_二之石塚_一檢校_二」（尾崎本）

この丹羽敬仲説については多少問題の点もありそうだが、私は波多野・前田両流小秘事の詞章差が少いという

事実と、この説との関係を積極的に認めたい。つまり両流小秘事の詞章差が少いのは、正節本（またはそれに準ずる本）以外に前田流小秘事が認められない為であり、荻野以前の前田流小秘事もっと変った姿だったと考える。

〔1・1〕 而して下記（六〔甲〕）の例〔27〕〔29〕や〔34〕〔36〕などは、その考え方を裏付けるものと言えよう。今、〔28〕の例について言えば、△波多野流諸譜本が流布本に従い「とぶらふに」形をとったのに対し、前田流本は覚一本以下一流諸本に従って、「とぶらへば」形を採ったが、平家正節は波多野流本に従った▽と考えられる。

その他下記（六〔甲〕）の例〔37〕と〔43〕等の中にも、或程度右記に準ずるべきものがあるのかもしれない。これらについては、それぞれ也有本や演博本の特異性と見る（端的には誤記と見る）立場もあり得るが、ともあれ正節本が前田流本と対立し、波多野流本と一致する例である。

『平曲譜本の研究』177頁ゝ等でも示した如く、△正節の詞章が前田流諸本と異なり、波多野流本と一致する▽のような例は多くない。そういう意味でも、小秘事に限ってその例が数多認められるというのは、見逃し難いものがある。やはり荻野が波多野流小秘事を修めた為の現象と考えたいのである。

〔1・1-1〕 なお演博本の「延喜聖代」は正節本との差が全くないが、これは正節本をそのまま借用した為であり、江戸前田流本たる演博本の「延喜聖代」があれば、もっと違ったものだったと考えられる。

同様の意味で、演博本の「祇園精舎」も正節本的性格が著しい故、本来の演博本はもっと違ったものだったかもしれない。即ち演博本の「祇園精舎」は下記（六〔甲〕）の例〔27〕〔29〕や〔40〕〔43〕の如く、正節本との詞章差が或程度見られるが、その譜記は最初の一・二頁分を除いて概ね正節式であり、演博本本来の姿は僅かしか認められない。従ってその詞章面にも、当然、正節本の影響が想定されるのである。

もともと演博本は、全体として江戸前田流本を正節本式に加筆訂正した体裁のものであり、その譜記も江戸前田流式（右側）と正節式（左側）とが並記される。しかし灌頂五句と小秘事二句を含む卷十二下冊に限り、正節本をそのま

ま採用したらしく、その譜記も右側が既に正節式になっていて、江戸前田流式の譜記が見られない。

〔1・2〕 更に言えば、ここでとりあげた平家正節以外の前田流本は、演博本・也有本の二書であるが、『平曲譜本の研究』152頁その他でも述べた如く、この二書は前田流諸本中でも平家正節に極めて近い譜本と見なされる。従ってそれら以外の前田流小秘事があれば、正節との差は、当然もつと著しかったはずである。

〔2〕 右記に関連して、更には次の如き事実も興味をひく。

安永七年松岡仲良写しの波多野流大秘事（大野晋氏蔵）は平家正節と同文同譜（『日本文学研究』昭27年3・4号岩淵悦太郎氏）であり、また安永二年松岡仲良写しの波多野流大秘事（奥村俊郎氏蔵）詞書にも、正節本との相関性が認められる等。

丹羽敬仲説との関係で言えば、同説では「荻野が波多野流の大・小秘事を習い、それを波多野流の石塚検校に伝えた」とある。従って前記（四）（1・1）項）△波多野・前田両流の小秘事が同文である▽事を、丹羽敬仲説と結びつける為には、やはり大秘事の詞章も同様である事が望ましいのである。

〔2・1〕 尤も右記〔2〕の事実と、丹羽敬仲説との直接的な関係づけは問題である。例えば安永二年本大秘事の詞章には、正節本と一致しない面も或程度あって、安永七年本大秘事との関係が難しい。

また安永二年本大秘事巻末には松岡仲良の跋文があって、△松岡仲良の平曲の師たる岸部検校が、たまたま「剣」や「鏡」に関する松岡の講義（神典講義）を聴けた事から、平曲における「剣・鏡」の詞章改訂を松岡仲良に依頼した。松岡はその請に応じて大秘事三句の詞章に手を加えた▽云々と記される。従って松岡仲良写しの大秘事は、前記丹羽敬仲説とは無関係な問題とも考えられるのである。

〔2・2〕 ただここで注意すべきは、仮に右記〔2〕の事実が前記丹羽敬仲説にかかわりないとしても、前記（四）〔2〕項）（B）の解釈には矛盾しないという事だろう。即ち△秘事物の伝承習学に関し、波多野流・前田流の別に余り

こだわらない場合があった」という事実には、変りがないわけである。

詮ずる所、△波多野流秘事物の伝承過程における荻野の介在△という事に限らず、秘事物に関しては一般に、波多野流・前田流の別を超えた伝承習学がしばしば行われたという事になるうか。

(3) そう言えば、右記松岡仲良写しの大秘事諸本と正節本との相関性などの他、また波多野流古譜本というべき山口本小秘事には、「武州豊田檢校伝之」の識語があるが、その豊田は前田流の豊田雅一だった可能性が大きい。即ち『三代関』や『表控』『座下控』等の諸文献で検討してみても、彼以外には「武州豊田檢校」と称するべき人がちよつと見当たらないのである。豊田雅一は、京都の山下五一・上田りやう一をそれぞれ祖師・坊主として権成した人であり、もともと京都前田流の檢校だったようだが、しかし江戸在住もかなり長かったらしく、「武州の人」という称も不自然ではなかったと考えられる。例えば『平家音楽史』所収の『津輕邦内実事苑』『流鶯舎雜書』など、彼の江戸下りや江戸在住を物語る記述はいろいろ存するが、特に平家吟譜跋文の記述等によると、彼は、江戸で度々岡村玄川を指導したり、宮城某宅における月例の吟味会に出席したりしていた模様である。豊田を江戸第三世宗匠とする説(『平家音楽史』284頁)は疑問だとしても、彼がかなり長きにわたって江戸に在住した事は確かだろう。なお豊田が波多野流譜本を入手した時期は、京都在住時代である可能性が大きい。またそれが平家吟譜編纂の為の吟味本の一つになったというような事も考えられる。(コ)の譜記など、吟譜に対する波多野流本の影響については、『平曲譜本の研究』164頁)その他を参照されたい。

(3・1) 波多野・前田両流の交渉と言えは、奥村俊郎氏蔵の正節本少秘事(前記一一〔1〕項の㊦)等も、波多野流関係の人の手に成ったものかと思われる。もともと奥村俊郎氏は波多野流奥村允懐一総檢校の曾孫という意味もあって、同家所蔵本の多くは、松岡仲良や藤井雪堂の写本をはじめ、中野・岸部・岸浪・権田・寺内・奥村各檢校など波多野流の人の関係するようだが、更にはこの奥村家蔵正節本の譜記自体にも、次の如く波多野流本との相関性を思

わせるものがある。

例えば下記(六〔丙〕)例(乙)に関連して、奥村本の口説では「或時、小池の」(14頁)「とつて、汝か」(16頁)の部分など、かなり大巾な無譜記個所がめだつたが、もし白声部分があったとすれば、その傾向はもっと著しかったはずである。而して白声部分の無譜記傾向が波多野流本の特徴である事は衆知の所だろう。

その他下期(六〔丙〕)の例(乙)など、正節本の「ハ」に対応すべき「二」の譜記も、波多野流諸本の「ハ」とは一致しないが、或相関性を窺う事はできよう。

〔3・2〕 もともと波多野・前田両流ともに一方流師堂派から分れたものであるが、その対立は公式のものでなかつたのか、『三代関』等もその区別を認めず、何れも師堂派としている。従つて例えば前田流検校を祖師とし、波多野流検校を坊主として師堂派検校になる事も可能であり、また前田流出身者が、秘事物だけを波多野流検校から学んで師堂派検校になる事もできたはずである。荻野が前田流平曲を学び乍ら、その師寺尾勾当の死後は河瀬検校について波多野流の秘事物を学んだ(丹羽敬仲説)のも、検校昇格の爲の方便だったかと思われる。

〔3・2-1〕 また一方、「大秘事は…平家の宗匠となる者又惣検校となる者、且は公卿大名にあらざれば之を伝へず、雲井本と雖もこの巻に記載せず、小秘事延喜聖代の章も又同じ」(『平家音楽史』938頁)等とも言われる如く、一般に秘事物習得者は少なかった模様である。そういう意味では、秘事物の習得に当つても、その師の派閥系統にこだわつたりしている余裕のない場合があつたと言えようか。

五 終りに

〔1〕 以上、山口本小秘事を中心に平曲秘事物の考察を試みた。波多野流小秘事古譜本としての山口本の存在がい

かなる意義を有するかという事は、或程度前述(四(2・1・2)項その他)した所だが、それ以前に先ず、波多野流古譜本としての山口本が、△波多野流譜本は概ね同文同譜△という説(『文学』昭28年2号や『平家物語講座(2)』124頁・勉誠社刊『平家物語波多野流節付語本(内)』82頁渥美かをる氏、『平家正節の研究』76頁山下宏明氏など)を批判するものとして注目される。

(1・1) さし当り『波多野流詠曲師伝口訣』(奥村俊郎氏蔵)の「声節講義」、『平語偶誌』(高橋貞一氏蔵)の「波多野流古来節名目」、『追増平語偶談』の「波多野流曲節名目」、『平家大節』(奥村俊郎氏蔵)の「小節惣目」、『当道用集続筆に見えたる節名目』(波多野流京大本巻一上に引用)などによれば、波多野古譜本として種々のものが想定されるわけだが、更には現存譜本だけを見ても、少くとも左記(イ)～(ニ)の四種が認められる。而してその(イ)(ロ)がいわゆる古譜本と見られるが、この両者の間にもかなりの譜記差が存する事、前述の如くである。

(イ) 秦音曲鈔・平家語本、(ロ)山口本小秘事、(ハ)師伝口訣本小秘事、(ニ)東大蔵松岡仲良本・国会図書館本・京都資料館本・藤本本小秘事・京大本など多数。

(イ)～(ニ)各級の具体的譜記差については、下記六(丙)の諸例を参照されたい。

ともあれ△波多野流譜本は、現存本の中に詞章曲節共に大きな異同を見せるものがなく…流祖波多野検校の面影を伝えた譜本…△というような説(前記渥美氏)は、どうしても諾い難いのである。

(2) その他にも述べるべき事はなお多いが、それらはすべて別稿をまつ事とし、以下とりあえず本稿の資料編として、△山口本を中心とした小秘事諸譜本の詞章対照例及び節ハカセ対照例△を掲げ、最後に参考として、小秘事諸譜本の一部を影印紹介してみよう。

六 資料編——詞章・節ハカセ対照例一覧（表示法などはすべて後で説明する）

〔甲〕 本文詞章対照例

(イ) 山口本の特異性

- (1)^a 偏に風の前の塵に同じ、猛き人も遂には亡びぬ（山16）↓baの順（訣藤資国尾演奥秦筑静カヨトル）、(2) 親王に（山18）↓×（同上）、(3) 平の正盛（山18）↓×（同上）、(4) 奢れる人（山15）↓人も（筑静カヨト）・者（訣藤資国尾演奥秦ル）、(5) 日本我朝（山3）↓×（訣藤資国尾演奥）、(6) ×宇多法皇（山3）↓延喜帝とも申す（同上）、(7) 蒙り給ふ（山4）↓下されぬ（同上）、(8) 七月（山4）↓四月（同上）、皇子御年（山4）↓×（同上）、(9) 況や月白くさえ風激しかりし夜は延喜聖帝国土の民もいかに寒かるらんとて夜の殿にして御衣をぬがせおはします中頃延喜の帝（山7）↓或時帝（同上）、(10) 思ひけれども（山9）↓へ（同上）、(11) 帝へと（山9）↓御前へ（同上）、(12) 参りたり（山9）らせ（同上）、(13) 斜ならず御感なつて（山9）↓帝大きに御感ありけり（同上）、(14) 誠に汝が（山9）↓×（同上）、(15) 鷲の首（山10）↓首（同上）、(16) 一人（山11）↓冬の夜の霜さえ天気殊に激しきには国土の民どもがいかにか寒からんとて夜のおとどにして御衣をぬがせおはします一人（同上）、(17) 備はれりといふ事なればとて（山11）↓いへどもこの君（同上）、(18) 天帝に（山11）↓訴へ申す事の天聴に（同上）、(19) あらんすらんとて（山12）↓×（同上）、(20) また余りに（山12）↓×（同上）、(21) 申しにくきに（山12）↓×（同上）、(22) 刑置て年は（山13）↓刑を幾年を（同上）、(23) 事を（山13）↓事（同上）、(24) 四方の関々（山13）↓関々（同上）、(25) 皆守り（山13）↓守り（同上）、(26) しろしめす（山13）↓治め給ふ（同上）

(ロ) 山口本の波多野流本的性格

平曲の小秘事

(27) 猛き人(山15・訣藤資国秦尾奥ル) ↓者(演筑静カヨト)、(28)とぶらふに(山16・同上) ↓へば(同上)、(29)とりどりなりしかども(山17・同上) ↓にこそありしかども(静カヨ)・にこそありしか(演筑ト)、(30)こえたり(山6・訣藤資国) ↓たりき(尾演奥)

(イ) 山口本が波多野・前田両流本と一致する例

(31)事をも(山16・訣藤資国秦尾演奥ル) | 一事を(筑静カヨト)、(32)奢れる事も 猛き心も(山17・同上) ↓baの順(同上)、(33)給ひしより以来(山19・同上) ↓×(同上)

(ニ) 平家正節が他の前四流本と異なる例

(34)一つと(也118ウ・演2下133・ト) ↓に(尾125c・秦訣藤資国カヨル)、(35)霊像たり(也8ウ・演133) ↓な(尾125c・秦訣藤資国カヨトル)、(36)炎上の例(也9ウ・演137・カ) ↓の事(尾125c) ×(秦訣藤資国ヨトル)、(37)は(也10オ) | 一事は(演138・尾125d・秦訣藤資国カトル)・事(ヨ)、(38)目蓮かせう(演133) ↓長者(也8ウ・尾125c・秦訣藤資国カヨトル)、(39)さる所(演134) | 東漸(也9オ・尾125d・同上)、(40)遂に(演12下127) | 遂には(尾1352a・奥・山秦訣藤資国筑静カヨトル)、(41)民間(演129) | 民間の(尾1352c・同上)、(42)久しうせず(演129) ↓から(尾1352c・同上)、(43)亡びにし(演129) ↓亡じ(尾1352c・同)。その他、前記の例(27)と(29)等もここに含め得る。

(ホ) 秦音曲鈔の特異性

(44)知性として(秦2下71) ↓によつ(訣藤資国尾也演カヨトル)、(45)なして(秦71) | して(同上)、(46)跡を垂れさせまします(秦72) | とどまらせ給ふ(同上)、(47)によつて(秦72) | にて(同上)

(ク) 秦音曲鈔が古色を示す例

(48)当つて(秦72・ヨ) | 及んで(訣藤資国尾也演カトル)、(49)百済の(秦72・カヨトル) ↓国の(訣藤資国尾也

演)、50×炎上(秦74・カヨ) ↓されども(訣藤資国尾也演トル)

(ト) 秦音曲鈔の波多野流本的性格

(51) 如来と申し奉る(秦71・訣藤資国) | 如来(尾也演トル)、(52) 帝欽明天皇(秦72・訣藤資国カル) ↓×(尾也演ヨト)、(53) 帝齊明王(秦72・同上) ↓×(同上)、(54) 炎上×(秦74・訣藤資国ヨトル) ↓の例(也演カ)・の事(尾)、(55) 失せける(秦74・訣藤資国) ↓ぬ(尾也演カヨトル)

〔乙〕 曲節標示対照例

(イ) 山口本の特異性

(1)×|遠く(山16) ↓初重(訣藤資尾演奥)、(2)下り中音(山18) | 下り(同上〔訣は後筆〕)、(3)初重五日の日御年(山4) | 初重御年(訣藤資尾演奥)、(4)下り中音(山6) | 下り(同上)、(5)口説則ち(山9) ↓×(同上)、(6)×|北野の(山11) ↓下ケ(同上)、(7)×|全く(山11) ↓中音(同上)、(8)下ケあらん(山12) ↓×(同上)、(9)×(山11・詞章なし) | 重音冬の(訣藤) ↓初中(資)・中音(尾演奥)

(ロ) 山口本の波多野流本的性格

(10)×|猛き人(山15・訣藤資) ↓重初重(尾演奥)、(11)口説(山17・訣藤資) | 位口説(尾演奥)、(12)口説(山4・訣藤資) | 位口説(尾演奥)、(13)下ケ伝へ(山・18) | 下伝へ(藤資) | 下ケ申しし人の有様下伝へ(訣) | 下ケ申しし人の有様伝へ(尾演奥)

〔丙〕 譜記対照例

(イ) 山口本の〔 〕 | 原則として波多野流諸本の〔 〕・正節本の〔ろ〕に対応する。

(i) (i) (山) (山) (資) (ろ) (尾) の例

(1)時(⊖山3初重)、(2)かくし(⊖7中音)、(3)正月(⊖3初重)、(4)破らず(⊖6三重)、(5)五常の(⊖6中音・⊖

は〔ろ〕)

(ロ) 山口本の〔ト〕〔下〕も概ね右記に準ずる。

(i) 〔ト〕〔山〕 ― 〔ト〕〔資〕 ― 〔ト〕〔尾〕 の例

(6) 靡き (㊦ 7 中音)、(7) 隆藤公 (㊦ 3 中音)、(8) 醍醐 (㊦ 3 中音)、(9) 人 (㊦ 5 中音)、(10) 無事 (㊦ 5 中音)、(11) 枝を

(㊦ 6 三重)、(12) 法に (㊦ 5 中音・㊦ は〔ト〕)、(13) ためしに (㊦ 6 中音・㊦ は〔ト〕)、(14) 仰ぎ (㊦ 7 中音・㊦ は〔ト〕)

(ii) 〔ト〕〔山〕 ― 〔ト〕〔資〕 ― 〔ト〕〔尾〕 の例

(15) 隆藤公の (㊦ 3 中音)、(16) うけて (㊦ 5 初重)、(17) 先と (㊦ 5 中音)、(18) ざりき (㊦ 6 三重)、(19) かくし (㊦ 7 中

音)、(20) 仰ぎ (㊦ 7 中音)、(21) 人 (㊦ 4 初重・㊦ は〔ト〕)、(22) ためしにも (㊦ 6 中音・㊦ は〔ト〕)

い) 山口本の〔ト〕〔ト〕などは概ね波多野流本の〔ト〕、正節本の〔ト〕 または〔ト〕に対応する例が多いが、〔ト〕などが正節本の〔ト〕に対応することもある。

(i) 〔ト〕〔山〕 ― 〔ト〕〔資〕 ― 〔ト〕〔尾〕 の例

(23) 一日 (㊦ 3 初重)、(24) 未だ (㊦ 3 初重)、(25) 定め (㊦ 5 中音)、(26) 糺し (㊦ 5 中音)、(27) 十句 (㊦ 6 三重)、(28) 事 (㊦ 6 中音)、(29) 元慶 (㊦ 3 初重)、(30) 静かに (㊦ 5 中音)、(31) 古き (㊦ 6 中音)、(32) 枝 (㊦ 6 三重)、(33) 袋 (㊦ 7 中音)、(34)

神を (㊦ 5 中音)、(35) 夢 (㊦ 6 中音)、(36) 聞かざり (㊦ 6 三重・㊦ は〔ト〕)

(ii) 〔ト〕〔山〕 ― 〔ト〕〔資〕 ― 〔ト〕〔尾〕 の例

(37) 敬心 (㊦ 5 中音)、(38) 恵み (㊦ 5 中音)、(39) 鳴らさず (㊦ 6 三重)、(40) 一日 (㊦ 3 初重)、(41) 未だ (㊦ 3 初重)、(42) 定

め (㊦ 5 中音)、(43) 糺し (㊦ 5 中音)、(44) 十句 (㊦ 6 三重)、(45) かくし (㊦ 7 中音)、(46) 元慶 (㊦ 3 初重)、(47) 静かに (㊦ 5 中音)、(48) 隆藤公 (㊦ 3 中音)、(49) 人を (㊦ 5 中音)、(50) 先 (㊦ 5 中音)、(51) 無き (㊦ 6 三重)、(52) 事 (㊦ 6 中音)、

(53) 正月 (㊦ 3 初重)

iii) 〔マ〕山〔〕ー〔フ〕資〔〕ー〔ウ〕尾〔〕の例

54) ましまし ①3中音、55) 第一 ②3中音、56) 我が ③3中音、57) 為給へり ④5中音・尾は〔ウ〕(

iv) 〔マ〕山〔〕ー〔フ〕資〔〕ー〔ウ〕尾〔〕の例

58) ましまし ①3中音、59) 我が朝 ②3中音、60) 第一 ③3中音、61) 踏み ④5初重・尾は〔フ〕・尾は〔ウ〕(

v) 〔マ〕山〔〕ー〔フ〕資〔〕ー〔ウ〕尾〔〕の例

62) 正月 ④3初重・尾は〔ウ〕、63) 国土には ⑤6三重・尾は〔ウ〕(

vi) 〔マ〕山〔〕ー〔フ〕資・尾〔〕の例

64) 超えたり ①6中音、65) 破らず ②6三重、66) 王侍従 ③4初重、67) 国土 ④6三重、68) 南蛮 ⑤7中音、

69) 天子 ⑥5初重・尾は〔フ〕、70) 災 ⑦6三重・尾は〔ウ〕、71) 御年 ⑧5初重・尾は〔ウ〕、72) 大臣 ⑨3

中音・尾は〔ウ〕(

ii) 山口本の〔フ〕ー諸譜本の〔ウ〕に対応する事が多い。

i) 〔マ〕山〔〕ー〔ウ〕資・尾〔〕の例

73) 醍醐 ①3中音、74) 王侍従 ②4初重、75) 政道 ③5中音、76) 四海 ④5中音、77) 高麗 ⑤7中音、78) 給

ふ ⑥5初重・尾は〔ウ〕(

iii) 〔マ〕ー正節本の〔ウ〕に対応する例がめだつ。

i) 〔マ〕山〔〕ー〔ウ〕資〔〕ー〔ウ〕尾〔〕の例

79) 醍醐 ①3中音、80) 高麗 ②7中音

iv) 山口本の〔マ〕ー波多野流本の〔ウ〕、正節本の〔引〕に対応する事が多い。

i) 〔マ〕山〔〕ー〔ウ〕資〔〕ー〔引〕尾〔〕の例

(81) 事をば (㊦ 6 中音)、(82) 靡き (㊧ 7 中音・㊨ は「ニ」)、(83) 枝 (㊩ 6 三重・㊪ は「フ」)・㊫ は「ニ」)、(84) 国
 土に (㊬ 6 三重・㊭ は「フ」)、(85) 枝 (㊮ 6 三重・㊯ は「フ」)、(86) 給ふ (㊰ 5 初重・㊱ は「フ」)

(ト) 山口本の「入」——波多野流本の「入」、正節本の「入」の類に対応する事が多い。

(i) 「入」(山)「入」(資)「入」(尾)の例。

(87) 放たせ (㊲ 10 下ケ)、(88) 女御 (㊳ 3 中音・㊴ は「コ」)

(チ) 山口本の「一」——概ね諸譜本の「張」の譜記に対応する事が多い。

(i) 「一」(山)「一」(資)「一」(尾)の例

(89) 夢に (㊵ 6 中音)

(リ) 山口本の「ニ」——概ね諸譜本の「一」(声・ニ」(声)の譜記に対応する。

(i) 「ニ」(山)「ニ」(資)「ニ」(尾)の例

(90) 帰し (㊶ 5 中音)、(91) 鳴らさず (㊷ 6 三重)

(ii) 「ニ」(山)「ニ」(資)「ニ」(尾)の例

(92) 見ず (㊸ 6 三重)、(93) 恵み (㊹ 5 中音・㊺ は「ニ」)、(94) 無事なり (㊻ 5 中音・㊼ は「ニ」)

(ヌ) 山口本の「ニ」——波多野流譜本の譜記にはば準ずるものであり、それぞれ正節本の「ニ」
 「ニ」に対応する事が多い。

(i) 「ニ」(山・資)「ニ」(尾)の例

(95) 娘 (㊽ 3 中音)、(96) 給へり (㊾ 5 中音)、靡き (㊿ 7 中音)



(ii) 「ニ」(山・資)「ニ」(尾)の例

(97) 人 (㊿ 4 初重)、(98) 為給へり (100 5 中音)、(99) 超え (101 6 中音)、(100) 聞かざり (102 6 三重)、(101) 納む (103 7 中音)、


〇〇ざり (宋6三重)

(iii) 「山・資」―「尾」の例




〇〇娘 (〇3中音)、〇〇靡ナヒき (〇7中音)、〇〇給へり (宋5中音)

(iv) 波多野流口訣本の「」―原則として、藤本本・京資本など波多野流諸本の「」に対応する。左記は何れもその例である。


〇〇我が朝 (〇〇〇訣9中音)、〇〇申し (〇〇9中音)、〇〇ましまし (〇〇9中音)、〇〇第一 (〇〇9中音)、〇〇元慶 (〇〇9初重)

(v) 口訣本の「」―概ね波多野流諸本の「」に対応する。左記はその例である。

〇〇帝と (〇〇宋9中音)、〇〇母ハハ (9中音)、〇〇高藤公 (〇〇宋9中音)、〇〇正月 (〇〇宋9初重)、〇〇申し (〇〇9初重)、〇〇人を (〇〇宋10中音)


(vi) 口訣本の「」―概ね波多野流諸本の「」または「」に対応する事が多い。左記はその例である。

〇〇ましまし (宋9中音)、〇〇帰し (〇10中音)、〇〇恵み (〇10中音)

(vii) 口訣本の「」―概ね波多野流諸本の「」に対応する。左記はその例である。

〇〇女御ニョ (〇9中音)、〇〇帝ミカド (〇10初重)、〇〇給へり (〇10中音)

(viii) 口訣本の譜記は一般に京資本などよりきめ細かく付される事が多い。左記 (i) ~ (v) の如きは、いずれもその譜記が波多野流諸本に認められないのである。

(i) 「」―〇〇ましましき (宋9中音)、〇〇承香殿 (〇9中音)、〇〇申し (宋9初重)、〇〇寛平 (宋10口説)、〇〇四月 (宋10口説)、〇〇十月 (宋10口説)

- (ii) 〔 \searrow 〕 — 029 我が (019 中音)、030 延喜 (019 中音)、031 御_ン年 (010 初重)
- (iii) 〔 \searrow 〕 — 032 延喜 (019 中音)、033 帝 (019 中音)、034 御_ン母 (019 中音)
- (iv) 〔 \nearrow 〕 — 033 申し (019 初重)
- (v) 〔 \nearrow 〕 — 030 恵み (010 中音)
- (イ) 前田流奥村本の〔 \searrow 〕 — 概ね尾崎本などの〔 \searrow 〕に対応する。左記はその例。
 037 御_オ母 (019 中音)、038 正香殿 (019 中音)、039 時 (010 初重)、040 御_オ年 (011 初重)、041 御_オ譲り (011 初重)、042 大臣 (019 中音)
- (ロ) 奥村本の〔 \nearrow 上上〕 — 尾崎本などの〔 \nearrow 上コ〕に対応する事が多い。つまり奥村本には〔 \nearrow 上コ〕の譜記がないのである。左記はその例。
 043 宣旨 (011 位口説)、044 下され (011 位口説)、045 七日 (010 位口説)、046 寛平 (010 位口説)、047 位につかせ (010 位口説)
- (ハ) 奥村本の〔 \nearrow 下〕 — 尾崎本などの〔 \nearrow 下〕に対応する例がめだつ。左記はその例。
 048 母 (019 中音)、049 高藤公 (019 中音)
- (ニ) 奥村本は尾崎本などに比べて、一般に譜記の手抜きがめだつ。尾崎本の譜記のうち左記 (i) ~ (viii) は、いずれも奥村本に付されないものの例である。
- (i) 〔 \searrow 〕 — 050 宇多 (01354 d 中音) (01355 a 初重)、051 申し (01355 a 中音)、052 法皇 (01355 a 初重)、053 王 (01355 b 初重)、054 ほととぞ (01355 b 初重)、055 父 (01355 d 初重)、056 帝 (01355 d 初重)
- (ii) 〔 \searrow 〕 — 057 天皇 (01354 d 中音)、058 法皇 (01354 d 中音)、059 正月 (01355 a 初重)、060 御_オ年 (01355 d 初重)
- (iii) 〔 \searrow 〕 — 060 聖帝 (01354 d 中音)、061 醍醐 (01354 d 中音)、062 宇多 (01354 d 中音) (01355 a 初重)、063 申し (01355 a 初重)、064 申し (01355 a 初重)

の㊦や前田流本としての㊧などは、かなり特異性が著しいわけだが、それらについては別に示す事とした。

※ 右記に関連して、(ハ) (ヨ)の諸例は概ね波多野流本における㊦と㊧の譜記差を、(タ) (ツ)の諸例は概ね前田流本における㊨と㊩との譜記差を示そうとしたものである。

六一一 参考—小秘事諸本の影印例

(1) 山口県立図書館本（波多野流古譜本）

祇園精舎

中書
 祇園精舎のがさの聲 蒲行童市の
 響にあらまど 沙羅能樹の花のなる道石
 必 表の理りを 類に 著る人久
 風の音の 花に 同 極さん 透りて

(2) 師伝口訣本(波多野流本)

小家お作小秘事

徳園桂舎

中^{ナカ}の^ノ徳^{トク}園^{エン}桂^{ケイ}舎^{シャ}の^ノ鐘^ネの^ノ声^{コエ}は^ハ法^{ホウ}行^{コウ}七^{シチ}常^{ジョウ}の^ノ音^ネの^ノ響^{ヒビ}き^キは^ハ色^{イロ}盛^{セイ}者^{シャ}の^ノ衰^セの^ノ理^リと
 沙^{シャ}羅^ラ雙^{ソウ}樹^{ジュ}の^ノ花^{ハナ}の^ノ色^{イロ}盛^{セイ}者^{シャ}の^ノ衰^セの^ノ理^リと
 一^{イツ}つ^ツは^ハも^モ老^{ラウ}る^ル者^{シャ}は^ハ一^{イツ}つ^ツも^モ只^シ春^{ハル}此^{コノ}夜^ヨの^ノ後^{ノチ}
 の^ノお^オの^ノ極^{キョク}き^キ人^{ヒト}も^モ遠^{トウ}く^クは^ハわ^ワら^ラび^ビめ^メい^イと^ト小^コ
 此^{コノ}の^ノ茶^{チャ}の^ノ廢^{ヘイ}ふ^フに^ニは^ハ遠^{トウ}く^ク異^イ朝^{チウ}と^トい^イふ

(3) 岸部門人藤本氏写本(波多野流本)

平家物語小秘事 三白

祇園精舎

中書和 祇園精舎の境に
 祇園精舎の境に
 沙羅双樹の花の色
 若心衰る 現と 守 大 者

(4) 京都府立資料館本 (波多野流本)

平家物語小秘事

祇園精舎

中音
 祇園精舎の境乃多
 諸行皆常
 空
 寂
 滅
 無
 常
 樂
 淨
 妙
 音
 響
 於
 沙
 羅
 雙
 樹
 乃
 花
 の
 色
 盛
 者
 必
 衰
 の
 理
 と
 守
 持
 者
 久
 一

(5) 尾崎家本平家正節 (前田流本)

祇園精舎

中^{ナカ}ウ^ウの^ノウ^ウへ^ヘ ウ^ウの^ノウ^ウリ^リフ^フウ^ウア^アへ^ヘ

祇園精舎^{キエンセイカ}の^ノ祇園^{キエン}の^ノ花^{ハナ}は^ハ花^{ハナ}の^ノ如^ニく^クも^モ盛^{シメ}り^リて^テ諸^{シヨ}君^{キミ}を^ヲ請^{モト}む^ム

有^ア三^ミ 二^ニ 三^ミウ^ウの^ノウ^ウへ^ヘ有^ア三^ミ

常^{トコ}に^ニ花^{ハナ}は^ハ花^{ハナ}の^ノ如^ニく^クも^モ盛^{シメ}り^リて^テ諸^{シヨ}君^{キミ}を^ヲ請^{モト}む^ム

三^ミウ^ウの^ノウ^ウへ^ヘ有^ア三^ミ 二^ニ 三^ミウ^ウの^ノウ^ウへ^ヘ有^ア三^ミ

花^{ハナ}は^ハ花^{ハナ}の^ノ如^ニく^クも^モ盛^{シメ}り^リて^テ諸^{シヨ}君^{キミ}を^ヲ請^{モト}む^ム

(6) 奥村家本(前田流本)

中巻

祇園精舎

祇園精舎ウカウカ此乃ウカウカ法ウカウカ行ウカウカ也ウカウカ
 此乃ウカウカ有ウカウカりウカウカ此乃ウカウカ双ウカウカ也ウカウカ此乃ウカウカ
 也ウカウカ望ウカウカ者ウカウカ必ウカウカ衰ウカウカ乃ウカウカ心ウカウカとウカウカりウカウカとウカウカりウカウカ
 此乃ウカウカ種ウカウカ者ウカウカ不ウカウカふウカウカれウカウカ多ウカウカ少ウカウカ久ウカウカ一ウカウカかウカウカふウカウカに
 乃ウカウカ去ウカウカ此ウカウカ夜ウカウカのウカウカ光ウカウカ也ウカウカ

(7) 早本演博本(前田流本)

中 暗 祇園精舎
 祇園を精舎の聲の
 法を常のひきき
 ありゆ雅作の樹乃
 花のいちをやう者
 長根の根を
 春はる人も又しゆ