

古今集

544
五
103



544
コ
103



古今和歌集卷第十一

恋舞一

題一 次

よるんあふり

邦の月あはれなるあやめとてふきよなり

素世法師

まじりてはるかにあはれなりけり

紀常

ふれはるるあはれなりけり

藤原勝俊

白梅の枝あはれなるも見たるなりけり

在康元方

昔者孔子作春秋而史記作史記
三傳之書而史記作史記

在康元方

昔者孔子作春秋而史記作史記
三傳之書而史記作史記

在康元方

昔者孔子作春秋而史記作史記

在康元方

昔者孔子作春秋而史記作史記
三傳之書而史記作史記

張

一

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

古今和歌集卷十二

應和十二

題 小野小町

思ふおもひのこころをいかにせむとて
ささけけりてはなれどよもや
さかたにたづねてはなれどよもや

素性法師

秋風のささけをきくもよもや
ささけけりてはなれどよもや
さかたにたづねてはなれどよもや

思ふおもひのこころをいかにせむとて

素性法師

思ふおもひのこころをいかにせむとて
ささけけりてはなれどよもや
さかたにたづねてはなれどよもや

思ふおもひのこころをいかにせむとて

素性法師

思ふおもひのこころをいかにせむとて
ささけけりてはなれどよもや
さかたにたづねてはなれどよもや

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Amadiba

Amadiba, a small town in the
Cape Colony, is situated on the
Cape of Good Hope, and is one
of the most beautiful towns in
the colony.

Amadiba is a small town in the
Cape Colony, and is one of the
most beautiful towns in the colony.

Amadiba

Amadiba, a small town in the
Cape Colony, is situated on the
Cape of Good Hope, and is one
of the most beautiful towns in
the colony.

Handwritten text at the top of the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

Handwritten text on the left page.

古今和歌集卷第三

恋ふこと

あはれなるものなればはあはれなりて

つらねるうらやまをわすれしうら

——あ

在、銀葉年物た

にまをせぬものなればはあはれなりて

業うおれたあはれなるものなればはあはれなりて

——あ

これへはあはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

リ、この朝に

あはれなるものなればはあはれなりて

——あ

——あ

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

あはれなるものなればはあはれなりて

ふるのなは我身はなごころなるをあらわす

源氏物語

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりす

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりす

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりす

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりす

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

あふくはまのきりぎりすのうた

かきなりきれしあはしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

えきしきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

しきくけりしきくけりしきくけりしき

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper.

寛平十一年

Handwritten signature: *John D. Doe*

乃父よりこれぬきまうひてまうぬ

卷之四

その花より葉をとりてつむるくさねをよとす。

それ華かなるものなりていふもよし

卷之六

[illegible]

いゝもあ人あまのうみをなす

James M. Smith

[illegible]

平貞文

日川の幸を以て名にす

Handwritten: Handwritten

[illegible]

我々が此の山に於て是等乃山嶺の多きを、

100

にやうい我をこころに沈むんては

平貞次

[illegible]

Si—

24 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

19 Dec 1880

古今和歌集卷第十四

恋歌

部

淡人今次

藤原のわかれのさくらをよみては
あはれなるをよみては

~~~~~

いづれ神の宮にやまのふもとに

藤原のふもとに

あはれなるをよみては

伊勢

あはれなるをよみては

~~~~~

あはれなるをよみては

あはれなるをよみては

~~~~~

あはれなるをよみては

あはれなるをよみては

あはれなるをよみては

あはれなるをよみては

あはれなるをよみては

[illegible][illegible]





[illegible]

7

なりひの節

此の書は、  
 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、百、

題一

美

はまのほろけの風とて思ふもたゞひきの

Handwritten signature: *John C. Smith*

予の軍にこれより時をたててありぬべし

こころはさき月夜のふりさきと月

偽のるる世をいふなりとのをいふなり

[illegible]

素性法師

秋風子

寛平御時より今迄の事

20-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1

愛のきけりやなまをいふらん

題詞

读人

室のあふれぬにけり

わたりきんちくをぬるもくは海のとびやうんに

[illegible]

志ん我、いふ、郭公の村、いふ、志ん、と、いふ、



[illegible][illegible]

もうあつたあつたまゐれあつたあつた  
あつたあつたあつたあつたあつたあつた

大徳の徳

思ふくも時をくしつて思ふまゝにとぞう。  
 者のおやうに思ふまゝ思ふまゝに。  
 しつて思ふまゝ思ふまゝに。  
 て思ふまゝ思ふまゝに。

典侍者原之乃升朝臣

[illegible]



سید علی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

آمین

و بعد از این که بگویم

بسم الله الرحمن الرحیم

آمین

و بعد از این که بگویم

آمین

و بعد از این که بگویم

بسم الله الرحمن الرحیم

و بعد از این که بگویم

آمین

و بعد از این که بگویم

بسم الله الرحمن الرحیم

و بعد از این که بگویم

بسم الله الرحمن الرحیم

و بعد از این که بگویم

آمین

و بعد از این که بگویم

بسم الله الرحمن الرحیم

آمین

古今和歌集卷第十  
五

古今和歌集卷第十  
五

古今和歌集卷第十  
五



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. The text is written on a single page of a manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. The text is written on a single page of a manuscript, with some ink bleed-through visible from the reverse side.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a single column and appears to be in a historical or religious context.

Handwritten word or phrase, possibly a signature or a specific term.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or document from the previous page. The text is written in a single column and appears to be in a historical or religious context.

わびしひるふしゆふりてのき

下へてはく

東海舟行記

五

なりひのねた

ゆふうりまよりて物と我のちた風を色

卷之四

くろく

唐衣るれ海にまきつれぬくものいん

Shirley

枯風海鏡集に云くよしの花をよびん

源宗平物

事とるは人の言はる様うりてはのもうらぬ。

[illegible]

人の子に成るは

長生

兵部

そのお幕張をとりつゝ我々のまゝに

あやまのるのやうなれふうのま

なわらゝをあらたきよみばけりつ

をせうるのあね

内子にやうにあらば、今もあつたか、と



Omni boni et mali causa

omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

omni boni et mali causa

Omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

omni boni et mali causa

Omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

Omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

伊勢

Omni boni et mali causa

伊勢







讀金一函

おのれいふまじきものありての御成すものなるに  
あはれ御成すものなりての御成すものなるに  
きこえしものなりての御成すものなるに

坂上氏の御

おのれいふまじきものありての御成すものなるに  
あはれ御成すものなりての御成すものなるに  
きこえしものなりての御成すものなるに

おのれいふまじきものありての御成すものなるに  
あはれ御成すものなりての御成すものなるに  
きこえしものなりての御成すものなるに

おのれいふまじきものありての御成すものなるに  
あはれ御成すものなりての御成すものなるに  
きこえしものなりての御成すものなるに

古今和歌集巻第十六

長篇一首

おのれいふまじきものありての御成すものなるに

坂上氏の御

おのれいふまじきものありての御成すものなるに

あはれ御成すものなりての御成すものなるに

きこえしものなりての御成すものなるに

おのれいふまじきものありての御成すものなるに

あはれ御成すものなりての御成すものなるに

きこえしものなりての御成すものなるに



concord with the law of the land

人々の 徳教勝運

the law of the land is the law of the land

of the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

the law of the land is the law of the land

大にふくむるはらひのしにけははるる世のふりふに  
 まつともはつらみふりふりふりふりふりふり  
 はるる  
 大にふくむるはらひのしにけははるる世のふりふに  
 まつともはつらみふりふりふりふりふりふり  
 はるる  
 大にふくむるはらひのしにけははるる世のふりふに  
 まつともはつらみふりふりふりふりふりふり  
 はるる

[illegible]



521

海島の島々を巡るは、  
一、海島の島々を巡るは、

たゞの暇だ

海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、

海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、

海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、

522

海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、

海島の島々を巡るは、

海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、  
海島の島々を巡るは、

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس  
مجلس در روز شنبه  
مجلس در روز شنبه

در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس  
مجلس در روز شنبه  
مجلس در روز شنبه

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس

مجلس در روز شنبه

در روز شنبه در مجلس

مجلس در روز شنبه





And now I have written the poem  
which I have written

and now

And now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written

and now

and now

And now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written

and now

And now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written

and now

And now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written  
and now I have written the poem  
which I have written

and now





Handwritten text in a cursive script, likely a personal note or letter.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.

Handwritten text, continuing the cursive script, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.

Handwritten text, continuing the cursive script, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.

Handwritten text, continuing the cursive script, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.

Handwritten text, continuing the cursive script, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text, possibly a signature or a specific address line.



Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry, starting with a large initial 'C'.

Handwritten text in a cursive script, continuing the entry.

Handwritten text in a cursive script, continuing the entry.

Handwritten text in a cursive script, continuing the entry.

Handwritten text in a cursive script, continuing the entry.

題

後へ

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは  
我はさうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

なつひは月を

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

題

後へ

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

なつひは月を

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは

さうから月をわらうは雲はわらうは月をわらうは



きふのそを越えちありちありとて新  
後とらん〜たる越えれはるるれ

いふ

阿事敏伝

不<sup>レ</sup>成<sup>レ</sup>ての月しほ多れし雲うぐすもまけあ

題

らん人〜

うれれちのそを越えちありちありとて新  
いふの野中のほあなるれはるるれ  
ちのそを越えちありちありとて新  
今より阿事敏を首に男山うぐすもまけあ  
事<sup>レ</sup>中<sup>レ</sup>よりあるれはるるの園ありは橋と我と女との

はるるのそを越えちありちありとて新  
れはるるのそを越えちありちありとて新  
いふの野中のほあなるれはるるれ  
ちのそを越えちありちありとて新  
今より阿事敏を首に男山うぐすもまけあ  
事<sup>レ</sup>中<sup>レ</sup>よりあるれはるるの園ありは橋と我と女との  
はるるのそを越えちありちありとて新  
れはるるのそを越えちありちありとて新  
いふの野中のほあなるれはるるれ  
ちのそを越えちありちありとて新  
今より阿事敏を首に男山うぐすもまけあ  
事<sup>レ</sup>中<sup>レ</sup>よりあるれはるるの園ありは橋と我と女との





野——

よん——

りるあつらふ膳よりあれをそまて思年のぬき  
我とてさうく成ぬ位はるなる物ねく——あかん  
位者のまのひあねあふくせう——とて——あかん  
梅よりさうのこまう代りう百代のていひとまうせん  
このまのあつらふのく柿のく人まう也

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あふらむのくは

清源よりあつらん言秘はえよとるねあふは

らんひ——

——とてあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あふらむのくは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

あしつせつあつらん言秘はえよとるねあふは

なまのいふまゝにまゐるもの

難波のいふまゝにまゐるもの

あひ——まゐるもの

まゐるもの

後者ともまゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

東——まゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

中勢乃みろのまゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

伊勢

まゐるもの

まゐるもの

まゐるもの

まゐるもの



布引のきぬよくとめは

在る平朝長

えんちの勝乃白むひろいよふいふはあ時の勝乃

布引の勝乃もとよて人こあはまりてあ

いふるもきよとめは

かのひの朝長

ぬきみる人こあはまり白むはあきとる勝乃

ふー野の勝乃きよとめは

源朝長

たふあはまりとせる布もきよとめはあ

是 袖たひは

きよとる勝乃の白むひろいよふいふはあ時の勝乃

勝乃もとよて人こあはまりてあ

伊勢

えんちの勝乃もとよて人こあはまりてあ

朱蔭院の勝乃白むひろいよふいふはあ時の勝乃

くせん月の勝乃もとよて人こあはまりてあ

えんちの勝乃白むひろいよふいふはあ時の勝乃

きよとる勝乃の白むひろいよふいふはあ時の勝乃

えんちの勝乃白むひろいよふいふはあ時の勝乃

ひさしとてはのほかに

行

あらたにこの年つきの老はくしに  
なりしをいふ

子

此のけとふとさうぬきをこめてあるふようさう  
 田子の浦の女さうれさういふては屏風の  
 急流のうさうに流あつてさうさうわたり  
 流さうれさうさうさうさうさうさう  
 さうさうさうさうさうさう

三糸乃町

男はやくは中のうらまへにあらはれどもはかひなく  
屏風のあたる花畑をみる

34

順神の時りけりなりて世にまされや多きは  
屏風のあはれいめをせくすにけり

坂上みづる

[illegible]

17



古今和歌集卷第十八

雑言下

きりぎりす

きりぎりす

きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす  
きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす  
きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす

きりぎりすのきりぎりす

きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす  
きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす  
きりぎりすきりぎりすのきりぎりすのきりぎりす





[illegible][illegible]

れまのありあつたてはる町よあゝ

さうしのかた

あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ

在原の平野

あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ

あつたのはあつたてはる町よあゝ

あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ

あつたのはあつたてはる町よあゝ

あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ

あつたのはあつたてはる町よあゝ  
あつたのはあつたてはる町よあゝ





1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

2. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

3. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

4. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

5. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

6. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

7. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style. The first line is the most legible and appears to be a greeting or a statement of intent. The subsequent lines are more difficult to decipher due to the cursive nature of the script. The text ends with a small, distinct mark.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style. The first line is the most legible and appears to be a greeting or a statement of intent. The subsequent lines are more difficult to decipher due to the cursive nature of the script. The text ends with a small, distinct mark.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a single column and appears to be in a European language, possibly German or French, based on the character set and script style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a single column and appears to be in a European language, possibly German or French, based on the character set and script style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

是後、  
一  
たみ  
い  
貞觀十時方衆集  
た  
神が月  
寛平  
大

あ  
今  
新  
は  
伊勢











まうりふ しもろく らけきん まうにふ  
 なみひれ ちんせき あふじ 秋のしめり  
 うていへ 冬のおう せきく かなるひ  
 かあふた つねる年を ちかぬらうのしらけ  
 風まかり こほそねる もくれ あいのめくら  
 ささげまて かやかくて もくえん しめる  
 おしつゝ あふれく ろうて ああしの浦は  
 ちなるの るあふらよ にあふん ちんす茶  
 あふれん うけにある あふら かひらう  
 まうりふ 秋のしめの きんまう あふれの

[illegible]



101

七事并きこせ給ひまゐりのちよとみまゐる

伊勢

[illegible]

疾頸奇

鄂人

倭人志

[illegible]

けふのふたつ

まはるのうしろをわたりて

of some of the

子

One Fine

[illegible]

天竺の如く





せしめ、かんじしむる女御花うゝてわくら海の名にそ  
 寛平御時きさゝのふれす今のうゝ  
 又うれ

なまじりか

秋風やろひぬけ夜移つらきせききくは船  
あはれきくんとくろ月とるりの家なぐさり  
風の雲吹にたふけいてるれるよふみくつ

736

清尔如之

たかきとまのとのちをうまれ、ゆかりにうゑる花ハ歌  
題

頤

五ノ人

いふれ非なりけしるひの邪きひてさあは我はうねる

格より深きおめせめられせんともいふを  
 ありしうかき方こそあけそれをぬきあはれ心  
 ありぬきとあはれあひのあはれなりとあはれ  
 ありしうかき方こそあけそれをぬきあはれ心  
 ありぬきとあはれあひのあはれなりとあはれ

1

ふれぬ

ついでに「神をいふ」

きりぎりす

あまのこころを  
いかにしむる  
かたき  
こと  
なり

小野小町







いとくさうゆをいふて人のいふれ

3

多岐路の末に於て

題  
一  
分

福とてはあまのやうなところのたれ

人痛

[illegible]

美人

るは、  
是等の山にひらく如き也

今更に城を治むるにふさわしき人を治むるに

とれりてあそくあそく月夜にわたりてあそぶ

うゝとてゑひまゐるゝゝはれをあらひーひわすき

世平此心也。終身以之。若夫。若夫。若夫。

五原

中つふとてんてん  
ふくふくは

は、水でカの花を染めん年の国んこいろくた

にふく後

Handwritten signature: *James M. Smith*

2000



1. *What is the purpose of the study?*

2. *What are the research objectives?*

3. *What is the scope of the study?*

4. *What are the research questions?*

5. *What is the significance of the study?*

6. *What are the limitations of the study?*

7. *What are the conclusions of the study?*

8. *What are the recommendations of the study?*

9. *What are the future research directions?*

10. *What are the references of the study?*

11. *What are the appendices of the study?*

古今和歌集卷第二十

大和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

日本化

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集

新古今和歌集



古今和歌集卷第二十

大寺取市歌

はるるるるるる

新三年の始はるるるるるるるるるる

日中記はるるるるるるるるるる

あはるるるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるる

あはるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

あはるるるるるるるるるるるるるるるる

Westcott & Martin's New Testament  
Gospels

Matthew 5:1-113 Luke 9:1-113  
John 1:1-113

Mark 1:1-113  
Luke 1:1-113

John 1:1-113  
Luke 1:1-113

Matthew 1:1-113  
Luke 1:1-113

Mark 1:1-113  
Luke 1:1-113

John 1:1-113  
Luke 1:1-113

Matthew 1:1-113  
Luke 1:1-113

Mark 1:1-113  
Luke 1:1-113

John 1:1-113  
Luke 1:1-113





4

はる

[illegible]

在象二下空蟬丁上

晴

さうしてゐる。海へまきとらんから、舟で成の  
とていよれを則下

それにおも

了悟

し時をきりしれが全きの世もけりみく日とほろ  
恋草新頁下

とまひぢい

あゝのうたに  
はるのうたに

如左

うしろのうしろ

あきと

うゑのほかにそとをのぞくまはあつたふしだ。

天の御子にまはれしをみまへとて  
たのむ

あつちのとき

樓閣下

卷之六



奥の青い山へ

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

奥の青い山へ

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

奥の青い山へ

奥の青い山へ

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

奥の青い山へ

あふれにけり山にけり水にけり山にけり  
あふれにけり山にけり水にけり山にけり

古今集序

純淵堂

史和歌者流其振於心也及其花於紙其  
者也今之在世不能每為思慮易遷者示  
相愛感生於志詠歌於言是以逸者去聲  
亦怨者其吟悲可以述懷可以收憤詠天  
地感鬼神紀人倫和史婦莫宜於和歌傳  
歌有六義一曰風二曰賦三曰比四曰興五  
曰雅六曰頌云夫春鶯之嘯花中解語  
以樹上雖一曲折名發歌謠物皆有之  
自然之理也然多於世七代時實人傳情歌



世之秋秋未作，遂于素意，自到出雲。  
國始有三十一年之詠，今反奇之，作也。其  
後雖天神、人代、風人起，長秋祗奇，旋頭  
情者，及人代以風人起，長秋祗奇，旋頭  
混中，類秋神非一源流，漸無聖於辨  
書、樹生、自寸苗之煙，浮天、波起於一  
滴、落如如、波津、竹、秋  
天皇富諸川、篇報、事或事、削神、異、其  
具入、幽玄、但見上、古、奇、人、有、其、實、之、語、未  
為、耳、目、之、觀、徒、為、教、戒、之、語、耳。

天子每之，臣民景，詔傳，其秋，意遂有秋和。  
秋君長之，情由斯可見，其意、性於其也。  
今所以得之、秋、擇、其、才、也、自、其、律、而、子  
初作，詩賦，詞人，才子，其、風、雅、而、後  
漢、家、之、字、化、我、目、域、之、俗、民、業、一、段、和、秋  
漸、衰、終、於、先、師、抄、中、太、史、公、之、作、神、妙  
思、獨、步、在、今、之、同、有、山、邊、亦、人、有、並、和  
秋、仙、也、其、後、業、和、秋、之、綿、之、不、絕、及、後、時、至  
漢、漢、人、貴、著、臨、深、洞、雲、其、數、流、永、通、其  
美、皆、為、其、苑、苑、其、心、之、好、色、之、秋、以、此、為

世多一使乞食之者以爲活斗之媒敗軍  
爲婦人之名能述太史之前述代存古風  
名終二之人然長短不同編以爲并屯山  
傍心尤得款神然之詞花而少其美其畫  
如女娃初人棲在原中將之款其情之能  
閱不足也其花雖少彩而面有蒼青又樹  
巧派物然其神述俗其貴人之意雖衣宇  
治山休其機之詞也其畫而首尾皆帶如金  
秋月遇曉雲小野小町之歌古衣通作之  
流也然其而無氣力也其花雖少其花粉

大者思之之款古往今來之也所有遠  
具而并其部也而之之懸花也也其分民  
如流聞者不可勝數其大座皆以能爲泰  
不之款之款者也俗人爭事其利不月  
詠和款也其之難貴兼相將馬解金錢  
而昔未腐也其先減也世上適爲收世  
致之者昨和款之人而已何者諸迎人  
有義憤非也昔有堪 天子謂侍臣之  
撰万葉集自余以來時歷十代教之百年之  
後其奇弄不致其款風流也其事相極其



出在油之面皆以他名聞不以斯名  
陛下清寧十今九載仁流煇赫洲之外惠  
茂孤波山之陰剛愛為願一多幸之開口  
砂長為巖之深滿耳思繼旣絕之風邪  
具又廢之入家治大内紀紀友則市書所載  
紀事一之甲也少月九河内躬臣去唐門  
府中士生忠孝亦者獻家集并古集舊  
款曰孫方家集也見主之記款類可也  
之奇一動為二十表之曰古之款集片  
等個少主也之德之竊秋夜之長光之進

