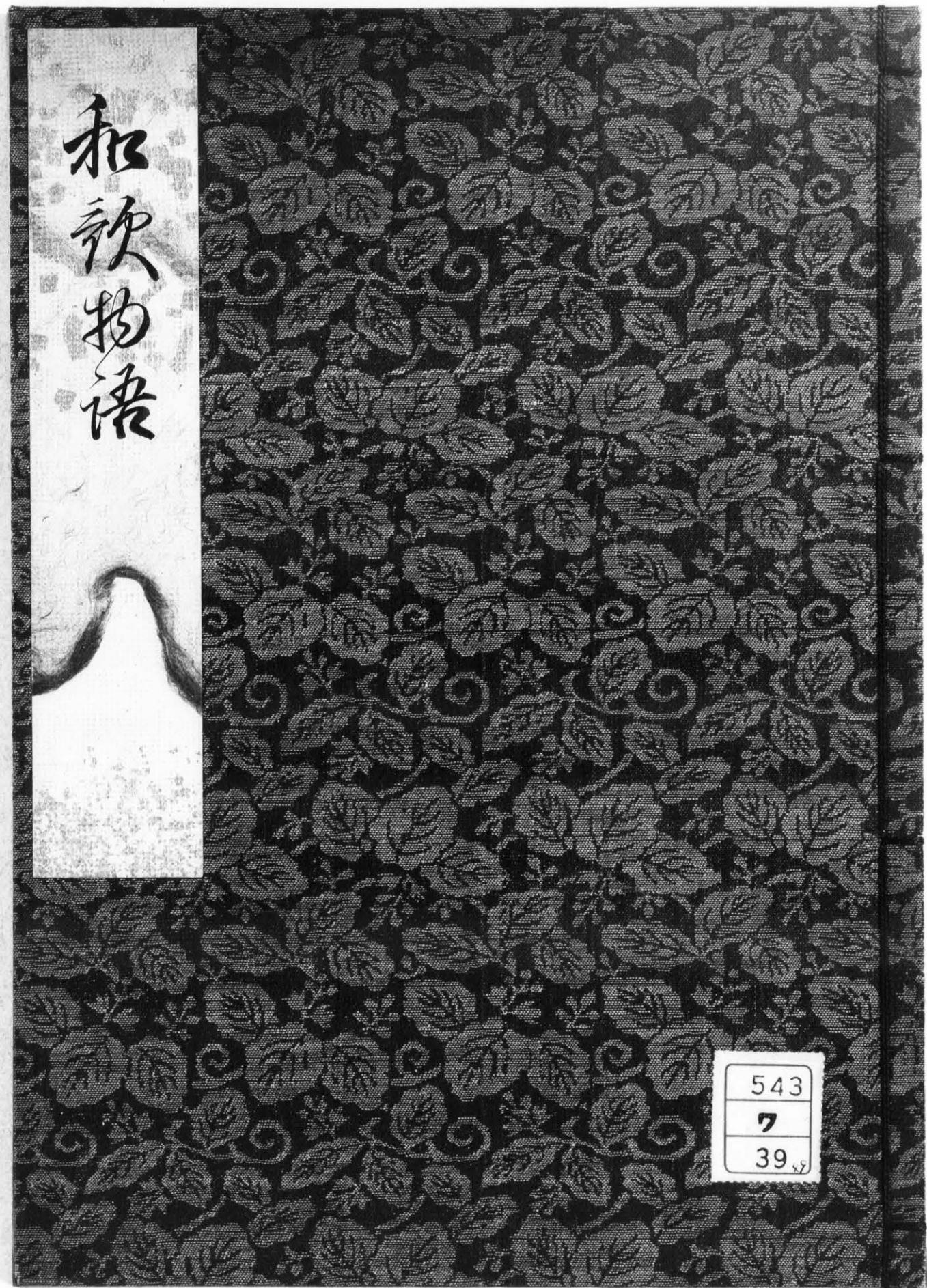
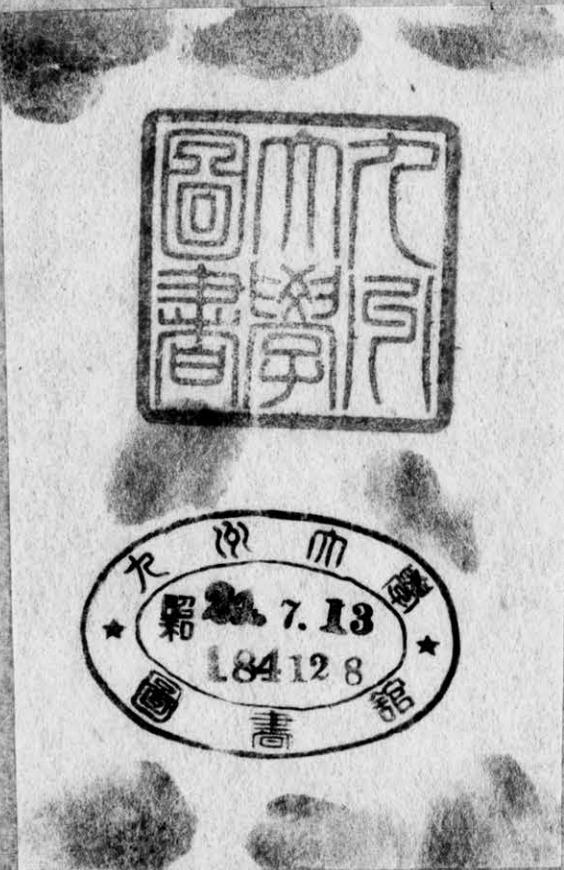


0|1|2|3|0|
150 cm
SEKISUI JUSHI



543
7
39



和歌の物語

名實和歌秘説イ

一 萩の大藏重豊卿

廣豊男實季堅二男
李憲後重豊

未央歌大補

さう時佐らももくら當時 朝庭のわすれ風俗
新拾を一集ひはの風序より先き新拾を集めの序
を自著かくじとせんす子地下の歌すみを考
も承業ねずよ時代をもがくもがくして作例
のみくもともじか著め附の風ふけくはそくのを今る
新撰の集は出まくこと何て是とえども人をえ
雇ひやうこうよ一様子時代を含すと撰とつまう
やしも考収のいの撰とつまう夫が代に流
新撰集はまだもがくもがくとみる新吉ひまくと
そ古今の歌とても當時の風ふ合たるすの新集は撰

アヌニセミミルモノノ詠をドシカ村代邊もあ
ミハナムシヒテ能アルダムモ坐上リテ
地代社ハミタドモスヤウニ御法シテヒツムサ
一武者小路實陰卿公種男實信男准大臣
後一位元文三季薨号長光院経ラシモモ
ムニシナム六義ソト有是の難モモシロモ
アヌニシモ社とモ始ルは風の神モモシロモ
モシシ角モモシロモとて讀ムモハシマスリモ
是の鬼也是の神也モモシロモモ既モテ題の意也
モシモシモ社の舊題モモシロモ而御名モナムモ也
是の舊題モモシロモモシモシモ始ルハシマスリモ
シモアス是モシモシモ題の意也アヌニセ
考テモ秋を空シムトモ下モナガツルハ舊題

アヌニシモニモ始ルモ意トアヌニ詠が社題モモシロモ
ラモシモシモ始ルモ意トアヌニ詠をドシカ村代邊もあ
御事上社の上ニシムヘの題を度モ既テモシモ
地下ハシムヘの題ともシモトツモ成モスリテ詠也
経ラシモアヌニシモシモシモ始ルハシマスリモ
此密有ても此言ナシ及ムヨホシ門脇廣豊卿高
中相言公豐男号李壽後ヨリ母子ゆきを御シモアヌニ
嘉保八年薨卒

別メ記

一鳥丸大納言光宗卿宣室男奥大臣安享五年
薨不昧真院経ラシモアヌニ
テ國大納言基考卿基陽男延喜三年
薨辛十七ノ也詔有モシモ
シモシモシモ社の風の至玉年未シほり神也是モ時也
モシモシモ社の風の至玉年未シほり神也是モ時也

撰の年來が表は是小字にて實をせまることとて要玉
集をみし雪玉の名の歎を年來とつす
逍遙院慶を致ひてある五年來とはよしと被集を
ニ條西逍遙院内大食實隆公也集也因大臣公保男別名
飛雲法名亮空

一叶不して當庄のそんじくば探す皆に信づき
退きゆきの度ふるやうふ冷泉家斗を手す
ねて退ひづか。かかくもすす首振りゆゑ

廣豊卿の如物語あり

一二わの經冊換げほのそとて題をえり夫が題と不
へれど清書の時之上(版やう)にうそあは是逍遙
院のなりは也今禁中院中御令と云ひて
宣せられま來きゆ地下の教掌者たゞ方(おの)う

経書をほも下(おと)て見題上(おの)とのあひを
右の事也院中少納言兼親卿萬親男享保十九年
薨後光慈院

或處上(おと)て書あはりとづく

一經冊には濃墨にて筆ぬと云ふが實ある
禁中院中の御令始て行文のふとてより
少ふもの也經冊をサ(よせ)て書うつて左の
一枚紙を切て經冊を(てん)て人(ひと)の
紙をうちは
紙をうちすすて左のあはるとて
直す也後世(は)先ほ紙とまとめて左の紙を
右の紙とみて夫(お)もじりやうに右の紙を
左の紙と見て書也堂上すとても薦(すす)め
又之紙がとももり經冊有の宗道方の持事

新しくより内經冊のう尾も重慶卿の信稿
一 うちあるところをひくひくすとへかくうてまか
あかてそぞよみた。とても心事あるやうに世祝
みそ祝^首^{重慶男安吉} 祝^{重慶男安吉} 重慶卿を高柳處に考じて親文
實陰にせんせすゆすと身ともしゆと御のう
後う神^心 傷より侍ひゆてのう
一 國大納言基もひの後う神^心 懐紙の想やう下に拵
そやう紙^心 也事の懐紙^心 下に拵ふせ或と家
庭^心 の懐紙^心 下に拵ての神^心 をへと笑^心 神^心 や
とやすへとと語りとも下に拵てのうかじ
よきととくとくの も柔^心 そよがり

一同卿 美光院法宣^{法宣} が前^前 と只^只 と書^書 と
以^以 題^題 して秋^秋 と後^後 と
松風^{松風} よ達^達 のもとと^と ほ^ほ と^と あ^あ と^と す^す 家^家 のま^ま
法宣^{法宣} は^は うれ^{うれ} うのま^ま て^て 古^古 祀^祀 を^を お^お す^す わ^わ め^め ま^ま
祚^祚 と^と 新^新 推^推 集^集 を^を お^お す^す わ^わ め^め ま^ま
ほ^ほ の^の 祀^祀 を^を う^う て^て し^し ゆ^ゆ と^と あ^あ と^と す^す と^と 頃^頃 實^實 陰^陰
春^春 源^源 と^と あ^あ 田^田 ま^ま の^の い^い ま^ま と^と お^お ま^ま と^と は^は ま^ま と^と は^は ま^ま と^と
狂^狂 う^う て^て 後^後 う^う に^に 見^見 そ^そ う^う 犬^犬 ま^ま か^か う^う ま^ま と^と
ア^ア と^と 當^當 人^人 ま^ま と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
経^経 う^う て^て う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
狂^狂 う^う て^て お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と お^お う^う と^と
お^お う^う と^と お^お う^う と^{と</sup}

行うては爲めにまことにやうめの力もあらぬのかとぞ思
此歌は灵元院法宣のもので歎感すゆぢよす
一處の方波母子もて爲する百百に掛く事や立可
灵元院法宣此歌の後すうあるべくと仰がりてよひを
かへにしうる靈元院法宣より上う歌よ爲れ
老葉つ實陰うそと一是の實陰ゆせんと云歌と
存あらう 法宣と云ふと實陰うそと云遠
院こえゆて不かどくせんと云實陰あらうす
よみ出そう歌なり老葉つ歌すと定めて波丁
くさもて云詞してあらうと云ひ今云ひのまゆき
要あう上半波丁歌の下をもとへてけふと云
のうと老葉歌をこよぶの妙有と云う

一 冷泉太相襄る久くまの といひ題にて

拂の色ひるめりくすむれぬよのく 七月に吹くえ
此歌冷泉夏秀歌とみたまうきの始と廣豊歌
れらの詠れり

一 三條西多實の故郷

公勝男正三位太相言
元緑古事記卷之三

一一代の考歌と云

育むるかくすくわき夏の月へむち極よと云葉引
是をばう五文字のまづうらうと候詠りりと
ほ水尾院所兵すて音ねまくと歌のとあらわせ
古今集

汝三とひ入むる歌のまづうやくすくわきやうめ
詞をよびこむう

一 灵元院法宣を第に傳う歌の草庵集の底に

佛と密用をさうるものハ草庵集とて教をもつて
風神よ讀さるもの有密用をたゞさうの併きトナム
姿は教うさうのまゝあらへ度とて佛とつて云

日草庵集ト

おほむもてそみどく所のほづる巻の中れおもむと
詠歌うつて祠の眼せ宗とてうつとまおふり火のあへ
れもおと度とてうつもとてうみゆわと又變矣

槐の裏うもふねお有ねを拂ひ聲のうづけまし
てうづとてモ林の裏うまれを拂ひ聲のうづけまし
えだうもふきを拂ひ聲のうづけ唐子の李れ
お葉うて槐の裏の祓ひ美名也な生の内祓をす(き
と幼来を)そもふも死一たまごと祓を像のね

よひまぞ幼来を變せらう人(も)あふ笑と(も)そぞる
摺とく恨すう歌也秋の裏うめの是れ是とね
拂ひ歌をうづくとてうみゆう拂ひてうづけの又
まう引(キ)で、やまとよひとよひとよひとよひと
あひよひとよひとよひとよひとよひとよひと
の祠う(も)殿舞とひたま是よみうのむれ(一)也
金神の歌よ詠あうのとておれぬじゆじゆとて笑う
愛らしげのむすとよみがすもとて詠の祠よみす
を(は)是のむれ(一)也亮も廣豊卿の山物語也

草庵集卷千葉歌行氏宿詠三丁年二月(一)おれ
一(も)て神の祓(も)拂(拂の裏うめのまもそれとしと
思ふとよひとよひとよひとよひとよひとよひとよ
院(院)う(院)用(用)べ

一 基坐歌の後(後) 祓(祓)と(と)け(け)と(と)け(け)

歎はるゝ別せし歎学者とつゞめたれゆへ歎ても
了成ゆる是す学者の歎也又学者のやう歎すみ
やとお作りと力もされ歎ともしあまことと御
そし御くつに背もと事すあるを乞又難せあは
あまで歎のみゆじそあゆりよと中院通養

公通鑑男從一位奥良臣
寶永七年薨号漢書院

常に侍らま

中院通養

一 梅花春風 猥霜筆花たと熟字せの字入ず
書て汝教をさむれば熟字の字入らず
えづやつゝトス上の匂ひよしてゆく下れりら
ゑこがむたゞて下れほえきりたゞ上の匂ひよする
ゑくよ下れもとゆすりて書ひ若へづす下
筆も書出をまねてゆるふるよするかせぬ

トシの四水無頬氏孝卿

兼豐男從三位
中御言宣保元年卒セハ後

一 灵元院法皇崩御をもくわ松何ひうく叙述
懐とく題してまみまよとも

木の榮ぢもくもゆて落れく我ガオホのまは臂
せきゝ崩御あくせきゝの山翠のふ事多りて
もやまめじと公卿履上人妙有真院開白尚嗣公息
對衆涌よて御車の下簾をあくよび二條左大臣
履上人和泉守よとて
ヒキよくよ車の下簾のふ神子滅くゆゑ
のれども下簾のふ新者ゆ也 後水尾院の
れ時ハ迎高基熙公和泉守太政大臣宣保七年七十五号應日滿院
小車の下簾をひきよしむるのとも

一枚の絵よ、おみやげみことじやうけよ。さあ
あくまで、後うつせ下の神よ、くわふとま

そふゆうてもやのや 先源氏の語の私
小もあくまで坐て坐すみことと廣豊
卿佐麻多

一寫丸大酒袁光采卿
鬼て紙をすりとす上手にて
於くやくもゆくの實隣以通音字も及ばざらかと
好存重也之未主教大獨りて紙の色もさうよおせ
一、一、訪候と之題りて

海内をあらわすもの何より最も能のいわくとも
かやうにすみのくは先輩に附徳して是の題を含む
様の情と、情の字つまつて、篠情と云題めあひ難也
こそを竹篠のとある（註）も第に之を承るを
えりもてあへたるやがれすと成ゆる（多く上手も

來一と那う是ハ重墨卿ゆの語也

一 東山院ゆ附ゆかうて俄ニ詩歌合有中院通成卿
夏日とつ意を探かひて

あへこゝとほてゆうてあひの日教ふねむはの

み一首に多くおほき詩歌を押しそうりて萬葉集をも寫生の意の西子よ絶ぬふと水無月の
雲小説てその本作がけうどまく中とせ著
乗よてぬるいと書きあらうとの歌也夏口と年
の歌小て春秋すみ出のじまと冷泉翁久
卿高隱男山三傳子常にすの歌をも持つて
元文五年辛未一我をものとすを音もあらわすは餘のうましの歌も
せんゆたう詩の賛美焉々へ歌もまた一種尾列名

護室イテシニシすあまかのてあやしめのあまとすまづ指字
ばうせ絶じぐ歌力くよ叶えて而も歌をうたう
但日奉書記よれまそく奉う歌のをさあひひ
くもかくもこあらやゆもひととだ。

一 廣豊卿の活字村あらうすの四月八月のあと
二季に少く成の時節空もす驚と一季にあらうるる
雜とすくや村の五詠しゆくわくと卒業のノ函
八月とええそく様樂のまくじよしよあらうて
あをばくらうあく漢字あくべー秀樹およす
源氏林の卷手村のゆくまきとえあう後ろを
ありえあおほぢうよ五六月のばとみえそくゆまく
六月とも陽くわくやそくゆもみゆもすみをとく

西流も北流は想ひやうへれどもあらへ

そりや

源氏物語の卷にありませばくわづかくおもふ事あつて
うへり入候にてまゝ式子因親を參へてモ滅少しと御内歎
家慶つよひしらあもれ教子ゆゑこ思ひもれむほそく御子を考す
をよす五月材函とみさる例なりと
詮質曰材函ニ季母附スハ次つても一毛死シむく候ふる事のとく
也シハシモ名よりうせひ急雨ともぞう牛文子ゆゑすとまうる事のとく
時あひゆどほする極端現モ申附昌風花ノ事小財の少子あひとくもる事
五月白あれ月にうて謹とく事あひとく花す材函四月宵とあ事
貢子曰そとく春函とく事あひとく如詩半とく事あひとく春とくもつ事
もくとくあひとく事あひとく花をばむじとく(一)にまわく題歌す
かとくとく二季とく事あひとく物とく夫モ即事とくとく脇あひとくとく(一)
物とくとく(一)

一基秀卿作らるゝ一通代爲主の致多々記せ申た
ことの事も餘りも及づぬ乞うと申す事あらずと云ふて
是近傍太古屋にて邊衛揚政居 家興公室承
六年捕政力

家國公寶永
六年捕政

ほもくせむとお葉せとする木とくまきのよ
此又務めたり秋のうへか通ふらすはの序よ富士の
秋をはうそてふゞしむるやか人のよれあ秋のま
るはすをあり秋を正風序をそじむけたれともう
叶の夫は持つてきてせんゆする日本は光こうりを
右二首を弟が秋といふとくにゆく併車了也

景元院法堂

中とじもひの葉もひづりあはれ自らの身のまへ
きよゆをわひきよふまでせせむるくさくす
くあく下りまく内お坂にて
船のね坂の開くて思ふもむかし東海の松
月夜の舟あらゆ

えぬよひるとうもくあひ松のまづ上を重つ
此二首牛山兼親卿より後より手まみ中院通が云へ
れどもすこしにまもととうあうつものふくら
風景の秋をもしむる詩すあひて姿と併あつてみる
かと一具牛食ふとく兼親卿(下)のまづうえと
手おとし下子がうとぞとちのうの風景の秋よみあら
ああすやと示さずかねえはうぬ

一
暮者と作化し懷紙を書内詠字をつけてあすん
だぬかのせり未のちたゞく公卿の懷紙あづまゆ
そと事成さざれう書ても余かわらも懷紙をまきい
宋道方ゆく旅く生じて地下の懷紙まで書
まう詠の字あ李追悼懷紙と題かよまかでござる

やのせとれ教下

一下冷泉宗家卿

為後男實
為經次男

のゆきのゆきのゆきのゆきのゆきのゆきのゆきのゆ
あまもとまく

おけあまくもとまくもとまくもとまくもとまくもと

女と來あくもと

身ひの紅葉のゆきとみてう思よ人の情のゆきぬまく
つれふ女とてうかもし優よやくつもくよく少く

路光香根匠のゆきの語す来

一風早實種卿

師小路大通言公景小男三位
前半御言實承七年辛九

(天津柳の新しく
仕ねずれを學まずよ卿志を感しわひて古歌
えまとくれきの新きのゆきのゆきのゆきのゆきのゆきのゆ

一首のうち題三十六首とす。古歌の三やうを
ては美ト終ニ續、後撰集。後白川院、御子を
候ふて後の秋長瀧堂よりて度、由て御子

入道親王 精仁義仁 佐有殿
後白川院皇子

吹風みほと。もくらるる君の心やまの機の文書
此歌の題三十六首とす。下は御子題
を以て上の句とて終。とくに机也又草庵集に
詠きる世のあ夜の闇の戸の月もあててゆくは
御の宣れを盡つむし。義三條の家とてゆき。一
二三四五とひきよ。讀り。題のふの三と五と首
一二四とナヘ接段をはりとたる辞也。新古今集西行
あゆき。うきの木のこゑ。けよき。後白川院の歌

先の文下句とよのじく秋と題百人一首

モ後とあくれせおへ

母子三四五二二とくみく題三十六首と下の句の
うたを上の句とくみて。尾を合する辞なり。
わ田のくくくくくくくくくくくくくくくくくくくく

此歌二二。三四五とくみく題三十六首と先の句と
上の句とくみて。尾を合する辞なり。
契つまひす。のみを被ふ

此歌二二。三四五とくみく題三十六首と二二の句と
上の句とくみて。尾を合する辞なり。
もともとくわくや 新古今集下良徳

穂の田原の木の歌。後撰集秋天賀天皇

春すれあ夏すれよも～ 新琴持統天皇

此處二三四五とお車をほくにてもあうればせん小役
あるもあひゆるもあ 指卷集入れ

ほくはれ事すほくにあ 後撰集陽城院

この歌序歌とて歌とて上代の一詩上席序とて
下に題えふ歌のすとの詩もいす京担中細言多
の百人一首と今宋近家とて傳承とするものと
ことまでへた。歌を一首もあがまのが五詩よもとサ
首川、因詩あり夫成合てこそ百をせ是詩をてを数
もあはれ更たつむやうじつへそもうす極め後ども序
歌せをよそく次此序歌とみえわきの序歌あり
夫をおはす百人一首の傳承文とて後もあつて

待空立等の題實種卿

山

わくもとうづきよつてふ御てすまのあひを
せ秋すみぬこの道のゆれをうへ人すも
一石山跡香卿玉堂元鉢男元信董
後改玉喜保十九年辛未七細事文大徳八云経
かくもと多役と歌のねりゆて人すすく拘泥とも
承元院法皇僧學すも陰紅葉時たゞの御事もさ
角くもと多役と歌のねりゆて人すすく拘泥とも
しももそすひ小紅葉よりゆきを教ゆつたゞじろ
もてやうてゆり糸をゆと卷へ経めよみてよみて
法皇持教親書小院の御事とよもゆき僧學す
トももゆきとあらも五葉をもみすつたゞ

もみゆき

左に葉小手とよどきとすすり人稀をとむ祠とども
眞信られ小窓の一木と思ひせまことうづて、
一番時々家元をも梅花とつるひとくわらもと経て、
まんの作にて神をせすと刻一堂、
波をそよと刻とけもしに通つもる假名をひ
詔もんがれ花と書いてみれば毛筆也書るゆき
との也近來か闇自處下家ノ公家辛亥年
卿後如是號院不山勝者
もあ假名してせず右と葉才十物のもの記
河もうう事ねくも見ぬ外事りも見る也
先代うれは院神也日本書紀上代の神の假名も梅も
字成やと斗、ゆきもくらむか梅の美もゆきてう

毛もじも夫をすき生も歌せれたるもふ角
追はる開自處下家今りめ秋

次廢あつて、此はけくもあじの開吹この春
わ門妻も、此はけくもあじの開吹この春
え波とも赤木も未だとねうは筆と筆と白筆も
此歌ある公卿の後を傳せて密用におこすすうな
きしも口相子にする歌として、かくもく実じく歌
一實陰卿牛廣豊卿あるからもさと代セヌア
とく後そく角せりけくほきをくらうともじやと
実陰のとく通夜卿の七メの歌

あふまじ機の一乗の英が神代のすれ重合の音

此教を仰伏して志得也。予は極く覺悟と終り也。

一應名目皆由題

筆及ちのゆきもすよ附やて家鶴のまき物もと
此歌を風す實隱卿の十音歌かく中れすなり
美院法皇ゑれ感あふらの歌より實種の考歌
じゆめの歌すとすりく佐ら歌くとせ
一後水尾院御前にて同卿(兵)と狂歌奉まとと佐とみ
に難かとぞ思ひてゐるも讀むて妙かに感ふ歌
と愛小三乃のみよせてもじ出のふきうどくと
此歌すとまつて大江匡房詩歌管絃二般の船(をと
一般名辞ともねやうか事ば思ひ出くよみそく
與あふりおほもとみのまつての舞

一冷泉爲之卿末

古と著聞云。角鞆院大井川道邊の時、之の舟より太夫見附殿やへ經信文
公任よをとて、あはれむ。白川院ぬけりよ行幸の時、御書院法子の舟をうへ
くそしたる人をわづらばきもさうと後院の通事の吉也等に起す。うそなうと
えど終く氣りたり。三事・通事・人多く行ひしる門までゆきあり。まことに
せんじともう終つてどうぞおまけりけり。時よりみてアキラケづのしまをす
に連系ぢれど、其を依舊法力あひがふと詩歌をも詠とも被そう非匹
房よ公任經信あ卿也

一
冷水爲久卿本の
一
概の如く榮式の事も殊の外何處へ付けられぬる事
此後新接を以後本板の題としておこなふる新作
是元院御業統括と云ひ、其の事は不思議の
みうづくらむことの多き也考歎よしわざあつまう
もし人を身に付けて出来あつてゐる事
一中津門院の在りとて年長くひまく實才をも

あつて奉ひよて市をもとめども、

此卷之寫凡光榮卿

乾燥の市場よりて御のれをかとすとてひゆうには
以入其地を尋ねとよ長くじまく更斗がすみるから
御ごくよしにねまよお前の秋水ゆきすがさくと
一岡卿常に山中子云(せぬか)の深きをいづる
始母はすそえむのゆふもがまとてこのふるゆゑ
上ゆきおもひうもと考證もじゆくすめととも
重豊卿の也語り

押すしてやすふむしに題まわす者ふよ骨を
ねもひきぬあもく後うの歎をせよめかわらる
ゆのれりあつ三の骨わたら一と題まわすもの尚
考むよけくとむじて是れ歎をむしの極也せむ
義此内ははる歎みが公に彼是少々無事もとせ
わゆるをねま

萬葉集系時代の花とどういふもの梅也古く萬葉小原歌など
すこひつはひも梅の題唐王よそも首、桃とのみ善
花と號したがてかうせ詩經小モ桃の夭と云ふ歌あり
て梅などと花名を詠と次零もとの梅あると實を
考へてゐる事よりその詩の多く後よみて梅花と
考へて遙本生て海棠牡丹を押出 やや正花也

さへあせらまとの和漢と小用にてててて時
代よりはのまひあもとと成る古を秋へゆく
古と今が歌へゆく一美件がおあふ音学者者
とつまでも美葉とす半にてほの歌を歌へる
ひと多くよくおもへぬ

一奇襄の事隣奥紙にて極り不法也行成紙にて他
たよハ古實よりす

以てかみすや博のまゆくふすれをも思ひき
此古歌をうに書すの也水引ててく來様よもとと
おもひもくる秋の姫向をひすゆくゆき首拂布
あどりても拂ちこすり江記とすよ匡房の歌
襄大和拂りて襄をも拂ひてみえすりかす

荀子公象れづもと大意の擅減にて裁せざる也

江侯より憲の詩襄のゆき江侯云歸高鶴舞日高見飲謂龍昇雲不殘
太以言詩也被擣之時憲朝臣同其席件朝臣每文擣紙隨身襄名曰詩襄
及人折着之憲也今復吟詩不堪感情入頭於襄而涕淚欷歔待或感或泣

一葉わのむ

大本葉葉とくま葉の小枝がもじてのとひの與のとひ
余集拾のとひ江侯二年夏首 信實

葉の豆乃詠豆集拾のとひ江侯二年夏首 信實志とひもとひとひのゆづく
正治二年八百首前半詠空家脚の歌あり此歌を
書付ておそくよ用ひ差傳する

志ゆりしておひようれ里のゆづくゆづく月歌
夫あよめ歌は歌は歌とあつすくおそくとひの是説有と
おもむきの墨としてひづく半歌とくふ時のふぢと
おもむきの墨としてひづく半歌とくふ時のふぢと
ちくよとさんざんと持書物とすみすう財をましま

（かくふねはえり下はまじきのとす故也校行とも
そろの誤ちうと基番の比付すてある（一）

昌世云品字筆ニ梨 シオリ 携藏也徐曰携藏謂隨所行林中研其枝為道流
記識也
然とくあきへ唐墨つても送るも 一 二葉くふみゆうせはのく余およひま
ほくふ秋 一 がひままでお袖うりをくさすみねの花落めん
是後水尾院山ねどくへ送あもととくは院より 一 はまのせねく春喜
ゆすのくすり方 一 まよすみゆきあそぶのうへ進むるるわへ 一
柏葉云外産の御茶ふり葉れの製 一 すばたのゆニ條屋のそりそれ
一 二葉處づく御茶を製 一 おもて一枚ハ二葉處吉惠公とくわざれじわ
新を除第 一 くわざくわざをくわざくわざくわざくわざくわざく
かきてお明あ 一 供ひ
おなうのひと弘質別 一 院

爲生の松もどもし松のまな板とすきひりておせり」と也
すせのことをくわすりを松をぬぐへ入と家とく
えをはるかして深山をこよどりすてあまくへまく
そひてくわすりのまな板しきとみあらむへと

廣豐卿

愚山先生の筆に於ては、此の詩が「山鶴」の題で記載され、その解説によれば、此の詩は、元和二年（1716）の秋に、伊賀の山中で、山鶴の鳴き声を聞き、其の音色を文に表したものである。或いは、山鶴の鳴き声を歌ふものとある。改めて、其の山鶴の音色を、山中で耳にしたのである。但し、院通村公方の秋の立葉處に、不詠の字がある。首句の「山鶴」は、山鶴の鳴き声を表すものと見られる。次句の「山中」は、山中で耳にしたのである。第三句の「立葉處」は、立葉の處を表すものと見られる。第四句の「秋」は、秋の季節を表すものと見られる。

水無頬氏な御の所よりて付て書ハ佐藤又甲斐へ教とテ御ある
又うひあらわと云ふ御あり甲斐へ教とモ切カみをもとめりて
そぞれ次甲斐あると云ふもよと云ひて植村宗南と云ふ甲斐
の養子で吉平甲斐彦と號て醫師也其人の所ト甲斐のゐ様もよ高き
て本の實がよきもようこそア斐の字本の更と云ふす字也が甲斐とア斐了
甲斐うそつやうと云ふと甲斐のあと乎甲斐うそつやうと云ふ者斐文件
立と云ふものほ後接尾子云々とおひくと云ふと斐譜と斐文也而して成章
を其實へを云々と云ふと文章と成りて云ひて云ふと云ふと云ふと

説(よきより) 弘質曰くみか我あやまつ(おまつ) より
又曰甲斐の斐の字と反て作非也斐文下と文は作西也斐也保斐の作を書
すを斐文ナム有正字通ニ斐文ナム作て日本ノ別の文ナム用ひと記モルモ是ハ我
國より斐文ノ字ニ誤ナシラムを志ステ以テ以テ唐人の字學ニシテ
かくこと思フ而フキナリ甲斐文ノ事と云ひ之の説有フ云人ノ名姓と云フアリ
ハナノナガ注字彙ナムトドケル記モリムテ多モモロヒニ寫テ墨次甲斐文のゆれ
峠乃山山(峰)夾冰曰峠 岐阜と利根川事字彙ナムアリ他書追テ
考拵

一牛印門院印左位の時題の致してひはをば庵を経
古野川橋に登て橋く水の流よおとむけふ山吹
實陰卿とふ感してかかふ印致るのまゝもじる矣
じくし橋へちりまでとつと生の小城て致り西舞を
を詠していすすみ有かやうにじゆを詠ひすく彼
題意のとれどもくら吹き力切うち橋のとくの吹を
すもじそうちれ直詠すとてあまきこまゆ奥へかり
心とる

一古ヒ和歌集を以て能詠と云ふ者あり力能と云ふ
者又有之能詠と云ふ者と云ふの能詠とも云ふ能
詠も能詠と云ふ正歌能詠と云ふ能詠は
能詠と云ふ者と云ふ者と云ふ能詠と云ふ能詠
能詠と云ふ者と云ふ者と云ふ能詠と云ふ能詠

一七
西風は扇の如くふるふるして來る
扇をもてておまつりもひづまん
従事の宗連は城へて人乞ひあらそく教と云
うもの西風はすくらぬたまひともよきみゆゑの
毫もくさうある時重豊卿本兵部大輔すと
西風は扇をもてておまつり従事と云ふと
すて称あをうううと奥へてくまむとすまひと

とせ芝山房

おやうおをくじへすよまわ様（アマサニマツル）かくく
うやうやうね秋古風かくくをと葉春とくとく
うのうもあととく例とくみかもとみえう

風ま扇反哥

おきくすかんすも夏ればひあきくらておゆうづくふい
扇財のね秋とよすのとく風吹ちくしきゆくくみ
かくしたあゆのたう乞考の神を能くおきてて正風
の神（シモトモカミ）成角（カク）とくに基香深修
一詠歌大概（タクハ）安へゆくくかく新うく詠（ヨウ）
みをたう姿ゑふかくゆうもまが我すよあくはも
に新うくされれね秋の神を手すかよく詠うく

お来きよふふぬそくくいたふく地（チ）下れ秋よん祠
くよく古き者て是を坐よのくよ兵（ヒサ）する内（ナリ）く
難秋と因神（イニミコト）をよし兵（ヒサ）もせうとくゆうふと
あくよおきよかくやと通駒（トコ）おほもく持（ハサ）り也
一詠よ汗（ハラ）矣玉の木とくしもすく林（リム）のとくう
くゆうそく（アヤシ）やくせ美葉葉（ヒガハガ）ア

玉串汗（ハラ）矣玉の樹（ヒガハガ）の木きよ神（ヒムカニミ）也
此京（シキョウ）汗（ハラ）矣玉をかくねと其汗（ハラ）矣玉（ヒガハガ）みを
林（リム）よ色く數（スル）を捧（ハサ）て行是を汗（ハラ）矣玉樹（ヒガハガ）云玉（ヒガハガ）
魂（ソウル）のまひまひすて神（ヒムカニミ）也魂（ソウル）もくひくらる義
別（ヘビテ）くそめ続（スル）の爲（メシ）よ成（カル）く後（アフタ）義（ギ）と年（イニシ）丈（ヒヂメ）傳（ツバタ）ま
をするゆせお玉とく汗（ハラ）矣玉を玉浦（ヒガハガ）はやう樹（ヒガハガ）

空の院をまよひと中院通貞が中ノ義同
處所遺あるとてお座してゆき仰むる事に從
和歌のうからておもひすと拂もふかあり後はく
お詫び所望と云ふて候ふ御辞をうそひとぞそそぐ
ひそつとも云ふれりやまへ紀別能坐侍よ終木
玉木といひ是併冊のきの御靈廟坐すより無
せら様と時とわらとくら行を林よりもて捧仰
右院子孫を終木と云御魂をおもだる林を捧仰
家筋は玉木を云。今き玉立と云。熊野八
度司の記と云わざるは是御通貞の院跡
信と云萬人來ぬ

一芝山重豐御苑隨風

風ひそめすよめり橋花落よ／＼せんと誰／＼もよし
此歌も君が此歌が／＼まともち／＼まつ此歌もう／＼はな
あると地下がうか／＼を傳す／＼此歌橋花落／＼下に勢
うす此詞續しよやうがす／＼詩もじ／＼のやうも
たゞまこと

秋田某本布本と申しますあ況ねどもそぞうとくろ
もとつて之新しく切出そよと布本との況は皮とえ
そよがれど云皮はさみゆれふをとま木との歎
じゆを経ててもあ況してあもとも伊勢所宣
時よりよきせ経て時よりま木の毛をかくす大
掌令より來り鳥居の皮付してかく次貨奉公を
用む事多きばかり況のうれしきへ迎喜家久公

禁中以日次之

是處とてうる木葉東洋のうはす葉葉白葉染め
この葉の色を林の庭の林の庭の木葉をもとより
そぞ木風流りこまよせそそ根の枝の木へ結え
わらとくとくとくね二つづりだけのちよひのゆと
一いふに、伊勢の木葉を集
のこむと、かみと、葉葉も新古

鬼波也の柳橋 東家
鬼波也の紅葉也 家作

卷之三

一 廣豊卿の仕事もあつて、財政もよけいへして、何んら
もつて紅葉といふやうなことはあると考へよ。もと彼の仕事
はうしゆ先と失か前をもつてゐても、もとまことにうこ
をうすくやみ葉の全紅葉ともえ葉紅葉ふともう
ほんじゆれのみ先とてうしゆもあつて、うこを

お詫び申さぬちよても未はてぬお葉といひみ
し楠高のひの紅葉とのあゆみ うゆみすみ
あえ石巻す(ま)木のまくらとひぬまて襖とひ葉る
すのよすせそよみそくそよみそくひ差別せとぞ後櫻
梅下 駿一氏 みかみ次

鳳鳴て山嶽動キ　その音也　立田山より其生也
此歌もとをさむらとくわみ坐んまとくわ合忌す　（そめ
のよしよしとよしよし）　紅葉の歌をつむじも題意は無
す

後撰集秋不友則のうすみ門をものとおもひやうじきをうけたまふ

一枚書のあつたをすくいし一枚書がたとえれど
心がこもってあるゆゑにこそして 梵中にての質

の障子を蒸氣の障子皆ありますと夫が後拾き年來夏
の初の詠書その孫の障子に書付うとありますと今ふ

すがに事も是も廣豊御の活けり

二

10

後水尾院御 沢うゆのまゝへ金文紙金くらうとあて等うづる
後捨毛夏秋 爭因親より給合もろ小金力わくしよ書付
同时うみうのち 住勢亦あ力もけふ鹽うの役の畜口取のつと
捨毛夏秋此後拂席風ねうどあることの也全屏風
捨毛夏秋此後拂席風ねうどあることの也全屏風

一六七

もはやめぬまほづくもそひやめれおまみのよるにま
此請を 天子信膳の女宦只と信膳もすみそらゆ
手長の人とみて御膳をすくらむとあつする
そぞ扇子ばらこうわてたゞはせじのおまひとく毎日
力の腰ありゆる事とすつもどもうの奴やう陰膳の

女宦に心付けをうなぐ上の御も「教やま扇のち
も弓をさめとて女羽つまむおひ」御 係御膳のさ
あくれきの桂曲ひそよすて夫へくよくそとく御
膳すとくとく曲ねり夫をわらひのせ是球ゆうそくとく御
膳の具とへくまつ教物す、彼の來毎は御膳と
に新ト化を用ひるが爲よのちればおもむ御膳所
主とあるがゆえ後方料よゆの季よよて水と卷たらど
つとも多食をもろ此寒のとおる御代卷不卷豊
玉娘のそんを引くいゝうかとせと折物のみそく
語りのう公卿の人 梅中とてつゝて水と卷く
と教まつてすのへ 梅中れどよまくてもくい
ちよとおひ

新櫻六帖子先後網臣稱也一卒にゆくと以もとよりかわらやうの
達磨沙門云無生亦之時因侍於北障子鳴扇三晉始靜後早鳴也其時
陪膳之人令撤之 日辛書紀神代卷下ニ有麌人桃園出還以 銳米

苗汲水云

長慶の常侍のまゝにあもよひせぬものやうに
おもと云教大藏者のすばらしく教を解して、
説じと思ひて古教をもふてこそ古教とのまゝ
禁半力のみあるたる説を、夫を辨ひて解く
うれしことれみたまふ。

古ヒホ教葉ノ三島の傳ヒムナ有モアシトハ第傳
文傳傳文ナムテ卷物セアラクお傳ス、紫名古
波ナテアラ御也大古ヒカ傳更ヒムナトサ基後日
モニゆる後成ニシテ(玄家)中院(學院)家ノ氏也ナリ

侍候したる半島の事ひをし相づひて
乞とせられは所より侍へ侍所が現るる者奉ると侍の了
孝より東下野も常緑也の武者侍へ常緑年農取
上身住へ左侍が母絶子を來是より御て 朝廷より
三桑西實隆記外の年
珠玉庵おもせたく恩食家姓氏と云葉門と
以使シテ第一農モトノモニ宗祇ムツギ來て實隆シテ
傳シテ宗祇ムツギの礼世マサヒロのむすびて下野もよ東城ヒタチのれ
仗シテも供合シテて古今侍シテ一代シテわる世子シテ東野
別シテと考シテるが常緑ヒタチのゆえ實隆シテ公條ムツギ實淳シテ
三桑西實シテより代侍シテのゆえ實淳シテ公條ムツギ有シテとす
武士侍後シテ後シテふる田三成シテの多合シテとて藤孝丹後
田をシテよ勢城シテす其シテ死す後シテ我シテよ古シテ侍シテ乃絶すあ

左馬丸光廣子安義松
松下とづくを添て勅使う
て中丹後をもつる勅使軍がやうせ古とて傳文を
て其の藤舟ハ 天子の御範をもと無田(佐)良一不
田モ是小額尉一難かこみをもと此退ト夫モ是傳

禁中にあまそて時の和歌所と傳へる公卿(御侍夫も
二ノ門)として入を詠びと立是傳(子)すとこそ

前室(御宿)當今(御侍)はとぞくその公卿(子)

當今(御侍)事也 中河門院の武者小路辰
巳(古と云ね侍有)と云ひて強たぐ崩河あり今
有河川職(仁親王)ハ 灵元院の皇子(とてゆ)ます上
和歌の宗近とすらか(御侍)と云ひてゆく所傳(文
多すや)と傳すとて未古今(御侍)事也

内大切の義と細川義方(もともろ)武士和(かへ
侍)直角(や)あつるよ今若侍(史)陽侍(史)用(字)子
直孝(の)墨書(あつ)と是貪(経)家の操作(とて思)を
朝廷(尉)一(志)き(あ)ふ(も)も(と)右(し)侍(三)葉(三)木
三鳥(十二)歌(う)は(歌)立(の)侍(桃)詔(歌)の侍(假)名(序)主
名(序)八(條)の侍(桃)元(と)も(金)符(主)有(あ)り(基)
香(御)の侍(桃)も(一)御(先)祖(よ)の(も)と(音)き(と)もの有
て三鳥(う)は(す)の(筆)も(じ)よ(い)ある(よ)と(も)や(手)書
侍(書)ね(お)ね(お)も(こ)も(書)れ(色)も(絵)も(不)詮(表)た
さ(も)す(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)
と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)
と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)と(と)

一閑寂有聲

春日為群

為美物院

是ニ鳥の仕事也仕事也アリハシテ勤マ
トム古ノ傳文公卿大成公ニシテ也活手多
キ事ニ家仕事は力もふきてヤハリと思
クマサセ七八年にありぬを辨也わくそのほもゆ
ニ來ても思えれど迎幸わすれ無事もとまら
小女子鳥かくみそる新一鳥よひし伐木丁と更
出やも聲の女子もねえ一休モアツて只一弓
鳴様もよひく駒一馬多めのこ馬てたゞす
アキアヒリハク便を犯す事あつてゆきとま
リておひづれもよひくされま新馬もよひく季
をわすれ概す鳴鳥のふうてのまくわせえつま
あま六閑寂す聲あるとアガタモア百千鳥ニモ

大の音の季にてあることをいたるの秋も有
馬もよ／＼をもよ／＼羣れす徳の群をうみ、
ふゆ

物の跡とねぶいせがまへ力後う事」と書
あはれきの名を教る想ひてすやうへる
ふゝあ葉よて稻負もとひとも夫の半辞を被
そち書やう成ゆるあるくはるはるはるはる
志あらわくわあじやとねりやくはるはるはるはる
被り候毛是りてや有しとくらまくらまくら
毛の古と傳吏の古少ての夫とおきて毛集
をくみくの思考なりとくらまくらまくら
被りて毛傳

遠近方よりもむきぬに申よおひつともぞよ

こゑの様なりあり

はるふれ限ありて世中に難よひあるて御
ひきみのとせ

貫之の歎

多うすめす元のまよびくほくをもゆく

用

本ノモねきの開りよきこそかうて聖教の法

後成脚の歎

難をよしゆきゆきとみよ歎をく

用

鳥

後毛の歎

用

鳥

一松永貞徳初てはまく竹の抄をうらへてあく

やう竹四事は貞徳のやまとと傳源氏物語の傳と云

ふの文くわすゆせすゆせすゆせすゆせすゆ

いき方傳を更とくや我のゆすゆせすゆせすゆ

そじて後毛本を後よ三ヶ傳をすれ極すとく

すとくも立まよもと見えたま姓後毛竹ハテ

内傳は源氏と古とゆめどじやうて書するゆめど

くゆたんと三ヶ傳をつまくり文面少くして

考へ傳つる貞徳の本名がとお達ちと貞徳も皆

自家と立ら被するゆめどもハケば傳つて

ふあすじやうに立まきまくと見ざくねれ

傳つる筆と二筆ともうかつて仕立じよ平らを

とあるをもつて太貞徳の方と今手うぢへ一もと引合
を院神を西牛文をしてし合を書記して古源惠
考也と題してとよくたるゝ力あるもの承りおもひぬ
あり候も紀曉舟あまへとまで是計の一冊とすと
角立てやうにすゆ

一元来教をもすみ人未だまつほどの人内に宗道家
(入門あふる) 入門の教あつてとぞそと(西牛教)の任
解院席や上人中院席(入門のとせ)

乞うまづおとねおきば始りてやあくミ葉の色等
手紙

うちやうもあらまと次れとく用あよとよ大わらえの葉

一和歌の葉をすみとくはと入事五種あり

當今は神佛の教勅勅の人々の御謹あら教
實了(名付)すまう教是がてにて(一)謹りを
教とそ聲式教とれもくろ葉をすみ又赤深志葉門と
のもくろ年余をす是がつよす

一源重之家の葉

白波の高田の川を出る瀬はくや(一)とお波風すり
此高田と山城か山傍川也(二)波古今櫻井よ山傍川
を高田川とししかももとすり波古とも拂たう例也
實陰卿の後よくうかあつともだらうとじとくわう
ことやかと常に山門や玄を教説さうこれも

顯照寺(櫻井)今れ於注也(三)家參幼大漏共時序審勘す(今)の於注よと原注
す(古の序の注有)

一 宮家卿式子因親王を歿せらる中絶く
小ちよふくろみくまきくらう
あるくらむとものじなやだんぶつゆの紫地
父後家卿とおきてはる世の様もあひどりくら
ちほも其歌をうそどほくじくまくらう
とぬまくじふとえとまくとけうとあじゆきは
うの歌情のこころうやうらばくさくらふれのう
香列すゆもとあうの歌よ深き情をうく
のうきく美しゆの恋の歌をモヤスくいゆ
灵元院の常に勅使有くともじ長よわてくある
公象元のうへばくじ財のめどまくめおもひ
してうみそまくかたづく

吟味世間あらゆるが爲て歌うも川口が宮家卿壯年の時、式子因親王

在すとも云

一 拾遺集卷の四
吉田家書卷之三
嘉永二年正月廿二日
三井とくわおとくわおとくわおとくわ
實隆卿の語よ文字あやうれ歌はきとよ半にかじ
うの歌三句文字あやうやあよてても耳よたずす歌の歌
歌をうへくみそくふやうれおとせよじとねす
そよまよあらゆの歌めじへうすこ天津わあくを
たゆむくわ

一 祐えむとやとうもとやあくすのまくによみ
そよまよあまよてよはよまくふうきうのあくす
そよまよあくすの歌めじへうすこ天津わあくを

切ふくらひとじて漢文にて學問半せり助語と云
漢文のあ義すりと見うて字遣じてもよじもす又
漢文をさうふゆへてよしと助語をく直角也す助
語有、み助語のふゆとく念念すもてかくの傳を
自かとすしや人をまどとぞおもひそくあるのます
ううちに入官をぬふと助字が直すを教うて入官義
かとおもひれむひそくふ思ひもそくととやうえまく
やうにづるを漢文の教あらはやくも教やおもひ
おもひをふうてふくらむくもうくことの説のまわ
くは説あらはれお門より門より來すゆく
おもひうきせとくろ又すうい物のふあひどく
おもひ是モ直角でふくら義がうきてかの民を

の話の案

一前よもよとく和秋のてよはせてたまぬまお門とも
せばよみの漢文の助語と教へてくの而をうま
牛畜の字の中とて上一事に下のことと曰く
ひととくひりふきあふきうつかまつてのぞつす学
而時習へ教へておもておもて方語の遣つて而
の字成章れ経すに直とて日本にくる思ひうえ
いふ義半身一ほき下に直とておもひをあらざる
トわもほとておもておもひをじくねや
漢文と書は機の因れやうほほかのこひをけ
み我衣手の義よかとぞうの義を教へ、猶めう
とよつて漢文のとて教へたよ猶めうと云

ふを歎つて猶ぬふよきもしは是を日本書紀より摠
而哭日牟耳書はるゝと云ひたる是うへと也神代
卷大蛇の章に至りて是の川云ひ而之云字雄牟
杵乎くるてまゐへし御まつともつて十一種のりと
云奉有是のてかの傳すても別しておゆとす當と
あり更種の傳ゆり統或人乎極て傳るるがよしす
一あら鹿川 もろせうの弱すもつて 狹をあらう
ほくろう 狹あれ つてもと云謂よもうとを
通すけ ふす此け てぞくろう ふあつう
のすばる河 包もは 在十一種す

一 塚川院百首

題野化奈肥後

我さうのねむれどく行つてのふうづゆ也斜づきつ
是をすくい川こゝまき者小路實陰の湯門へえと霞
くまう経を平坂社詣かじとて鐵手川(あらえ
そも竹の橋を下駄して渡りせばかくのをうれ
多め入る是のふくとひくもすすりすすり實陰卿
也少波うをもくとあやうくまつれ竹のうね
えすくねれ行ふまでりゆと俗よすすみのの群也

一 新後拾遺

香哥不

花開白邊房

風吹くのの竹の橋のぬはりぬ強すもととくと
外くまきよくの詞よがくの川也流てすくわむらに
あ來てつまぬやくもくとすもはうまのひよと橋の
森まくとすもくの音の森とみれとくまのまく

えくつともすまめの毛筆は、極まつて、精る
うて、力もとじゆるに來

續後撰集

海のこころや開拓の板えよ
かの日は晴れ
是の先と朝のうへは秋よりとて秋月は秋月
よほりすゆゑもよしやくへきめぐりと此秋のみを極め
いこひのあらわるとえとつむとみけよめぐり
たまもとよせふのれくあらじゆくやことくと母眼をつむる
お母無事ておはよゆうひみを坐す

續文獻

卷之三

卷之三

春風のまことに宿を構む所も相あふほんの
ごれをうしりての歌の辞にてとをいじる

一伏見院御製

新後援者春秋上 異古者之子也

こよき事いかもあにしどと下駄の間あつていの
義ひあらひのまゝにまはみどりの葉あまむす
思えぬゆゑうれむ生えむね白妙のゆのまほく
あ留め古くかわづつむなましてすまはまつへゆきとくとく
おまゆゆくさまくとく

一
後子貳集

春秋上
弘安元年
龜山隱士白首秀才
入道家

あくまでもこの春すゞの風寒へ難ばず
先づ氣があつて云ひや春あらゆる事とぞ。此

まくらひ下せあかにと並はせつてはやり芭
絃のさよへて下れと並さうめのねうるる
の門を云々三の門春す。とおもせば芭の門
はのうづくしなふやうれふ付画のうや
在春上元季
春の聲が出てはさう摘みあわせにまくら陣つ
是城下の門をもるやうの船は是の東道家よりも
極きしへとてつてのうとて御すの門也我へりもそ
むるゆこととくも夫とてとく汝葉門ひとつ
みたす

一新拾き葉 春下わ花をうと波打海とかひ後^{立葉院門}
えやあくもううわあとおわくわやれ、彼の聲と
このはくとおわくわやれのよみかづのひ

是城下の門をもるやうの船は是の東道家よりも
はく汝葉門をもるやうの緑の緑の色ふもあくちく葉
芭の門をもるやうの船は是の東道家よりも

一同 喬慶志 等考

三の聲の門をもるやうの船は是の東道家よりも
芭の門をもるやうの緑の緑の色ふもあくちく葉

一達仁二年 立葉院門 因裏歌合

櫻虫めりのうのうとよせりやく神子芭の門
是の門をもるやうの船は是の東道家よりも
下れ芭の門をもるやうの船は是の東道家よりも
芭の門をもるやうの船は是の東道家よりも
芭の門をもるやうの船は是の東道家よりも

後撰の歌にて別れへと有ふもうるをと歌す。謡
室家卿百人一首)を討の風に改へられて、引率
そくの後まづ川へとて、辛辞がて室家卿の
ゆき歌にて辞全歌するが、あもひうるむかし川辺
をそひうれ辞古風もしく當せふほつとて引率

一讀古今集 美談の多くは 権半納言と雄

の道の下の芦の様子など人をもてねば神の氣をもつてゐる。神の氣をもつてゐる

左十一種の川と辨りて、つゝの類をすみへり。ま
まのひのちひくまじが類のきぬすばやくも類す
あらはうまくいわゆる極めてはつともれん

一
淡路島難波を、けくと波のうちの芦多城
の手玉三年未ひて、寄海難
は撰集雜列の部をみらへよゆうけふくよ廢て
一
あやめ

別事行乞の事あるよすうじがこの風ふじもそんにこゝに
芦手書ひてやも歎悔とうとむおゆこしも夫が源氏物
語梅う枝の茎といたれ手本と云ふとゆきとぞう中院
大納言通方卿紫来篠村小袖地平然痴痴家練芦手
とゆきとくの御三堂月と経緯よせて鳴川よかと
なすじきとくあはめ方それとあらと文まつて云
是を芦手書ひてや歎悔とうとゆき實隆卿多日ゑの
記の事匂の後とあらとあはめ方實也

壽永元年十二月二十日中將良經拜賀云葉曰申引着東帝目也第芦子
府後劍大殿竹笏馬腦帶トニ野賓度臺之曰芦子教の言を前傳にて繪の
間事のまな入等を延昌世徳年 東山院御母の御體をねじて仰よ希に
かとあつて水の中より草の根つづきたる木を前傳にて水際の岸に下り
大はとくをもと宏のとよりに金見りて埋めしるをもとから思ひまと太澤内
川のそとへもそびれりうへうじての教の芦子まうし花鳥絵帳よりへ芦子の色
葉の茅の葉の中にみえむかくも水不やとの形よがますす也

芦の葉のすゝみかきとうめせぬ上方水石などみ形よかどもすせを
つるおむかへとま流たゞく／＼和泉式部のう 異なるゆみてすのあを
う後や詠歌たりてうち／＼葉、まとてのう／＼ゆみそら神せ又
國體院扇合子うれ夏をある多はてむとてまつまゆるあ／＼てす
ゑ世をまく風ふそく／＼せうとあともの例なりちるえ／＼れ扇と陽
うく／＼てつまうえ／＼てまくめつまし／＼とほす夜すうり
ね風の涼 まくみみすくせ母河／＼とあ／＼／＼又喜き手すり／＼ゆき
う鐵もひ芦多す／＼もひうや／＼地森な／＼れ／＼よおまくらが／＼と
あ／＼とせすり／＼又あ／＼うり扇母住吉の方をまくまく芦多みもくふと
住う／＼まう風を／＼こらす／＼わよきの風ひつゝ／＼せじ／＼とくと
せゆく半廻こそゑ／＼たう廻／＼せんとたう芦多のう／＼そのふかくとくの
立あ／＼て櫛のたゆれすと／＼そよ／＼みとくらふ葉多のう／＼
根河あ／＼まの風よ響きまく／＼波を鶴のく／＼ス白うねりとくらふ
葉多白く／＼とあ／＼き／＼まく／＼まく／＼鶴のく／＼と鶴のく／＼りそ
す御ひ行ひ／＼まく／＼せ扇合十四首の歌ひうれせとひ芦多のゆみまく／＼
うれ行を／＼めみ／＼く／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼
とをねまう／＼あ／＼とひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼
と付後移転長／＼御つ垣もとづきすよみとそら入籠う／＼のそ／＼ひく／＼
を／＼されこととせふあ／＼と／＼ゆ／＼ねゆ／＼ゆ／＼ゆ／＼ゆ／＼ゆ／＼ゆ／＼ゆ／＼
き／＼て／＼の扇合のう／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼
ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼
ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼ひく／＼

絵画賀の事の如きもあはれ天の橋立の事す。此すうふるの歌をいへそり
極めかと云ひけりセシム。いはづらとのくらう。萬能堂セシム
多額の金をもつて、ましの手を指めて、あらへせしめり。又、
う程のあられ橋立と、橋のそとありけり民家つる村でも、西が春深
え北の頃り、望遠鏡見に就く。是は、はるはる峰峰がみゆきてする所と
ありて、安らぎの心とつる橋のそばに、居あり。又、さう御昌國さんも自
画賀と福鉢寺をつけて、もうのまへりや。さうすとつるおもと見よ。

源氏物語うえの巻 庫井中持式教の言のまわをうけた太政の臣中の
あらわしてうゑおもへるけのゆゑとよ

私寶曰橋枝の詞より言葉すれども
考もも

一和歌の今す用らうるえのまは是、和歌は浪すう物
にてのあく古來書とのもて、じめのまは也がすすはふ
きのせを平記かすふる云々あはれ師文をもて書
を讀せりとあり。今見まはとくすのほ世の作をも
仕立すまはれりて、ハナツアリ。夫が伊豆源

陽あらも見まはくのうの、俗あるはぬいて、割儿せね
はあらむき一唐古の書ふも斜凡とうすの書はせむと
ふるある見まはやうに仕立すうや。や書ね記源
すも見えまはと、是れ北の事みたるも我の古來文
豪すここととゆきつことあたう。源氏紅葉賀の
巻よみみらむもとひはくえこくすのむら葉の枝とお
もてたゞ人足と紅葉の枝とて、城ぢうとて、あくしそむ
あれとあらむのせしゆ。柳谷をうすのねのむ
としれす。源氏の辞とて、考きに付せむとて、猪のれ
を用ひ和歌書する物とおもひを養ふとおほえゆきと
おゆうとの見まはすは、後林ひざは始う。室家卿の
明月記よまにまよすと一條御園の自記全般のまう

和紙のとひがりとすみの紙の上二巻を以て
月記和紙の部紙と称するは因小文書のすばらしさ
之をより如てねずみ事にうるすはのねひ紙懐
紙絹冊大絹冊大多紙大懐紙詰草の紙の絹宣位
すほくのくももすもすも観直従文豪筆の紙のすば
絹冊をのち小柳翁和紙の直すの紙などとゆうて
いふ力すほある是の別よ口傳てすばの巻とす(ま
る)

日記元久元年十二月十六日著下着已時參殿午時所共參
出御各在石室入置哥大依御達師以例也。御の鷹枝の木柱彌とい
と作文書是院の所持也。左は始て立あ相承不上せ。後引退下即改着日來
衣次還御自京移廻退下下略。於後と文書のゆり出干卷中
之光院殿況多錢す。多錢す。多錢。豈字多錢。接草多錢。小多錢。京多錢。
持明院奉時曰。多錢す。法室也。大持寺守大形す。也。小多錢八面也。法室也。
元來多錢ハ。複の張材也。と被草も。不。と四角に切。被草も。小多錢を書く。也。
づ。始。す。也。大。多。錢。法。室。無。之。又奉時曰。絹冊ハ。長一尺二寸幅可八。也。不被乃

花山院宣誠公曰此と照高院行傳の書わねの中より之
鳥丸光宗翁稿冊不破の開拓板のすばり始るて之説不用之別よ官家の秘
説也。

一室家ノ日記百卷余多ノ物也孔也より之を取る
トセよ傳ふる不五十卷或ハ七十卷そも數多モ
色冊をつきて後そろねて捲摺り成ル一卒書ハ
冷泉家よ傳うむとも冷泉家とも全貌のすと承公
故道はもとより不を集玉もく終ても家トモヒ
下毛野と毛野也子室家卿の記録ノ切とて極す
屏風上掛の日記の半紙の世よあそき也
美元院は曾れ所文庫ニ世小ち不八卷迄是也
了明月記補と号すと是も之に付て所日記ノ亦
は未だすと號の主補の因より跡もて室家卿父乃

表より下をくらむ社よりやし時母方は伯父表を
坊とつゝとも庵室ゆくらまつる障子よ小を
紙形二百枚もと玄家卿山のと記何にてもあが
付て絵のと不思よすておもひ出にかに家隆う
順徳院よりうして百首書付てゑよるゆきよて撰ふ
事もすく書うて三月にたう達磨季ゆりとも也
明月記を考る小姓并百人一そのとみえ次彼二巻をふ
和歌教教もと大後云牛闘白兔東三條他う勢
すすじて山陰子もとく繪ともいを絵も多紙形
を此大式籠書る様すやと云ふ例もあるがと存す
「や光秀卿百人一首の妙玄首法原の抄と始父
の表よもよはるそよすよその内 朝廷よて撰がゆく

和歌の集巻のみよて實(す)きをとうきひて
巻實(ねねの)歌百首残撰し自らの文附(つ)みをす
まつま残せとあるひとそり明月記を残すて左の巻
冷泉家もとす 美元院の代よ下へもとまわ被
そつうとかもとへ只(ただ)世(よ)傳(つら)ひを書(か)てと見えたり
空家卿(きくわき)巻ほもと多紙を集(あつ)め卷(まき)天智(てんち)卷(まき)
を直(ただ)すすねせよたらし(せよたらし)とけられ整(せい)件(けん)も多
細(ほそ)をあらわすし(が)百人(ひゃくにん)のあ(あ)の(の)やうにとえ
家の(の)あ(あ)の(の)よ(よ)とて此(この)歌(うた)の(の)よ(よ)と直(ただ)す
の(の)よ(よ)かくして(して)流(なが)れ(れ)改(か)ん歌(うた)すれぞと
お(お)じゆをもよよ 美元院の代よばは説(せき)の席(せき)
あ(あ)は(は)説(せき)もや(や)う(う)とて(と)て(と)も(も)し(し)房(ぼう)も(も)は(は)

ふゆて光廣をゆくままでゆきをこし教詔すみり
此のこゝへもそる院をえどうみうきてと絶ゆやうふ
ちゆきてひづれむとれゆすとくに明月記補の百
人達のこゝに筆ぬ先生よ字あつて字元ぬふゆのまよ
まよしはゆふゆ

元久元年住吉參公義真義汝月明記云故号明月記是彼卿の消息
明月記は建暦季中百人首深名のと不審達暦の順徳院門左位也 今上の
御室やうかを代形の和歌よ機換合ひよとくまく是づく共く人を採順徳
院とに近一年住家へ堺やうれしは通順徳院が仁治ニ季於佐渡を崩所なり
又家隆の風をくわす新軒換夏秋は源川院の辰彦屋の院入因のゆうめん也
日建暦元年八年癸未二月の年也父の裏子とくとくの傳より
小糸多代形深名のと契件へる文暦二年九月廿七日をあり明月記の因と傳
元永室家へ七十四正に五月廿七日巳未年本自不知書
文字のと源中院満子多代手てお被入道熟切雅能根見若と深筆にて
送之を来人秋自天智と及家隆雅能根て明月記核書也また水戸黄門公
修付安直因通抜公之公付上九 故人をとある室家母方の叔父善通房
のとせん仲考入遣とあると來さんをみてひよは傳の入遣が聞たを故人と
いふと畜利本家とつと見入遣とくとくとよきとて也

契件説を九月廿七日とあり契件保あるん元來を代形よとそく教詔すみり
をなせりうづくに契件説不用之
改觀掛下河毛長流とく又の伝は契件補也

一
宗近家とくすゆ假合古と傳を更なるれてモ宗通
一家との号を次只和歌所と号 番今はもとす仙洞
をよ門跡花ことおりと門すよ丘の奉ふるは宗近家
心事もすふば下町人百姓和歌力才子孫とく宗
通と号すの宗のよ荷ひ／＼和歌をよまえし事
を通と云一時一人のわせ二人あふる／＼は右と拂侍
候の財モノ人を縁聞とたつて宗通と稱か財モノとね
そもせよき教やとくに軍家（宗近）と云、宗通と号
是が思へ町人百姓（とて和歌の宗通）と云、能潛の長系
の家（とある）／＼宗通と云ふとをよくわらすみり

さてお師香卿の話です。

ヨリ秋宗通の娘宗御法師にて因ノ音句
自後云文安五年六月宗通のと弟俊位十八日お小野令仕私宅の今娘七月
よりニ時の名也太宗御自筆墨物ヨリ

一子又百毒飲合

新古今畫冊上
有余有家胡氏

京山の事は、さうして様子はまことに、おもむく
おゆふくらひのやうの病中にもかくも此歌を以てお詫びされても
よきことあつた。此歌はほゞく業へて手本にすこぎ
うて東野別聞書（一二三）

卷之三

卷之三

一
經冊と云ふと長河の事の方を云ふて説ある。古來叙
位除目の附經冊と云ふ事多き。紙をばくらすから申
宦位を取ることと書付はれ。室闇白庵へ經冊申入ゆ
く。あまもるの裏にて歎なるとかひとつゝす。

清サ網言は記すえぞうの後冊の名ハ處位除日也
て、御策あるゆ也

國史の他經籍或經策
清サ網を日記の考へ事極多々或男家或體等々小取みでやるる中
を書そく小此おつすゝの家傳そくとて相つて後のみでとくせう
そ何の也そ人並もよろづにねづかれて之へては、日記の考え美牛士ある

一和歌妻能の事考の如きを以ては歌麿考も此に附す
獨りて如歌妻考の如きはおほえぬが世子考の如きを
見て其の如然考はておまく其教と仰是也

後水尾院秘して傳承と其の大御言宣譽
を承るに至る所見の來 此處の御中院道筋云
先帝御もと御詔仰也

一
兵竹とアガベの根を植へて毎年おまつりを
引く者より用ひねやうに玄象元まであり

标名院重熙禁極御中行毒氣の西向キ

ニモ古來 梅牛に漢竹養兵行焉してありと歎ゆ
之徒乎ものせよは傳ふよどもくとむこと事手す
さん俗説よ極より

一 上の句第も下の句第も勢いづきくも「下は句
第もくつは上の句す」とうくと筆へよる筆勢に
よじて事は新也故もとて行かせ下は句の第も勢つ
かくは古事記新なり細き信紙経舟もくふれ渡さ
くのうへ行は皆が聲也ニ條画公福卿實教男元年後政の
延喜二年甲午九月の
圓大網言原(物語有)勿海極もくもくたまきの介へ
ゆきゆきせ下す(傳りて例りゆくべるそひと
目並みうにゆきてそよよゆくやくく極へとの由語也
一 遠清殿家久は奥利(榮母)と考と云不空の新

世有するれどもよしむかあらかせよ榮母未だ付
松平隆奥守正統

主の榮の匂ひすく榮母を收め付本とすりやんては
被本付多く送らばれども未廢此新は榮母未だ付
そゆくえすもとも夫たゞすせよとつとゆくえど
一 こあるがふかみえの語すゆひ

中院大輔豊ゆきの名香室のとあるとされを教師兼行とすて
陸奥守吉村おうとをのま
兼行ハ猪萬代兼武泰義連傳者度のと新附也

一 懐総とすの大首のあつゝ一力也 清和天皇の比
秋紙とすのふくらわくをもじゆことと貞信公の
記すえぞうと仰れありぬ紙すすりすう貞信公は
延喜あほり人あり 清和天皇の夫ともあせゆる

御と終り御奉の又紙二つの一巻もて假想をす
かうとも清サ納言の極ま子にもよしとしお御
居うるもれども驚きとやうれ物があはれ居う
ほれと云ひ乞食の渦を追ひてすむ主祭の手
風也所堂開白扇新扇を造らせるを終りまく
え景のうち矣

松葉子ねづかばみうづ不力數筋は月日もあ
仰參りとひぬ御上りも廣年長年よりうとうう

慶安四年四月廿日

一 将軍家光公御他界の時 ほ水尾院仙洞ノ事

ウツモトモシ

あ、れくよゆるお月のせなほきのきくあめあめ
後水尾院の歎き傷きせかくもきくもきくも

きあふとみゆく 天子よかくわゆく御やふ
山師香殿の話すも

一 貨の歎を極すとふあくわくといふ極無
お、くゆくゆくとそくそくと脚をとくと脚をす
そか實よあすと實陰殿話のう 稲本實松公徳
れな三男三女 嘉慶八年正月一號一號 はとじのゆくちの
歎をこうふつまもエテくわくと嘆きます
かくかくかくかく也

一 歌の歌のよせをよてふくうを大切すすめ
てすのよせを歌ひのううの歌どみ他界とすて達
歌りのあてよどかをひたるせんが教あう夫のう
もかのうかとさくらふ説せよみあもてぞく

もへよとどかぬもくの秋の一叶にて手本草葉とて
味をひく風ひがつてふれぬるのも和秋のよみ
のとおほくと秋の肺ともいひてても似例とてふと
はまくすらまくすらむか肺とてうとうともうつそり
上もく批判をうづきゆせねばまの善惡をゆく申
めを判の玉葉を以て宋もとを以て十八ヶ日を博
のむことすありあらばにけのこもれちをすくひ
て字のむすびにまくさうとまくさうとわらをあら
こと多見に附せしをひはゆる廣豐卿がねね

此一帖の極秀樹子の筆記也極子の系跡の某卿は
仕へて常に衣冠の徳を公せし所にて和歌の極
説を取て紀曉／＼新著せらるゝ事無く之をもれ
直詮切／＼を尋ね造り志あると感／＼かひ書寫と
持てゆきゆき於書寫／＼はう我子孫和歌小
志あひゆき承く乞は實とせよ

甲申
夏六月十三日 普明和士改元

源昌也

松秀樹苑園兵教習之印
也芝山重豐卿
李克東
列多西門家久
兵教習之印

様列多田の社の所家へ湯伴頼光の比定社
恭社附成君より亦これ社の社直の事
社

既乃事に怠りぬ先誠の弟子才也奉公
少也公寄家之れにて為る者也。嘗侍
八憲侍などと號す。

安永二年癸巳八月既望ノ日下尚志子一

ありて書寫之

有明

天明元辛卯十二月上浣寫。公勞無休偶難得
暇日困室之寢海紛々不遑霄。於枕下走毫筆
畢退而可清書者也。

源詮質

九州大學圖書印

