

ガッキ ノ ネイロ オ シヤ ニ イレタ オン  
コウ コウセイ リロン ノ ケンキュウ カンカ  
クテキ キョウワ リロン ノ オンガク エノ  
オウヨウ

小畑, 郁男

<https://doi.org/10.15017/1398258>

---

出版情報 : Kyushu Institute of Design, 2001, 博士 (芸術工学), 課程博士  
バージョン :  
権利関係 :



## 参考文献

- [1] Alain, Olivier. 1965 *L'harmonie*. Paris : Presses Universitaires de France.(永富正之, 二宮正之訳 1969「和声の歴史」東京 : 白水社.)
- [2] 安藤由典 「新版 楽器の音響学」 1996 東京 : 音楽之友社
- [3] Bartók, Béla. 1940 *Mikrokosmos Vol. VI*. London : Hawkes & Son Lid.
- [4] Costère, Edmond. 1954 *Lois et styles des harmonies musicales*. Paris : Presses Universitaires de France.
- [5] Costère, Edmond. 1962 *Mort ou transfigurations de l'harmonie*. Paris:Presses Universitaires de France.(小宮徳文訳 1980「和声の変貌」東京:音楽之友社.)
- [6] Forte, Allen. 1973 *The Structure of Atonal Music*. London : Yale University Press.
- [7] 藤枝守 「響きの考古学-音律の世界史」 1998 東京 : 音楽之友社
- [8] Hauptmann, M. 1853 *Die Natur der Harmonik und der Metrik*. Leipzig.
- [9] Helmholtz, H. von 1862 *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Heidelberg.
- [10] Hindemith, Paul. 1937 *Unterweisung im Tonsatz*. Mainz.(下総院一訳 1953「作曲の手引」東京 : 音楽之友社.)
- [11] Hutchinson, W. and Knopoff, L. 1978 "The Acoustic Component of Western Consonance" *Interface*,7,1-29.
- [12] Jorgensen, D. 1967 "A Resume of Harmonic Dualism". *Music & Letters*, 31-42.
- [13] Oettingen, A. von 1866 *Harmoniesystem in dualer Entwicklung*. Dorpat u. Leipzig.
- [14] Kameoka, A. and Kuriyagawa, M. 1969a "Consonance Theory,Part I : Consonance of Dyad" *Journal of the Acoustical Society of America*,45,1451-1459.
- [15] Kameoka, A. and Kuriyagawa, M. 1969b "Consonance Theory,Part II : Consonance Of Complex Tones and Its Calculation Method". *Journal of the Acoustical Society of America*,45,1460-1469.
- [16] 亀岡秋男 「協和性理論とその応用」 1974 東京 : 慶応大学院文学博士号取得論文
- [17] 厨川守、亀岡秋男 「協和性理論」 1970 東京 :「東芝レビュー」25 卷 4 号 : 481-486
- [18] 小橋豊 「音と音波」 1969 東京 : 裳華房
- [19] 小畑郁男 「武満徹における作曲技法についての研究—弦楽のためのレクイエムにおける音楽語法-」 1975 九州芸術工科大学卒業論文
- [20] 小畑郁男 「武満徹における作曲技法の変遷—1952～1970-」 1978 国立音楽大学卒業論文

- [21] 小畑郁男 「楽曲における音素材としての音集合分類に関する一考察-平均率を前提として-」  
1978 福岡女子短大紀要 第16号
- [22] 小畑郁男 「アルトサクソフォンとピアノのための線の構造」 1983 第4回九州現代音楽祭(1983.8.27)にて初演
- [23] 小畑郁男 「アルトサクソフォンとオーケストラのための風の裡なる風」 1988 長崎楽友協会第2回定期演奏会(1988.10.22)にて初演
- [24] 小畑郁男 「管弦楽のための虹の遊戯」 1991 長崎楽友協会第4回定期演奏会(1991.2.7)にて初演
- [25] 小畑郁男 「和声二元論と音響現象-部分音構造と證明性の定性的関係-」 2001 音楽学第47巻 1号
- [26] 小畑郁男 「DUAL for computer」 2001 freq「プログラムが表現する音と映像」(九州芸術工科大学 音響設計学科 中村研究室/Maxゼミ主催、2001年度九州芸術工科大学「勸進企画」、2001.11.3)にて初演
- [27] 小畑郁男、吉川茂 「現代音楽における音高集合分類に関する一視点」 2001 日本音響学会 音楽音響研究会資料 Vol. 20 No. 6
- [28] 松平頼暁 「現代音楽のパサージュ 20.5世紀の音楽 増補版」 1995 東京：青土社
- [29] 皆川達夫 「西洋音楽史 中世・ルネサンス」 1986 東京：音楽之友社
- [30] 西村明、加藤充美 「純音対を用いた音楽的協和性についての一実験」 2001 日本音響学会 音楽音響研究会資料 Vol. 20 No. 4 : 83-84
- [31] Persichetti, Vincent 1961 *Twentieth Century Harmony*. New York : W. W. Norton and Company.(水野久一郎訳 1963「20世紀の和声法」東京：音楽之友社.)
- [32] Moore, Brian C. J. 1989 *An Introduction to the Psychology Of Hearing, 3rd Ed.* London : Academic Press Limited.(大串健吾監訳 1994「聴覚心理学概論」東京：誠信書房.)
- [33] Plomp, R. 1964 "The Ear As a Frequency Analyzer". *Journal of the Acoustical Society of America*,36,1628-1636.
- [34] Plomp, R. and Levelt, W. J. M. 1965 "Tonal Consonance and Critical Bandwidth" *Journal of the Acoustical Society of America*,38,548-560.
- [35] Riemann, H. 1920 *Geshichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert*. Leipzig.
- [36] Sauveur, Joseph. J. 1704 *Principes d'acoustique et de musique*. Paris
- [37] Sethares, William, A. 1998 *Tuning, Timbre, Spectrum, Scale*. London : Springer-Verlag.
- [38] 柴田南雄 「西洋音楽史4 印象派以後」 1967 東京：音楽之友社
- [39] 柴田南雄 「音楽の骸骨のはなし 日本民謡と12音音楽の理論」 1978 東京：音楽之友社
- [40] 島岡譲(執筆責任) 「和声 理論と実習 別巻 課題の実施」 1967 東京：音楽之友社

- [41] 島岡譲 「音楽の理論と実習 I」 1982 東京：音楽之友社
- [42] 武田明倫 「12音列におけるシンメトリー構造の研究」 1969 武蔵野音楽大学研究紀要 III
- [43] Tenney, James. 1988 *A History of 'Consonance' and 'Dissonance'*. New York : Excelsior Music Pub.Co.
- [44] Terhardt, E. 1988 "Musikwahrnehmung und elementare Hörempfindungen" (with English translation) *Audiol. Acoust.*,22,53-86,86-96.
- [45] 梅本堯夫 「音楽心理学」 1966 東京：誠信書房
- [46] 渡辺貞夫 「ジャズ・スタディ」 1970 東京：エー・ティー・エヌ
- [47] 山下邦彦 「チック・コリアの音楽」 1995 東京：音楽之友社
- [48] 吉川茂 「ピアノの音色はタッチで変わるか 楽器の中の物理学」 1997 東京：日経サイエンス社
- [49] Zwicker, Eberhard. 1982 *Psychoakustik*. Berlin Heidelberg : Springer-Verlag. (山田由紀子訳 1992「心理音響学」新潟 東京：西村書店.)