



貴重書

水戸藩

十三

特別
196

国
2
1854

40. 8. 26

7306531



十卷

羊武合

十三編

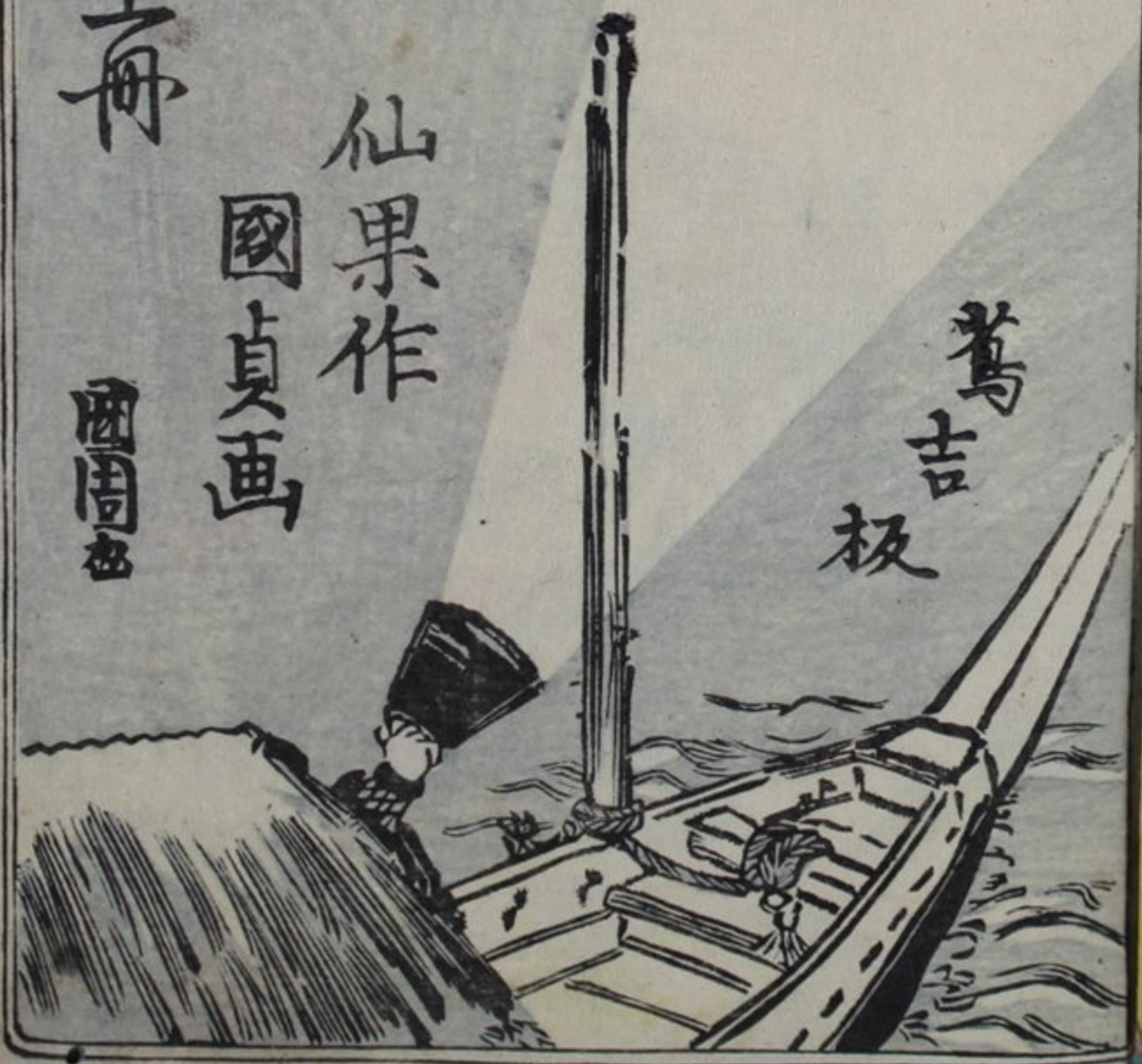
上海

仙果作

國貞画

國貞画

鷺吉板



国文
24L
43

十卷

羊武合

十三編

上海

仙果作

國貞画

紅英堂

發行



上海發行



十三編下

梅咲樓國貞画

母立亭仙果作

古今
茶合

葛吉版

古今草子合

十三篇下卷

仙果作

紅

国貞画

英

堂

梓

一書齊



本編ハ油舖の餘譚ハ錯へて三番左被覆盆女の後日話の緒を操回すつ片
 御伽冊子の原本を現るまことの外の奇作を頭上戴之鉢裡小納る物件を小
 ろふぞや難代羅團金錫銀の小提見砂金の三成橘白銀の木珊瑚十二重の御小箱
 紅の千人の袴唐紋の御小袖廿重唐錦十反巻絹五十四漆物百段是小金銀の基之副
 かざるの寶物頂下載起目せしハ背や小原の黒木賣も願會を控て鉢參し兩國や山下
 の力持も簡ちよを第一小其高小長持小ハ詰さるる下寶必觀音薩埵の功力歴劫
 不思議と感佩してもあまり幻術が奇麗過て當世の腹ハ適むさもあは其古今
 古文字と物を換高減せと天寶遺事の虚談と小もかく小鉢被の靈異と絶
 てあるるなら存とそれよりハ戯作者の僅一管の筆端より大千世界を覆小許の物
 語の年々出るものも不測の二ツて是ハ佛力あるぬ串戯の利益といふや嗟虚言
 をり碩あるハあつド

罪六

安政三年丙辰春新刊

笠亭仙果



一六





竹の葉は
 風に揺れる
 空をのぞく
 うるさめ

竹の葉は
 風に揺れる
 空をのぞく
 うるさめ

ひさのち
 竹の葉は
 風に揺れる
 空をのぞく
 うるさめ



竹の葉は
 風に揺れる
 空をのぞく
 うるさめ

ひさのち
 竹の葉は
 風に揺れる
 空をのぞく
 うるさめ





仙果著述 國貞画圖



十 詳 十五 結果 前 助

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, surrounding the illustration on the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, surrounding the illustration on the right page.





このひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか



○文野の
○長者の
○車輪の
○形見の
○三つを
○女児の
○戴
○三つを
○龍皮の
○自喰
○龍皮の
○十五の
○十五の

このひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか



このひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか
ついでにひまわりもあつたか

17

18

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of the scene or a commentary. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts. It appears to be a dialogue or a narrative description of the events depicted in the illustration.



Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or commentary from the left page. The text is dense and follows the contours of the illustration, providing a detailed account of the scene.



Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or a title. The characters are partially obscured but appear to be '巻之三' (Volume 3).

Vertical text on the left edge of the page, possibly a page number or a title. The characters are partially obscured but appear to be '巻之三' (Volume 3).

古今草紙合 <small>上編 仙果作 國貞画</small>	花菱笠梅雅物語 <small>同 西馬譯 國清画</small>	松浦船水柱婦言 <small>五編 仙果錄 國久画</small>	俠客傳 <small>十編 西馬譯 國細画</small>	八犬傳 <small>廿六編 仙果錄 國貞画</small>	大晦日曙草紙 <small>廿編 京山作 芳綱画</small>	新當織帶屋綴合 <small>初 西馬錄 國貞画</small>	八重櫻 <small>四編 仙果錄 國貞画</small>	義經 <small>五編 仙果錄 國貞画</small>	義經以佐雄軍記全 <small>春馬譯 國久画</small>	八幡太郎智勇譚全 <small>同 同 画</small>	名高子 <small>初種 清錄 國貞画</small>	間屋 <small>上 南傳 馬町 丁目</small> 葛屋吉藏板
---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------------

仙果作 國貞畫



此旅客と僧大度と

此旅客と僧大度と

一袋半分先

一袋半分先



文
圖書
年度

文
L
8