

太閤殿下薩摩責之節
幽齋公路行記

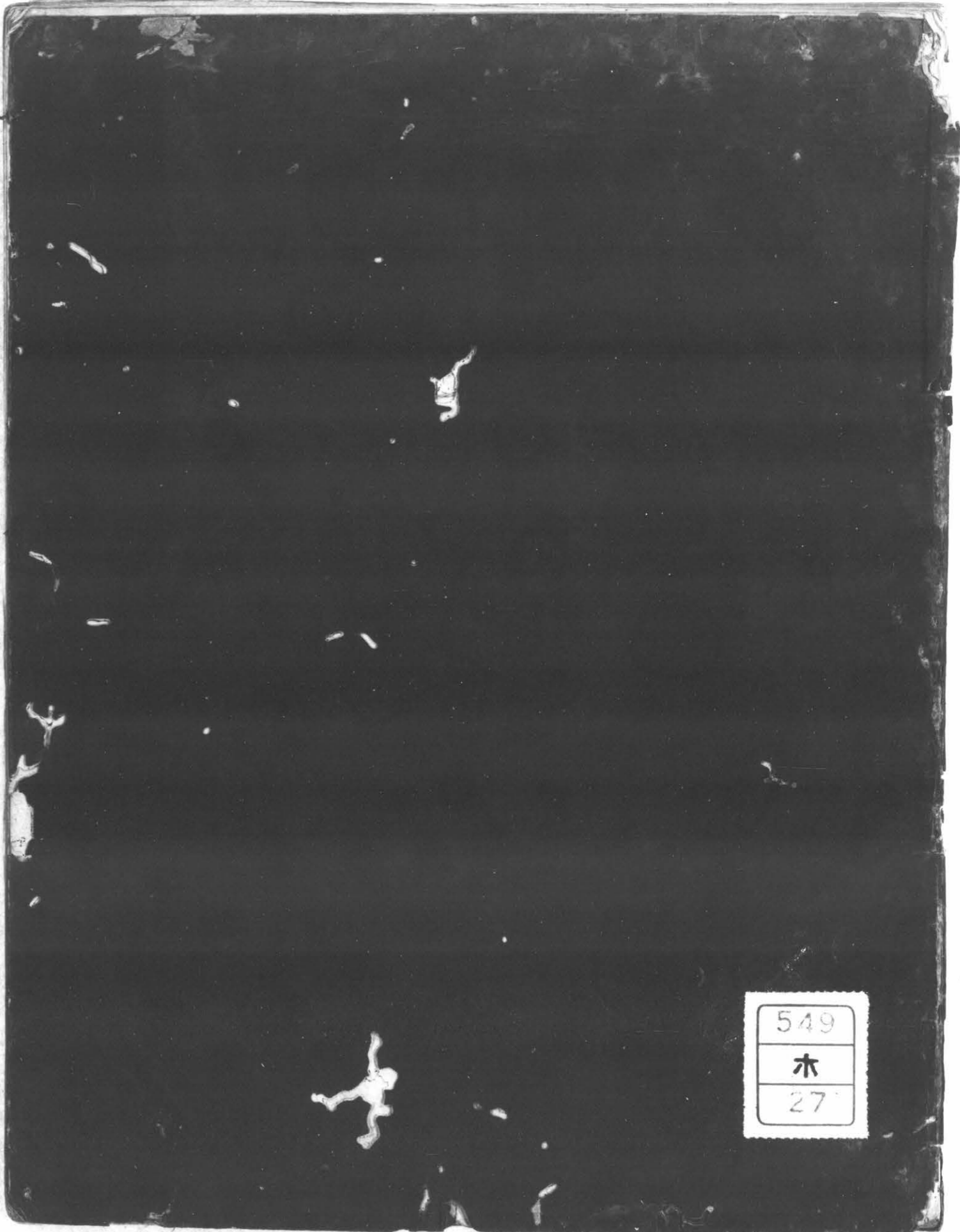
御自筆

549
木
27

太閤殿下薩摩責之節
細川幽齋公路行記

自筆

0 150 cm 100 200 300



549
木
27

0

150 cm

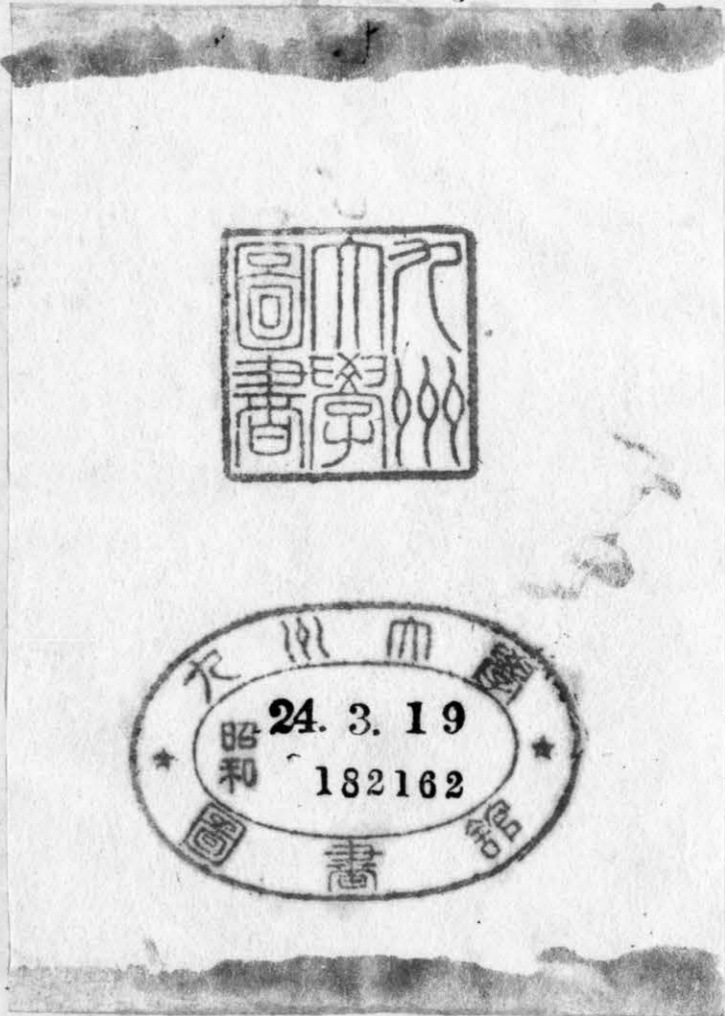
10

SEKISUI JUSHI

SEKISUI JUSHI

20

ハセコトシツケヨク月ノリク博
殿下九列大妻皆はてしなくの侍
とこあらんかあらん
早あつて思ふはせり
おののころ入選せらるる侍奉あす
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ
ふはまのたつとつたつ侍奉のたつ



Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

~~~~~

千早掘井の存りやと地と

~~~~~

女の白法隆を~~~~~

~~~~~

~~~~~

後~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

Handwritten text in Arabic script, first line of the left page.

Handwritten text in Arabic script, second line of the left page.

Handwritten text in Arabic script, first line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, second line of the right page.





けりて一々女御の御方の一書ら見しに  
なまじき事なきに思ふに一月三日  
白くありし手夜可敷をばおぼゆる  
浪の波なきに思ふに一月三日  
お日と申すはつとせしはおぼゆる  
（おぼゆる）

おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる

おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる

おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる

おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる

おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる  
おぼゆるおぼゆるおぼゆる

— 1  
— 2  
— 3  
— 4  
— 5  
— 6  
— 7  
— 8  
— 9  
— 10  
— 11  
— 12  
— 13  
— 14  
— 15  
— 16  
— 17  
— 18  
— 19  
— 20  
— 21  
— 22  
— 23  
— 24  
— 25  
— 26  
— 27  
— 28  
— 29  
— 30  
— 31  
— 32  
— 33  
— 34  
— 35  
— 36  
— 37  
— 38  
— 39  
— 40  
— 41  
— 42  
— 43  
— 44  
— 45  
— 46  
— 47  
— 48  
— 49  
— 50  
— 51  
— 52  
— 53  
— 54  
— 55  
— 56  
— 57  
— 58  
— 59  
— 60  
— 61  
— 62  
— 63  
— 64  
— 65  
— 66  
— 67  
— 68  
— 69  
— 70  
— 71  
— 72  
— 73  
— 74  
— 75  
— 76  
— 77  
— 78  
— 79  
— 80  
— 81  
— 82  
— 83  
— 84  
— 85  
— 86  
— 87  
— 88  
— 89  
— 90  
— 91  
— 92  
— 93  
— 94  
— 95  
— 96  
— 97  
— 98  
— 99  
— 100

— 1  
— 2  
— 3  
— 4  
— 5  
— 6  
— 7  
— 8  
— 9  
— 10  
— 11  
— 12  
— 13  
— 14  
— 15  
— 16  
— 17  
— 18  
— 19  
— 20  
— 21  
— 22  
— 23  
— 24  
— 25  
— 26  
— 27  
— 28  
— 29  
— 30  
— 31  
— 32  
— 33  
— 34  
— 35  
— 36  
— 37  
— 38  
— 39  
— 40  
— 41  
— 42  
— 43  
— 44  
— 45  
— 46  
— 47  
— 48  
— 49  
— 50  
— 51  
— 52  
— 53  
— 54  
— 55  
— 56  
— 57  
— 58  
— 59  
— 60  
— 61  
— 62  
— 63  
— 64  
— 65  
— 66  
— 67  
— 68  
— 69  
— 70  
— 71  
— 72  
— 73  
— 74  
— 75  
— 76  
— 77  
— 78  
— 79  
— 80  
— 81  
— 82  
— 83  
— 84  
— 85  
— 86  
— 87  
— 88  
— 89  
— 90  
— 91  
— 92  
— 93  
— 94  
— 95  
— 96  
— 97  
— 98  
— 99  
— 100

Handwritten text in Arabic script, first line on the left page.

Handwritten text in Arabic script, second line on the left page.

Handwritten text in Arabic script, spanning across the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the left page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style with varying line heights and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the right page of the manuscript. The text continues from the left page, maintaining the same fluid, connected style.

其茶柳浦名をとりて取白の字をきり

其田の字をとりて取早苗の字

日月の字をとりて取まるといふ

もの名ありや信比の字をとりて取

中をとりて取信と云ふ事あり

と取茶の字をとりて取茶人の

名をとりて取信と云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

物名

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

と

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

おの字をとりて取おと云ふ事あり

高社文明社の中身は、  
日麻、  
と物

か  
社  
保  
な  
は  
の  
種

た  
の  
は  
り  
又  
か  
良  
の  
海  
な

日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し  
神の傳へし人(か)の  
日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し  
神の傳へし人(か)の  
日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し

日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し  
神の傳へし人(か)の  
日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し  
神の傳へし人(か)の  
日たしはれは、  
かゝる神の傳へし人(か)の  
海に指し





又のまきへもくしへもくしへ  
きねまやふくの事

このまきへもくしへもくしへ  
母のまきへもくしへのまきへもくしへ  
たんとくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ

は五月雨の若狭雪よ  
とれ

まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ

まきへもくしへもくしへもくしへ  
秋まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ  
まきへもくしへもくしへもくしへ

服の代の世にやいそよそ  
なうたの世にやいそよそ

廿八日晴候と云ふ所より  
生れ有るにやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

乃懐候と云ふ所より  
あつちの世にやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

六月廿八日晴候と云ふ所より

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

あつちの世にやいそよそ  
あつちの世にやいそよそ

篇のしりさ

井ら〜も〜は〜浄〜青の風

~~~~~の夜の月花

~~~~~の白き花

菊の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

~~~~~の白き花

うまうま

うぬやうたうたに映しの

まねのうらなうらな

うらなうらなをいさうらうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらな

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

率依和歌

姑謙途若情所鐘向未和納對閑宮

帝都門外莫言遠千官因風一樹松

うらなうらなうらなうらな

うらなうらなうらなうらな

後白



連珠のたらしむるや
五月廿日一紙に
大款乞はるる

信りきと
信りきと

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

あつた
あつた

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, starting with a large initial 'S'.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or account.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or account, with several lines of text.

はるかにあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

あつちのあつちのあつちのあつち

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten mark or signature at the end of the first page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the first page. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

田代の音

うねりうねりの音

うねりうねり

うねりうねり

うねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり



うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

うねりうねり

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, spanning the left page of the notebook. The text is written in dark ink on aged paper and includes several lines of entries, some starting with 'The' and others with 'I'.

Handwritten text in cursive script, continuing from the left page, spanning the right page of the notebook. The text is written in dark ink on aged paper and includes several lines of entries, some starting with 'The' and others with 'I'.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

九州大學圖書印

九州大學圖書印

