

A Study on the Archive Method of the Kabuki Make-up

松永, 孔梨子
Faculty of Design, Kyushu University

<https://doi.org/10.15017/17124>

出版情報 : 九州大学, 2009, 博士 (芸術工学), 課程博士
バージョン :
権利関係 :

目次

序章 1

本研究の概要と目的
研究の流れ
本論文の構成

第1章 歌舞伎化粧の伝承について 4

本章の概要と目的

- 1.1. 歌舞伎化粧の伝承について 5
 - 1.1-1. 演者の性別と化粧の役割 5
 - 1.1-2. 「型」による歌舞伎化粧の伝承 6
- 1.2. 歌舞伎化粧の伝承に関する調査 10
 - 1.2-1. 歌舞伎化粧の伝承方法についての調査 10
 - 1.2-2. 歌舞伎化粧の「型」についての調査 11
 - 1.2-3. 古代の舞台照明に関する調査 18
 - 1.2-4. 調査結果考察 20
- 1.3. 歌舞伎化粧の構成要素 24
- 1.4. まとめ 25

第2章 歌舞伎化粧の記録について 26

本章の概要と目的

- 2.1. 歌舞伎化粧の記録に関する調査概要 27
 - 2.2. 文献資料調査 28
 - 2.3. 図画資料調査 30
 - 2.4. 立体資料調査 37
 - 2.5. 写真・映像資料調査 38
 - 2.6. 調査結果考察 40
 - 2.7. まとめ 43
-

第3章 CGによる顔表現 44

本章の概要と目的

- 3.1. 歌舞伎化粧の記録方法の提案 45
- 3.2. 物理計測にもとづく顔表現に関する先行研究 49
 - 3.2-1. CGによる顔表現の展開 49
 - 3.2-2. CGによる歌舞伎化粧の表現 52
- 3.3. まとめ 53

第4章 歌舞伎役者の顔形状のデータ化と再現 54

本章の概要と目的

- 4.1. 歌舞伎役者の顔形状の記録の流れ 55
- 4.2. 歌舞伎役者の顔形状計測 56
- 4.3. 3 DCGによる歌舞伎役者の顔形状の再現 57
 - 4.3-1. 歌舞伎役者顔形状モデル作成 57
 - 4.3-2. フェイシャルアニメーション 58
 - 4.3-3. 化粧のパターンのテクスチャ作成 58
- 4.4. 模型による歌舞伎役者の顔形状の再現 60
 - 4.4-1. 光造形による顔形状モデルの出力 60
 - 4.4-2. クレイによる詳細表現 60
 - 4.4-3. 型取・複製 62
- 4.5. まとめ 63

第5章 化粧料の反射特性のデータ化と再現 64

本章の概要と目的

- 5.1. 物体の偏角分光反射特性の計測およびモデル化について 65
 - 5.1-1. 分光反射率の計測及び色再現 65
 - 5.1-2. 偏角分光反射特性の推定 68
 - 5.2. 予備実験 69
 - 5.2-1. 実験概要 69
 - 5.2-2. 実験結果 71
-

5.3. 化粧料の偏角分光反射特性計測実験	73
5.3-1. 実験概要	73
5.3-2. 実験結果	75
5.4. 化粧料の反射特性の推定	78
5.4-1. 化粧料の分光反射率推定	78
5.4-2. 歌舞伎白粉の拡散反射特性の推定	79
5.4-3. 歌舞伎白粉の鏡面反射特性の推定	81
5.5. 照明光の分光放射輝度計測および色再現	94
5.6.3DCG とモデルによる歌舞伎化粧の再現	96
5.7. 記録データの再編・展開	100
5.8. まとめ	101
第6章 総括	102
本章の概要と目的	
6.1. 結論	103
6.2. 今後の課題および展開	105
謝辞	106
注釈	107
参考文献	112
図版出典一覧	116
付録	118
