

Grenzgänge : (De-)Konstruktion kollektiver Identitäten in Japan

Hijiya-Kirschnereit, Irmela

Germer, Andrea

Faculty of Social and Cultural Studies, Kyushu University | Deutsches Institut für
Japanstudien

Yamamoto, Ryoko

University of Hawaii at Manoa

Wöhr, Ulrike

Hiroshima City University

他

<https://hdl.handle.net/2324/22093>

出版情報 : Japanstudien. 16, 2004. German Institute for Japanese Studies

バージョン :

権利関係 :

INHALT

<i>Irmela Hijiya-Kirschner</i> Vorwort	9
---	---

<i>Andrea Germer</i> Grenzgänge – Zur (De-)Konstruktion von sozialen Gruppen und kollektiven Identitäten in Japan. Eine Hinleitung	11
--	----

BEITRÄGE ZUM THEMA

GRENZGÄNGE – (DE-)KONSTRUKTION KOLLEKTIVER IDENTITÄTEN IN JAPAN

<i>Ryoko Yamamoto</i> Alien Attack? The Construction of Foreign Criminality in Contemporary Japan	27
---	----

<i>Ulrike Wöhr</i> A Touchstone for Transnational Feminism: Discourses on the Comfort Women in 1990s Japan.	59
--	----

<i>Eric Ishiwata</i> Re-made in Japan: <i>Nikkeijin</i> Disruptions of Japan's Ethno-Spatial Boundaries	91
---	----

<i>James Welker</i> Telling Her Story: Narrating a Japanese Lesbian Community	119
--	-----

<i>Akemi Nakamura</i> "We are all 'Residents of Japan'": The Construction of Common Identity and the Success of the Anti-fingerprinting Movement	145
--	-----

<i>Sven Saaler</i> Historische Ansätze von Gruppendefinitionen im modernen Japan	167
--	-----

<i>Isa Ducke und Natascha Thoma</i> <i>Chiiki tsūka</i> – Eine Währung für die Community?	201
--	-----

VARIA

<i>Robert F. Wittkamp</i> Konstruktivismus, Wahrnehmung und Gedächtnis: Plädoyer für einen konstruktivistischen Landschaftsdiskurs.	239
<i>Simone Müller</i> Die Konstruktion der träumenden Frau oder weshalb es in Japan „nur“ Traumdichterinnen gibt.	257
<i>Patrick Heinrich</i> „Die beste und schönste Sprache der Welt“. Shiga Naoyas Vorschlag zur Ersetzung des Japanischen durch das Französische . .	279

REZENSIONEN

Brochlos, Astrid: <i>Kambun no kiso = Kanbun: Grundlagen der klassischen sino-japanischen Schriftsprache.</i> (Klaus Gottheiner).	309
Schulz, Evelyn: <i>Stadt-Diskurse in den „Aufzeichnungen über das Prosperieren von Tōkyō“ (Tōkyō hanjō ki). Eine Gattung der topografischen Literatur Japans und ihre Bilder von Tōkyō (1832–1958).</i> (Stephan Köhn)	319
Trinh, Khanh: <i>Darstellung realer Orte. Die „wahren Landschaften“ des „malenden Reporters“ Tani Bunchō (1763–1840).</i> (Ursula Flache).	325
Murakami Ryū: <i>Kibō no kuni no ekusodasu.</i> [Der Auszug ins Gelobte Land.] (Isa Ducke)	329

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN DES JAHRBUCHS	333
---	-----