

[021] Comparatio表紙奥付等

<https://hdl.handle.net/2324/1905862>

出版情報 : Comparatio. 21, 2017-12-28. 九州大学大学院比較社会文化学府比較文化研究会
バージョン :
権利関係 :

COMPARATIO

Vol. 21

-
- 悪魔のヴォードヴィル
 ——『悪霊』における悪魔の戦略 清水孝純 (1)
- 姉崎正治の宗教思想の特徴
 —— 彼の人本主義と民本主義に焦点を当てて 古賀元章 (36)
- 有島武郎『或る女』におけるヒステリー
 —— 葉子の破滅を中心に読み直す 朴 美姪 (45)
- 二〇世紀初期中国の象徴主義言説と日本 金 雪梅 (59)
- 『瓶詰地獄』—— 瓶を投げ込む行動の意味 山根祥子 (70)
- 松本清張の推理小説の出発 —— 「火の記憶」から「顔」へ 曹 雅潔 (77)
- T. S. エリオットの *Poems* (1920) における “Gerontion” の評価 古賀元章 (xxx)
- 比較文学 仏文学者 故大塚幸男教授著『比較文学原論』と
 比較文学研究論考(没後25周年に寄せて) 廣田 稔 (xv)
- Accepting Mortality in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*
 —— A Thin Line between Fantasy and Reality TAKETOMI Ria (v)
- 英文要旨 (ii)
-

比較文化研究会

九州大学大学院比較社会文化学府

2017