

リズム知覚の基礎としての時間知覚に関する精神物理学的研究

中島, 祥好

<https://doi.org/10.11501/3159287>

出版情報 : 九州芸術工科大学, 1999, 博士 (芸術工学), 論文博士
バージョン :
権利関係 :

謝 辞

津村尚志先生には、本研究の全般に関して、的確な御指導をいただき、論文執筆に当たって数々の御助言をいただいた。岩宮眞一郎先生、山下由己男先生には、日頃からの御助言に加えて、本論文の内容に関して貴重な御意見をいただいた。寺西立年先生には、学問上の先輩として常に暖かく激励していただいた。Gerten Hoopen 先生、佐々木隆之先生には、長年にわたる共同研究者として、執筆中にも様々な御援助をいただいた。宮岡徹先生には、本研究の初期に討論の相手となっていたいただいた。二木宏明先生には、本論文の執筆につながる直接のきっかけを与えていただいた。第3章、第4章の内容に関して、次の学生諸君（当時）に、実験実施、プログラム作成などの御協力をいただき、また、研究を進める上での新鮮な刺激を与えていただいた：西村正士、西村直人、八塚誠司、Astrid Ihle、平野浩二。各位に深く感謝する。

本研究の内容に関して、日本音響学会、日本音響学会聴覚研究会、日本音響学会音楽音響研究会、日本音楽知覚認知学会、Rhythm Workshop などの学会、研究会において、極めて有益な討論、情報交換の場を与えられたことについて、関係各位に感謝する。

個々の実験、考察に関して、多くの方々に、被験者を務めていただき、データ整理を手伝っていただき、さらに、討論の相手となっていたいただいた。また、技術的な事柄や、事務的な事柄で御協力いただいた方々も数多い。全ての方々の御名前を記すと、恐らく百を超えることとなり、間違いなくすませる自信がない。ここで、心からの謝意を表することをもって、どうかお許しいただきたい。

執筆中は、家族および研究室の学生諸君に多大の負担をかけた。本論文の執筆に際しての、最大の協力者として記しておく。