

女飛人
 仇討
 美保
 雛形

前編



国文
 特別図書
 1965年度

国文
 24L
 4 3183



女非人復雛操雛形



遠原双太郎
資性勇壯ありて
君冠の頃より
中條流の奥儀
と極めけり
猿虎ふくむ他
尋ねたるを
遂に薄命にして非業も早世

河島
家臣
遠原双太郎
資性勇壯ありて
君冠の頃より
中條流の奥儀
と極めけり
猿虎ふくむ他
尋ねたるを
遂に薄命にして非業も早世

女非人復雛操雛形

操りしふ生那大女守堤復雛言の原へつゞきの綿をいつる海邊理あり
いぞ次孫見す非人となり室苦辛芳の正に編まう今や書肆
の雲に似せしを婢女の復雛書久知非人及仇の題号とありむ
る金お探の正の消令せりゆへ大業八の海邊理ふにとつた又浪荒
人の影を孫ゆきを前後の遠のき紙とあり

子市版
若枝屋
前連
芝田用

遠原瀬左衛門



遠原瀬左衛門
Tsunetoki no Yashiki

遠原瀬左衛門
Tsunetoki no Yashiki

遠原瀬左衛門
Tsunetoki no Yashiki

妻女於節勇力圖



妻女於節勇力圖
Tsunetoki no Yashiki

妻女於節勇力圖
Tsunetoki no Yashiki

妻女於節勇力圖
Tsunetoki no Yashiki

群言採餘小載と豫章
 といふ所の南敷十里と經
 て舟渡あり黃衫と着と
 る者五人渡らんとして津
 吏一符と示さんまゝら
 逃去る是夜鬼うろこ
 云又太平御覽おも
 夏候弘といふ者道小夜
 鬼と見て其る所と知
 覺し其れを病者と救
 良と書てかゝる症とる者
 邪氣正と傷る故不常小諸
 の怪異と視る續搜神記ふ
 許永の鬼注病と受た
 了と此症但壺と補ハ神と



佐田之侍臣
 東田弁八郎
 異疾と煩の痛楚を
 不堪と云ふの奇怪
 遺圖

安んずるとと主と邪と袂
 祟と逐と佐と云先哲
 の確論なり

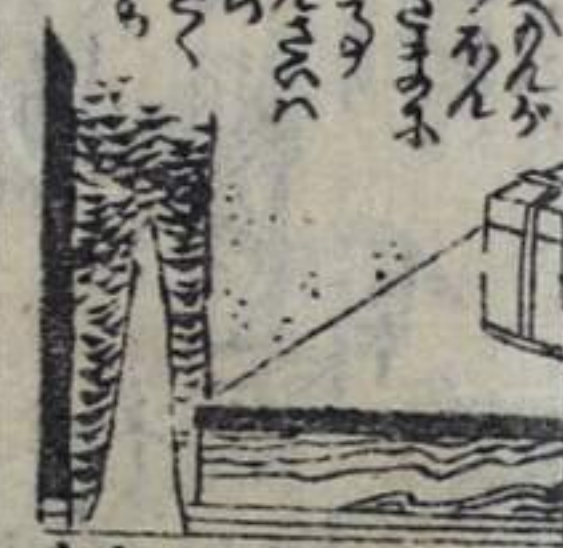


遠原
 頼左衛門
 其弟喜又両士
 怨恨を全く
 鬼と云ふ弁八郎と
 なるもの圖

山西



スルヤ、くせさへんか
てうあ、めちやう、あ
さ、の、と、あ、さ、ま、あ
さん、さん、さん、さん、
どう、く、さん、さん、
ひ、ひ、ひ、ひ、ひ、ひ、
あ、あ、あ、あ、あ、あ、
さん、さん、さん、さん、



あまを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを
あつとを

[illegible]

卷之五

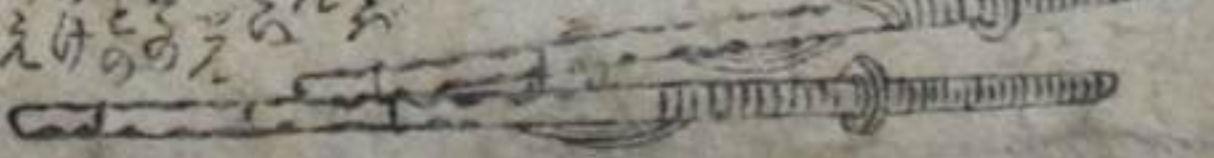
あはれ
をまじり
ておこ
かんしと
ひごうこん
ありくこよ
るわさこ
ふまの
けい
ふより
まこと
ふし
のちか
なる

[illegible]

第二順

[illegible]

かくあつた
るまゝと
てんあいのち
ねとあるあり
のうで目れ
あつち
さふみ
うちあけ
いへふ
かひ
その
かん
えん
いふ
あれ
さふ
ごう
のこの
わこの
てわけ
あえ
とかさ
あふのそれ
じゆんを
らちんを
そふを
おき
られ
さう
ち
カ
ける

[illegible]

くさね

This is a black and white woodblock print illustration, likely from a Japanese book. The scene depicts a dramatic moment where a man in traditional samurai attire (kimono and hakama) is falling or being pushed down a steep, rocky cliff. He is holding a long sword (katana) in his right hand. Another man, also in samurai clothing, is positioned below him, looking up and reaching out with his hands. The background shows stylized pine trees and a rocky landscape. Japanese text is written in the upper right corner and along the left side of the image.

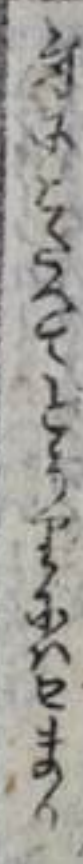
うさぎのうさぎ
うさぎのうさぎ
うさぎのうさぎ

あせうのあ
とほせう入り
大さうちう
あいて大さ
夜中のうみ
あせうのあ
とほせう入り
大さうちう
あいて大さ
夜中のうみ
あせうのあ
とほせう入り
大さうちう
あいて大さ
夜中のうみ



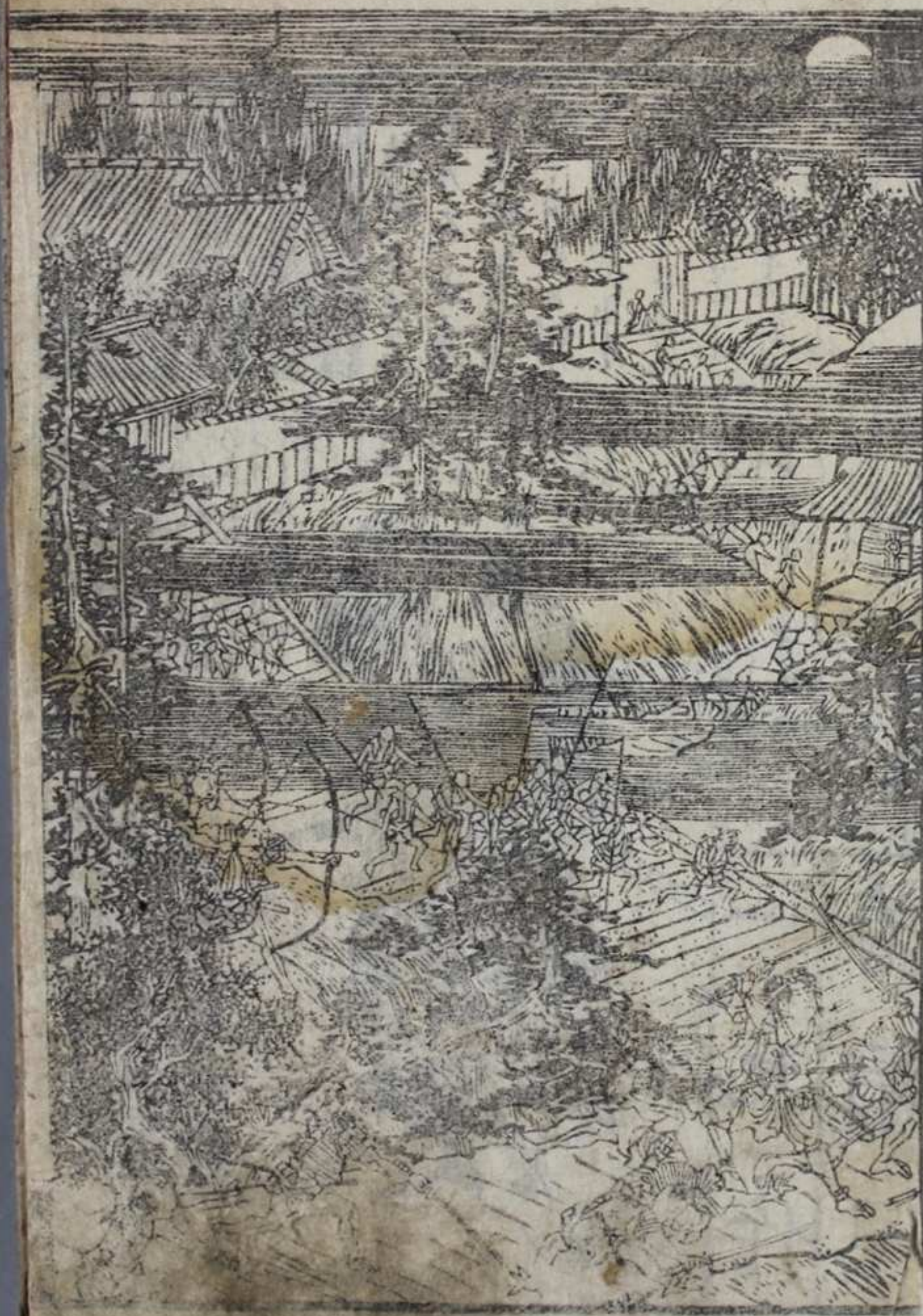
[illegible][illegible]

ちよとんやんくういねりけしてのめ
 あつてふりてらるまうぞんじの
 ねあていふまうぞんじの
 ちよとんやんくういねりけしてのめ
 あつてふりてらるまうぞんじの



ふみりーあせろわろこより
そうれんーたてをこひぬ



[illegible]

女飛人
 仇討
 美保
 雛形



十
 勝川春景

後
 編

東西菴南北戲作
繪本下界頭會
登錄新春扇畫

東西菴南北戲作

金部

冊

此よりし夢王より下成るる地の終り
 人業あり乃びくじき圖成あり
 たるものきくふる毎にお勝が茶とくそ
 古今くしたるなり由來あらん事へ
 かんり

第四頌

攝品東
生郡英
岳山
崇禪
寺之
圖
玄天

玄天

崇禎寺

方丈

本堂

[illegible]

三

[illegible]

A black and white woodblock print illustration from a Japanese book. The scene depicts a man and a woman in a garden. The man, on the left, is seated and looking towards the woman. The woman, on the right, is standing and looking down at something in her hands. In the background, there is a curved bridge with several figures walking on it, surrounded by dense foliage and trees. The style is characteristic of Edo-period Japanese art.

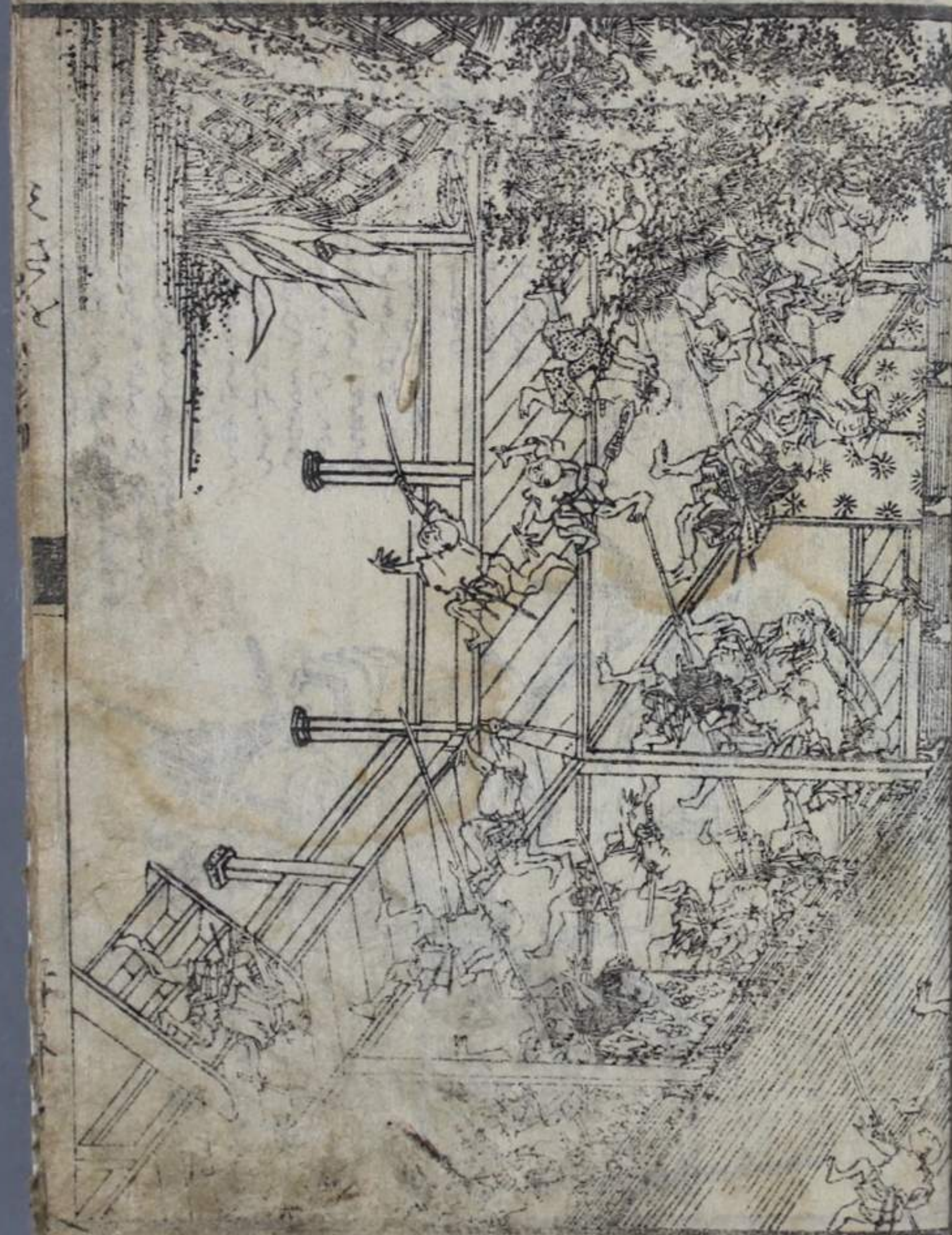
第五頌

[illegible][illegible]

This woodblock print illustration depicts a dramatic scene from a Japanese narrative. In the center, a man in a kimono with a bold, swirling pattern is being held or restrained by another man in a kimono with vertical stripes. A third figure, wearing a white garment, is on the ground in the foreground, looking up. The background shows a simple landscape with a fence and trees. Japanese text is visible in the upper left and right corners.

A black and white woodblock print illustration of a man in a kimono sitting on the floor, looking thoughtful. He is surrounded by various objects: a large pot, a small table with a bowl and chopsticks, and a small box with a bowl. The background shows a lattice window and a hanging basket.

卷之六



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, located in the upper right corner of the right page. The text is arranged in several lines, following the curve of the building's roofline.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, located in the lower right corner of the right page. The text is arranged in several lines, following the curve of the building's roofline.

此處人^{あき}に書^{あき}殘^{あき}し書^{あき}中の^{あき}色^{あき}正^{あき}敷^{あき}家^{あき}不^{あき}手^{あき}
 との^{あき}不^{あき}手^{あき}

一平字換

田平次

[illegible]

三



221-222



[illegible]

A black and white woodblock print illustration from a Japanese book. The scene is set in a courtyard or a room with a wooden building in the background. In the center, a woman in a kimono is being pushed or thrown by a man. To the left, another man is crouching, looking on. In the foreground, a man is carrying a large bundle on his back, and a woman is running towards him. A small dog is also visible. The background shows a wooden building with a sliding door.



十返

一九



