

日本九州大学濱一卫文库所藏戏剧资料简介

中里见, 敬
九州大学大学院言語文化研究院 : 准教授 : 中国文学

<https://hdl.handle.net/2324/15433>

出版情報 : 2009-08-17. 第八回「中国古代小説戯曲文献とデジタル化」学会
バージョン :
権利関係 : Courtesy: 九州大学附属図書館

第八届中国古代小说、戏曲文献与数字化研讨会
2009年8月17日 首都师范大学

日本九州大学滨一卫文库 所藏戏剧资料简介

（日本）九州大学
中里见 敬

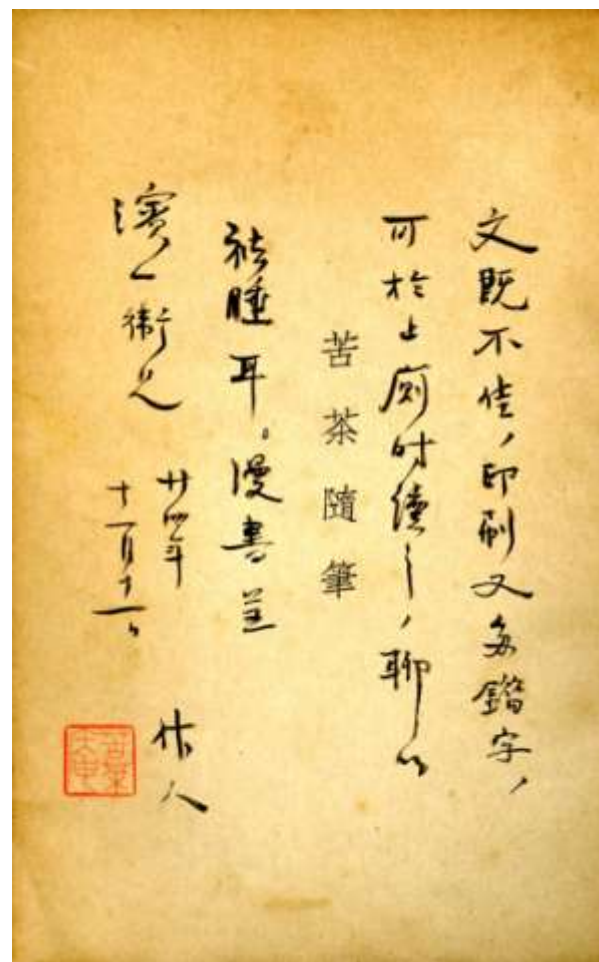
本报告所用资料图片均为九州大学图书馆滨一卫文库所藏，
并经该图书馆许可使用。

滨一卫（1909-1984）简历

- 1909年出生于日本大阪
- 1930年毕业于浪速高等学校，与周丰一同学
- 1933年毕业于京都大学，专攻中国文学
- 1934年5月至1936年6月在北京留学，寄居于周作人家
- 1938年任教于松山高等商业学校
- 1949年任教于九州大学
- 1956年接待中国访日京剧代表团
并与欧阳予倩副团长会谈
- 1973年退休
- 1984年去世



周作人《苦茶随笔》 (上海：北新书局，1935)



(书号：滨文库/新学评论/4)

周作人《苦竹杂记》

(上海：良友图书印刷公司，1936)



(书号：滨文库/新学评论/6)

滨一卫 著作目录

1 京剧 2 古典戏曲翻译 3 学术专著

1 京剧

- 《北平的中国戏》（东京：秋丰园，1936）
- 《支那芝居の話（浅谈中国戏剧）》
（东京：弘文堂书房，1944）

2 古典戏曲翻译

- 《琵琶记》，收于《中国古典文学全集》第33卷（东京：平凡社，1959）
- 《拜月亭》，收于《中国古典文学大系》第52卷（东京：平凡社，1970）

3 学术专著

- 《日本芸能の源流：散楽考（日本文艺之源流）》（东京：角川书店，1968）

滨一卫文库所藏目录

《滨文库（中国戏剧关系资料）目录》第二版（福冈：九州大学附属图书馆教养部分馆，1988）

共939种，约2500册

✓古籍 226种 ✓新学 508种 ✓期刊 45种
✓日文书 78种 ✓补遗 82种

滨一卫文库所藏戏剧资料

- 戏单：1930年代北平的戏单
- 唱片：解放前后的131张
- 剪报：1934年至1980年有关戏剧的中国报纸
- 戏剧期刊：1930-40年代的期刊45种
- 唱本：光绪至民国时期的1053册
- 民国时期戏剧方面的书籍

黄仕忠、金文京、喬秀岩编《日本所藏稀见中国戏曲文献丛刊》第1辑（桂林：广西师范大学出版社，2006）「出版前言」

- 地处南方福岡市的九州大学，所藏戏曲数量也较丰富，见于其中央图书馆、文学部和教养部，大多为清代刊本，（中略）此外，滨一卫（一九〇九～一九八四）所汇集的二十世纪三、四十年代北平戏剧剪报资料，亦引人瞩目。（中略）他为九州大学留下了戏曲研究的一脉香火。其藏书现归九州大学教养部图书馆，为之设立「滨文库」。

滨一卫文库所藏戏单

北京	华乐戏院	66	沈阳	共益舞台	1
	吉祥戏院	23	天津	中原公司游艺场	1
	哈尔飞戏院	22	开封	永安舞台	2
	中和戏院	18	上海	天蟾舞台	2
	广和楼	14		金城大戏院	1
	庆乐戏院	8		更新舞台	1
	新新戏院	5		荣记大世界	1
	开明戏院	5		剧世界（上海版）	1
	第一舞台	4	苏州	开明大戏院	1
	长安戏院	2	湖州南浔	张王庙桥民众教育馆	2
	广德戏院	1	不明		3
	三庆戏院	1			
（话剧）	协和礼堂	1			共 186张

日本其它图书馆所藏中国戏单概况

- 名古屋大学图书馆 青木正儿文库
收藏1925至1928年的29张戏单

参考文献

- 杜广沛收藏; 娄悦撰文 《旧京老戏单: 从宣统到民国》 (北京: 中国文联出版社, 2004)
- 韩朴主编 《首都图书馆藏旧京戏报》 (北京: 学苑出版社, 2004)

滨一卫文库中最早的戏单

1931年8月25日 第一舞台

原寸22.7×30.8cm（未整理，无书号）



后改为铅排印的广和楼戏单

1936年2月12日 广和楼

22.9 × 31.2cm (书号: 滨文库 / 集181 / 80)



日本占领北平时期的戏单（戏报）

1939年2月22日 新新大戏院

（未整理，无书号）

新新大戏院

富連成班

日四初月一曆舊（戲夜三期星）日二廿月二曆陽

甲	銅	雁	梅	山	普	戲	廟	天	水
趙雲龍 魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增	魏長庚 徐寶麟 宋富亭 白雲龍 友增 高俊 馬增 吳增 趙增

三陽麵粉廠西辦事處

總行：上海南京路
分行：北平西便門
電話：二二二二

老杭線春綢

莊網信成同
地址：北平西便門

香煙

春雷送
人人歡迎
大中華

大中華銀行

總行：上海南京路
分行：北平西便門

慶隆禮券

發行所：北平西便門

同大毛織商行

新到毛線
毛織品

日本占领北平时期的戏单（戏报）

1939年2月22日 新新大戏院（背面）

（未整理，无书号）

日新携手和平乃现 亞陸洲春園運史新

人壽年登騰嶽東亞 河清海晏永祝中華

日機再猛襲蘭州 華區飛機二十六架 重轟炸機九架 輕轟炸機十七架 投彈百餘枚 焚燒房屋百餘間 炸傷平民百餘人 炸毀工廠百餘間 炸毀倉庫百餘間 炸毀商店百餘間 炸毀學校百餘間 炸毀醫院百餘間 炸毀教堂百餘間 炸毀廟宇百餘間 炸毀墳墓百餘間 炸毀橋樑百餘座 炸毀道路百餘里 炸毀鐵路百餘里 炸毀電線百餘里 炸毀電話百餘部 炸毀郵政百餘部 炸毀倉庫百餘間 炸毀商店百餘間 炸毀學校百餘間 炸毀醫院百餘間 炸毀教堂百餘間 炸毀廟宇百餘間 炸毀墳墓百餘間 炸毀橋樑百餘座 炸毀道路百餘里 炸毀鐵路百餘里 炸毀電線百餘里 炸毀電話百餘部 炸毀郵政百餘部

打鬼兒次吉 虎美樂曲

一月份聯會訂章 各團體均有代辦

白雲戲

小樂戲

大戲院

祥和福

戲報

所藏戏单数字化

- 由大阪市立大学松浦恒雄教授主持，将2009年9月完成。
- 数据库叫做《滨文库所藏戏单剧目、演员数据库》

该数据库的特点为：

- 除了剧目索引之外，还编了演员索引。由此可知实际上演情况。
- 戏单背面所记载的信息也将被采录。

剪报资料 (1) “刘半农昨逝世”

1934年7月15日 (书号: 滨文库/集182/5)



剪报资料(2) “首都各界公祭欧阳予倩同志”

1962年9月25日

追悼革命的艺术家 戏剧教育家
首都各界公祭欧阳予倩同志
陆定一副总理主祭 夏衍副部长致悼词 欧阳予倩
一生追求进步从民主主义者最后成为共产主义战士
62.9.25

命，揭露当时的黑暗统治，为我国初期的话剧运动开辟了道路。同时，他积极举办戏剧学校，培养新型的戏剧人才。

老舍说，欧阳予倩同志还致力于我国传统戏曲的继承和改革工作，参加京剧演出先后达十五年，编演了二十多个新的京剧剧本，创造了独特的艺术风格，在当时与梅兰芳同志齐名，有“南欧北梅”之称。

老舍说，欧阳予倩同志在第一次国内革命战争期间，即加入了中国左翼戏剧家联盟，参加了反蒋抗日的政治运动。抗日战争爆发后他编写了《梁红玉》《桃花扇》《木兰从军》《青纱帐里》等戏曲和话剧剧本，大力进行抗日宣传运动。新中国成立后，欧阳予倩同志主持中央戏剧学院，更积极地参加革命的政治活动和社会活动，努力学习马克思列宁主义和党的政策，在1956年加入了中国共产党。

老舍指出，欧阳予倩同志的一生，热爱祖国，热爱人民，对我国革命的艺术事业，作出了卓越的贡献。

文化部副部长夏衍致悼词说：欧阳予倩同志一生从事革命的戏剧事业，他不仅最早把话剧艺术介绍到中国，为我国话剧运动写下了光辉的第一页，而且在戏曲、电影和音乐、舞蹈等方面，都作出了重大的贡献。他以丰富的创作和精湛的表演，为人民的革命斗争服务，在反对帝国主义、封建主义和国民党反动派的斗争中，起了积极的作用。夏衍同志说：欧阳予倩同志数十年如一日，勤勤恳恳，热情谦逊，对人虚怀若谷，对自己严格要求，表现了一个革命艺术家的高尚品质。他一生追求进步，追求真理，从一个民主主义者最后成为共产主义的战士。欧阳予倩同志的这种高尚品质和奋斗精神，是我们学习的榜样。

公祭结束后，欧阳予倩同志灵柩移八宝山革命烈士公墓安葬。

参加公祭仪式和吊唁欧阳予倩同志的各界著名人士有：陈叔通、廖承志、傅钟、张治中、胡愈之、邵力子、刘澜波、陈空了等，文艺界知名人士有：林默涵、陈克寒、徐光耀、曹禺、阿英、陈白尘、焦菊隐、舒强、孙维世、刁光覃、曹禺、姜妙香、马连良、荀慧生、红线女、言慧珠、尹倩、马彦祥、白三、赵树理、曹培华、马思聪、周信芳、蔡若虹、蔡楚生、陈荒煤、崔嵬、戴爱莲等。

参加公祭和吊唁欧阳予倩同志的还有：越南驻华大使陈子平及使馆官员，波兰驻华大使馆临时代办博拉托，苏联驻华大使馆文化参赞罗宁，以及在京日本和平人士西园寺公一和夫人等。

欧阳予倩同志永垂不朽



图为公祭时情形
新华社记者 郑小薇摄

剪报资料 (3) “把戏剧界的「祖师爷」、反党分子田汉斗倒、斗垮、斗臭”

1966年12月7日



滨一卫文库所藏唱本

- 收藏光绪8年至民国24年，木刻、石印、铅字排印唱本1053册。

所藏唱本出版地点与出版家

- 北京：聚贤堂，文萃堂，泰山堂，锦文堂，聚魁堂，致文堂，宝文堂，九龄堂等
- 郑州：聚文堂，兴记书局
- 苏州：恒志书社
- 西安：德华印书局，养正堂，德兴堂，易俗社，全上堂，魁文书局
- 洛阳：新民社，魁文书局，文兴印刷所，雪苑山房，文聚堂，西山堂，友文堂
- 陕西省：城南院门德厚祥书局

黄仕忠《双红堂文库藏清末四川「唱本」目录》（《东洋文化研究所纪要》第148册，东京：东京大学东洋文化研究所，2005）

“这些唱本的内容多为戏曲与俗曲，为了解晚清及民国初年通俗文艺的难得文献。

……据笔者所知，当以

- (1) 双红堂文库、
- (2) 九州大学之滨（一卫）文库及
- (3) 早稻田大学的风陵（泽田瑞穗）文库收藏最夥。此外
- (4) 东洋文化研究所亦藏有曲本数十册。”

黄仕忠《双红堂文库藏清末四川「唱本」目录》（《东洋文化研究所纪要》第148册，东京：东京大学东洋文化研究所，2005）

“《滨文库（中国戏剧关系资料）目录》早出，著录较简，学者关注似不多，且文库皮藏之室，正当阳光西照，夏日温度颇高，而无降温设施，纸质多已黄脆，令人惋惜。”

滨文库所藏唱本宝贵之处在于

- 收藏数量较丰富。
- 出版地点以北方为主；北京最多，还有郑州、洛阳、西安、苏州等地。
- 除了北京以外，还可以了解当时其它地方的说唱文艺，如梆子等。

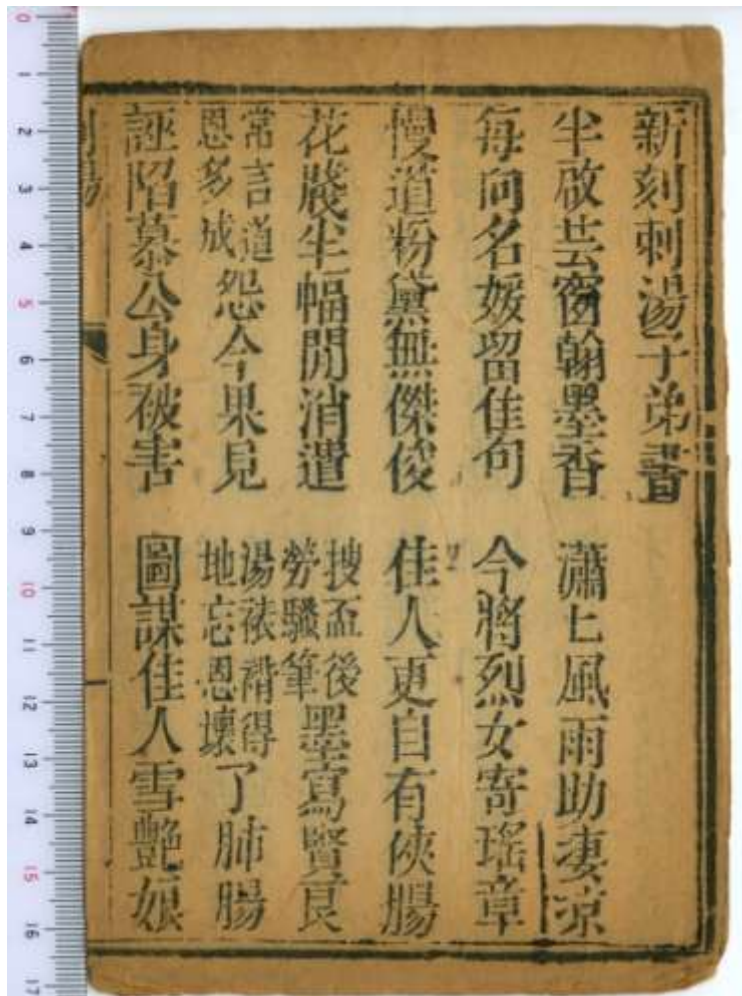
北京唱本（1） 《新刊撕帐文》

聚贤阁刊 （滨文库/集162/4）



北京唱本（2） 《新刻刺汤子弟书》

文萃堂刊 （滨文库/集162/8）



北京唱本（3） 《新刻大鼓书/长坂坡》

致文堂刊 （滨文库/集164/29）



郑州唱本（1） 《新刻杨八姐盗宝》
甲戌（1934）年 聚文堂刊 （滨文库/集166/1）



同上 (濱文库/集166/1)

開酒店

南朝來了楊八姐
八姐回頭望東京
萬歲王爺馬知曉
平着单人獨計馬
馬上常念心問事
猛然抬頭觀一眼
往前來在城角下
北門門軍不攔當

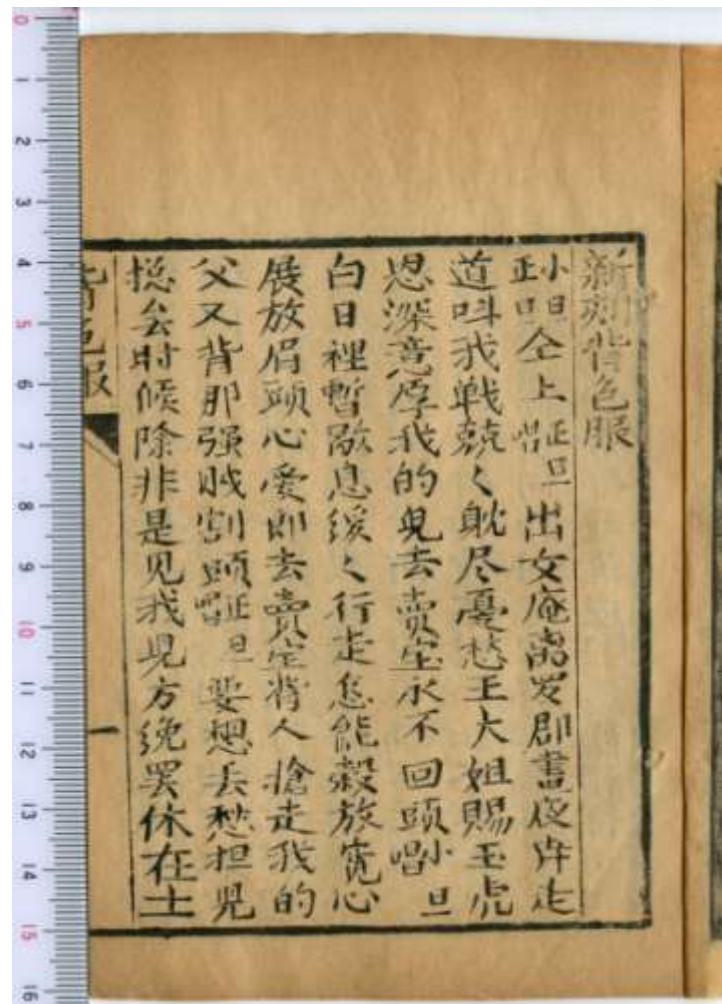
要去北番草地中
不見夷梁古汴城
恁知臣女受曲情
救我六哥出火坑
悞了登山盼路程
看見幽州一座城
來亡往亡達子行
進了三層鉄異門

八姐進了幽州城
三街六市多熱鬧
个七頭戴狐皮帽
腰中繫着皮停袋
兩個達子來講話
走過大街小巷口
光普這裡觀一眼
走上前來扯住馬

耳听三弦合琴声
比我南朝大不同
身穿皮襖一裡裙
歪忽喇靴子足登
五离五刺打糞声
撞見酒宝坐店門
馬上來了一將軍
我問將軍那裡行

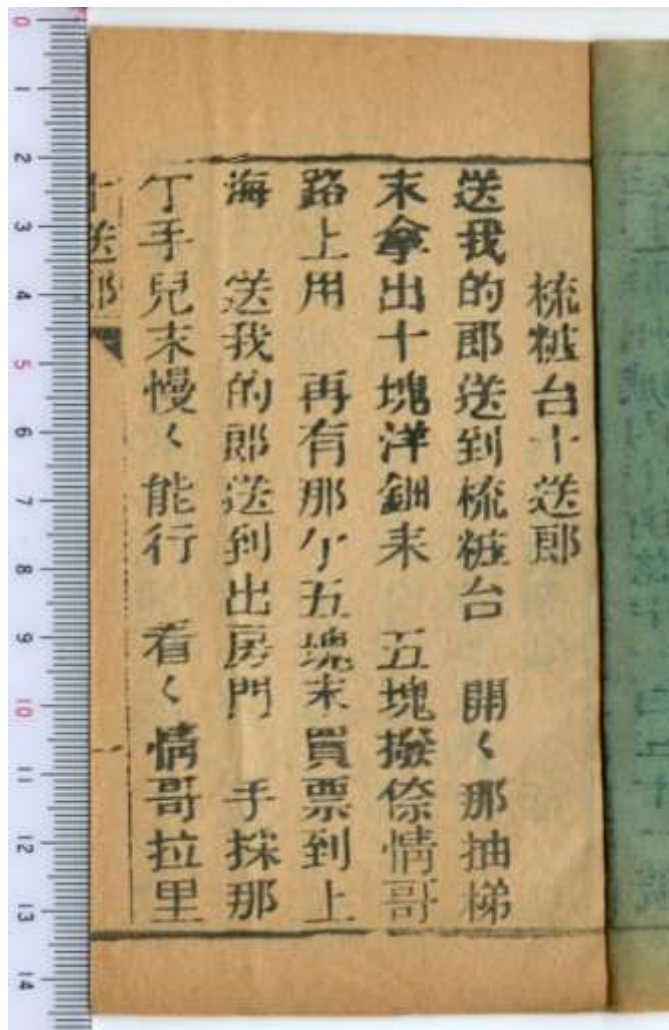
郑州唱本（2）《新刻背色服》

富文斋兴记书店刊 （滨文库/集166/8）



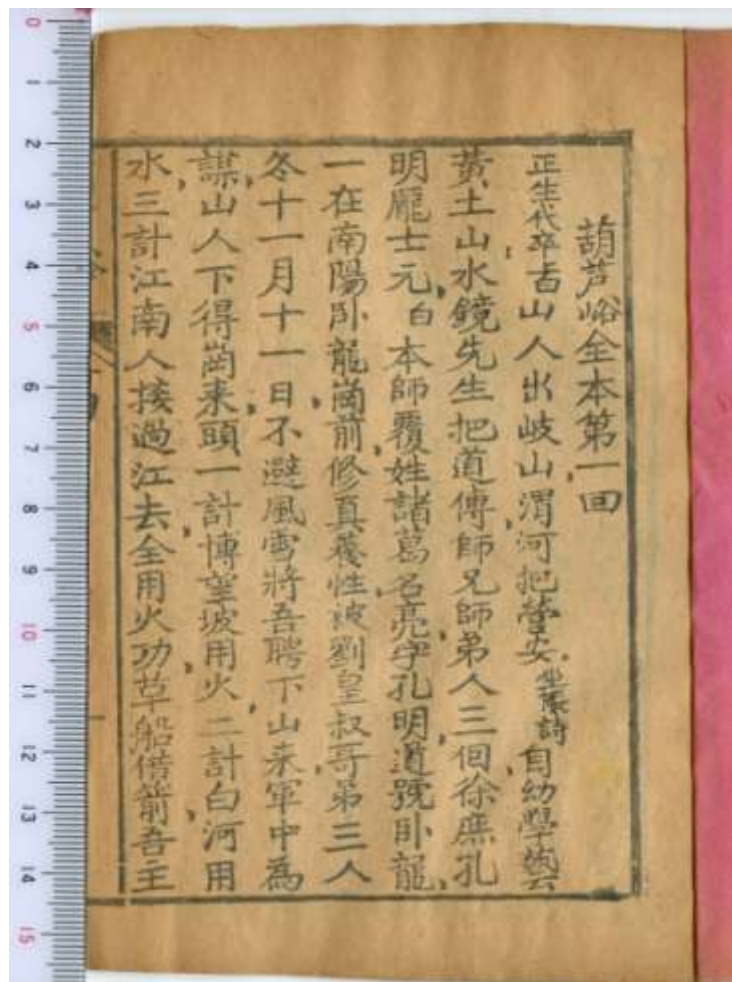
苏州唱本《梳妆台十送郎》

恒志书社刊 (滨文库/集167/23)



西安唱本（1）《葫芦峪全本第一回》

德华印书局刊（滨文库/集168/1）



西安德华印书局所刊唱本

(滨文库/集168/8, 9, 10)



西安唱本（2） 《貿易戏曲》

民國22年 養正堂刊 （濱文库/集168/17）



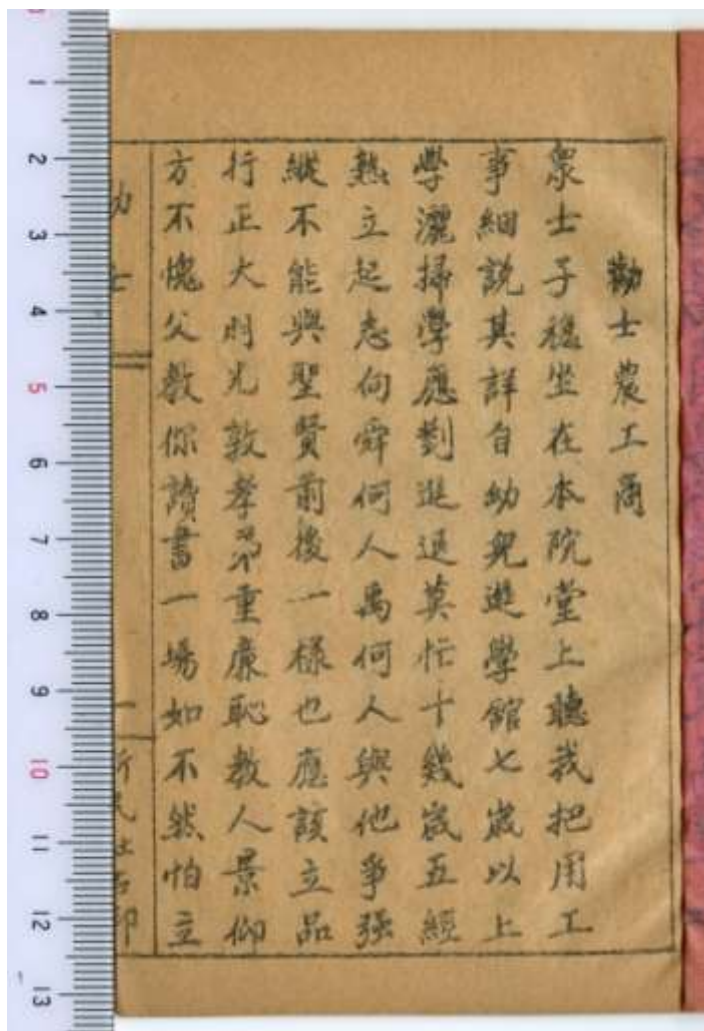
西安唱本 (3) 《柜中缘》

易俗社刊 (滨文库/集168/20)



洛陽唱本（1）《勸士農工商》

新民社刊 石印本 （濱文库/集171/1）



洛阳新民社所刊唱本 石印本

(滨文库/集171/2, 3, 4)



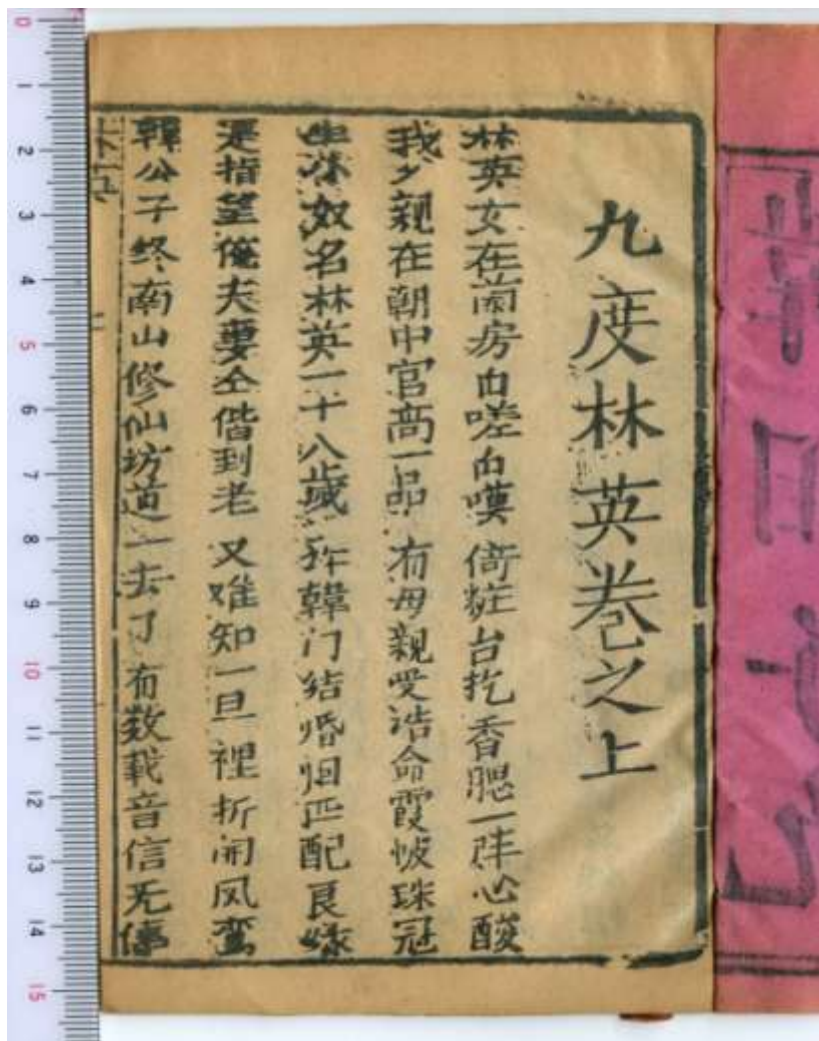
洛阳新民社所刊唱本 石印本

(滨文库/集171/5, 6, 8)



洛阳唱本（2）《九度林英》

光绪3年 文聚堂重刻本 （滨文库/集171/24）



洛阳唱本（3）《选择提要》

同治13年 西山堂重刻本 （滨文库/集171/25）



同上 道光20年序 (溟文库/集171/25)

明簡約而該也則此書一出不惟不通選擇者可以瞭然
即通選擇者亦未嘗不可以小補狗善本也急勸之刊
刻以公于世云

道光二十年三月吉日行陽日赤子序

選擇一書內分自婚嫁娶出行修造補葬等類

男女屬相合婚

羊鼠相逢一旦休

不教白馬見青牛

金雞不與犬相見

免子見龍不長久

虎見蛇相如刀切

猿猴見豬沿交流

九宮八卦合婚

選擇

第三



陕西省城南院门德厚祥书局所刊唱本

(滨文库/集173/4, 54, 56)



参考文献

- 刘复、李家瑞《中国俗曲总目稿》（北平：中央研究院历史语言研究所，1932）
- 李家瑞《北平俗曲略》（北平：国立中央研究院历史语言研究所，1933）

泽田瑞穗旧藏唱本

- 早稻田大学图书馆编《风陵文库目录》（东京：早稻田大学图书馆，1999）
- 泽田瑞穗《中国の庶民文艺：歌谣、说唱、演剧》（东京：东方书店，1986）

长泽规矩也旧藏唱本

- 黄仕忠《双红堂文库藏清末四川「唱本」目录》（《东洋文化研究所纪要》第148册，2005）
- 黄仕忠《双红堂文库藏清末民初北京木刻、石印本「唱本」目录》（《东洋文化研究所纪要》第150册，2007）
- 黄仕忠《双红堂文库藏北京排印本唱本目录》（《东洋文化研究所纪要》第151册，2007）

数字化计划

- 戏单： 目录与图像
- 唱本： 重新编订目录， 图像化
- 唱片
- 旧期刊
- 善本： 《新刻校正买卖蒙古同文杂字》 清嘉庆6年（1801） 原刊本
cf. 贾敬颜、朱凤 《蒙古译语女真译语汇编》
（天津：天津古籍出版社，1990） 据同治
间（1862-1874） 修补本

《蒙古同文杂字》封面

(书号：滨文库/经13/1)



《蒙古同文杂字》第一叶a面

(书号：滨文库/经13/1)

