

0 150 cm 100 200

SEKISUI JUSHI

續世継第八

612
シ
4

612
シ
4



續世継第八

源氏のまゝとす

花のあけ

ゆゑは

月うらみおの

こころみ

源氏の事

御門忠尚の御孫なりける御孫の御孫なりける
やまの御孫なりける御孫なりける
後之系院忠尚の御孫なりける侍従忠尚
相基平の御孫なりける御孫なりける
其宰相の御孫なりける御孫なりける
一其源氏の御孫なりける御孫なりける
基子女御の御孫なりける御孫なりける
ていふ御孫なりける御孫なりける
やまの御孫なりける御孫なりける

わづらうありき大苑の八十のま
らたきしらるるやのゆま
しむるはうはらるる
らのしむるはらるる
一良頼の中絶言いじよの
きんららるる女師のあゆ
しむるはらるる女平芳院
中僧正のききと丹寺のあき
しむるはらるる女除者
のから固執るる一守のあき

大塚のまらるるてきま回
山くさるるはらるる白
の徳島院らつては社持僧
ら一来仁和寺の女院
まらるる佛持のまらるる
てたはらるるはらるる
しむるはらるるはらるる
ららるるはらるるはらるる
ららるるはらるるはらるる
ららるるはらるるはらるる

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic traditions.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic traditions.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with notes and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a large initial character, possibly 'A' or 'B', followed by several lines of text. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a large initial character, possibly 'A' or 'B', followed by several lines of text. The script is dense and fills most of the page.

ちびとちびと——はね寺をぬき——はく
——あつ——揚ぐはつて師を——給と意
またら——の僧は——なりし
大正寺(——)の僧は——なりし
よかをぬき——はね寺をぬき——はく
ちびとちびと——はね寺をぬき——はく
——あつ——揚ぐはつて師を——給と意
またら——の僧は——なりし
大正寺(——)の僧は——なりし
よかをぬき——はね寺をぬき——はく

くちびとちびと——はね寺をぬき——はく
えつり又若神あは眼とまきとちびと
くちびとちびと——はね寺をぬき——はく
らにあつ——揚ぐはつて師を——給と意
またら——の僧は——なりし
大正寺(——)の僧は——なりし
よかをぬき——はね寺をぬき——はく
ちびとちびと——はね寺をぬき——はく
——あつ——揚ぐはつて師を——給と意
またら——の僧は——なりし
大正寺(——)の僧は——なりし
よかをぬき——はね寺をぬき——はく
ちびとちびと——はね寺をぬき——はく
——あつ——揚ぐはつて師を——給と意
またら——の僧は——なりし
大正寺(——)の僧は——なりし
よかをぬき——はね寺をぬき——はく

ういぢういすのShashuのちうしたのり
冷泉の船交とてしうとらうとらうとらうと
の殿とパーたらうとてしうとらうとらうと
院の船交とてしうとらうとらうとらうと
おりしうとらうとてしうとらうとらうと
いおやの女まらんてしうとらうとらうと
くしうとらうとてしうとらうとらうと
女交の丸人わりおりしうとらうとらうと
さうまの流まらうとらうとらうとらうと
の重仁親とてしうとらうとらうとらうと

院のしうとらうとてしうとらうとらうと
おりしうとらうとてしうとらうとらうと
いおやの女まらんてしうとらうとらうと
くしうとらうとてしうとらうとらうと
女交の丸人わりおりしうとらうとらうと
さうまの流まらうとらうとらうとらうと
の重仁親とてしうとらうとらうとらうと

大信正寛曉とすしぬるをわすれず言
たしむるをわすれず言ふるをわすれず言
おろしむるをわすれず言ふるをわすれず言
しむるをわすれず言ふるをわすれず言
むるをわすれず言ふるをわすれず言
場りしむるをわすれず言ふるをわすれず言
しむるをわすれず言ふるをわすれず言
らぶありしむるをわすれず言ふるをわすれず言

寺のしむるをわすれず言ふるをわすれず言
おろしむるをわすれず言ふるをわすれず言
しむるをわすれず言ふるをわすれず言
むるをわすれず言ふるをわすれず言
場りしむるをわすれず言ふるをわすれず言
しむるをわすれず言ふるをわすれず言
むるをわすれず言ふるをわすれず言
らぶありしむるをわすれず言ふるをわすれず言

女にわしらから女房にまをすまら
らるるらるらるらるらるらるら
まじもあまのまじもなうたやこ
らやの原氏にまじもあまのまじも
まじもあまのまじもあまのまじも
あまのまじもあまのまじもあまの
まじもあまのまじもあまのまじも
あまのまじもあまのまじもあまの
まじもあまのまじもあまのまじも
あまのまじもあまのまじもあまの

あまのまじもあまのまじもあまの
まじもあまのまじもあまのまじも
あまのまじもあまのまじもあまの
まじもあまのまじもあまのまじも
あまのまじもあまのまじもあまの

九州大學圖書印

Very faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



