

九州大学新聞

<https://hdl.handle.net/2324/1520736>

出版情報：九州大学新聞. 553, 1967-02-25. 九州大学新聞部
バージョン：
権利関係：



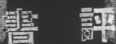
► 柴田翔 著

——新潮社刊——

いふ要に之を消す

►吉屋信子著

——朝日新聞社刊——



“ぼく”の観念の現実化に失敗

てゐる女は「まづ」と同じ非犯化してつと悪い念を起す
できまい。自分の心を見れば、
さう思ひ込んでゐるインゼン
ナ男は横は付さない切れない
し、又、かつのインボの相手
に対して一瞥も顧みず書く男で
ない。

モモに参加出来ずに立つてい
る者は同じ罪を犯しているか
らな。しかゞモモに参加しな

(H)

作者のあこがれの像お万の方

[illegible]



監督：大島渚

日本春歌考

捨象することの意義と作用

死、が前提された空想世界の像

映画監督として大島渚は、それなりの形での批評家として知られている。その批評は、単に映画の技術的な側面からではなく、むしろその社会的・政治的な内容に焦点を当てたものである。大島渚の作品は、しばしば社会の矛盾や権威への挑戦をテーマとして描かれており、その結果として、彼自身も多くの批判と非難を浴びた。しかし、大島渚は決して妥協をしない姿勢で、自分の表現の自由を堅持し、社会の改革を訴え続けた。彼の作品は、現代日本映画史において重要な位置を占めている。

私の読書ノート

尾木信芳

自分のコトバを見つけた

「自分のコトバ」を見つけることは、作家にとって最も重要な作業の一つである。それは、単に言葉を集めるのではなく、自分の経験、感情、思考を言葉に翻訳するプロセスである。大島渚の作品から学ぶことは、このプロセスにおける重要なヒントとなる。彼は、自分の言葉で社会を批判し、読者に強い印象を残した。そのためには、作家は自分の内面を深く掘り下げ、そしてそれを言葉で表現する必要がある。

十教官、学園を去る

大きな業績を残して

目加田 誠教授(文学部)



大島康義教授(農学部)



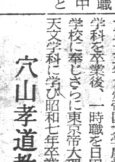
渡辺治人教授(農学部)



佐藤敬二教授(農学部)



熊谷才蔵教授(農学部)



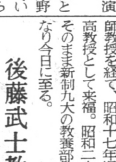
六山孝道教授(教養部)



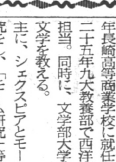
一井妙七教授(教養部)



安宅孝治教授(教養部)



後藤武士教授(教養部)

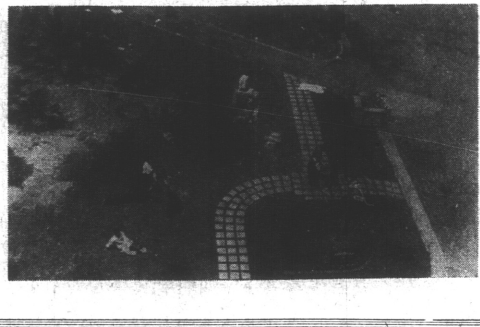


萬西泰二郎教授(工学部)



昭和二十六年四月、九州大学文学部は、十名の教授が退職し、学園を去った。彼らは、それぞれが長い間、大学の発展に貢献した。彼らの退職は、大学にとって大きな損失である。しかし、彼らの業績は、大学の歴史に刻み込まれ、後進に継承されていく。

九大生の生活類聚



受験生特集

九大を受験する諸君に九大生の姿を紹介のつもりで日常生活の一部を書いて見た。

諸君が入学してすぐの一年間、六本松の教養部で過ごすので主に教養部の一・二年生の生活を紹介します。

「大学生とはこんなものか」そうである。真にこんなものである。これだけで勿論九大生全てが言い尽されてはと言いたい。しかし、教授の講義を聞くためにだけ大学に来ている者が大学生なら朝から晩までボールを追っ取けているサッカー部員も、マジジャン屋を下宿のように心得ている者も大学生である。大学に一日も来ない者も退学されない限り大学生である。

大学生とはこれだとの明確な姿はない。大学生とは諸君が入学して一年なり二年なり大学で生活してみたい、いや生活している姿が大学生なりである。諸君が入学して新しい大学生像を創造していくのを期待する。

(編集部)

(編集部)

教室

先生は十分らしい来る。大体話。
先生は十分らしい来る。大体話。
先生は十分らしい来る。大体話。

アルバイト

[illegible]

食
堂

の御開帳。
役満を振り込んだと言つては笑ひを出しているのです。カッ

ミルク
ホール

[illegible]

パチンコ
マージャン

調音中
翻訳ニヒリスト型がよくやる。
実益塾の典型。
主方ハ経済状態が危機一髪の時、
仕方なくやるやつ。
パチンコ
マージャン

あな場

てミルクホテルでバレンタインを賣
つてますのであ。 ガッポリ陰三
アフタヌーンショーの始まっている
昼休み、女学生がミルク中
あな場

ダン
ス
パ
ー
ティ
ー

だから。
「あつ一言」
諸君、何才、十八才。憲法〇条によつて君らは軽犯罪を犯してゐるのです。ワカル
大体コンパつてお互いの親睦を深めるためのものなのよ。あつそ
う。僕らは、親睦の手段に酒を使
うのだ。

運動部

たつ何度か水を求めると。そして、それを利用すると。公衆の面前で……云々といった何とか法に触れた程度に——これも大てい免すものではない——大いに警察を利用するのを好みます。

喫茶店

そんな風であつたという間に一人の女性にも申し込まない内に終つてしまつた。第一、高校時代、フォークダンスで女子の手を握つただけで耳まで真赤になつたA君だもの無理ないよ。

とまり屋

精神修養の場でもあるんだ。但し決して先輩とは、ガールフレンドの話をしないこと。無暗に彼らのジェラシーを引き起こすのは禁もつですよ。

競争率三・二倍

薬学部は減る

[illegible]

学 部	募集人員	志願者数	倍率
文学部	135	509 (204)	3.8
法学部	35	300 (70)	8.6
理学部	200	793 (18)	4.0
経済学部	220	917 (6)	4.2
理学部	200	614 (73)	3.1
医学部	100	338 (22)	3.4
薬学部	80	172 (106)	2.2
工学部	640	1,638 (8)	2.4
農学部	195	586 (26)	3.0
合 計	1,805	5,867 (535)	3.3