

[056] 九大英文学表紙等

<https://hdl.handle.net/2324/1560237>

出版情報：九大英文学．56，2014-03-31．九州大学大学院英語学・英文学研究会
バージョン：
権利関係：



九大英文学

(cairn 改題)

56号 2014 年

浅田 えり佳 : Motherhood Rules: An Angel or a Queen in the House?	1
限部 歩 : 「リリースでさえも出産によって救われるだろう」 —ジョージ・マクドナルドの『リリース』における生命の輪の継承と新生の可能性	15
浜本 裕美 : Creative Fluidity in Art and Love in Barrett Browning's <i>Aurora Leigh</i>	35
原田 洋海 : One Could Say What One Meant: Communicating Feelings in <i>To the Lighthouse</i>	59
渡邊 裕子 : 『ドワーフ』帰還の物語—『ホビット』における伝統的叙事詩の世界観の回復	71
河野 世莉奈 : A Response to Mother's Wish: The Shoe Motif in <i>A Mercy</i>	89
斎藤 彩世 : ヘンリー・ジェイムズ作品に見られるシャーロット・ブロンテの影響について	101
大塚 知昇 : 転送操作とスコープ解釈に関する考察—弱フェイズの観点から—	115
萱嶋 崇 : 心理動詞の項構造と使役化	127

九州大学大学院

英語学・英文学研究会

Kyushu University English Review

No.56 (2014)

Erika Asada: Motherhood Rules: An Angel or a Queen in the House?

Ayumi Kumabe: “Even Lilith Shall Be Saved by Her Childbearing.”:

The Succession of the Life Chain and the Possibility of Rebirth in George MacDonald’s *Lilith*

Hiromi Hamamoto: Creative Fluidity in Art and Love in Barrett Browning’s *Aurora Leigh*

Hiromi Harada: One Could Say What One Meant: Communicating Feelings in *To the Lighthouse*

Yuko Watanabe: “The Dwarf,” or the Tale of a Journey Home:

The Restoration of the Worldview of Traditional Epic in *The Hobbit*

Serina Kono: A Response to Mother’s Wish: The Shoe Motif in *A Mercy*

Sayo Saito: Charlotte Brontë’s Influence on Henry James—*Jane Eyre* and *The Spoils of Poynton*

Tomonori Otsuka: A Consideration on Transfer and Scope Interpretation: from a Perspective of Weak-Phases

Takashi Kayashima: Argument Structure and Causativization of Psych Verbs in Japanese

The Society of English Literature and Linguistics
Kyushu University
Fukuoka, Japan