

俚言解全

514
U
2



一六二四七(卷)

二十日

上海圖書館藏



俚言解序

俚言解序

上海圖書館藏

鄉俗常語多有證據聽者玩熟而茫無考辨則古聖  
察邇言何為哉嘗讀方言與今時所言頗不類而通  
俗文并釋常談等書又指引不廣余暇日著俚言解  
六百八十八章庶乎陪佳客之談諧共鳴儒而博論  
不至面牆云爾茲未能盡梓聊錄三百餘章梓之環  
中迂叟識

里

中五史篇

不至西斷之陳衣未盡盡其理... 六百八十八章... 亦文并... 察匪言... 淵谷... 傳言類

便言解卷之一

環中迂叟著

太陽

俗呼日為太陽說文日實也太陽之精邪子云太陽

為日太陰為月但俗呼日為太陰者少

耳邊風

聞言不入耳曰耳邊風杜荀鶴詩百歲有涯頭上塵

萬般無染耳邊風

韓婆風

俗謂十月十六日韓婆誕辰此日多風竊疑韓當作

寒如鹽鐵論及崔駰傳皆有寒雞字劉熙釋名作韓  
雞是古字韓與寒通古者十月祭司寒之神風陰氣  
也故稱寒焉易巽為風為長女管輅傳有少女風俗  
呼十月風為韓婆或以此耳今稱韓婆蓋猶古稱孟  
婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆  
合阜早謂果實未堅即大田詩既方既阜之阜又宋  
徽宗詞云孟婆好做些方便吹箇船兒倒轉又北齊  
李嗣孫聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀  
曰山海經帝之女遊於江中出入必以風雨自隨以  
其帝女故稱孟婆丹鉛摘錄云江南七月間有大風

即

甚於船艣野人以為孟婆發怒夫韓婆誕辰孟婆發  
怒此語相傳久矣

梅雨

夏雨斑衣謂之梅雨蓋梅熟時也其斑衣惟梅葉可  
洗一日霧雨又曰煤雨言衣黑如煤也楊徽時紀事  
江南三月為迎梅雨五月為送梅雨又揮雅闖人以  
立夏後逢庚日入梅芒種後逢壬日出梅又神樞塔  
種後逢丙日入梅小暑後逢未日出梅又碎金芒種  
後逢壬日入梅夏至後逢庚日出梅諸說不一要之  
芒種逢丙之說近是蓋其時雨能斑衣也

霑天雨

霑天雨一日微天雨或以梅雨為微天非也自秋分後遇壬謂之進霑其時多濛密細雨俗又呼狗毛雨梅田家實錄御俗以八月十三日至二十二日凡十日為詹家天不論壬日也謂詹氏曾以此月戰鬪旬日能與霧雨死為神有細雨之驗其說甚謬田家行霑天雨忌栽種

液雨

楊氏丹鉛續錄謂秋分後進霑吳下曰進液余謂楊說非也液雨乃冬雨非秋雨歲時紀事立冬後十日

入液至小雪出液此時得雨謂之液雨亦曰藥雨百蟲飲此雨則蟄也

漏天

俗憾久雨不晴謂之天漏杜詩鼓角漏天東又極欲誅雲師曠能補天漏又地近漏天終歲雨注云梁益四時多雨俗稱漏天

雷同

言語文詞相同謂之雷同曲禮無雷同注雷之發聲物無不同時應者楚辭九辯世雷同而炫曜晦庵注雷聲相似有同無異也後漢書朱暉云順旨雷同注

雷震驚鳥百里而周禮百里一同故事無可否而同之者謂之雷同

有脚陽春

宋璟慶民惜物朝野歸美人稱有脚陽春出天寶遺華楊誠齋送趙山父詩陽春有脚來江城

向火乞兒

詩人趨炎附勢曰向火乞兒張九齡見朝士趨附楊國忠以求官語人曰此曹皆向火乞兒一旦火盡灰冷當凍裂肌膚暴骨溝中矣

炎涼

炎涼勢態古今皆然馮灌謂孟嘗君曰富貴多士貧賤寡交事之固然也管寧載人之一身已有輕重足履穢惡則不甚介意若手十沾汚則洗濯無已豈可怪世情炎涼哉有人題湯泉詩比鄰三井在高岡二井冰寒一井湯造化無私猶冷煖爭教人世不炎涼又寇萊公典陝日與處士魏野同遊僧寺觀覽舊遊留題有萊公詩以碧紗籠之野詩則塵蒙矣侍妓之慧黠者以紅袖拂之萊公戲野詩云世情冷暖由分別何必區區較異同若得常將紅袖拂也應勝似碧紗籠

初月端月一月

俗呼正改音月為正征音月宋公筆記釋俗篇云宦者官人言正月與上諱同音故共易為初月王珪脩起居注頗熟其聞因上言秦始皇名政改正月為端月以正為征音乞廢征音正字不用遂下兩制議表去其字後不果至今猶以正月為征音唐之初月即秦之端月韻書端注正也首也初也俗以五月初五日為端午端即初也歲時紀云五月十一日為端一二日為端二三日為端三四日為端四五日為端五亦見武林舊事唐玄宗八月五日生以其日為千秋節張說

征

千

上木術曆序云謹以開元十六年八月端午赤光照室之夜獻之唐類表有宋璟上千秋節表云月惟仲秋日在端午是凡月五日皆可稱端午不獨仲夏也漢書王莽改十二月為正月唐書武后天授二年改十一月為正月又改建寅月為一月

端午百鎖

端午以彩絨為索又結為鎖形繫嬰兒項臂俗謂之百鎖按續漢書五月五日朱索五色為門戶飾以祿除惡氣抱朴子謂之長命縷李肇翰林志謂之壽索唐未典五月五日進百索俗言百鎖其百索之訛邪

三伏

俗謂小暑六月節後逢庚入伏非也陰陽書言從夏至後第三庚為初伏第四庚為中伏之秋後初庚為末伏故曰三伏曆忌釋云伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生之春木代水水生木之夏火代木水生火之冬水代金金生水惟之秋金代火而金畏火故至庚日必伏庚屬金也白帖云秋夏交會之辰金火伏藏之日史記秦德公二年初伏索隱注周時無伏至德公始作伏祠杜詩三伏炎蒸定有魚劉禹錫詩金數已三伏

拜冬

冬至稱賀謂之拜冬然冬至賀而夏至不賀者漢雜事云冬至陽事起君子道長故賀夏至陰事起君子道消故不賀

臘月

唐武后載初元年稱十二月為臘月俗語本此俗又呼十二月初八日為臘八日貯水不腐貯米不蛀且今孟冬臘先祖羅壘識遺云鄭玄謂臘即周禮蜡祭非也玉燭寶典謂臘祭先祖蜡祭百神則蜡與臘異臘者獵也獵取禽獸祭先祖重本始也蔡邕獨斷臘

者歲終大祭高堂隆魏臺訪議王者各以其行盛日  
爲祖衰日爲臘祖者祭行道神也漢火德火衰於戌  
故戌日爲臘魏土德土衰於辰故辰日爲臘晉金德  
金衰於丑故丑日爲臘又晉張亮云臘接也祭宜在  
新故交接也俗謂臘之明日爲初歲秦漢以來有賀  
正統志庸州人以立冬後巳酉爲臘先祭祖而後燕  
親友又通書有五臘正月朔爲天臘端午日爲地臘  
七夕爲道德臘十月朔爲民歲臘十二月正臘日爲  
王侯臘

拜年

自元日以後親友往來交錯道路謂之拜年然鄉村  
各拜其親友或携盒酒多出實心而城市士人多望  
門投刺或不過其門令人送名帖不知此風起於何  
年余少時尚無此風也俗云青草蓋牛蹄正是拜拜  
時言必躬必親不嫌於遲然今昔事異可慨者不止  
此爾

曆日

釋齋帖畢云飛典雖曰曆象日月星辰然未嘗連文  
說曆日守後世言曆日竟莫明其所始坡詩老去怕  
看新曆日雖百家注亦無一人及之者按周禮馮相

氏以會天位鄭注若今曆日太歲在某日某日某甲朔日直某也是漢時已稱曆日矣

年紀

俗問歲數曰多少年紀裴夷直詩自知年紀偏應少先把屠蘇不讓春坡詩有一老翁老無齒處處無人問年紀

小盡大盡

月滿三十日為大盡少一日為小盡月之盡日猶年之除日也宋朱希真避地廣中作小盡詩藤州三月作小盡梧州三月作大盡哀哉官曆今不須憶昔昇

平淚成陣我今何異桃源人落葉為秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神又宋人以臘月二十四日為小節夜三十日為大節夜今稱小年夜大年夜古今語大略相同

另日

俗謂異日為另日另音令楊升菴丹鉛續錄另字說艾無有也另日當作今日戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待今日今日即異日也注謂令為善非余謂楊說迂矣五音集韻另郎定切何謂韻書無此字也戰國策今日注謂擇善日以從事即

異日之義何謂非乎又字彙集要另注分居也割開也本於集韻注耳按五音篇海另別也此乃分居之義又另古瓦切與剛同剔人肉置其骨也此乃割開之義一從刀一從刀而集韻集要以另為另誤矣

黎明

天將明未明謂之黎明漢書高祖紀黎明圍宛城三臣弔后紀黎明者惠遠史記黎作犁古字通用武肅紀略博德招南越黎且城中皆降素隱注黎猶比也比至天明也一謂黎思也天將明而猶思也史記項籍本紀平明漢軍乃覺之平明未甚明也即孟子年

且

且俗又稱粉明或作全明全黑色土也即黎意

登時

登時猶言即時當時也當讀去聲廣書田弘正笑劉悟曰聞除改登即行矣胡三省通鑑注登即行言登時行也律條凡夜無故入人家全家登時殺死勿論按韻書登注升也進也又成也熟也無即時當時之義登時蓋方言耳

三朝備月

生子三日謂之三朝是日祭祖先洗兒矣齊俗稱洗三東坡詞維熊佳夢釋氏老君親抱送壯氣橫秋未

傳書卷一  
滿三朝已食牛又朱文公生其父韋齋先生洗兒詩  
客子三朝壽一壺是也又生子一月謂之滿月此風  
唐宋時最盛親友富豪者投贈犀錢玉果葡萄酒  
賀生子滿月啓有新添寶桂又換堯曩之句

生子周歲謂之晬日又謂之試周顧氏家訓江南風  
俗兒子一晬爲製新衣盥浴裝飾男則用弓矢紙筆  
女則用刀尺鍼線等飲食之物及珍寶玩器置之兒  
前觀其發意的取以驗貧富愚智名爲晬日會親戚  
聚觀致燕亨焉宋曹彬試周左手提干戈右手取俎

豆及印餘無所取

土著

土著之民附名版籍入籍年久爲老矣年近爲新戶  
漢書張騫傳大宛其俗土著注云著土地而有常居  
非遷徙者比也唐書編氓有鴈戶謂流民非土著者  
來去無常故以鴈名之不可入鴈戶古亦其類也

照膽清

水極清謂之照膽清言清徹底也盧綸詩玉壺冰始  
結循吏政初成既有虛心譽還加照膽清

犯土

世俗營建宅舍偶有疾病輒云犯土雖未營建而忽  
然身腫輒云土注或目腫有醫輒云土醫故道家有  
謝土章醮之科有折上書及土符諸文漢書安帝時  
皇太子驚病不安避幸乳母王聖舍太子廚監郎吉  
以爲聖舍新修犯土禁不可久御是古有其說矣

### 上馬臺

上馬臺又稱上馬石即古之乘石也用禮記僕下士  
二人王術洗乘石鄭司農注王登上車之石也詩有  
扁斯石履之卑今乘車之得履石惟王爲然王行洗  
乘石致其潔也淮南子周公履乘石尸子亦云周公

踐東宮履乘石其重如此今時則不然公門設乘石  
以候使書乘馬而御村稍有力者亦設乘石門外矣

### 御曲

御曲里爲御曲古者此語乎準書武斷御曲又戰國  
策有出婦嫁御曲者高誘注曲者里之一曲如韋曲  
杜曲之義

### 市井

稱貪利者曰市井之徒韻府注邑居爲市野居爲井  
然孟子謂在國曰市井之臣則韻府注非是後漢循  
吏傳白首不入市井注引春秋井田說曰因井爲市

交易而退故稱市井也

崖岸

倨傲自尊大謂之崖岸前漢書江充容貌魁岸師古注崖者有稜稜如崖岸形唐書吉瓊魁岸辨口

遠水不救近火

事不濟急曰遠水不救近火後周書赫連達曰遠水不救近火何足道哉俗語本此

兒童打堵

兒童打子之戲拋瓦堵以賭勝負堵音駝即宋時寒食拋堵之戲也梅都官禁烟詩窈窕路歌相把袂輕

烟賭勝各分堵或云拋堵之戲起於堯之擊壤

陽溝

宅舍開溝出水明顯者謂之陽溝小別放水謂之陰溝馬綰古今注長安御溝謂之楊溝植高楊於其上也一曰羊溝謂羊喜舐觸垣牆乃為溝以隔之故曰羊溝德編言蓋御溝耳民家當稱陽溝

海水不可斗量

淮南子泰族篇海水不可斗斛也俗語本此又東方朔傳以蠡測海注蠡瓠也言海大不可以瓠測韻書蠡音羅與螺同爾雅翼云公輸般見蠡出頭以足畫

到了候反  
小裂也

之蟲引閉其戶般不可開因效之設為閉戶蟲又音禮乃齧木蟲也孟喜追蟲是也彭蠡范蠡俱音禮

爺娘

俗呼父母為爺娘或單作耶杜甫詩耶娘妻子走相送是也又釋女娘少女也古樂府女娘南史蕭娘是也又俗呼妻為娘子則娘字之義不一南人稱父曰爺祖父曰爹北人稱父曰爹祖父曰爺又鼠壤梁蕭滄刺荆州還入歌曰始興王人之爹音爹赴急如水火何時來哺乳我字學集要爹徒我切荆土方言也今浙人以父為爹字同音異亦隨土而變廣韻爹陟

斜切羗人呼父也又徒可切北方呼父也又奢正奢切吳人呼父也又爺以遮切俗呼父也回紇傳以父為多河北人呼父為大文訛為遠漢河人呼父為爸音巴又訛為八呼母曰母媽又曰母糜音麻又呼糜糜齊人呼母為孃音米又訛為昧蜀人呼母為姐而呼姊亦曰姐吳人呼母為姑音諫而呼妻兄弟之婦亦曰姑

家嚴

俗稱父曰家嚴易曰家人有嚴君焉父母之謂也父既稱嚴則母亦可以稱嚴矣俗稱母曰家慈而登科

同年錄亦有嚴侍慈侍之別荆公詩慰秋堂上慈蓋言母也而在傳六順父慈子孝木學為人父止於慈則父亦可以稱慈也又有稱母為家堂者蓋取北堂之義然父母俱在高堂父不可以稱堂乎俗稱母為慈為堂確然不可易蓋相沿久矣

萱堂

俗謂母為萱堂萱與護同詩焉得諼草言樹之背後背北堂箋謂憂以生疾欲去之也是詩以君子行役而作箋以忘憂解之於母有何干預俗以母居北堂詩注有北堂字故稱萱堂其義未通草木記云萱草

純

宜男懷娠佩其花即生男若然則妻室亦可以稱萱室乎孟東野詩萱花不解壯士憂非指母也後世以燕山靈椿為父遂稱其父母為椿萱自宋末始有之覆瓿集釋萱堂之稱無據其說頗詳

主器

稱人長子曰主器稱人衆子亦然易序卦傳主器者莫若長子又震彖傳出可以守宗廟社稷以為祭主也是長子主祭為祭主乃皇太子王世子之稱豈可泛稱庶人

伯叔

伯叔

伯叔者兄弟長幼之稱謂伯仲叔季之次今人稱伯父叔父止稱伯叔如古兄弟長幼之稱去父字非禮也又婦稱夫之兄弟曰伯叔或稱伯公叔公或稱伯伯皆俗呼也漢書陳平傳張負以女孫妻平戒之曰事伯兄如事父事嫂如母又爾雅婦稱夫之兄為兄公則伯公之稱有自來矣容齋三筆亦謂婦稱夫之兄為伯於書無所見

昆玉

宋王銍與弟錫齊孝行人稱曰銍錫二王玉昆金友昆指兄友指弟也俗稱人兄弟曰賢昆玉似有晚誤

猶子從子

俗稱兄弟之子皆曰姪檀弓兄弟之子猶子也注云姪對姑而言也言惟姑於兄弟之子亦稱姪稱猶子耳爾雅父之姊妹曰姑左傳姪其從姑是也今人於伯叔父前皆稱猶子文選亦云篤猶子之愛盧邁再娶無子曰猶子可以至後是兄弟之子稱猶子久矣朱子語錄云記禮者主喪服而言姑謂姪為猶子如夫子謂回也視予猶父若謂兄弟之子為猶子則伯叔父可為猶父矣漢人謂之從子却得其正文家禮圖並律書稱從子不稱猶子伯叔皆謂之從父晉書

王羲之稱敦道為從伯父唐書德宗問賈隱林家世對曰故范陽節度副使臣從父也

婆婆

孫稱祖母曰婆婆婦稱夫之母古曰姑今亦曰婆婆從其子稱也又俗稱他家老嫗亦曰婆婆家張齊賢母入大内上曰婆婆老福

添丁

生子謂之添丁唐盧仝生子名曰添丁欲為國持笈也全示子詩氣力龍鍾頭欲白憑伏添丁莫惱爺朱喬年洗兒詩有子添丁助征戍肯令辛苦更儒冠

御里夫妻

俗言御里夫妻步步相隨言御不離里夫不離妻也然古人有呼妻為御里者沈約山陰柳家女詩還家問御里詎堪特作夫又南史張彪傳我不忍今御里落他處亦見西漢叢話

累累

俗稱妻為累累綱目隋大僕楊義臣與張金戰入擊其累重注累妻子重輜重也累或作儷或作類言相配也或又作内言正位乎内也爾雅公父支伯之母曰婦之内子為大帶左傳趙姬以叔隗為内子淫内

子卿之妻也唐李由有奇內子詩左傳又稱內主東方朔稱細君後世稱山荆感春拙室房下之類不可勝舉古之側室非妾也師曠對晉侯曰卿置側室注側室支子之官又士會對秦伯曰趙有側室曰齊後世則稱妻爲正室妾爲側室謝靈運詩陸展染白髮欲以媚側室是也又有稱妾爲外婦旁妻小妻者漢書齊悼惠王毋高祖外婦也又王禁多娶帝妻又枚乘毋枚皇小妻也五代史王毛仲有兩妻其一乃上所賜並有國色又安重榮亦有兩妻一時並加封爵今又有稱妾爲副妻亞妻者稱嫡母爲正妃庶母爲

副妃勒之墓碣者世道日變如此

糟糠妻

俗謂貧時妻爲糟糠妻漢志貧者食糟糠漢光武妹湖陽公主新寡慕宋弘威儀帝問弘曰貴易友富易妻人情乎弘曰貧賤之交不可忘糟糠之妻不下堂帝顧謂主曰事不諧矣

續絃

婦死再娶婦謂之續絃博物志漢武帝時西海有獻膠五兩者帝射於甘泉宮弦斷西使乞以所進膠續之射終日不斷帝大悅因名續絃膠故後世以繼妻

比之言斷而復續也俗又謂填房補內

作伐作線

稱媒妁曰作伐作線詩曰伐柯如之何匪斧不克娶妻如之何匪媒不得淮南子線因針而入不因針而急女因媒而成不因媒而親俗語本此

燠房筵

男婚之夕女家設饗謂之燠房筵此風不知何所起或曰燠當作餽聞見錄宋景文公納子婦其婦家饋食致書曰以食物燠女文公曰錯用燠字從食從火其子退檢書博雅中有此字今考韻書注女嫁三日

親

送食曰餽非初婚之夕設饗燠房之謂也今人移居親友携酒敬會集亦曰燠房又曰溫居

新婿打喜

新婿打喜江右為甚漢西多客籍亦有此風抱朴子疾謬篇世俗有戲婦之法於衆人之中親屬之前問以醜言責以謾對其為鄙瀆不可忍論或慶以楚捷或繫足倒懸酒客酣管不知限制至有傷於流血肢折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉燭禮論娶者羞而不賀今既不能動陷舊典至於德為御閭之所敬言為人士之所信諛宜正色矯

而河之何為同其波流長此敵俗也楊氏丹鉛續錄亦云此俗尚多有之娶婦之家新婿避匿群男子競作戲調以弄新婦謂之謔親或褻裳而針其膚或脫履而規其足以廟見之婦同於倚市門之娼哉所謂敵俗也然以抱朴考之則晉世已絕矣歷千餘年而不能變可怪哉

丈人

淮南子老而杖於人故稱丈人王充論衡人身以一夫為正故男子名丈夫蓋古人稱尊長輩為丈人如論語子路遇丈人漢書單于曰漢天子我丈人行是

也又師廣傳宜從丈人所勸說者師古注云丈人莊嚴之稱也親而老者皆稱焉今惟稱婦翁為丈人耳

岳丈

婿稱婦翁為丈人又稱岳丈又稱泰山宋康開元三年封禪泰山張說為封禪使說婿鄭鑑本九品官舊例封禪後自三公以下皆轉遷一階惟鄭鑑是封禪使之婿驟遷至五品兼賜緋服因入誦次玄宗見鑑官位騰起怪而問之鑑無詞以對優人黃幡綽奏曰此乃泰山之力也因此稱丈人為泰山又稱岳丈或謂泰山有丈人峯故也今人又呼妻母為泰水伯

叔丈人為列岳可笑又神仙傳有泰山老父之說今  
呼婦翁為泰山本此又孫持正云晉樂廣乃衛玠妻  
父時有婦翁水清女婿玉潤之語後世呼婦翁為樂  
丈訛為岳丈耳

家公家家

御俗外孫稱外祖父曰家公外祖母曰家婆古人稱  
家者內之也如家父家兄之類是也列子家公執廣  
注謂家長也後漢侯霸子孫稱其祖父曰家公則外  
祖父當曰外家云耳齊郡邪王儼謂太后曰有緣更  
見家家是子孫稱祖母曰家家則外祖母當曰外家

家耳或曰家家猶姑姑也漢曹大家者班大姑也蓋  
尊之如母姑云耳齊文宣帝兄女樂安公主亦稱胡  
太后為大家是婦亦稱姑為大家也

外家

母宗婦宗皆謂之外家班彪言成帝假借外家注外  
家主氏也謂以權勢假貸與諸舅續漢書吳漢以田  
業分與外家晉書魏舒為外家竇氏所養

舅

古稱母之兄弟曰舅稱妻之父亦曰舅婦稱夫之父  
亦曰舅今稱妻兄弟為舅而外甥稱母兄弟曰舅

贅塔

男無聘財以身自質於女家曰入贅女不能嫁必男  
為塔曰招贅史記淳于髡齊之贅塔又始皇發逋亡  
人及贅塔買人為兵又賈誼傳家貧子壯則出贅注  
云贅婚如人身贅疣餘剩之物也余謂不然蓋贅取  
不相離之義有贅塔終身不歸本籍者俗謂養老女  
塔有附名婦翁之籍

嬌客

自古稱塔為嬌客東坡和王子立詩婦翁不可搗王  
郎非嬌客蓋王乃蘇門塔也

妯娌姆媻

爾雅長婦謂稚婦為娣婦娣婦謂長婦為媻婦注今  
相呼先後或云妯娌也又史記封禪書先後宛若注  
兄弟妻相謂曰先後今俗妯娌相呼媻媻又從子  
呼叔母亦曰媻五音篇海媻女師媻叔母也豈婦以  
夫之嫂為師故稱媻邪儀禮嫂者尊嚴之稱既為夫  
所尊嚴則謂之媻師也亦且其呼稚婦為媻者蓋亦  
從其子女之所稱耳余又按古人兄弟弟婦之稱與  
今人稱謂不同邪是爾雅疏長婦謂稚婦為娣婦娣  
婦謂長婦為媻婦者止言婦之長稚不言夫之大小

邪

三

又公羊傳亦云娣者何弟也是以其弟稱娣以其長稱媵非因夫年長幼也今人兄婦雖年幼坐起必在弟婦之上已非古禮蓋以兄一人倫之序猶之可也於妻之娣妹同出為媵而媵夫坐起不論夫之長幼止論媵之大小此出何典乎又妻兄年女於已坐起必在已上妻弟年長於已坐起必在已下止論妻之兄弟不論已之長幼可謂謬妄之甚而士夫家亦有恬然習染不以為怪可笑也或云國初風俗朴陋諸媵與諸女約會翁家則男女同堂聚飲長女與長媵聯席次女次媵聯席弘正以後士夫家男女不同

席坐矣媵夫坐席猶不論已之年而論媵之年可乎

媵夫

俗稱媵夫古稱友媵漢書嚴助傳為友媵雷人所辱師古注云友媵同門媵也又爾雅注江東呼同門媵為僚媵

妹夫

漢書竇憲傳女弟婚郭舉為侍中古之女弟婚今稱妹夫又稱妹丈又稱妹君北齊書魏收崔昂妹夫也

親家

甲女締姻兩家相稱曰親家見漢書禮儀志及唐書

蕭嵩傳俗呼親字去聲自古為然唐盧綸為王駙馬  
作花燭詩人主人臣是親家親七認切

姑息

狎昵曰姑息之愛檀弓姑息淫苟容取宥也字義殊  
未明據呂覽先識篇紂辟遠箕子爰近姑與息以姑  
息二字分言則姑即母姑息即子息今人稱子婦曰  
娘古字娘與息同謂之姑息者言相親昵不離也息  
之事姑惟柔順無犯而已故以小人愛人者比之

有卒客無卒主

西京雜記曹元理明算術嘗過友人陳疇漢廣漢設

酒席脯數片元理曰君資業甚廣供饋何薄廣漢慚  
曰有舍卒客無舍卒主人元理曰姐上蒸豚一頭厨  
中荔枝一盤皆可為設廣漢自入取之盡日為歡

火伴

俗呼同旅為火伴樂府木蘭辭出門看火伴火伴皆  
驚忙是也瑯琊漫抄作役者十人為火蓋火伴之義  
或曰古字火與夥通俗又謂一火為一把易萃初六  
若號一握為笑一把即一握也

酒保

後漢潁川杜根為宜城山中酒家保注保傭也為人

備力可保信故謂之保章昭云保者南方奴婢賤稱也又汲冢書稱伊尹爲酒保是古有此語

### 皁隸

皁隸或云隸之著皁衣者非也漢書張敞傳皁衣二十餘年谷永傳擢之皁衣之吏注群臣雖有四時服至朝皆服皁衣即謂之緇衣戰國策左師觸龍所謂裋褐衣之缺也然則皁衣豈獨賤者之服乎劉向傳降爲皁隸注皁隸卑賤之入也又左傳大夫臣皁皁臣興與臣隸又史記貨殖傳至於皁隸注皁養馬者也皁之爲言著也謂附著於人也又後魏書韓顯宗

晉

云三后之胤墜於皁隸又隋書李密謂宇文文化及本匈奴皁隸蓋後世皁隸之稱即周禮胥徒之後也

### 漢子了頭

男子之賤者曰漢子齊書何物漢子女子之賤者曰了頭劉賓客詩花面了頭十二三

### 下陳

今稱廩給爲下陳古以妾媵爲下陳史記李斯傳飾後宮充下陳索隱注下陳猶後列也晏子云有二人願得入身於下陳又唐書李敬業檄云承氏昔充木索下陳今未有峰妾媵爲下陳者

家人

俗呼僕從曰家人蓋言私家之人也易稱家人則父子夫婦兄弟皆在其中俗專呼僕從為家人始於近代耳

臧獲

前漢書司馬相如傳應劭注方言荆淮海岱之間罵奴曰臧罵婢曰獲又在傳注得用曰獲獲之北郊男而婿婢謂之臧女而婦奴謂之獲又服虔通俗文古無奴婢即犯事者或原之臧者被臧罪沒入為官奴婢古字臧與贓同獲者逃亡獲得為奴婢也又見張

揖莊子音義及荀子王伯篇注

小廚

俗稱僕為小廚音私一作廚史記蘇秦說魏王廚徒十萬注廚養馬之數者字彙集要廚注取薪燧後也

見丁

俗語見丁著役謂照名當差也北史燕王儁令別郡校實見丁集覽注見音規謂見在民丁也所謂丁者入壽百年為期天干一字十年則丁當四十強壯之時故曰丁也又晉書武帝初有司奏男子年十六以上至六十為正下十五以下至十三六十以上至六

十五為次丁、十二以下六十六以上為老、小不丁之數又宋書武帝時主敬弘言十五至十一宜為半丁十七為全丁又唐書男女始生為黃、四歲為小十六為中、二十為丁、六十為老、歲造計帳三年為戶籍

竅不通

俗稱人昏愚曰一竅不通、昆覽紂殺比干而視其心孔子曰其竅通則比干不死矣、高誘注孔子言紂一竅不通若一竅通則比干不見殺

齊眉

夫婦偕老曰齊眉、楊雄方言眉黎老人之稱、東齊謂

老曰眉壽、古月篇以介眉壽、齊眉猶言同壽、非指梁鴻孟光舉案齊眉事也

眉頭不伸

有愁顏者謂之眉頭不伸、後唐郭崇韜眉頭不伸是也、作事遂意謂之伸眉、唐李白上書揚眉吐氣是也

上頭

女人初笄俗謂之上頭、花蕊夫人宮詞云新賜雲鬟使上頭

蓬頭

髮亂垂謂之蓬頭、詩首如飛蓬、唐書張說蓬首拓面

席蒙待罪蓬頭又謂之科頭并國志管寧晏起科頭

戲面

戲面之具其來久矣漢書曰象人華昭注云假面

噴嚏

噴嚏不止必唾之曰右人說我而婦人尤甚詩終風  
篇寤言不寐願言則嚏乃知此語自古有之

掣肘

事有牽制難行者曰掣肘家語處子駭為單父宰恐  
魯君聽讒不得行其政請君之近史二人與俱至官  
使書之書輒掣其肘書不善又怒之二史辭歸報魯

君曰處子使臣書而掣臣肘書惡則又怒臣魯君以  
問孔子孔子曰處不齊君子也意者以此為諫乎公  
悟曰寡人亂處子之政而責其善者數矣遠使人告  
之曰從子之制後處子遂得行其政單父治焉後人  
言掣肘之患本此

促膝

促膝言膝相近也唐書鄭注巧譎傾詔王守澄與語  
大喜促膝恨相見之晚杜詩夜如何其初促膝注促  
膝密語也

股栗

股栗

漢書鄧都傳詠首惡餘皆股栗言懼甚脚顛也又魏勃傳股數栗

解體

人情離叛謂之解體言如四肢解折無所統一也在傳四方諸侯其誰不解體注言不復肅敬也

白身

空身無所得謂之白身宋徐凝詩欲別朱門淚先盡白頭遊子白身歸是也空身又謂赤身釋典云在他豪與富唯我赤窮身唐皇甫湜亦然一身

矮短

軀幹短小曰矮短玉篇矮七禾切短也一作矮唐書王伾傳矮陋謂伾身矮短貌醜陋也綱目作王伾瘠陋瘠讀如侵漢書田蚡貌侵注侵短小也

睚眦

史記范雎傳睚眦之讐注睚眦相噴怒而見齒也又漢書杜業傳報睚眦怨注睚音崖舉眼也眦即眦字目眦也言舉目相忤者亦報之

婦人纏足

世傳婦人纏足始於本則夫非也張邦基墨莊漫錄婦人纏足起於世道山新聞謂李後主宮嬪有娘

傳言卷一  
織履善舞後主作金蓮高六尺飾以寶鈿瓔珞令甯  
娘以帛纏脚織小屈上作新月狀素襪舞雲中唐鵞  
詩蓮中花更好雲裏月長新因甯娘作也是扎脚自  
五代以來方爲之亦見輟耕錄

二形子

言動反覆無恒俗呼爲二形子蓋世人負有男女二  
形者乃陰陽怪異之氣所生也佛書載之詳大般若  
經云梵言半擇迦華言黃門其類有五一日般叱半  
謂有男根用而不生子二日伊利沙半擇  
姤也謂他行欲即發不見欲即無亦具男根而不

子三日扇撻半擇迦撻音丑皆切謂本來男根不  
者亦不能生子四日博义半擇迦謂本月能男半  
月則女形五日留拏半擇迦華言割也謂被官刑者  
五種黃門名爲人中惡趣受身處又彭節齋爲經  
略 浙人寓江西招一尼教如刺繡女忽有娠  
究問云是尼也告官屢驗皆是女形忽有云以  
因水漬其陰令犬舐之已而陰中果露男形彭判  
是爲妖物難問常律奏聞斬之此即半擇迦之類而  
又能生子不得謂之黃門矣

脫略

倨慢不循禮法齋之脫略一云脫落唐書楊憑性簡傲接下脫略人多怨之李由詩豪傑初未遇其跡或脫略

風流

今以放達為風流古以儒雅醞藉為風流晉樂廣與王衍俱宅心事外見重於時天下言風流者王樂為首庾亮適陶侃侃曰非唯風流兼有為政之術王儉曰江左風流宰相惟有謝安唐杜如晦女英爽以風流自命權德輿賀知章皆以風流稱杜詩為政風流今在茲又風流儒雅亦吾師劉禹錫詩如今縣令亦

風流皆以醞藉言也

腐儒

腐爛敗也腐儒言儒者但守陳腐之見不達時宜也見荀子注史記漢高帝本紀腐儒發敗乃公事又云為天下安用腐儒杜詩乾坤一腐儒又為僚記腐儒又徒兒勝腐儒坡詩俗儂真堪著腐儒

聰明誤

人不善用其才者曰聰明反被聰明誤東坡洗兒詩人人養子望聰明我被聰明誤一生惟願孩兒愚且魯無災無難到公卿余謂此詩傷時之溫厚體

爭覺

警敏有局幹謂之爭覺水東日記兵部干肅愍公奏  
疏常用此俗語又謂韓退之羅隱爭角字與今爭覺  
意相及余謂爭字本非美語故園雜記今之所謂爭  
即古之所謂鬩鬪書爭注戾也皆也離也凡爭者必  
與人背離如與人相約諫君死難稍計利害即避之  
以自全反以不避者為礙此之謂爭覺耳

滑稽

史記滑稽傳注滑稽音骨亂也稽音雞同也言辯捷之  
人言非若是言是若非亂同異也劉東父云滑稽稽

疑也轉利之稱離騷卜居篇突梯滑稽脂菴注滑稽  
圓轉兒楊雄酒賦鴟夷滑稽而古注滑稽圓轉縱捨  
絕窮之貌又見陳遵傳注又崔浩漢記青藜滑稽酒  
器轉注吐酒終日不已故以言語響應無窮者取象

鯽溜

稱人敏快曰鯽溜唐盧仝詩不鯽溜鉅漢

奕奕

奕奕讀如列挈言人胸次不坦夷廷獨見以忤人也  
奕一作奕又作奕奕漢書雋奕而無志節集韻雋奕  
多節目也

發性

俗呼暴怒曰發性其釋叢書先主性狃急遇事發作輒不能忍尋復悔之發作二字亦俗語

慙

慙音酣癡愚也隋楊帝御女袁寶兒多慙態得寵憐又宋仁宗朝李重恩善弈形神昏憤時人稱李慙

眠姪

眠姪音緬忝出列古俗稱人柔媚為眠姪

塵糟

不潔謂之塵糟漢書霍去病傳塵草蘭下注盡死殺

人為塵糟蓋血汚狼藉之意也塵一作煨東坡戲伊川曰頤可謂煨糟鄒俚孫叔通

掃興扯淡

有謀未成曰掃興胡說曰扯淡又轉曰牽冷皆宋時黎園市語

癡人說夢

癡人就月寐南開明言癡人前不可說夢達人前不可言命俗語本此

標說

語無據曰標說謂標取他人之說也或云標當作

漂漢班固賓戲亡命漂說師古注云漂浮也謂浮浪之說也猶谷永傳警說文選華說也警說不中道如無目人華說無實也或作漂說謂道聽塗說也

人行止

俗謂言行不顧者為無行止詩云人而無止傳云容止可觀史言張洵舉止都雅裴諧舉止不煩所謂容止舉止即行止之義也史言劉瞻行止完潔又陳萬年醇厚備於行止今刑書載行止有虧條例

唱喏

餘本序雜作揖曰唱喏蓋古人作揖必作此聲不默

默於參會間也唱喏引聲之氣也宋趙志忠虜庭事實庸揖不作聲名曰啞揖不如是者為山野之人不知禮法眾所嗤笑契丹之人羊於胸前亦不作聲是謂相揖末人以為怪則宋以前中國之揖作聲可知今日承元之後揖不作聲久矣而其唱喏猶存官府升堂公座輿阜排衙獨引聲稱揖豈非唱喏之謂乎又楊升菴丹鉛錄云古人作揖未必作聲又引何休公羊注以手通指曰揖指意也揖以敬人以手通意不作聲也余謂唱喏之名禮經未載不知起自何時按金史儀衛志木契行動門仗官齊引聲喏則虜庭

未嘗不唱喏或大唱者揖之別名而唱者謂其引聲耳又按武林舊事駕入教場諸軍向御殿唱喏又云車駕所經官司皆結綵門迎駕起居侯駕頭將至班首奏聖躬萬福唱喏平身立又朱或可談富弼致政歸西都常跨驢出郭水南巡檢遇焉伏謁道左使其卒贊曰水南巡檢唱喏公舉鞭去則唱喏之名宋人常言也

冷語

設謾辭傾人謂之冷語孟蜀時潘在庭以財結權貴曰非是求接但不欲其以冷語冰人耳出外史檮杌

机財

冷笑

暗笑人謂之冷笑李由上李龜詩世人見我恒殊調聞余大言皆冷笑又視人不知意謂之冷眼相看

慫恿

助人為非不○止謂之慫恿出楊雄方言漢書衡山主傳作縱使如淳注使讀如勇

偏仗

強人以所不欲曰偏仗俗作偏勤非也勤乃羈馬之絡喙今刑書亦作偏勤蓋沿俗久矣

包障

御

里

言

言語涵褒貶之意謂之包彈或云宋人以包孝肅多  
所彈劾時稱包彈此語流傳至今

求索

強覓人財物謂之求索漢書陳咸傳各欲求索自快  
是一郡百太守也又日本春秋懷寵篇求索無厭天  
之所誅也則古有此語矣

咬語

言語煩瑣謂之咬語音曉答集韻注多言也又行事  
纏繞曰摠搭言其不簡截也夷人之服名鞮鞣亦音  
兜答秘林依山謂今人稱性芳者為鞮鞣又云此語

咬

不知何解余謂秘林依山豈以音同而誤耶

搪揆

抵觸曰搪揆一作唐突唐書柳公綽傳小將敢爾唐  
突漢周顛傳唐突西施唐一作控孔融傳檣突官板

欄前斷後

言語決截周悉謂之欄前斷後斷音短宋制御駕出  
幸有欄前斷後等使蓋警蹕別名也見武林舊事

圓夢

解測夢中事以古吉凶曰圓夢圓者通融不滯之謂  
猶言圓說之圓此語古有之秦海思紀異錄長安與

義寺有圓慶堂以寺僧智滿圓慶有驗得名又柳拔  
舊聞黃幡綽陷在賊中為安祿山圓慶又南唐進事  
馮僕舉進士時有徐文却能圓慶

無狀

稱人在隙曰無狀史記項籍本紀先是諸侯吏卒繇  
戍過秦中秦人遇之多無狀注遇待也無狀謂待之  
不以禮其形狀不可言也

穿鼻

聽人役使曰被人穿鼻莊子絡馬首穿牛鼻漢書注  
穿鼻控制之氣也南齊書張弘策云徐孝嗣聽人穿

鼻後魏書爾朱榮戒爾朱兆曰爾非高歡之正終當  
為其穿鼻

求官

俗謂出任求官前漢陳湯傳西至長安求官梁徐勉  
為吏部尚書嘗與門人夜集客求官勉正色在之北  
齊蘇瓊謂刺曹芝曰謁官求人非人求官也求官之  
語或謂始於戰國時

秀才

秀才之名自晉宋以來實為貢舉科目之最今庠士  
厭習舊名聞人以此稱之輒以為輕已按北史杜正

去傳隋開皇十五年舉秀才試策高等曹司以策過  
左僕射楊素楊怒曰剛孔更生尚不得為秀才刺史  
何忍妄舉此人乃以策投地不視時海內惟正去一  
人應秀才曹司復啓素素意在試退正去乃使擬相  
如上林賦王褒聖主得賢臣頌班固燕然山銘張載  
劍閣銘白鸚鵡賦又限未時令就正去及時並了素  
讀數篇大驚曰孰好秀才命曹司錄奏唐楊綰為相  
請置五經秀才科古人重秀才如此極古史趙公子  
成諫武靈王有吳越無秀才之說後漢光武紀作茂  
才避光武諱也

探花郎  
唐書載唐進士賜宴曲江年最幼為探花郎宋胡卓  
榜為探花太康賜詩二三千客裏成事七十四  
人中少年蔡寬夫詩話亦言期集擇少年為探花是  
杏園賞花之會使少年探之本非貴重之稱今稱鼎  
魁不知何義又東軒筆錄謂期集選年女三人為探  
花使賦詩時余中為狀元乞罷宴帝探花以厚風  
俗從之因此詭為第三人又揮麈錄李昭遠十八歲  
及第昭遠子果御果御子士康皆不逾是歲登甲科  
凡三世俱為探花郎非謂名第三也

探花郎  
唐書載唐進士賜宴曲江年最幼為探花郎宋胡卓  
榜為探花太康賜詩二三千客裏成事七十四  
人中少年蔡寬夫詩話亦言期集擇少年為探花是  
杏園賞花之會使少年探之本非貴重之稱今稱鼎  
魁不知何義又東軒筆錄謂期集選年女三人為探  
花使賦詩時余中為狀元乞罷宴帝探花以厚風  
俗從之因此詭為第三人又揮麈錄李昭遠十八歲  
及第昭遠子果御果御子士康皆不逾是歲登甲科  
凡三世俱為探花郎非謂名第三也

遊宦 離家隨宦曰遊宦漢書地理志司馬相如遊宦京師

俗語一人有福拖帶滿屋雞距集唐諺云一人在朝百人緩帶言一人貴而親友皆榮也春秋穀梁傳亦有一人生子三人緩帶之言

優 俗稱教職為冷官唐玄宗極禮鄭虔不欲煩以政事特置廣文館以虔為博士杜詩諸公滾滾登臺看廣文先生官獨冷俗語本此然熱官亦古語北齊王晞

作

曰非不愛作熱官但思之爛熟故不為爾世謂近熱官者為趨炎又云捧熱

門下

致書稱門下猶言閣下殿下麾下節下座下足下之類古之貴人殿閣門下有謁者麾節之下有執事者座下足下有侍者不敢存言尊貴故呼其門下足下諸人如謁者侍者執事者而先與之言因卑達尊之義亦謙辭也

先生

先生之稱多見經傳或稱父兄或稱師或稱長老或

稱同輩或稱臣下所指不一然亦有止稱先者史記  
匈奴傳匈奴見漢使非中貴人其儒先欲詘折其辭  
注儒先儒生也或有止稱生者秦有侯生盧生漢有  
魯兩生韓生賈生伏生董生歐陽生之類師古注生  
猶言先生也後世以生為恭薄語不稽古耳

外郎

史稱外郎古有中郎外郎皆臺省貴客故階擬以尊  
之又稱提控元史百官志府州古者提控案牘之職  
即如生員稱繡衣舉監稱相公醫人稱郎中鑄工稱  
待詔木石之工稱博士師巫稱太保又稱端公蓋漢

有繡衣直指摩有監察端公皆御史之稱

蓮幕

俗稱典史為蓮幕楊嗣瑨南齊王儉為衛將軍庾果  
之為長史蕭約與儉書曰盛府元僚實難其選庾景  
行汎綠水依芙蓉何其麗也今稱幕客用紅蓮故事  
余謂古幕容即今首領官今典史雖邑令幕客總南  
齊衛將軍實預朝政猶漢三公開府豈及常僚屬可  
此今五府九卿首領官其類也施於邑幕恐未當

不中

中者衆俗以不可為不中何燕泉云繡衣希通錄引

杜預注左傳寧能為役曰不中為役是晉已有此語  
不知漢高祖與太子手勅內已有不中之語矣席  
錄所載如此余謂不始漢也秦始里聞盧生竊讀七  
去怒曰吾將收天下書不中用者盡去之是秦已有  
此語嘉靖時祭酒崔後渠著中庸凡其說云中庸去  
聲庸用也是仲尼中用之書也

斬新

不襲舊謂之斬新杜詩斬新花蕊未應飛東都新書  
載李翱催粧詩芍藥斬新教又樺家有斬新日月之  
說言從頭起也凡器皿衣服宮室之類突欲創製者

禪

皆曰斬新

何

跪伏尊貴前應命而起曰何引聲頗長其音似阿老  
子曰唯之與何相去幾何則何為應聲其來久矣林  
希逸若子曰義何作何或云何與阿通漢書賈誼疏  
大體大何注何怒貴也師莫敢誰何之何則老子的  
謂唯與何乃美惡相反之辭

虛名

無實行謂之虛名古謂之白望望即名也俗稱名望  
晉陳頴遺主導書曰取才者先白望而後實事子寶

曰當官者以望實為高而笑勒恪望空者虛名也

爾汝

孟子時以爾汝為輕賤之稱三代盛時則不使人心口一致事從其真雖君臣父子之間出言顧忌觀詩書所載如箕子陳洪範對武王而汝金縢策祝用公所以告木王王季文王三世祖考也而呼爾三王又自稱曰子至云爾之詩我我其以璧與珪歸俟爾命爾不詩我我乃屏璧與珪又天保報上之詩也曰天保定爾俾爾遐敷閑宮頌君之詩也曰俾爾富而昌俾爾昌而熾及節南山正月板蕩

濟悲當作醉

春何師濟瞻仰諸詩皆呼王為爾又大明曰上帝臨女指武王也民勞曰王欲玉女指厲王也至或稱為小子雖幽厲之君亦受之而不怒又晉武公請命於天子其大夫賦無衣所謂不如子之衣亦指周王也東坡云凡人相與稱謂貴之則公賤之則君其下則爾汝之雖王公之貴天下親畏而心不服則進而君公退而爾汝者多矣此三代以後之說也

老奴

人有戲罵老奴者世說相嶠從姑劉氏女姿慧姑屬公覓婿它日報云得婿矣婿身名宦並不減嶠因下

玉鏡臺一枚姑大喜及婚交禮乃囑也女以手披緹扇極偉大笑曰我固疑是老奴又妬詭桓溫平蜀以李勢女為妾置齋中妻南郡主與數十婢拔白刃襲之孝正梳頭髮委藉地膚色玉擢不為動容徐徐結髮曰國被家亡無心至此今日見殺乃其本懷詞音悽惻主擲刀抱之曰阿子我見汝亦憐何况老奴

獠婢

獠音搖南史王琨乃獠婢所生俗罵獠奴獠婢本此惡奴老婢男稱奴女稱婢常語也亦有反此者首書烏桓魯利

呼其妻曰惡奴綱目集賢惡奴魯利戲罵妻之辭也又王敦罵元會為老婢是女亦可以呼奴男亦可以呼婢矣蓋劇戲而反言之也韻書婢又音丕

奴材

郭子儀自稱諸子皆奴材劉老海謂成都王穎曰穎逆自奔潰負奴材也田崧曰賊臣奴材欲窺非女劉璋執姚洪洪罵曰汝奴材固無取吾義士豈忍為汝所為奴材者言奴僕之所能皆卑賤事也

老僮

俗罵高年形貌衰頹曰老僮廣韻僮淫楚人別種晉

書周圯傳殺我者諸儻子師古注吳人呼楚人為儻  
晉陽秋又謂吳人呼中州人為儻城南燕句無端逐  
儻儻是也

### 小家子

謂人庸賤微薄為小家子霍光傳任宣謂霍禹曰使  
樂成小家子得幸大將軍小家子言非大家數也又  
陸象山語錄大人凝然不動不如此小家相

### 賴子

十國世家高從誨所向稱臣蓋利其賜子故諸國皆  
呼高賴子注云俗語謂奪攘苟得無恥者為賴子

### 豎子

稱人穉弱無才能謂之豎子史記毛遂曰白起小豎  
子耳漢書韓信謂魏將相直豎子耳又人告韓信反  
漢祖以問諸將皆曰亟發兵坑豎子耳又英布反書  
聞上石諸將問計皆曰發兵擊之坑豎子耳晉書阮  
藉登廣武城嘆曰時無英雄使豎子成名

### 老頑皮

奸狡詭譎謂之頑皮又曰滑皮言如駕駘之牛項毛  
盡脫其皮頑滑而堅厚也隋書蘇威告楊帝天下多  
盜帝不懌威出帝曰老革多姦以賊脅我綱目集覽

注革女也罵為老革猶罵老女此說非也又并國志  
彭萊罵先主曰老革荒悖注革獸皮也老革皮色枯  
瘁之形余謂古人罵老革猶今人罵老頑皮耳

老狗

罵人為老狗亦古語漢武帝嘗與栗姬語姬怒弗應  
又罵上曰老狗其狎昵如此

雜種

罵人桀滑不循理者曰雜種漢書寇胡雜種晉書前  
燕載誌贊云蠢茲雜種亦世彌昌社詩雜種雖高壁  
長驅甚建瓴又蠻夷雜種錯相干

杜

狗種

南蠻狗種始於山海經下明生白犬白犬有二自相  
牝牡之說而范曄後漢書南蠻傳又增飾之應劭郭  
璞張華干寶李延壽梁載樂史董皆以馬然而筆之  
書矣漢書所載甚繁今述其略云高辛氏有犬戎之  
患乃募天下能得大戎之將吳將軍頌者妻以女女  
時帝有畜狗名曰槃瓠下令之後槃瓠遂啣吳將軍  
首至闕下帝大喜而討槃瓠不可妻以女故有報而  
未知所宜女謂帝皇下令不可違信因請行帝不得  
已乃以女配槃瓠槃瓠負女走入南山石室中經二

年生六男六女自相夫妻云云俗寓人狗種以此余嘗著江漢叢談辨其事

落魄

史記鄒食其家貧落魄應劭注魄音託志行衰惡貌師古注失業無次也一作落度五國志楊儼曰處世落度李商金詩落魄江湖十二年

註誤

事無故牽連曰註誤漢書景帝詔吳王濞為逆註誤吏民又霍光傳註誤百姓又東房傳註誤諸侯王又息夫躬傳註誤朝廷又唐書狄仁傑奏豫州當籍沒

五千口皆註誤

零落

家世蕭索謂之零落草枯曰零木凋曰落曹操碎孫資不應後見孫或嘆曰比別賢士零落

無賴

無賴無所籍賴也漢高祖對太公曰始大人帝以臣無賴又張釋之傳尉無賴又西京雜記廣川王去疾好聚無賴少年又唐李勣年十二三為無賴賊又李牢之讀書不成去為僧無賴乞食依黃巢為盜又西秦符生幼為無賴又韋應物詩無賴恃恩私

沒巴鼻

作事無據曰沒巴鼻石山詩話蘇東坡嘗戲一書生詩有甚意頭求富貴沒些巴鼻使奸邪用俗語也

羞死

俗謂人有大愧耻之事曰羞死梁武帝與沈約各疏要事約女上三事出謂人曰此公護前不昂羞死集覽注疏果事者各疏所憶果之故事多寡也護前者自護其短不欲人在已前羞死二字見此

下梢頭

流落不偶曰下梢頭韻書梢注木枝末也又船尾也

恭語錄橫渠教人以禮為先德其門人下梢頭陷於刑名度數下梢頭者謂其流蕩忘返不能上進也

無聊

貧無聊賴以相保養曰無聊漢書張耳傳使天下及子不相聊吳王傳討乃無聊劉安傳不自聊陳蕃傳饑寒不聊生治

俚言解卷之一終  
 飲酒大戶  
 俗以酒量多寡分大小戶  
 再國志孫皓饗燕以七升  
 為限小戶雖不入口  
 並澆灌取盡是古人飲酒已有  
 此名  
 使酒  
 醉中發狂謂之使酒  
 漢書灌夫為人剛直使酒不好  
 面諛又季布為河東守使酒難近  
 五代史徐知訓使酒罵坐

俚言解卷之二

環中迂叟著

飲酒大戶

俗以酒量多寡分大小戶  
 再國志孫皓饗燕以七升  
 為限小戶雖不入口  
 並澆灌取盡是古人飲酒已有  
 此名

使酒

醉中發狂謂之使酒  
 漢書灌夫為人剛直使酒不好  
 面諛又季布為河東守使酒難近  
 五代史徐知訓使酒罵坐

卯時酒

俗語莫飲卯時酒昏昏直到酉說者謂卯時飲酒空  
腹易醉白樂夫詩麴神寅日合酒聖卯時歡又空腹  
三盃卯後酒又未如卯後酒神速功力培或云樂夫  
嗜酒故多言卯酒也

酒闌

飲酒將畢曰酒闌此語出漢高帝本紀文穎注云闌  
言希也飲酒者事罷事在謂之闌

酒令如軍令

俗語酒令嚴如軍令亦有本史執漢諸呂用事朱虛

侯章入侍燕飲后令章為酒吏章曰臣將種也請以  
軍法行酒酒酣諸呂亡酒章拔劍斬之還白曰亡酒  
一人謹行軍法斬之亡酒俗謂逃酒

古有酒令

飲酒行令自古有之韓詩外傳齊桓公置酒令曰後  
者飲一經程管仲後當飲一經而棄其半曰與其棄  
身不寧棄酒半經蓋酒器之大者侯精隸陶人為酒  
器有酒經晉安仁餉人以酒書云酒一經或二經至  
五經徐淵子用三雅五經作對句雅亦酒器也魏文  
帝經論劉表子好酒為三爵大白伯雅次曰仲雅又

次曰季雅故補三雅桓公所謂一經程蓋罰酒以一  
經之多為式耳又說苑魏文侯與大夫飲使公乘木  
仕為觴政曰飲若不盡浮之太白文侯不盡公乘木  
仕舉白浮君公乘姓不仕名魏人也太白亦酒盃之  
巨者浮溢也謂加酒以罰也漢成帝與侍中張放等  
引滿舉白是也酒令盛行於唐葉少蘊石林燕語引  
唐有酒律乃侯白所作律即令也劉東坡詩話唐人  
飲酒以令為罰始以絲竹謳歌及招牛為令即唐詩  
所謂醉翻欄衫拋小令也其舉故事物色為令即韓  
退之所謂令微前事為之此又謂之文字飲白樂天

即

詩間徵文雅窮經史退之詩長安眾富兒盤饌羅檀  
董不解文字飲惟能醉紅裙又後魏孝文帝習字令  
高駢一字令皆可謂文字飲又東坡雜錄孔常甫言  
唐詩城頭椎鼓傳花枝席上搏拳握松子乃知唐人  
酒席有藏闔令也俗謂之猜拳又類說所載醉鄉日  
月有觥令凡飲酒犯令者觥銀事繩之按旗於前曰  
某犯觥令詩兒觥其觥注兒觥罰爵也又詩凡此飲  
酒或醉或不既之之監或佐之史此即劉東坡酒吏  
之意類說所謂觥銀事做此之名耳

酒囊飯袋

爾衡云荀彧可與強言餘皆酒囊飯袋耳俗語本此  
上壽

左傳魯公宴於五梧武伯上壽史記淳于髡傳奉觴  
上壽三國志馬超入漢中正且弟和上壽於超蓋古  
人上壽不必生日也

敷席

敷音况字集要飲酒不請自來曰敷席俗作衝席  
錫糖

錫音情韻府注糖也類聚音韻注清糖也集韻注  
飴也飴亦作粘以米葉煎汁成糖漢書合飴弄孫是

也錫與錫字不同錫從易錫從易音唐詩古糖字如  
賜賜二字不同賜音釋場場二字不同場音夾也范  
李能詩息子描丹筆驚毛剪雪英賢糖珍粒救烏曠  
美飴錫英錫皆庚韻

糖心雜卵

雜蛋煮未熟中心如清糖謂之糖心蛋梅奴聞錄郭  
无振落梅粧閣有婢數十人客至拖鴛鴦縵裙供一  
曲終則賞糖心雜蛋明其聲也明字新奇有響亮意  
音董

埋

以魚肉諸物重飯中謂之骨董飯和美中謂之骨董

埋

羹又貿易雜物謂之膏董貨陸道士詩投膠膏董羹  
鵝肉搗骨盤游飯筵中仇池筆記作谷董

點心

餐  
米麵蒸食曰點心唐書鄭修夫人云秋未及餐爾且  
可點心

可口

子  
莊且相梨橘柚皆可於口俗語滋味可口本此

白飯毛飯

楚蜀呼魚曰毛又轉呼音如菘凡飯魚肉食曰白飯  
又曰老飯茶魚果實曰白茶又曰老茶清茶梅魏井

孟

諸錄文略公說頃年進士郭震任介皆西蜀豪逸之  
士郭致東於任曰來日請餐晶飯任不曉厥旨如約  
以往將日中方具粗飯一孟蘆菹鹽各一盤更無別  
物任曰何謂晶飯郭曰白飯白蘆菹白鹽豈非晶飯  
耶任勉強食之而退任一日復致東於郭曰來日請  
餐晶飯郭亦如約而往迨過日中迄無一物郭問之  
任荅曰昨日已曾上聞郭曰何也任曰飯也白蘆菹  
也白鹽也毛只此便是晶飯大噱而退晶字三白晶  
字三毛故二人相戲如此晶音渺晶音翠又呼魚為  
毛者不止猶鱸而已佩鵬集云河朔謂魚曰毛注云

漢書注毛音寒余嘗讀漢書今偶忘此注

殘盃冷炙

俗謂殘盃冷炙殘茶冷酒皆古語杜甫詩殘盃與冷炙到處潛悲辛李白詩暮宿五侯門殘茶冷酒愁殺又果同叔詞殘盃冷炙謾銷魂

鷺黃鴨綠

酒有鷺兒黃鴨頭綠竹葉青狀元紅等名亦古語杜詩鷺兒黃似酒坡詩小舟浮鴨綠大均馮鷺黃小舟羽觴大杓有柄斗盃也

嘗新

初食五穀百果俗云嘗新淮南子孟秋之日農始升穀天子嘗新先薦稷廟是古有此語

冠蓋

蓋繳也俗作傘後漢郭舉言烏桓多殺本郡冠蓋注冠蓋謂有冠有蓋之士大夫

首飾

婦女首飾古稱翠翹古以男子之冠為首飾後漢輿服志秦加武將首飾為絳幘以表貴賤

直裰

衣與襖積其袖襟謂之直裰宋或可讀富鄭公致

政歸西都常著布直襖跨驢出郊

鷩衣

鷩毛曰鷩作服以象之謂之鷩鷩今呼鷩衣晉書王恭披鷩鷩雪中行後唐梁震被鷩鷩稱荆臺處士

汗衫

汗衫本古中單之制崔豹古今注漢高祖與項羽戰汗透中單因改今名後世或綴珠及結細竹為之

更衣

今人譙會更衣婦女尤甚有三數更衣者殊可厭也漢書灌夫傳坐乃起更衣節古注更改也凡久坐者

皆起更衣以其寒煖或變也又田延年傳起至更衣注古者延賓必有更衣之處又衛皇后傳帝起更衣子夫尚侍衣又東方朔傳上遂出古輔都尉私置更衣十二所中休更衣注畫中休息更衣也今之婦女更衣非古人休息之意或有驕其富貴者

割衿

割衿定婚古有之唐書趙王裕會晉王于兼天軍裕以梁冠為憂晉王割衿為盟許以女妻裕幼子昭誨晉趙之交遂固

平獨平蠟

獨

獨音蜀又音獨周禮鼓人以金獨節鼓注獨鉦也形如小鍾今人稱臂環曰手獨蓋方言也考獨字於臂環無所取義按韻書葵中蟲曰蠋又桑蟲曰蠋詩蚺蚺者蠋是也金銀臂環纍纍有節而奉曲如蠋形則臂環當作蠋俗作獨字訛

鞋

謙婚男行聘禮女酬以鞋古今注草履起自伊尹周文王以麻爲之至秦以絲爲之東晉又加飾爲凡娶婦之家先下絲麻鞋一鞠取其和諧之義是男聘女先納鞋與今俗不同而鞋之爲諧亦有證鄭侯家傳

必宿內苑且起有竊必鞋送帝所帝曰鞋者諧也當作爾諧事宜諧矣又漢有繡鴛鴦履服帝令冬至日以此履上舅姑今俗尊長壽誕獻鞋即此意也

膝褲

膝褲一曰褲腿今婦女下體之飾也宋子持銀秦檜死高宗告楊郡王曰朕免得膝褲中帶匕首矣豈當時男子亦用此乎其制或與今婦女所服者不同

縵襜袴

袴與褲同今之縵襜袴即宋人縵襜袴也其制長而多帶下及足上連胸腹江湘總人寒天舉網多用

之僕書外戚傳霍光欲皇后擅寵有子雖官人使令皆為窮袴多其帶後官莫有進者注窮袴即裋褐袴窮極也前後多帶使不便行淫

藍縷

藍縷一作襠縷左傳車路藍縷杜預注藍縷故衣束紕楚世家車路藍縷服宸注藍縷言衣敝壞其縷藍藍也韻書載方言短衣以布而無縷者謂之襠縷徐云襠縷也薄也衣無縷故縷薄北齊後主於華林園立貧兒於衣藍縷之服行乞其間以為樂又唐書宰相崔沆如應帝以銀施丐者每出襠縷盈路

村

燕脂

燕脂起自紂以燕國紅藍花汁凝作脂故曰燕脂俗作膳脂誤韻書又作捏技俗又稱紅粉

閱閱

俗以家世門戶為閱閱陳書田千秋傳無閱閱功勞又朱博傳齋閱閱諸府師古注閱與伐通伐積功也閱經歷也又史記功臣侯表古者人臣功有五等明其等曰閱積其功曰閱又陳書大市令章華無閱閱又大唐書典以閱閱為表揭注即烏頭大門也

廳

今之廳古稱聽事而古云聽事古者治官之處正韻  
中庭曰聽事言受事祭訟於此也漢書晉書皆作聽  
事六朝以未始加广作廳如李太清廳事令容旋馬  
是也广音儼

廂房箱房

俗稱堂廳左右側室為廂房古字竹箱漢書周昌傳  
吕令側耳束箱聽又鬼籍傳趨避東箱而古注主寢  
之東西室皆曰箱言似箱篋之形也後世東廂西廂  
不作箱字唐韻廂注廊廡箱注器物至今千餘年二  
字不混用或有書箱房者肆然笑矣

千

牙門

公門謂之牙門唐書薛士幹竟不得入牙門是也今  
作衙門唐制天子居曰衙行曰駕今官府稱衙矣十  
云將軍之旗曰牙之於帳前曰牙帳門曰牙門即用  
禮旌門也韻府軍行有牙後人因以仿治為衙有報  
衙放衙排衙押衙正衙公衙南北衙之名德宗欲復  
用盧杞給事中袁高於正牙論奏集覽注牙與衙通

杞

黃堂

世傳黃堂即吳郡廳事乃春申君子假君之殿後太  
守居之數失火塗以雌黃遂名黃堂今天下郡堂名

黃堂始此或云以黃歇姓名堂或云二說皆非古者  
太守所居黃堂猶三公之黃閣也補素雜記天子曰  
黃閣三公曰黃閣給事舍人曰黃扉太守曰黃堂

白屋

書生初起謂之出於白屋古之貧賤者以白茅蓋屋  
漢書吾丘壽王傳三公有司職由窮巷起白屋裂地  
而封文選詩周公下白屋

壁有耳

俗言牆有風壁有耳即耳屬於垣之義杜國志吳崔  
本初多疑好察每通街交會之所必置耳謂人曰還

聞牆有耳否非牆耳乃吾耳行路之人莫敢偶語

落成

橫屋既完親友稱賀曰落成國語楚子成章華之臺  
願與諸侯落之注落成名也宮室始成祭之曰落成

作舍道傍三年不成

漢班固諫禮章帝詔班曰諺言作舍道邊三年不成  
謂彼是此非久無成也善小其篇如彼築室於道謀  
是用不墮于成朱注亦引古語出於此

傾蓋

邂逅之會謂之傾蓋相逢家語孔子遇程子於途傾

蓋而語虞喜者林傾蓋者道行相遇駟車對語兩蓋相切小欵之義也戰國策中山君傾蓋而朝窮巷之士者七十家注傾者却不御也所以尊禮也漢書鄒陽傳語曰傾蓋如故

舉案

夫婦相敬謂之舉案齊眉蓋指梁鴻孟光事讀者多疑案几也難於舉持故園雜記謂案即古盤字按集韻盤古作槃又作林槃豈以案與槃相似乎古字水器或從木或從皿如梳盆槃盤之類是也篇海盞音安天盃也案與盞古或通用又餘存序錄案乃古盞

孟

守謂舉盞齊眉張平子四愁詩何以贈之青玉盞謂青玉盞也考古字案不作盞然則雜記謂案為古盞字存疑又以為古盞字蓋以意擬之耳

快子

俗辭各處有之吳楚為甚舟中諺但諺翻謂船為快兒翻轉為定轉幡布為抹布又諺離散謂梨為圓果傘為堅笠又諺狼藉謂柳絮為與哥為響棍為發棍今士夫亦有稱筋為快子者又道齋間覽舉子落榜曰康了柳是應舉多忌謂安樂為安康忘樂落同音也榜出令僕探名報曰秀才康了世傳以為笑

柳子

柳子

等子

俗謂釐等為等子邢和叔言少滌之文錄兩不誤非  
秤上秤來乃等子上等來也等子之名自古有之

望子

幟

望子酒家懸幟也古謂酒幟為帝音廉韓非子宋入  
有酌酒者懸幟甚高而酒不售客猶請筆有酒肆旗  
望之文今人呼酒旗為望子

飲器

酒器一曰飲器史記趙襄子殺智伯漆其頭以為飲  
器讀者謂頭骨不可為器以飲故注家多謂浚使器

如虎子

如虎子之屬惟劉氏注云酒器集覽正義以為非按  
呂氏春秋襄子與魏桓韓康期而擊智伯斷其頭以  
為觴既謂之觴非酒器而何又僕書匈奴傳單于以  
老上單于所破月支正須為飲器者其飲血盟若浚  
使器則不可盛血飲矣浚俗作尿

僕憎

菽園雜詠今人稱煖熟食具為僕憎言僕者不得侵  
漁故憎之王宗銓御史嘗見內府揭帖令工部製步  
靴蓋即僕憎乃知僕憎詭也

蘭馬

公門架木遮關俗呼關馬即古之行馬謂馬至此不得行也禮摩舍設控板杜子春注控板行馬也所以斷人出入板者交互其木也漢魏三公門施行馬見楊彪傳唐李商隱詩郎君官貴施行馬

爆仗

爆竹俗稱爆仗宋時已有此名板武林舊事都城探春至禁煙有爆仗起輪走線之戲又荆楚歲時記山臊惡鬼犯人則病畏爆竹之聲又神異經西山有人長尺餘見之即病寒熱名爲山臊每以竹著大中燔爆有聲則驚道俗束紙燃藥代爆竹故亦名爆竹

爆音朴  
竹火聲

三通鼓

播鼓三次曰三通衛公兵法軍城及行軍日出沒時鼓過三百三十三槌爲一通角十三聲爲一疊二鼓三角而昏明畢又後魏條集爲兗州刺史村置一樓樓懸一鼓盜發之處雙槌亂擊諸村始聞者槌一通次聞者二通次後聞者三通各擊數千槌又唐馬周置六街鼓擊必三通

布鼓

俗語持布鼓過雷門說者以雷爲雷霆謂布鼓不如雷鼓響也諺甚此語古有之漢書王尊傳尊謁東平

傳

庄本傳說相鼠之詩尊曰毋持布鼓過雷門而古注云雷門會稽城門也有大鼓擊此鼓敵問甚遠而鼓言以布為鼓無敵也

搗鼓

譙樓啓明定會或祭祀植鼓三通俗呼發搗唐岑參凱歌鳴笳搗鼓擁回軍是也搗俗作搗古作雷古樂府官家出遊雷大鼓雷去聲見隊韻

取燈

松杉削小片鑿碗黃塗其末近火即燃用以點燈名為取燈而用遊覽志餘此名發燭亦名輝兒蓋以發

火代燈燭用也史載用建德六年齊后妃貧者以發燭為業又清果銀夜有急苦於作燈之緩批杉梁疏黃遇火即發呼為引光奴

熅斗

熅音暈熅斗一曰熅斗一曰火斗一曰金斗熅音鬱集韻注火展帛也說文作尉注持火申縮也熅一作熅又轉音暈古詩多用熅字如白樂天詩金斗熅波刀剪文王君王詩金斗熅秋江鼎次膺詞金斗熅愁眉是也熅斗即柳文銘鈿音古鈿音毋韻書俱作鈿鑄正韻注鈿鑄熅器

無梁斗

俗笑人言無定在曰口似無梁斗此語亦有本紀異  
云南朝余酒佐薛濤改一字令駢曰口有似無梁斗  
蓋譏之也濤曰川有似三條塚公曰奈何一條曲濤  
曰窮酒佐三條塚一條曲又何足怪

鎖鑰

菽園雜記鎖鑰者以其形如鑰耳爾書金膝啓鑰見  
書禮記月令設管籥東記蕭相國世家謹守管籥  
書廣川王傳封閉諸舍上籥於后又徐世各畜自持  
家管籥籥與鑰同今鑰有圓身如鑰者古制也方身

鑰乃近世所為俗謂開鑰具為鑰匙亦曰鑰匙唐詩  
銀鑰却收金鑰令山谷詩玉匙金鑰常堅完又重玄  
鑰關鑰要得玉匙開

屈戌

門戶窓牖設器具或鐵或銅名曰環紐又謂之屈戌  
梁簡文詩鑰香金屈戌李賀詩出膝銅鑰向魏屈  
膝即屈戌

卯榫

木工以兩木相合而結嵌其中曰卯榫一曰公母榫  
集韻榫音笋刻木相入也榫從木而近峰聞畧及丹

鏢

鉛銀俱然乎作棹誤今稱亦棹古稱棹亦伊川語銀  
杓鑿者棹亦也棹亦圓則圓棹亦方則方又金史張  
中書制小舟不假膠漆而首尾相鉤帶謂之鼓子亦  
或云亦棹當作牡鑿蓋俗呼牡丹有訛呼亦丹者亦  
壯音相近漢書五行志有門牡蓋鑿額也取牝牡之  
義伊川謂杓鑿即棹亦杓者刻木端以入鑿也鑿者  
空其數以受杓也一入一受有牝牡之象俗稱公母  
棹以此棹謂圓鑿而方杓者吾固知其鉏鋸而難入  
夫杓鑿本相入惟方圓不同故難入耳今之文士惟  
曰杓鑿不相入不用方圓字似爭其義按淮南子倣

相

真訓云行其知偽以求鑿杓於世言以巧偽求遇合  
也杓鑿豈不相入乎

攢竹

竹上造竿削竹而膠合之謂之攢竹正韻作攢而古  
之積竹廉書昌邑王實列齒陽道寬積竹杖是也  
周禮及注積竹八版又毛詩竹秘注積竹也又說文  
秘攢也積竹攢竹蓋通稱

斝子

斝音投一曰色子即古之六博韻府斝六博采具也  
唐詩斝子遠巡裴手拈又斝盤獨遣輸是也斝子六

喝

么 車

方惟公曰為雜音書謝文傳梟者么也六博得么者勝是梟即斃子之么也曲名有六么序義取六博之采耳小說以六么為妓名唐詩白髮不愁身外事六么且聽醉中詞是也又事始云明皇與貴妃采戲將北惟重四可轉上連呼斃子轉成重四上悅賜四緋

打雙六奕馬子

雙六子謂之馬子較雙六謂之打雙六打馬子謂之奕馬子俗語俱有本梁武帝太清三年參軍蕭育與湘東王繹雙六食子未下綱目集覽注雙六博局戲名以木為方盤盤中彼此內外各六梁故名雙六其

打馬撥子視明瓊為標的明瓊斃子也又云雙六最近古號為雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊備唐間宋太祖播之聲詩紀於全文閱閱時既久而殊方偏僻類能為之三佛齊曰關梁占坡曰質聖真臘曰海其說詳見洪邁譜雙序曰謂曹子建制非也又云食子未下者食打取也子馬也未下謂馬被打起而未得下槩也雙六槩彼此各十二梁白黑各十五馬此馬單則彼馬得打兩馬相比為梁成梁所以避打也有馬遭打則餘馬不得動必俟所打馬復下然後餘馬得行仍須彼內六梁中有空位而瓊色值

之方可下也其布置挪移之訣備具江湖聞見錄

鑿

鑿音問集韻器裂未開也俗謂問事煩瑣者曰打破  
洪盆鑿到底蓋借問鑿同音耳

紙錢

五代史石晉出帝天福八年三月寒食聖祭顯陵於  
南莊焚御衣紙錢又清異錄載周世宗發引之日金  
銀錢寶皆寓以形而楮錢大若蓋口其黃曰泉臺上  
寶白曰冥遊亞寶蓋謂金銀楮錠及錢始於五代而  
不知唐已有紙錢矣唐書開元二十六年博士王瓌

為祠祭使祈禱焚紙錢綱目集覽注自漢以來喪葬  
有瘞錢後世但俗稍以紙寓錢瓌乃用於祠祭耳余  
謂祭祀焚紙錢不始於瓌也王建寒食詩三日無火  
燒紙錢紙錢那得到黃泉白樂天詩風吹曠野紙錢  
飛古墓纍纍春草綠又法苑珠林紙錢起於殷長史  
又載墳冢瘞以紙寓錢亦明器也與塗車芻靈何以  
異俗謂資於冥塗則可笑

聚寶盆

俗稱人用度不竭曰家有聚寶盆席據載舊唐書萬  
三家有聚寶盆事云盆在沈野少物物經宿皆滿百

搜

物皆總他人試之不驗事聞 太祖取入試不驗遂  
還沈後沈藉沒乃復歸禁中嘗疑世無此理按宋初  
吳淑秘閣閒談巴東下叢院主僧水際得一青磁盃  
携歸折花供佛前明日花滿其中更置女未經宿未  
亦爾盃及金銀皆總自是院中寫盛院至年老一  
日過江檢田懷中取盃擲於中流弟徒等驚愕師曰吾  
死爾等寧能謹節自守棄之不欲使爾等增罪戾也  
據此則聚寶盃之說似不虛豈世果有此異物乎亦  
抑吳淑寓言也

飭

四和風

四和爐名也四方有竅生風焚香則烟篆迴轉俗以  
人之周旋不滯者比之秦處度作卜筮子詞云四和  
身金鳧雙六思纖手是也或曰四和香名

始花

始音試草木穉而初華者曰始花月令桃始華注始  
去聲

不根

虛詐之言謂之不根漢書嚴助傳朔皋不根持論師  
古注論議委隨如樹木無根柢也

木頭生耳

歲時詠秋甲子雨禾頭生耳亦出朝野僉歡余謂禾  
當作木謂雨多腐樹生木耳也禾頭生耳之理

鐵樹開花

俗謂作事難成及事難久待曰須鐵樹開花王濟手  
鏡云瀾守廣西橫州嘗於馴象衛指揮叛貴家園中  
見一樹高可四尺許幹葉皆紫黑色小類石楠質理  
細厚殼云此鐵樹也每遇丁卯年乃花其花四瓣紫  
白色如瑞香瓣一開累月不凋是世間真有鐵樹花  
但六十年一見人生難遇耳

辨

四時占稻

俗稱占稻其種來自占城國猶西瓜來自西域海棠  
海榴海椒來自海外胡椒胡椒麻胡蘿蔔來自胡  
地胡帽胡琴胡床始於胡製也占稻出占城之說見  
德安舊志種兩月即熟謂之六十日又謂之拖犁回  
言耕畢即熟也視此稍遲旬日謂之七十日又謂  
之四節穀言四經節氣可熟也又有候王瓜實而熟  
者謂之黃瓜早俗呼王瓜為黃瓜也粒如蓮子而長  
者謂之蓮子稻殼黃米白者謂之金包銀不待時抽  
而有芒者謂之芒早又謂之烏漫兒烏泥也俗稱布  
種為漫又有歐倉底飛上倉等名皆早稻也有米殼

俱白謂之白占穀。班米亦謂之麻。占俗呼班為麻也。  
穎穗長重者謂之青稈。占結實一色者謂之齊頭。占  
米大而香者謂之香占。宜水種者謂之騎牛。撒自黃  
陂來者謂之黃陂赤。俗訛為旁皮赤。莖高穗長粒大  
而米香不用水種者謂之旱稻。皆遲稻也。其晚稻有  
八月熟者謂之八月晚。自蘇州來者謂之蘇州晚。米  
香者謂之香稻。晚黑殼者謂之黑晚。凡晚稻皆有芒  
而無芒者謂之光頭晚。其糯稻可釀酒有鴛鴦白虎  
皮班鴈菜紅見御清。又有白殼紅殼。魚子羊鬚柳條  
茅查香糯。占糯六月臨下馬看等名不可勝計。

癡雞引鴨

俗有癡雞引鴨之喻。風俗通雞伏鴨卵。雞成入水。雞  
母隨岸呼之。雞去而不隨。母與類故也。梅聖俞詩春  
鴨日浮波羽冷難伏。印膏荷雞拖時託。以雞窠暖。三  
旬殼既折。毛寒脰短。雞寧辨其雛。翅擁情款款。一  
日向水涯。所稟殊未斷。泛然去中流。雞呼心惓惓。人  
生苟異懷。負義不足笑。有志在養育。勿論報德限。

半夜雞鳴

俗以半夜雞鳴為不祥。唐來鵬曉雞詩不嫌鷺被紉  
窺夢却怕為妖。半夜啼。

牛具

俗稱農家牛具種子種子謂五穀之類牛具或謂牛  
及犁耜等器具非也梅風俗通北俗三牛為一具以  
備一犁耜書秦符堅謂侍郎王皮曰丞相臨終詔卿  
以十具牛為治田之資綱目集覽十具三十牛也

六畜名色

牛牡曰牝牛牝曰半角相背曰把鼻串曰奉音其勢  
曰胙去其勢曰牯佛書作牯豕去勢曰犢馬去勢曰  
騊五伏史作扇犬去勢曰閹雞去勢曰敦俗呼牛羊  
犬豕去勢俱曰糠雞去勢曰綠

猪走草馬起騾

草騾謂牝也走草起騾謂求牡也即猫叫春之意餘  
各序錄俗以牝畜為草於雌雞鶩鴨亦有草雞草鶩  
鴨之稱義殊不通余謂後魏杜畿課民畜草馬宋絲  
謂孝君有國土之分其家草馬生白額駒草馬即騾  
馬也淮南子馬之為草駒之時跳躍而走人不能制  
注駒放在草中故曰草駒非謂牝駒也今江西樵州  
人呼鶩為草鴨為言雌雄獸言牝牡而牝騾亦有稱  
雌騾者詩云雄狐綈綈書云牝雞司辰是可互言也  
雞鶩鴨則多以公母稱之稱羊亦然而猪狗牡者則

杜

鳥

稱男又訛為郎馬之牡者則稱兒馬古禁府稱父馬  
注父馬牡馬也類聚音韻駁音奎注父馬也臣覽李  
春之日累牛騰馬游北於牧注累牛父牛騰馬父馬  
也五音篇海驛音草注牝馬也

山兒

釋氏傳燈錄呼欄核為山兒俗呼三兒音訛也

獄犴

犴一作紆音岸胡地野大也犬所以守故謂獄為犴  
後漢崔駰傳獄犴填備注御亭之繫曰犴朝廷曰獄  
集覽犴與岸通詩小苑篇宜岸宜獄注岸獄也

蝸舍

爾雅蚘蝸蝸音移羸與螺同郭璞注即蝸牛也  
孫炎正義以為負螺而行因以名之蓋蝸背負殼狀  
如小螺驚則縮入殼中唐詩各驕封閉縮如蝸是也  
頭有小角故一名蝸牛莊子有數於蝸角之說崔豹  
古今注蝸牛陵螺也形如蛻蚶殼如小螺熱則自懸  
於葉下野人為圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍諺言卑  
小山谷詩我亦無酒飲一室可盤蝸是也先儒謂蛻  
蚶無殼蝸似蛻蚶而有殼

蟻蟻

功名卑小身微命薄輒自比蟻或比蟻東觀漢記北海王睦使者曰臣雖蟻不敢不以實司馬遷傳與樓犧何異齊女子有蟻篇盧全詩下土蟻臣東坡詩地上空愁蟻臣

井底蛙

識見不遠大曰井底蛙後漢馬援傳子陽井底蛙耳注蛙坐井中所見者小也莊子井蛙不可語於海

社鼠

俗稱官司左右近習為城狐社鼠密齋田筆云城狐不確社鼠不燠言得所依憑也又龍苑孟嘗君之客

曰狐者人之所攻也鼠者人之所燠也穰狐不見攻社鼠不見燠所託者然也又畢子社鼠出竊於外入託於社灌之恐壞橋燠之恐燒木君之左右社鼠之患也又韓詩外傳稷蜂不攻社鼠不燠

放債

出錢以規利謂之放債又曰生放生息也放發也古字債作責周禮稱責在實分財棄責漢書高祖紀折券棄責谷永傳為人起責分利受謝師古注放與他人取利息而共分之為人起責猶今保人也史記孟嘗君出錢於薛貸錢者多不與其息乃使馮驩牧債

漢書食貨志取倍稱之息師古注稱舉也備書官司  
置公廨錢收息取給工部尚書蘇老憲謂官司出舉  
與生煩擾百姓集賢注出舉與生謂出錢以舉入與  
利而生息也又俗語雜物出用禮泉府注

無名錢

史香得錢曰無名錢漢書張安世傳安世父子封侯  
在位太盛乃辭祿詔都內藏張氏無名錢以百萬數  
注宋世以錢還官官不簿記故曰無名也宋世不以  
錢入私家故俗謂無名錢不養家

脚錢

系

公私顧役錢曰脚錢其名自唐有之唐書德宗以官  
者為官市使抑買人物仍索進奉門戶及脚價錢又  
朝野僉載李審請祿米送至宅毋問車脚錢幾何

耗米

耗米之名起自五代周顯德年詔云漕運自晉漢以  
來不給斗耗綱吏多以虧欠抵死自今每石給耗一  
斗至宋詔止絕之今之俗則里胥或籍耗米名色害  
及納戶矣

隱財

錢貨由貿易以致非由土著謂之隱財唐書王勣為

洛州都知兵馬使王協請稅商人籍編家貨雖什器  
無所遺皆估為絹匹十取其三率高其估民竭財  
及損糧輸之不能克浮財二字始見此

錢

俗稱錢銀錢之名古矣銀字韻書平去二聲皆掠取  
寫銀之義無以為楮帛之名者或曰今之銀即古之  
布壽云抱布實絲周禮宅不毛者有里布是也但古  
以皮故曰皮幣今以楮故曰楮幣耳宋有交子會子  
關子錢引度牒公據等名皆所以權愛錢貨以趨者  
使總皆仍言其制惟戶部中鹽有鹽銀錢之名始見

宋史蓋印今鹽引也今文移中有關子僧道替劑有  
度牒御款舉人投禮



據茶鹽等貨有引皆公

文耳即宋史鹽銀之類也金史載銀之制外為關作  
花紋其術書貫初外書禁條關下備書經由行換之  
法及其印章花押一貫至十貫名大銀一百文至七  
百文名小銀以七身為限納舊易新元史載銀之文  
以十計者四曰一十文二十文三十文五十文以百  
計者三曰一百文二百文五百文以貫計者二曰一  
貫文二貫文然皆不詳其尺寸之制今之銀蓋始於  
金而釐元之制也洪熙宣德間猶有百文銀今但有

一貫文者每貫直銀三釐錢二文制以桑楮皮為之豎長一官尺橫八寸額上橫作楷書云大明通行寶鈔中作楷書一貫二字字下作一貫錢形左右作疊篆各四字云大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下鈔戶部印四顆花紋闌

白金

世稱白金百兩為百金謂漢文帝欲作幣案惜百金之費即以百金為白金百兩耳德文帝言百金中入十家之產增疑中戶十家豈止百兩白金哉此讀東方朔傳鄼鄼之間買晦一金瓚注秦以一金為一金

漢以一竹為一金孟康云二十四兩為鎰則秦漢史傳百金千金非止百兩千兩而已而古云秦漢所言賜黃金者實今之所謂金也其不言黃惟言一金十金百金千金萬金者錢也一金為萬錢據師古之說萬錢今值白金十兩文帝所謂百金蓋今白金千兩也白金今謂之銀

牙行

古稱度布者合兩家交易又謂之阻傳史記貨殖傳節阻傳貪賈三之廉賈五之廉氏春秋段干木晉之阻傳漢書趙主彭祖使郡縣為買人權傳是也後世

干

則稱牙人韓君黎贈盧全詩女室山人索價高兩以  
諫官微不起王直嘲曰韓與全處士作牙人高度物  
賈也亦人之各唐以前有之劉道原云本稱互郎主  
互市唐人書互為牙因訛為牙劉東父亦以此說為  
總余按唐書安祿山知為互市牙郎互牙二字並出  
則牙非互字之訛也

渡錢

江河過渡稍工索錢曰渡錢列子云有人濱河而居  
習水勇於泗操舟鬻渡利供百口即今渡錢也

富家翁

因音因浮行  
水上也

錢穀殷厚曰富家翁東郭沛公入秦見秦宮室惟帳  
狗馬重寶婦女以千數意欲留居樊噲諫曰沛公欲  
有天下耶將為富家翁耶平國志曹爽曰我亦不失  
作富家翁陳書敖不佞詔告成王項曰出外即受制  
於人譬如曹爽願作富家翁不可得項即陳董帝

鉅萬

稱人殷富曰錢穀鉅萬鉅大也漢書鮑宣上書奈何  
私養幸臣賞賜大萬注大萬猶言鉅萬也又匈奴傳  
歲費以大萬注數百萬也又史記平準書錢累鉅萬

牟利

牟

俗稱專利為牟利漢書富商大賈與所牟大利又累  
帝詔漁奪百姓侵牟萬民注食苗根之虫曰牟侵牟  
食民比之牟賊也

設法

裝局取物造計誘人謂之設法王叔未宋朝貽謀錄  
云王安石新法既行散青苗錢於設廳而置酒肆於  
譙門民持錢出者誘之使飲又恐其不顧則命娼女  
坐肆作樂以蠱惑之小民無知爭鬪則差矣官列枷  
杖以彈壓之名曰設法賣酒此設法之名所由始

白著音時俗作著

予人之物如棄受人之物無恩謂之白著唐沈既濟  
所撰劉展亂紀云元載以吳越州縣賦調積逋群吏  
重歛不約戶品上下但家有粟帛者則以人徒圍捕  
簿錄其產而中分之甚者十取八九時人謂之白著  
言其厚歛無名其所著皆公然明白無所嫌避也又  
唐書劉晏稅外橫取謂之白著人不堪命去為盜賊  
又渤海高雲白著歌上元官吏務剝削江淮之人多  
白著

利市

百工起午或畢工至人於工價之外賚給財物謂之

利市此亦古語左傳鄭子產曰爾有利市賈賄殺勿與知社類注利市逐利於市也易云為近利市三倍

底草簿

宋敏求退朝錄凡公家文書之藁中書省謂之草摺密院謂之底三司及別縣謂之檢其分別如此今上下公私文冊初藁通稱底簿草簿不聞稱檢者史記屈原傳屬草藁未定草藁之稱自古有之

大一字

俗謂壹字為大一字菽園雜記壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾佰仟等字相傳始於國初刊都尚書關濟德

東邊實崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則奸入得以添改故易此以關防之耳文章中非所宜用也余謂不他古字蓋通用如詩鴈鳩序刺不壹也又云用心之不壹也而正文其儼一方表詠節以壹惠注聲譽雖多節其行一大善者為益耳大學壹是皆以脩身為本注一切也虞書五載一巡守漢華山碑作五載壹巡狩周書一戎衣中庸作壹戎衣封禪書太一揚雄賦作泰壹論語一匡天下帛覽作壹匡是壹與一通用也孟子市價不貳趙岐注無二價者也詩無貳爾心左傳臣無二心是貳與一通用也周禮設

其參在傳自參以上注皆云參謂三人易繫辭參天  
 釋文參讀如三周禮考工記弓人有三均注三讀如  
 參又繫辭參伍以變注參者三數之也伍者五數之  
 也淮南子作參五並子五伯荀子作伍伯左傳伍員  
 屈覺作五員是參與三伍與五通用也餘可類推矣  
 徐氏云二人相副謂之貳三人相雜謂之參五人相  
 雜謂之伍十人相雜謂之什百人相雜謂之佰千人  
 相雜謂之仟又佰與陌通藤溪筆談百錢謂之陌借  
 陌字用之如什與伍爾韻書二十作廿音念又音入  
 三十作卅音較又音朔四十作卅音習二百作陌音

碧二千作什音焦余記憶嘉靖年有名士某為縣令  
 凡行移招擬多倣古文體每簽印文書遇月之初旬  
 止書一日二日不用壹貳字又無初字當道駁回提  
 吏某乃封大紱曆以覽曰時制也當道怒且笑其不  
 通變如此

一字直千金

吳不韋作臣本春秋布咸陽市懸千金其上延諸侯  
 遊士賓客有能增損一字者與千金俗語本此

圖書

古人於圖書書籍皆有私印云某人圖書今人遂以

其私印呼為圖書正猶碑記碑銘本記刻誌銘於碑也今遂以碑為文字之名矣余聞御村人有呼圖書印者或即古語而士人所稱乃首去印字義殊不通然由硃染印謂之印色不呼圖書也其義可見

竿牘

書簡謂之竿牘莊子小夫之知不離苞苴竿牘淫竿牘謂竹簡為書以相問遺也戴埴鼠璞作竿牘其不

平安書

家書多題平安信唐岑參逢入京使詩云故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙筆憑君傳

語報平安宋胡璩讀書秦山攻苦食淡十年不歸得家問見上有平安字而投簡中不復展讀又唐書哥舒翰敗於常棣山及暮平安火不至杜詩夕烽來不近每日報平安

潤筆

以財乞文俗謂潤筆之資隋鄭譯拜爵沛國公位止柱國高穎為制戲曰筆就答曰出為方岳杖策言歸不得一文何以潤筆唐柳玭善書玭為瀘州刺史東川節度使顧彥暉請玭書德政碑玭曰若以潤筆為贈即不敢從命容齋續筆謂文字潤筆自晉宋以來

有之至唐始盛李善作文及納魏遺至巨萬里而退  
為裴度作福先寺碑度贈車馬繒絲甚厚退大怒度  
又酬絹九千匹白居易作元稹墓志謝以鞍馬綾帛  
及玉帶之物價當六七十萬裴者死其子持萬緡詣  
裴冢乞衣銘劉禹錫祭韓昌黎文云公鼎後碑志隨  
表降一字之價釐金如山自宋以後此風衰息矣

念書

誦書謂之念書前漢張禹為論語章句諸儒為  
之語曰欲為論命張文念俗作念

涉獵

耳聞志孫權謂呂蒙曰卿不可不學蒙辭以多務權  
曰豈欲卿治經為博士但當涉獵見往事耳注涉獵  
言泛覽流觀譬涉水獵獸不精專也

黃卷

古人寫書多用黃紙故謂之黃卷顏之推云讀天下  
書未遍不得妄下雌黃惟黃與黃紙色相類故用之  
以減誤今人用白紙而文士多引用惟黃紙誤故事  
殊不協或曰黃紙藥染之可除蠹魚今詔勅用黃紙  
故私家避不敢用白樂夫詩黃紙除書龜殼名又黃  
紙除書落枕跡又黃紙除書到青宮詔命惟

黃冊

蕭齊高祖命虞玩之等檢定黃籍又齊武帝立校籍官綱目集覽注編戶之文以黃紙表之故曰黃籍宋元謂之青冊今猶稱黃冊其實青冊耳

文移

俗稱官府文書為文移亦古語後漢書劉去更始元年以劉秀行司隸校尉乃置僚屬作文移注移者箋表之類也官曹公府不相臨教則為移

刀筆

俗呼吏為刀筆古者書用簡牘筆誤則以刀刮之吏

皆以刀筆隨吏記張釋之言秦任刀筆之吏又淮南子蕭鞅察於刀筆之跡又蕭曹起秦刀筆莊子刀不利筆不銘是刀筆不始於秦三代時有之

定奪

文移申詳取裁決謂之定奪按前代文移有覆定與奪四字今但言奪則與在其中矣

仰牌

今官府文移以上臨下皆用仰字按北齊書孝昭紀詔定三恪禮儀體式亦仰議之用仰字始此韻書仰資也

赤章冒拔

稱人急遽自是者曰赤章冒拔。臣或春秋智伯伐仇猶仇猶臣赤章曼枝諫不聽因斷轂而馳韓非子亦載其事赤章復姓曼枝名也俗語訛曼為冒耳。

梁顥狀元

世有造虛語後人輒以為實者如梁顥狀元之類是也俗慰人下第者輒曰梁顥八十二歲始中狀元按遜齋間覽梁顥八十二歲雍熙二年狀元及第其謝啓云白首窮經於伏生之八歲青雲得路多太公之二年後終秘書監卒年九十餘此語既著士大夫遂

以為口實考宋史梁顥字本素雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林學士知開封府暴疾卒年四十二子固亦進士甲科仕至直史館卒年三十三史臣謂顥方當委遇中途夭謝又云顥之穎秀中道而罹明白如此遜齋何為造虛語以欺後人也

盧醫扁鵲

聞人稱良醫則應曰豈是盧醫扁鵲蓋黃帝時有醫名扁鵲春秋時有醫姓秦名越人或在齊或在趙在趙則名扁鵲以其術與黃帝時扁鵲相類故趙俗號為扁鵲也秦越人家於盧國故曰盧醫扁鵲

成敗蕭何

俗謂能成敗人者曰成也是蕭何敗也是蕭何史記蕭何言韓信於高帝曰國士無雙拜為大將封齊王徙封楚王是成於蕭何也後有人上書告信反高帝遊雲夢縛信械至雒陽赦為淮陰侯及高帝出討陳豨人又告信反狀於呂后呂后與蕭何謀斬信長樂鐘室是敗於蕭何也

祖道

祖者道祭也以鬯祖為名五經要義祖道行祭為道路所也黃帝子名曩祖好遠遊而死於道故後人以

馬

為行祖出行者祭之因饗飲馬左傳注祖而舍輶飲酒於其側曰饗重始有事於道也詩取祗以輶是也朱子語錄祖道之祭作一土堆置犬羊其上祭畢以車輶從上過象行者險阻之患周禮謂之祀輶

魯酒

俗稱薄酒曰魯酒莊子魯酒薄而邯鄲園郭象注楚軍王朝諸侯魯恭公後至而酒薄軍王怒欲辱之恭公不受命乃曰我用公之胤長於諸侯行天子禮樂勳在國室我送酒已失禮方責其薄魯乃太甚遂不辭而還軍王怒乃發兵與齊攻魯康惠王帝欲擊趙

而畏楚故趙楚以魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也又淮南子魯酒薄而邯鄲園許慎注楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚楚之至酒吏求酒於趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也二注不同如此

有城廉使

元制內設中書省外設行中書省故元時移文多稱各省國初改行省為布政司而移文奏奉尚有稱省者俗稱會城為省城襲元舊也元設肅政廉訪使即今提刑按察司而俗稱按察使為廉使又按察司

多偏肅政字亦襲元舊也

計筭

俗語筭數三三如九三三三二二八十六四四廿六二九十八三九二十七四九三十六六三三十六五八四十五九四十五六九五十四七九六十三八九七十二九九八十一凡此語淮南子地形等篇有之茲不述其三七十二一則蘇秦說齊王之辭也又漢書律歷志勳勳典領鐘律奏云八八六十四在傳天子用八諸侯用六大夫用四上用二杜預注八八六十四人六六三十六人四四十六人二二四人而孟

康輿灼注漢志亦有二八十六三四十二六八四十  
八八八六十四之語易繫辭乾之策朱注四九三斗  
六四七二十八四八三十二四六二十四又參天兩  
地注三三而九三二而六家語五九四十五五為首  
四九三十六六為律又歲時記立冬後數九如三九  
二十七籬頭吹扇粟之類不盡舉

斛字數

俗謂未穀一石有零者曰石一石二斛斗字一斗有  
零者曰斗一斗二斛升字布帛器物長一丈有零者  
曰丈一丈二斛尺字長一尺有零者曰尺一尺二斛

問

寸字極者其說及長尋有四尺注八尺曰尋度長丈  
二通俗文寸丈八者謂之稍淮南厲王傳丈一之組  
後漢天竺國傳西方有佛其身長丈六而黃金色東  
坡詩間禪不契前三語施 留丈六身更說張儼  
傳尺一之檄漢書匈奴傳尺一牘後漢陳蕃傳漢以  
尺一版寫詔書杜詩時論同歸尺五天自注俚語云  
城南韋杜去天尺五又笛謂之尺八其逸史及仙隱  
傳并出才傳中

須臾

須臾瞬息頃刻皆不久之辭人所常言與釋氏一彈

指一刹那頃之義。同而釋氏分別甚詳。按新華法論云：百二十刹那成一刹那。六十刹那成一臘縛。二十臘縛成一牟。呼麥多三十年。呼麥多成一晝夜。又毗曇論云：一刹那者譯為一念。一刹那譯為一瞬。六十刹那為一息。一息一呼一吸也。一息為一羅婆。三十羅婆為一摩睺羅譯為一須臾。是三十息為一須臾也。又僧祇律云：二十念為一瞬。二十瞬名一彈指。二十彈指名一羅預。二十羅預名一須臾。是十六萬念八千瞬為一須臾也。一日一夜有三十須臾。凡二十四萬瞬四百八十萬念。須臾猶斯須也。頃

刻者一刻之頃。晝夜有百刻。

微塵

纖細之物。謂之微塵。算法有微有塵。按釋典有微塵有極微塵。七極微塵成一阿耨池。上塵。七阿耨塵為一銅。上塵。七銅上塵為一水上塵。七水上塵為一兔毫上塵。七兔毫上塵為一羊毛上塵。七羊毛上塵為一牛毛上塵。七牛毛上塵成一智遊塵。七智遊塵成一蟻。七蟻成一虱。七虱成一橫麥。七橫麥為一指。二指為一肘。四肘為一弓。五百弓為一拘盧舍。八拘盧舍為一由旬。一弓長八尺。五百弓長四百丈。一

傳言卷三  
四  
拘廬舍有二里十六里爲一由旬二十拘廬舍爲一  
踰繕那有四十里從此以往至萬里實自極微塵積  
數之也大戴禮王言篇孔子曰布指知寸布手知尺  
舒肘知尋十尋而索百步而堵三百步而里千步而  
井三井而甸烈三甸烈而距五十里而封百里而有  
都

端匹

俗謂布帛一匹爲一端按在傳幣錦二兩注二丈爲  
一端二端爲一兩所謂匹也二兩三匹也若總則俗  
謂端爲匹非矣又爾雅倍兩謂之匹二丈爲兩倍兩

四丈也淮南子四丈而爲匹南史宋隴巖之羊八十  
夢人以兩匹絹與之曰此絹足度悟曰今年不免矣  
兩匹八十尺也五代史周顯德三年勅納官紬絹依  
舊長四十二尺蓋四十尺爲一匹多二尺羨餘也又  
馬之充景其長如匹故數馬亦曰匹或作疋

中傷

中竹仲切中傷陰中害之也戰國策必中於趙矣注  
猶射中的也後漢書段恭上疏言大尉龍參狐之群  
邪之間自處中傷之地

羅織

設網害人謂之羅織所孟子曰民之意唐書酷吏傳  
來俊臣以告許為功天下號曰羅織來俊臣又蕭子  
忠告中宗曰陛下不能容一第一妹使人羅織害之  
平集覽注羅織者網羅無辜織成反狀也

剪柳

割人衫袖以掏財物謂之剪柳北人謂之小李西湖  
遊覽志餘作剪柳梅韻書無柳字類聚書韻切音柳  
注云剪柳割也

翻子手

京衛校尉緝捕姦盜及一切非常之變謂之翻子手

即古之逆射士也漢書王尊傳山南群盜備崇等為  
吏民害將逆射士千人逐捕注逆射言尋迹而射取  
之也京都稱翻子手外縣謂之應捕

貴恙

問人疾病曰貴恙輕者為微恙心疾為心恙風疾為  
風恙漢書公孫弘為丞相以病歸印上報曰君不幸  
罹霜露之疾何恙不已師古注恙憂也何憂於疾不  
止也韻略恙訓憂無訓病之義又戰國策趙威后問  
齊使賊無恙耶王亦無恙耶史記范雎傳須賈曰范  
叔固無恙耶賈誼傳六七公者皆無恙等願世之與

但言卷五  
聖  
叛仲堪廢行人安穩布帆無恙隨日本遣使稱日出  
處天子致書日沒處天子無恙皆以恙為憂也惟風  
俗通恙毒蟲也善傷人古人草居露宿相勞問曰無  
恙廣韻注恙病也又豎蟲善食人心也若謂恙為毒  
蟲且善食人心則問疾者豈可稱恙乎

避瘧

病瘧者俗謂有瘧鬼瘧將發則先期藏匿他所謂之  
避瘧唐書高力士病瘧逃匿功臣閣時李輔國以謫  
制校之畏巫妘人謂力士能逃瘧不能逃謫

忌諱

俗稱忌意妄言為不識忌諱然古人忌諱非指生者  
言也用禮春官小史詔王之忌諱鄭注先王死日為  
忌名為諱又合葬事類諱者諱死不諱生也魏晉而  
下併其生者諱之諱也僕人表疏如東方朔不知忌  
諱之類已非周禮本旨而居后諱雉為野雞武帝諱  
徹為通光武諱未為茂明帝諱莊為嚴司馬遷諱其  
父諱為同豈古人臨文不諱之義乎此風唐來為甚

物故

俗稱死為物故漢書武帝置捷為郡發卒治道數萬  
人卒多物故又霍光傳恐昌邑王卒有物故自教師

古注物故謂死也言其同於鬼物而故也一說不欲  
斥言死但指其所服用之物皆已故耳

發孝

藏園雜詠今人有喪剪帛以校帛者謂之發孝大抵  
京師人家發孝至於勾引祭賻之費江南人家發孝  
至於勾引人送喪耳士大夫家亦有為之者此非禮  
之禮也東里楊少師云帛是常禮孝是凶物豈可自  
進凶物使人為已持孝大乖理也

煖孝

唐東時喪家親戚携酒往慰孝子謂之煖孝今亦有

携茶食赴居者無煖孝之名矣禮記云東坡為禮部  
尚書宣仁上仙乃與禮官及太常諸官直宿禁中關  
尖諸禮儀事至七日忽有旨下皮祿供羊酒若干欲  
為太后太妃皇后煖孝東坡上疏以煖孝之禮出於  
俚俗王后之舉當化天下不敢奉詔有旨遂罷

七七

古者天子九虞以九日為節諸侯七虞以七日為節  
大夫五虞以五日為節士三虞以三日為節春秋大  
夫僭諸侯七虞之禮後世遂以人死後每七日必供  
佛飯僧見地下某王謬其極會典有七七百日祭禮

而士大夫居喪不作佛事又不致祭則必有不寧故  
於七七百日致祭云

墳墓

平  
俗稱塋兆曰墳墓檀弓言古者墓而不墳而書云凡  
葬無墳者謂之墓耶耶厚曹娥碑云丘墓起墳謂丘  
其平土之墓而為墳也後世以墳墓混為一遂疑丘  
字重複乃改為之墓起墳則墳墓豈不重複乎非耶  
耶厚本文也

俚言解卷終

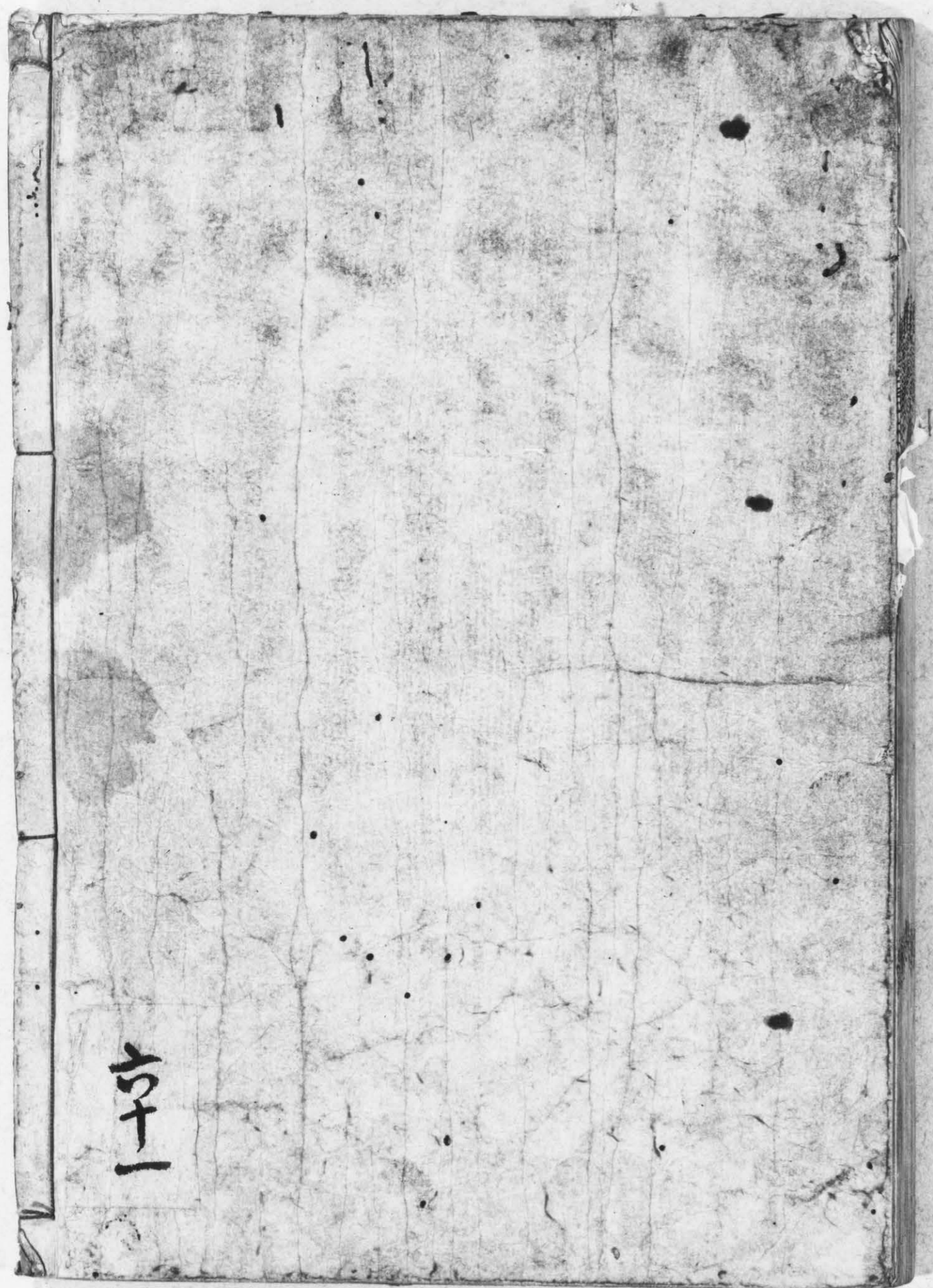
而士大夫之葬不在佛前又不在  
於七七百日後祭云

墳墓

俗稱塋地曰墳塋指言古者墓而不墳亦有  
非無墳者謂之墓即所謂墓也後世以墳  
其平土之墓而為墳也後世以墳  
字重複乃改為墓之氣也墳則墳墓豈不重複乎非耶  
鄭傳本文也

伊言解卷終

九州大學圖書印



کتاب