

楽器の音色を視野に入れた音高構成理論の研究：感 覚的協和理論の音楽への応用

小畑，郁男

<https://doi.org/10.15017/1398258>

出版情報：九州芸術工科大学，2001，博士（芸術工学），課程博士
バージョン：
権利関係：

楽器の音色を視野に入れた音高構成理論の研究

- 感覚的協和理論の音楽への応用 -

Pitch combination theory in relation to partial structure of musical instrument tones

- An application of sensory consonance theory to music -

2001年12月

小 畑 郁 男

KOBATA Ikuo