九州大学学術情報リポジトリ
Kyushu University Institutional Repository

A Study on the Archive Method of the Kabuki Make-up

松永, 孔梨子
Faculty of Design, Kyushu University

https://doi.org/10.15017/17124

出版情報：九州大学, 2009, 博士（芸術工学）, 課程博士
バージョン：
権利関係：

謝辞

本論文は、主査である九州大学大学院芸術工学研究院の源田悦夫教授、副査である同部門の佐藤優教授、国立科学博物館の鈴木一義先生よりご指導を頂くことができました。ここに記して感謝申し上げます。

九州大学大学院芸術工学研究院視覚学部門の須長正治助教、奈良文化財研究所の村上隆先生には多くの御指導を賜り、本研究の方向性を示して頂きました。心より感謝致します。

本記録のモデルとなって頂いた歌舞伎役者の中村又蔵様には、貴重なデータをご提供いただきました。深くお礼を申し上げます。

お忙しい中快く取材を受けてくださいました歌舞伎役者の中村翫雀様、片岡愛之助様、中村雁之助様、中村寿次郎様、中村雁成様、尾上みどり様、ならびに舞台関係者の皆様に、心より感謝いたします。

源田研究室の先輩諸氏、特に權泰錫氏、石井達郎氏、河野央氏、佐藤明氏、竹本啓城氏には多くのご指導と御助言を頂きました。ここに尊敬と感謝の意を表したいと思います。

先導的デジタルコンテンツ創成支援ユニットの方々、特に田中樹里氏、松永康介氏には研究をすすめる上で大きな支えとなって頂きました。深く感謝致します。

研究室の同輩後輩諸氏には、六年間の研究室生活の中で幾度も相談に乗って頂きました。この場を借りて感謝の意を表したいと思います。

温かい目で見守ってくれた親戚の皆様、歌舞伎に関する取材、調査にご尽力いただきました故中村鴈五郎、五百井あきらご夫妻に深く感謝致します。

最後に、どんなときも支えてくれた家族に感謝します。