

九州大学新聞

<https://hdl.handle.net/2324/1520763>

出版情報：九州大学新聞. 580, 1968-07-25. 九州大学新聞部
バージョン：
権利関係：



6.7デモ報道の考察から

ジャーナリストの使命



「このデモ報道の中にあるジャーナリストの使命」
デモ報道は、社会の動向を伝える重要な手段である。しかし、その報道の仕方によって、社会の意識が歪められる危険性がある。ジャーナリストは、客観的な事実を伝えるだけでなく、社会の正義を追求する責任を負っている。デモ報道においては、単にデモの行方だけを伝えるのではなく、デモの背景や目的、参加者の心情などを深く掘り下げる必要がある。只有这样、読者はデモの真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

三、マス・コミの

補強効果のゆえに

マス・コミの補強効果は、デモ報道において非常に重要な役割を果たしている。テレビや新聞などのメディアは、デモの様子をリアルタイムで伝えることができる。これにより、デモの規模や勢いが誇張され、社会の不安を煽る可能性がある。一方で、マス・コミの報道は、デモの背景や目的を詳しく伝えることもできる。これにより、読者はデモの真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。ジャーナリストは、マス・コミの補強効果をうまく利用し、社会の正義を追求する責任を負っている。

刷新とは

刷新とは、古いものを新しいものに置き換えることである。デモ報道においても、刷新は必要である。古い報道スタイルを打破し、新しい報道スタイルを確立することが、ジャーナリストの使命である。刷新には、新しい技術や手法の導入、新しい視点の導入、新しい表現方法の導入などが含まれる。只有这样、デモ報道は社会の発展に貢献することができる。

刷新には、新しい技術や手法の導入、新しい視点の導入、新しい表現方法の導入などが含まれる。只有这样、デモ報道は社会の発展に貢献することができる。ジャーナリストは、刷新を推進し、社会の正義を追求する責任を負っている。

一、砂漠の

中の人

「砂漠の中の人」は、人間の孤独と希望を描いた作品である。砂漠は、人間の心を映し出す鏡である。孤独の中で生きる人々は、希望を失わずに生きていく必要がある。この作品は、人間の心の奥深くまで掘り下げて、人間の孤独と希望の真実を伝える。只有这样、読者は人間の孤独と希望の真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

二、万民の徒

ジャーナリスト

「万民の徒」は、万民の願いと希望を描いた作品である。ジャーナリストは、万民の願いと希望を伝える責任を負っている。只有这样、社会の発展に貢献することができる。ジャーナリストは、万民の願いと希望を追求し、社会の正義を追求する責任を負っている。

四、対置価値とその

視点のとり違え

「対置価値とその視点のとり違え」は、価値観の違いとその影響を描いた作品である。価値観の違いは、社会の発展に大きな影響を与える。ジャーナリストは、価値観の違いを理解し、その影響を伝える責任を負っている。只有这样、社会の発展に貢献することができる。

五、具体的な

意志の掲載

「具体的な意志の掲載」は、具体的な意志の掲載の重要性を描いた作品である。具体的な意志の掲載は、社会の発展に大きな影響を与える。ジャーナリストは、具体的な意志の掲載を推進し、社会の正義を追求する責任を負っている。



映評 初恋・地獄篇 監督:羽仁 進

「初恋・地獄篇」は、初恋の苦しみと地獄の苦しみを描いた作品である。監督の羽仁進は、初恋の苦しみと地獄の苦しみをリアルに表現している。只有这样、読者は初恋の苦しみと地獄の苦しみの真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

理性的になろうとあえぐ一羽仁

脚本者と監督とで違ふ恋の把握法

「理性的になろうとあえぐ一羽仁」は、脚本者と監督とで違ふ恋の把握法を描いた作品である。脚本者と監督との違いは、恋の把握法に大きな影響を与える。只有这样、読者は恋の把握法の真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

六、現象面の追いつ

ぎと創造力の不足

「現象面の追いつぎと創造力の不足」は、現象面の追いつぎと創造力の不足を描いた作品である。現象面の追いつぎと創造力の不足は、社会の発展に大きな影響を与える。只有这样、読者は現象面の追いつぎと創造力の不足の真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

七、ジャーナ

リストの資格

「ジャーナリストの資格」は、ジャーナリストの資格を描いた作品である。ジャーナリストの資格は、社会の発展に大きな影響を与える。只有这样、読者はジャーナリストの資格の真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

八、血が犠牲にならねば報道しない

パターン化した報道形態

「血が犠牲にならねば報道しない」は、血が犠牲にならねば報道しないを描いた作品である。血が犠牲にならねば報道しないは、社会の発展に大きな影響を与える。只有这样、読者は血が犠牲にならねば報道しないの真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

大学短信

「大学短信」は、大学の短信を描いた作品である。大学の短信は、社会の発展に大きな影響を与える。只有这样、読者は大学の短信の真実を知ることができ、社会の発展に貢献することができる。

広告のため非表示