

梅屋雜州

身

564
八
14

0

150 cm

10

SEKISUI JUSHI

SEKISUI JUSHI

20



梅屋雜州標題

• 遊城南神山記

• 肥字八景跋

• 書真福蜜寺榜背

• 書倚南篇後

• 梅玉和歌集傳

• 富山十詠序

• 觀象記

• 馴象圖記跋

• 硯山和歌集序

• 露江子墓石銘并序

• 書麟画背語

• 賈木山八景詠篇序

• 書天人師扁榜之背

• 藏先考居士舍利誌

• 先考泰之浚殿廟前石燈臺銘

• 酒瓢銘

梅屋雜州

遊城南神山記

宇城出門向西南間行步里餘有一高山其路淨潔幽磴斜曲躋攀數百程也此峯會曰神山絕頂有古梵宮稱光園寺堂中安置佛作毘舍門天尊容側兩三祠各靈妙之神佛鎮護于此詳述緣記因略蓋堂上坐見於多景東南北者眼前累峰巒森列江河漂渺西者翠松相纏鬱巍奇向山芝生嶽長谷巔尾一屯也其東憑虛如起如橫如坐如卧倏忽者釋迦院嶽也

峯頭如鳥帽。突兀兀。四無隣者。甲佐嶽也。其北三峯殊聳。中巔林封。陰。而神秀者。金峰山也。挾其間。而不高。不低。山骨峨。而四偃蹇者。雁回山也。蓋聞此山有靈。鴻雁及鳳鸞亦不能越於山頂。向。油橫飛。回。行。因。名。其。名。雁。回。之後。良天擎出。煙霏雲連。渺不知所。其止者。阿蘓山也。其西隔海。斜影紅映。靄色白。掩者。九州奇嶺。煎肥。溫泉嶽也。山足跨平肥。筑。四。五。國。合。遠。望。稱。謂。筑。紫。富。士。又。曰。衣。懸。山。也。其。下。滄。溟。漫。一。千。帆。漂。泊。其。末。一。帶。波。瀾。溶。流。北。流。南。

者。大曲之津也。浪間屹立。半潛潮水。半秀霧靄。若頭異。叫一。株。芊。茂。生。者。宇。郡。第。一。奇。景。曰。風。流。鳥。其。南。漁。村。相。連。眾。網。瀑。百。市。帘。飄。風。簸。人。囂。排。徊。平。沙。者。松。橋。濱。也。松。封。如。旗。長。堤。如。帶。接。出。湘。水。幽。者。八。代。郡。松。原。也。餘。皆。無。數。不。可。量。知。也。里。村。鄉。巷。碁。布。星。繁。寺。西。峻。增。森。深。華。鯨。吼。月。揮。徹。耳。根。是。惟。轟。山。之。蘭。若。也。登。此。峯。頭。隔。障。不。見。前。有。竹。林。鬱。葱。中。見。輕。木。玉。甕。者。三。神。祠。也。所。謂。春。月。八。幡。住。吉。此。未。遊。此。山。者。賦。詩。詠。歌。不。賞。絕。景。者。未。曾。有。

之也。予一月因僕等誘引。偶遊此山。臨景不飽。忘日將晡。山主之僧。歡迎饗。最潔一切。解顏告曰。病僧住此。更有年矣。未嘗得此幸。歡豈料公到于茲。終日閑宴。雖欲饗。應盡心市遠。里遙。不貯美酒一樽。如無興。何惟呈園枲一鉢。且烹山茶。聊充寸心。而耳。吾有多年大望。冀舉眼前之勝景。十有餘載。詩裁歌纂。成一身。永為此寺寶。什伏祈公及近侍之人。各題詠。而賜山僧。則以目下之江山。河湖。謝之。寧足其志哉。余乃應諾。他日隨其需。而詩歌已成。名曰神山遊吟。嗟乎。不可忘神山遊。禽獸亦知此佳趣哉。

享保甲辰季秋之月。東都梅屋主人書于西肥字土山莊仁壽樓。

肥字八景跋

肥字八景者。西域肥之後州字土郡中之勝景也。蓋余偶居彼地。歲餘。日吟遊山水之間。樂矣。將肯所供之景。累之不盡。如今百中。摘一勝絕者。八。乃比濤。相作之。八景。自綴桑華之鄙詞。題之也。永稱此郡之名產而已。

書真福密寺榜背

城南愛宕山麓真福密寺安願王尊蓋聞
衆生未願不待再請感應如響因稱一言
云享保丁未堂宇罹異方災扁榜亦焉有
矣今迨寶殿重落山主請令予書一言地
藏堂立字而揭檐間予唯仰薩埵悲願不
顧字體醜拙乃應其需並記梗概於背云

書倚南篇後

修心齋主嚮夢祠前梅花夙賦詩詠歌
而充不忘之志矣余及各賡其韻和其歌

迨若予篇主一日就余需纂之乙軸題篇
書尾請不可拒乃名以倚南蓋本薩天錫
芳魂和夢倚南枝之句而已目保畧潭仲
龍馮之聊書其事塞之責云

梅玉和歌集傳

夫和歌者樽桑之詠詠而昇平之樂矣上
古不定句數蓋自八雲之神詠凡以三十
餘字為和歌之權輿也爾來歷代作者繼
之或有長歌或有短歌有旋頭混本之風
雅吟意恰如恒河沙綿綿不絕花鶯水蛙
亦發其聲無不吟唱况人萬物之長安生

此國不可不知此道也。紀氏所謂動乎天地感于鬼神柔猛為媒皆和歌也。骨埋土中名先鳴世偶知後世者只和歌之人而耳。如今于茲所緝之和歌者梅屋主人源梅子之詠也。梅子自幼嗜和歌道吟哦不廢。蓋子七歲之秋八月既望雙親對月夜坐。子在于側雙親抱愛之餘戲曰子亦有弄月意耶。否。子曰然矣。親曰爾之祖父君者深盡心於和歌道而師藤資慶鄉。鳥九故亞相也又得日野飛鳥井及諸鄉勝點刻吟州備法皇獻覽奏賜勅點遂授得兩

般奧秘也。人九赤人之傳授也爾亦有弄月意蓋効之言

詠一首矣。子默無答退入小室繙書閱之

數次卒然綴和歌一首再見親堂告曰子

今誦歌以乃呈之。誦和歌者出集之首親採覽之曰善哉

爾向聽吾語昂去既詠和歌雖允長年作

秀雅者最多如爾稚齡述雅懷者我未聆

其例也。寧廢子志哉。輒贈之浴之裏松黃

門意光朝臣公大廢賞稍改削之公並昂

君。公者意光朝臣君重松左中辨益光朝臣也報以和歌兩首蓋賀其幼齡

而秀絕也。自是還來子常看祖君隨神卷

三位法印玄青居士也構居於吉田名隨神卷之遺書學之竊求 三皇

之玉製和歌集，自覺秘帙，至乃賴久世通
夏鄉得批點，後因舊錄，就烏丸亞相光榮
鄉為師，雪月敲硯風雲揮筆，更有年兵原
池一集名梅玉和歌集，寔有以也。往歲戊
申仲冬念一之夜，子偶抱疾卧于如是堂，
夢于一仙吏飄然手來，叩三要關，子問何
人，答曰：翁是江南遊子，乃公所愛，依梅來
曾聞公好和歌，朗詠之，久秀吟如山，清趣
如海，請許披卷，閱于翁哉。子先視翁之容
貌，其體寬舒，殆殆可越百歲，鬢鬢長而如
絲，鬢鬢白而如雪，頂鶴羽巾，携梅杪杖，素

服玉鑲，非仙非神，最非凡人。底辭之哉，昂
自開扉，改席接翁，榻房出所詠歌，籤悉屬
於翁，屢吟嘯不止，探其秀者，印點未熟
者，以加筆，故解顏曰：此篇也。公盡成一身
韻樞，子曰：我素雅，嬉此道未嘗得其名品，
何成之，予以需人之嘲哉。翁又諫曰：公不
看耶，世上所新撰書，醜拙者甚不少，自公
之詠，卅而視之，則優劣尤遠矣。何辭之有
焉。翁昂題之，乃書序授余去，不知其所如。
恍然夢醒，矣子意，此應靈夢，嚮聽，僊史依
梅來，知是管公，神靈余信愛和歌，故臨降

于夢中耶或還今夜冬至緣一陽生苑梅
卷神化翁見我耶異瑞不可捐也此後余
終身雖吟詠不可盡今此奇遇豈容再有
之哉因乃把筆纂之一身從仙叟所題名
且序其叙余亦豫書梗概以附卷尾也耳
享保健木孟陬之日

富山十詠序

周禮曰九州之名山謂之地鎮惟富山之
獨立冠于諸峯者亦本邦之地鎮歟自
從天壤茲判即既有斯山有斯山以還雪
花未嘗散也遠望之繁若煙峻乎格天

隔數十里有高山大嶽而不能遮彼巖顏
近仰之擘如玉巍然入雲雖咫尺際非
青天白日則不得視其峰頭東桑未曉海
底之金輪倒景西榆已晚山面之銀屑絕
暮春霞秋葉紅映嶺上之雪夏燉冬霾黃
散洞中之風雨餘之行雲縹緲自然之畫
何人得描其千變萬態哉此乃神秀之所
鍾仙靈之所遊秦代而後稱為蓬萊或為
珠宮亦不可誣也然盛名遐流于外國聲
價愈貴矣故宋漁叟之於十曲義楚載之
於六帖詠歌之嘆美之於是文人才子常

欲看富山長恨隔積水若所選擢聘于
本邦則親望士峯以為遠遊之奇遇以為
航海之大觀吾儕生此國逢文明之時
以神嶽為遊閱之無盡藏者又非幸邪又
非幸邪一日與二三輩登南樓笑話之叙
嚮所謂摘遠近曉昏春夏秋冬雨画之字
而賦詩裁和歌頃刻共成書之為序
享保己酉孟春日

右序者余病不果目帆子琴代余作之

觀象記

曾聞象者南粵之大獸也其姓守義體仁
努月録山終不拜誰知守義似仁人此則

樂天贊象詩也加之為漁人追賊為漢使
奏舞暨馴警靈異之說不皇枚舉故畧焉
今茲享保己酉遠奉官命外國貢象仲夏
念五象入東都濱館此日也陰霧晦冥終
朝四散霖雨亦快晴矣遠近蟻集尊卑雲
合競輻輳市廛間余亦微服往觀于悠
齋少焉象到其貌瓌偉如阜行步態度也
足以觀大國餘夙夫狡狴虎豹猛則猛矣
然動戕殘有生象者異之常好背上駕數
十之小兒出遊郊外日將暮則如前送見
各歸其家憶是守義体仁之一端耳形質

不典而有冰寬裕之性尤可愛也當今海
宇昇平幸遇千古為有之奇觀吾人生後
或先則欲看不可得余何堪感愉哉因為
之記

馴象圖記跋

某子一日扣余蝸屋袖一耳未告予曰今
茲仲夏南粵貢象於東都親觀其貌採其
所以以舉其凡編成小冊名云馴象圖記
蓋要童蒙及後不見之者披卷則易知之
故用國字不及文飾而已今欲使書林
梓之願賜一語於卷尾何幸如之其

請不可固辭也因述其事聊塞其責云
享保十四歲舍己酉抄夏

猗山和歌集序

醫生恒甫姓菅原字柗洲号猗山也其體
雄偉其質寬徐生于攝陽大坂學醫於野
間氏悉得其傳方矣尔還聊不恥盧扁之
術也且自壯年好於和歌診治之間則吟
詠而以自樂矣其父仕余祖父大君猗山
亦然且山所詠咏歌許多無一寫筆紙矣
余亦久耽和歌俾山誘引此道山已抱病
嘗有月矣終知其不起而詠諸行無常之

和歌四首安詳寂於江東宕山下春秋五十有八享保甲辰臯月十六日也其子南溪幼遇此凶計無哀哭不輟此時余在西肥隔月聞之後到東武育溪於余側而常令從仕溪長不空家法療材亦可越于父也間志咏歌就余學之余報視山之志改削溪詠以當之矣蓋余一日示溪曰爾父視山所詠和歌不知幾首然未嘗成緝錄自交塵灰歌箴亦烏有矣於今欲尋其吟無知之人惜哉秀歌不駐紙筆寧遜山一世之非哉爾亦所詠必莫散失此一享者

山於余亭所詠和歌百餘首也寫藏函底爾深有志此道故乃授之自今而後且暮讀此篇而效之吟詠則何愁不得秀雅哉余不省文辭之醜拙採筆以述其旨趣云享保己酉初秋之日

露江子墓石銘并序

露江子者棕梨氏產于江都法諱了眼號心譽也生而三歲患眼而盲父母憫之甚矣乃憑瞽者岩崎某學琴江也為人篤誠對曲不倦久得妙趣焉或寄心於鋪寫之道吟哦風月諷詠煙霞嘗省己身宿障歸

仰三寶參扣諸山名德粗聞法要遂就相
陽光明上人受戒脉譜也性能憶持一觸
耳則託心不忘多諷經咒諸誦許多平昔
陪余病榻慰以和歌共話生死事大互徵
安心之處偶羅不起之疾寢二旬餘春秋
五以享保辛亥仲春十四安祥逝矣悼
惜曷堪嗚呼閔哉一宵夢中對江有約撰
江所詠歌州作之一身寤後未果四月既
望異方為崇余館不免其災州亦烏有矣
遺憾無及今茲正膺小祥忘景焚香課咒
追薦幽福之餘彫刻地藏尊於小石建春

林教寺之瑩城也一向菴主梅山自記江
之凡於背後僅為銘曰
嗟命蓋永遺韻餘情幻質翳眼已
心月明幽凝風咽松入琴聲斯石
不刊豈沒芳名
享保安公仲春發望

書麟画背語

有客自袖出小幅之画圖告余曰這是麒
麟之像也請公下筆讚之余默不答客強
殘盍於机端去余亦書小語於画背返與
語曰抑麟者出聖人之代也蓋知麟之為

麟者未曾聽之我聞韓氏之解麟之為形
不畜於家不恒有於天下其為形也不類
非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然然則雖有麟
不可知其為麟也余意韓氏亦不克知之
今之畫工及天下之請民知之畫見之指
何矣孔子狩于大野獲麟是又將舉孔子
德應謂獲麟夫以聖人亦不類人麟亦不
類者耶併之佛說看察凡聖人者出離于
有無中坐未于有無中人也麟亦屬之者
耶何夫讚之呵呵

享保壬子某月

賈木山八景詩序

凡景為景多指瀟湘稱八景也何夫瀟湘
言之哉所謂桃源澗川燕山及石潭瀘陽
之類者皆八景也西湖龍陽梅川松州錦
城之類者皆十景也本朝亦然矣蓋江陽
楚湖八景者借瀟湘名各所稱之而後博
桑國重本楚湖名悉有八景有十景題十
有二景無數景附詩添歌以賞之而已都
景其景則以雅一景分十景十景亦須
成百景也故曰古人者題其槩不用微極
只採其秀絕者定景近頃群衆題夏木山

八景累和漢之吟詠書之扁榜欲揭稻祠
之梁間無因就于余索序其首余素不敏
雖疎文辭唯仰神助不顧醜拙謾下筆塞
之責云

享保玄默困敦之冬小雪上八

書天人師扁榜之贊

北堂大夫人自少歸仰三寶就于淨門高
僧聽法受戒若餘除髮既返僧衣修法常
擬緇家其德其功寔不可思議也
流大夫火中優曇華也余茲壬子新構
寶殿莊飾鑲玉因命使余書天人師三字以

揭檀楯母命之重不可浚拒况予亦常仰
如來誓願乎於茲不顧文字醜拙下筆塞
責且誌其概於贊而身享保安去下冬之月

藏先考宗貫居士舍利誌

先考朝散大夫汝泉州刺史宗貫居士今
茲仲春以還纏綿病褥十有餘旬羣醫
手藥石失功終以杯鐘十九日逝矣春
五十有八嗚呼已哉荼毒之痛哭天銘骨
先考為人信謹存順仁愛溫良自少歸仰
三寶信心無倦素歸禪宗知有大事因緣
或闡淨門或探密乘皆無不至心也故雖

在塵嬰不啼聲。色唯將繕寫經。卷為終。歲
之樂臨。啓手足。向佛合掌口。唱彌陀。顏舍
微笑泊。然而逝。焉以奉。顧余過。三日火。於
霧谷之坊。嗟乎。一夕薪火。終天之別。血淚
千行。徒嘆罔極而已。既暨收骨。偶獲設利
歎。顯於灰中。竊想生平。自業感斯勝報。悲
喜交至。少寬哀悼。焉耳。乃歛遺骨於西。肥
禾邑。泰雲蘭若之次。特蓮舍利藏於紀。陽
高野山。於是斷石建於其上。先考雖常
守撲實。不欲聲譽。恐後業無傳。徒就湮沒。
因志梗概。用期不朽。伏願靈骨與剛石。不
腐而。落勝緣於龍華之會。矣。

享保十八歲舍矣也

先考泰立院殿廟前石燈臺銘

巧斲山骨。耿挑心燈。惟石不朽。永照
墓陵。

酒瓢銘

陶潛之飲。子淵之權。覆藏天地。隔絕
西東。湛酒敵月。含花喚風。一觴一
咏。總在斯中。

